

第23期 总第230期
2024年8月(中)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊



红父亲(短篇小说) / 田小野
矿洞里走出的“名记”(中篇小说)
/ 马进帅
“沙里”回眸(散文) / 钱少洪
何芳诗歌集(诗歌) / 何芳
史铁生《命若琴弦》的艺术特色
(文学评论) / 孟子怡
徽剧的音乐特征分析以及声腔形成
(艺术评鉴) / 王何钊

封面人物 田小野

ISSN 1003-9643



9 771003 964248



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

作家在线 何晓李



作家近照

作者简介:

何晓李，笔名沙洲，1977年9月出生，李白故里四川江油人，汉族，大学毕业，系中国诗歌学会会员、四川省作家协会会员。1997年开始文学创作，习诗5000余首。作品散见《当代小说》《参花》《剑南文学》《中国新诗》《九州诗文》《作家报》等报刊。已出版诗集《远方之感》《过剑门》《中国书》等，散文集《散落的阳光》。曾获评第二十五届鲁黎诗歌奖优秀奖、中华诗园首届红色诗歌大赛金奖、中国诗歌学会2023年度会员（百名）等。

悦见文学

人生如梦，我与文学结下了不深不浅的缘。

文学是什么？

文学或许就是一道遥远的光，当它照向我时，总能给我或大或小的欣喜。文学的种子穿云破雾，突然闯进了我懵懂的1993年夏天——初中同学李丽霞赠送了我一本《散文选刊》，这也是我人生中阅读的第一本文学杂志。三年后，我求学到了成都，有幸从《人民文学》等书刊中汲取营养，阅读朱自清、郁达夫、刘白羽等文学大家的作品，同时，勤奋练笔，积极响应杂志征稿信息。很快，我的文章就获得语文老师A的评分，中专同学们也笑称我为“作家”。

我有一个作家梦！

最奇妙的事情是，我引起了宁夏银川北方文学艺术研究所老师们的关注，他们写信鼓励我创作，吸纳我为创作中心会员，让我捧读《黄河文学》，爬格子悦见诗和远方。我心中燃起了文学创作的火苗。1997年秋，我的第一篇散文随笔《从狼和羔羊说起》在《岷江报》上变成了铅字。处女作的发表激发了我对于文学的更大兴趣。

走出象牙塔，我在江油乡下彷徨，一面自考，一面坚持写作。来自内蒙古乌海市文联的《北方作家》编创室给我写信，将我吸纳为特邀作家，杂志副主编及编辑部主任郝逸云先生亲自指导我写散文，也在2000年的《北方作家》杂志散文看台专栏头条刊发了我的作品《一种崇高的生命本能》。进入新世纪，我在书信投稿中，结识了刘浩歌、陈建平、孔德鹏、李永康等师友，文学带我渐渐走出人生低谷。

我是乡土作家？那时候我还没有加入任何作家协会，也没有出版过一本书，我算作家吗？

2016年，我迎来文学创作崭新的起点。当年春，我成功加入了中国诗歌学会，以二十多首原创诗歌敲开了诗歌殿堂的大门；当年秋，诗歌《生命的壮歌》获得第二十五届鲁黎诗歌奖优秀奖；当年冬，我顺利达成写诗一千首的人生目标。2019年6月，我在《星星》诗刊图书出版中心的帮助下，成功出版了第一本诗集《远方之感》，从诗意人生中寻找闪光的答案。2020年秋，在雨田、白鹤林两位老师的大力推荐下，我加入了四川省作家协会。与此同时，我在河南三门峡作家王娟老师的介绍下，认识了著名出版家凌翔老师，并在2022年10月出版了第一本散文集《散落的阳光》。2023年1月，我在北京人文在线徐岩女士的大力支持下完成了诗集《中国书》《过剑门》等出版工作。有了几本书打底，还有非常好的文朋诗友（如雨田、孙兴伟、白鹤林、蒲永见、南地、陈汉宁等）一直慷慨地帮助我，于是，我也经常在《绵阳日报》《中华能源报》《剑南文学》等报刊发表作品。文友这个圈子圆了我的出书梦和作家梦——原本心智愚钝的少年并没有任何家庭文化传承作为底蕴，走到这一步，有点不可思议。

文学正在向我敞开大门！

二十多年后，我初心依旧。时间正慢慢炼就一颗匠心。就像我批改《散文的阳光》那个过程，字斟句酌修改十几次以到达民主与建设出版社严格的审稿要求。而这种精益求精的价值导向，也在深深地影响着我。

我相信未来会遇见更多美好！

文学为梦想插上漂亮的羽翼，助我展翅翱翔。在热爱的土地上勤恳耕耘，我也将迎来新的人生境界和高峰……

作家邮箱：1175333803@qq.com

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉

执行主编 金峰 孙耀

2024年8月中 第23期（总第230期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 孙 耀
编辑部主任：孙 耀
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晚燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦
倪米娜
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行递送中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

- 005 红父亲 / 田小野
012 人生是一朵随时降落的蒲公英 / 田小野

小说精选

- 013 矿洞里走出的“名记” / 马进帅
031 爱唱歌的朋友 / 于潇涵
036 送礼 / 张兆满
041 小说二题 / 魏晓英
046 女儿悦悦 / 凌陵

散文现场

- 048 “沙里”回眸 / 钱少洪
050 防偷盗的粮印（外一篇） / 季大相
053 语短“勤”长，“勤”意绵绵 / 郑铭茵
055 永远的延安情 / 张凌云
058 木子店老米酒
/ 郑锦鹏 朱子涵 刘汪洋 陈菲儿 胡双修
059 人间四月芳未尽 / 吕君
060 麻城孝感乡之移民文化
/ 付兴嵩 郑朝花 吴戴晓 杨湘 胡双修
061 孤雁纷飞的星空 / 靖玫
062 心中有意方能笔下成骨 / 孙昕珂
063 又见东岭（外一篇） / 王超
064 葡萄 / 廖明锦
065 我的父亲 / 原建新
066 向毛主席学读书 / 张翌
067 童年 / 浪淘沙
068 有言于《有声默片》 / 江其金
069 苏子三乐记 / 席宁远
070 发现世界的艺术 / 刘海旭
071 寻觅一缕心香 / 陈立艳
072 复兴漫漫，征程灿灿 / 汪子妍

诗视界

- 073 何芳诗歌集 / 景凌
076 穿过故乡（外一首） / 姜瑞娟
077 一个少女的梦（外一首） / 杨志家
078 荷塘月色（外一首） / 蒋运平
079 杏花沟 / 花儿
080 组诗 / 李勇
082 会呼吸的痛（外两首） / 郑彦彬
083 诗词五首 / 洪加华
084 乡村蝶变（快板） / 朱顺超

更俗剧院

- 085 报名 / 唐心仪

文学评论

- 086 史铁生《命若琴弦》的艺术特色 / 孟子怡
089 《憩园》的叙事话语 / 艾玉晴
092 《水浒传》中人物外号的文化意义
——以“豹子头”林冲为例
/ 牛俊超 吕苗 罗翠翠
095 双重“他者”的颠覆
——《女勇士》的后殖民女性主义 / 胡艳涛
099 建构、解构与重构：
《一间自己的房间》中的女性主义思想
/ 洪钰
102 五四背景下落魄文人与烟厂女工的命运交织
——读郁达夫的《春风沉醉的晚上》
/ 马艺嘉
105 多元叙事结构下：
《雪融之后》中的典型人物——尼克 / 张茜
108 以柏拉图“洞穴”理论看《房间》中
主人公的认知重构与自我成长 / 郭世歆

- 112 萨义德东方主义视角下的《阳光之城》
/ 刘淑悦
116 《陶行知文集》中的教育思想对学校德育的启示
/ 刘伟婧
119 全景敞视主义视角下的《小耗子》 / 林夕又

艺术评鉴

- 122 徽剧的音乐特征分析以及声腔形成 / 王何钊
125 文博影视资源在华文教育教学中的应用
——以《国家宝藏》为例
/ 李文婷 蒋晶 刘佳璐
128 舞蹈中的党史：用舞蹈感悟党史
——弘扬为人民而舞的精神 / 王朝旭
131 创新基层群众文化舞蹈创作的几点建议
/ 徐鑫鑫
134 花嫁 / 赵君良

文化视角

- 135 孔子与庄子“无为”思想比较
/ 虞赛赛 钱肖好
138 虚景实写——从“桃花源”看陶渊明的政治隐痛
/ 苏榕
141 乡村振兴视域下的乡村儿童绘本设计 / 蔡婷婷
144 《哲学与人生》视角下辩证看问题 / 谭海燕
147 文化传承视域下高职院校经典诗文诵读
的美育实践 / 姜莹
150 上党地区昭泽王信仰的形成与演变 / 李永强
153 原新建县拖拉机修造厂的珍贵文物 / 程兰
156 毛泽东诗词中文化自信的核心内涵 / 韩群
159 翻译目的论下旅游公示语汉日翻译
——以广东罗浮山为例 / 杜欣然
163 思想政治教育视域下新时代大学生择业观
/ 付婉宁
166 盐城海盐文化助力文旅融合 / 丁颖

- 169 人才培养视域下的高校学生党支部党建工作 / 顾力强
- 172 语篇衔接手段在法语阅读中的应用 / 刘岩
- 175 “三全育人”视域下大学生就业指导服务工作 / 戚愉彩
- 178 延安精神融入大学生思想政治教育的路径 / 孙凤飞
- 181 讲好英雄故事：厚植大学生家国情怀的重要路径 / 王予初
- 184 社会化视角下中华优秀传统文化融入社区矫正教育的思考 / 魏卓然
- 187 “互联网 + 调解”模式的困境与出路——以诉源治理实质化为指向 / 于文静
- 190 大学生志愿精神培育的时代意蕴与实践路径 / 赵越 李旻泽
- 193 辽宁红色文化资源在高校党建中的应用 / 郑天祥
- 196 《中国旅游文化》课程中美育元素的融入问题 / 王文娟
- 199 传统文化点亮群众文化生活的实践 / 朱晶
- 202 红色艺术资源融入高校管理的方式探索 / 睢桥
- 205 《发展汉语·初级综合》中的文化因素 / 赵晰
- 208 艺术类高校“五育并举”育人模式的实践路径 / 杨洁
- 212 民间文化艺术传承对群众文化发展的影响 / 陈思璇
- 215 提高基层群众文化活动的策划创新力度 / 李璐 塔贵民
- 218 文创产品在高校辅导员工作室文化建设中的设计实践与作用——以“红耀青春”辅导员工作室为例 / 王淑华 曾琴 周蕾
- 221 少数民族语言文学专业实习与就业一体化策略——以昌吉学院为例 / 林放

- 228 红色美术教育的转化路径与价值审思——以高校人文艺术类课程为例 / 厉华
- 231 美育视域下艺术心理学与艺术疗愈的意义与效用 / 靳易
- 234 普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革 / 赵梦笔 苗加佳
- 237 “思政 + 美育”双向融合下，《中国传统装饰艺术》课程浸润式教学的探索与实践 / 蒋夕欧
- 240 “非遗”融入视觉传达设计课程教学实践 / 邹颖
- 243 “互联网 +”背景下书法艺术传播 / 白天斌
- 246 基础音乐教育“安徽非遗”课程与“劳动号子”版块教学 / 韩凌

I 小作家园地

- 249 微光 / 徐蕴嘉
- 250 论“不忍人之心” / 樊子赫
- 251 乾坤未定，你我皆是黑马 / 谢素光
- 252 长路漫漫，命有玄机 / 冯一诺
- 253 心存敬畏，行有所止 / 胡紫轩
- 254 奏中华文化之音，谱文化合奏之曲 / 李方洪
- 255 闲 / 刘博瑞
- 256 论共情 / 杨雅童

四封及插页索引

封面 封面人物 田小野
封二 作家在线 何晓李
封三 曹潇潇 王馨彤 张春燕 牛玉云美术作品
封底 陈元鹏雕塑作品

本刊著作权使用说明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

I 艺教纵横

- 225 坭兴陶在民办艺术高校美术课堂中的拓展衍生 / 黄仁谷 林文良

编者语

只看小说的名字，会以为这是一个关于共产党员父亲的革命故事。看完小说内容，才知道故事中的父亲，是天下众多普通老百姓父亲的缩影。小说中的父亲，内敛，深情，怯懦而又坚强，执着而又无奈地向现实妥协，读来让人心疼的同时又深感浓浓的温情。

红父亲

□ 田小野

—
中秋节的前一天，我在大洋彼岸与葵姨通电话，她说，我父亲又不见了。

父亲从不带手机，无论去哪里，都不肯向人透露半点信息。开始半天，后来一整天，这次竟连续三天不见踪影。

葵姨的担忧源于本能，也与一件小事有关。她说家里养了十几年的虎皮猫不知因何缘故，两天不见踪影，所有人都觉得它大概不会回来了，它却若无其事地又回到了家里，完全看不出有任何异样。没过多久，它又开始消失，如此再三，大家对此习以为常，不再关心，如今它却一去不返。

葵姨忙着照看小儿子家两岁的二仔，还要帮大儿子家定时接送上幼儿园的二嫚。儿子儿媳妇总

是各种忙。当然，葵姨有时间也不一定能看得住我父亲。我父亲向来我行我素，怪异的举动像他那件红衣裳和常年被染红的指甲一样，成了他特有的标志。不管如何，长时间消失这样的事，还是从没发生过。

不得不说，我把家和叫螳螂河的小城抛在脑后，到异国留学、打工，是为了逃离。随着时间流逝，那些莫名的情绪逐渐消失，记忆里横穿小城的螳螂河，岸边的垂柳、木椅，理发店、杂货店、包子铺，还有我家的半间家纺店，愈加清晰。和葵姨通完电话，我突然感觉自己该回家了。

—
一个闷热的午后，我赶回螳螂城，站在螳螂河

岸边，闻着略带腥味的水草气息，看太阳斜铺在河里，映照得水面泛黄，透着幽静与漠然，发出如几年前一样的粼粼波光，让人感到既亲切又忧伤。院子门锁着，钥匙在猫道石板下，我顺利开了门。小院还是老样子，老式木板门窗，窗格被烟熏火燎得漆黑，门框上的春联褪了色，门前水缸裂开了缝用铁绳捆住，水濡湿锈迹，泛出青铜色，多年前架起晾晒染布的四根长长的竹竿还在，两件晒洗的小孩衣服在风里摇摆。屋里家具还是多年前那几套，陈旧灰暗。五斗柜上，靠墙摆放着一个切菜板大小的相框，用玻璃板夹着一些家人的照片，除了颜色变得更加陈旧，其他都没变样。

打开父亲的房间，应该说是父亲和母亲梅莲的婚房，发现还是老样子。房间连着一个不小的阳台，是父亲放扎染布匹的地方，他怕进太多阳光晒坏了扎染的布匹，所以终年拉着窗帘，暗红色金丝绒布料足够厚，不透光，屋内的一切笼罩在暗色里，依稀看得见红色的被褥、床单。衣柜里父亲的红衣陈旧，一如陈旧的婚房。屋里弥漫着老男人特有的气味，混合着布匹和染料略带噎喉的酸味。一摞摞布匹整齐存放在木架上，有细棉、麻布、混纺、丝绸，还有手工纺织的老粗布，图案有盛开的荷花、缠枝牡丹、蝴蝶、青草、菊花、小金鱼、十字花、圆点、水波纹……你可以想象，我的父亲无数时间蛰伏在这间屋子里，像只勤恳的老蜘蛛，对着一块块布料编织着他的网。松木柜子上有个相框，是他与母亲梅莲的结婚照，父亲留着中分头，略曲的头发有点长，自然地垂在耳后两侧，温柔的目光配着秀气的高鼻梁，让他显得像王子一样优雅帅气；母亲穿着红毛衣，弯弯的眼眉，露着洁白的牙齿，脖颈上是父亲为她扎染的青花丝巾，缠枝莲枝蔓互绕，点缀着一朵朵白莲花，莲花有七片花瓣，每片花瓣上都有一朵五瓣梅，五瓣梅花瓣饱满、花蕊清晰。母亲的名字叫梅莲，是六和彩大染坊老板的侄女，父亲娶她费了很多周折。毕竟作为螳螂街的孤儿寡母，姥姥和母亲那时对女婿的期望，超出一般人家。

葵姨与父亲已在这小院里生活了近四十年。父亲一个人独自霸占着这个房间，葵姨很少进来，在她心里这个房间似乎根本不存在。印象中，葵姨对父亲一直如对儿子一样包容，她大概是真心爱父亲的。

螳螂城盛产纺织品，也盛产染匠。有部和染坊

有关的电影，就是在这里取景拍摄的。每个染坊都有那么一两个技艺拿手的染匠。扎染对技艺要求更高，六和彩大染坊以扎染出名，据说当时手工扎染的围巾、桌布等很畅销，来自杏花坪的父亲就是那里最出色的扎染师傅。他扎染出的图案无人能比，像他三十七码的小脚、比女人都白的皮肤一样独特，谁都承认他那常年被水浸泡得泛白、指甲上染着颜色的小手灵巧无比。他做活计和别人不一样，别人领到掌柜分派的活儿，按部就班工作就是了，该吃饭时就吃饭，该睡觉时去睡觉。他偏不，他领任务后先去吃饭，吃很多饭，怎么也得吃平时饭量的两三倍。吃饱喝足后，就开始干活，退浆，扎，染，漂洗，晾，一气呵成，能一口气干完所有的活儿，不干完不罢休。图案简单还好，若复杂些，他就要把自己埋进布匹里很久，因为扎花是最复杂最关键的一道工序。螳螂河边的染匠们，都多少参观过他扎染，感叹那些图案的美丽。那一个个边角不规则的方圆，来自他随意掀起或打结捆扎；对称或有序连续纹样是巧妙的折叠；细致入微的花瓣和草叶是用针线缝的；而那些独特有趣的圆点，有可能包着黄豆或小石子。他曾给老板家儿子做过一个扎染书包，图案和孩子凉鞋上的斑点狗一模一样。不得不说，他是一个天生的好染匠。“杏花坪的金师傅”，是父亲闪亮的名片，这多少覆盖了他灰色的身世。据说奶奶还是姑娘的时候，经远房亲戚介绍给北京某位知名的大画家做过家佣，后来突然回家，结婚生子的速度再加上父亲俊秀的相貌，难免让人猜疑奶奶与那位大画家的关系。

三

与梅莲结婚后，父亲住进了螳螂河岸边梅莲家的四合院里。六和彩染坊扩大成六和彩有限公司，增加经营提花老粗布和床上用品加工，手工扎染还是重要的一项，父亲还是扎染头牌金师傅。梅莲的表姐葵姨，也来到六和彩厂做工，临时住在她们家偏房里，四合院里出现少有的欢声笑语。五斗橱上的相框里有张照片，两个少女笑着相互依偎，一矮一高，一个秀气一个胖壮，都梳着两根麻花辫子，那是十六岁的母亲梅莲和她十九岁的表姐葵姨，据说她俩拍照的时候，十七岁的父亲就站在一旁。谁也不会想到，命运会将她俩与旁边那个羞涩的少年紧紧联系在一起。

与母亲梅莲清秀相貌不同，葵姨长得像男人一样高大、结实，除了两根乌溜溜粗麻花辫子比较顺眼，其他地方都不算好看，面部很窄，身体的下半部分却像个梨子一样很宽，她大概怕别人不喜欢她参差不齐的牙齿，所以常常抿着嘴唇，这让她显得很严肃，看见她的人难免会想起门板或方砖。经人介绍，她嫁给了郊区种大棚菜的一个矮个子男人。男人很难看，还喝酒打牌骂脏话。她本以为忍受男人坏习惯，已是自己莫大的宽容，没想到，男人却先提出了离婚，生不出小孩全赖到她头上了。

梅莲瘦瘦的身子，却怀了两个孩子，显得格外笨重。葵姨从小就和梅莲要好，与梅莲无话不谈，能干的活儿抢着干，常和梅莲一起给未来的小娃儿备尿布，做肚兜，做小棉被，一边做一边欣喜着期待着。

那天，父亲在厂里忙活计，手里是一条长长的白丝绸，光滑，柔软，细腻，泛着天然哑光。父亲很少做这么好的材质，这样的面料轻柔、易扎花、好着色，最能够做出精美图案。工匠面对这样的材质，像画家面对上好的宣纸，都会充满创作激情。父亲根据丝绸尺寸，设计出民族风格带有菱形花边的四方连续纹样，备好了橡皮筋、绑带、木夹子、棉线后，投入最关键的扎花环节，他根据图案，熟练地折，点，压，夹，叠，缝绞。父亲浸在繁花似锦的图案里游走……

葵姨突然跑进来，跳着脚，喘得说不出话。她让父亲赶快回家。父亲站在那打满结的白色丝绸下，张着嘴巴，瞪着葵姨，木然的样子犹如婴孩初来尘世。正熨烫衣服的母亲突然羊水破了，生产提前了四周，小骨架的她骨盆狭窄，产婆说双胞胎若不能及时生出来，长时间缺氧，恐怕保不住，去四里外的医院已经来不及了。据说，姥姥听后当场顺着门框倒在了门口。面对突如其来的横祸，父亲彻底慌了，像个木偶，被葵姨连拖带拽弄回家。他晕倒之前，目睹了母亲惨白的脸和在床上四处横流的血，据说现场像打翻了红色染料缸。

父亲变得不爱说话，傻呆呆的，大多数时间都把自己关在屋里。他本来就是除了扎染其他事都不擅长的人。姥姥大病一场，强打精神也照顾不了我和哥哥两个婴孩。不知道葵姨是因为父亲，还是因为我和哥哥，抑或因为她是姨母，她辞了工，顶替了我母亲的角色。那时，是葵姨离婚后的第

三个月。

葵姨万万没想到，她会亲眼看到梅莲因难产离去，也没想到有一天，她不得不替梅莲照顾两个婴孩，甚至，还有两个大人。奶奶病弱，父亲形容颓废，若没有葵姨在，这个家还不知要怎样。

一段时间后，父亲重新回厂里上班。他的眼睛没了原来的光彩，工作也没了热情，更要紧的是他对颜色运用出现了混乱，把藤黄当成红，草绿当成红，靛蓝也看成红色。染坊里，颜色理不清，可真是要命的事情。

四

那段时期，父亲开始一次次地回老家杏花坪。

杏花坪南山有个静山寺，父亲常常去找寺里面的和尚左师傅下棋。葵姨说起这事就很生气，两个孩子都好好的，他老去寺庙，一趟一趟的，该不是想出家吧？

父亲老弄错颜色，加之厂里效益不好，在减员，所以，他就被裁了。

家里好几口人，没有收入怎么能行。葵姨和姥姥商量，把螳螂街那间临街的房子墙面扒开，装上卷帘门，整为店铺，卖纺布和零碎成品，后来又买了台机器织毛衣卖。姥姥一直病歪歪的，很多事情都找葵姨商量，在这个家，葵姨似乎比父亲更像个家长，而父亲就像是一个没长大的孩子。

父亲手巧，织的毛衣又合身又好看，螳螂街的人几乎都穿过“老金织的毛衣”，毛衣着实火了一阵。父亲也会踩缝纫机，无师自通地做一些简单的衣服，顺便给人量身做衣服，修改裤脚。也就是从那时候起，他开始给自己做红衣服穿。

我记事似乎就是从父亲穿红毛衣那天开始的。印象里父亲就是红色的父亲。那天，父亲来幼儿园接我和哥哥放学，我看到他的蓝粗布对襟外套里面，穿了母亲梅莲那件红毛衣，就是他一直放在枕头边那件，领口有一小圈木耳边。父亲个子不高，我还是看出毛衣紧绷在他的胸膛上，领口勒着他的脖颈，喉结凸显在木耳花边上像被勒出来的包。我爬上父亲的膝盖，把手插入木耳边里摸他的喉结，父亲问我好不好看，我说好看。他说：“有点紧，回头我织个大点的，你不知道你母亲穿有多好看呢。”父亲揽住我，喉结在我的手里鼓鼓地上下滑动。她说的母亲，当然是梅莲。我看了一眼葵姨，她照旧在忙着手里的活计，抿着

嘴，像没听见，但我看见她的鼻翼在动，一张一合。父亲真的给自己织了一件同样木耳边的红毛衣，还给我和哥哥各织了件小的，也同是红色。他给葵姨织了一件灰色的，胸前还点缀了一朵喜庆的黄葵花。葵姨从不穿红色，她平时看父亲的眼神，简直和姥姥看父亲的眼神一样。

幼儿园老师问我和哥哥：“毛衣真好看，谁给你们织的？”我说是父亲，他也有一件同样的。我看见老师拿手捂住脸上散乱的表情。放学后，一身红装的父亲牵着两个同款红毛衣的孩子，从幼儿园门口走过，看我们的人也是老师那个表情。那么多人看我们，我有点慌，一边走一边用牙齿咬毛衣袖口，毛衣纤维留在我的牙缝里，毛茸茸的，我用舌头舔，怎么也舔不掉。哥哥挣脱父亲的手，提了裤子跑在我俩前面。那件红毛衣，他无论如何不肯再穿。

螳螂街的人知道父亲受了刺激，同情中接受了他的一身红衣裳，也不觉得有啥，似乎他本来就应该这样。父亲不像螳螂街的男人爱喝酒，喝完酒扎堆，敞开褂子，钟情打一种叫升级的纸牌。他一直不爱说话，除了织毛衣便做扎染。我家小院子里的竹竿上，风里飘荡的不再是螳螂河传统的靛蓝色，而是红色扎染，远处看像一团团血。

我和哥哥四岁时，葵姨给我们生了个弟弟。原来，葵姨是能生孩子的。我和哥哥应该喊葵姨母亲，可她不肯，她让我俩喊她葵姨，只让弟弟喊她母亲。

临街织毛衣与修衣服的收入尚可，但毕竟螳螂城不大，若不是姥姥积攒的首饰偶卖一两件，远不能维持一家六口人的生活。

五

螳螂河南岸是纪王崮，风景险要秀丽，纪王墓地开发后，景区增加了很多民俗活动，最受欢迎的还是古装情景表演，如纪王拜天、纪王娶亲、纪王出征等，那些穿着时尚的俊男靓女演员，让景区游客猛增，卖糖葫芦的、卖米粽的、烤地瓜的、卖根雕的都有。葵姨建议父亲去景区门口摆地摊卖扎染，父亲顾左右而言他，不知道他是不想还是舍不得卖他的那些宝贝。很多游客都愿意穿古装骑马拍照，体验纪王当时欲一统江山的豪情。景区外有人出租古装，也有人出租马匹，父亲觉得这是笔不错的生意，便低价买来一匹老马。他

给自己做了一件暗红色长衫，瘦瘦的他穿着倒是很好看。每天早晨，父亲穿着一身红长衫，骑着一匹老马，路过河边一排排柳树，穿过桥，去纪王崮景区。绿树映衬下的红色父亲，是一道让人难忘的风景。父亲因贪价低，买了那匹瘦骨嶙峋的老马，就算每天给它仔细梳理好稀疏的毛，再配上大红色的马鞍，还是注定他的生意不会太好。

最后，瘦马不得不以更低的价格，卖给景区表演马队滥竽充数去了，父亲也成了表演队伍中的一员。表演项目中，有对阵表演，父亲的任务是穿上那身材料不透气的黑衣装，披上沉重的铠甲，戴上红缨穗的头盔，手拿战戈，啊啊叫喊着冲向对方，在双方交战中“倒下”或“胜利”，像小孩子在做游戏。收入虽不多，父亲却很满意。但负责此项目的经理对父亲很不满，他说：“老金，你看你是啥表情，不吱声闭着眼扑，完全是一副自杀的表情，这哪行！你得像个战士一样英勇。”父亲应着，可下次还是闭着眼扑。

景区火了一阵后，慢慢变得不景气，父亲便回家和葵姨守着小店。那时，姥姥已经去世，从没人要求父亲干什么。就像没人去过问，每天的早日出和晚日落。

六

相框中，紧挨母亲和葵姨照片的，是我哥的一张半身照，胸前挂了一朵红花。哥哥遗传了母亲梅莲的小个子和清秀尖下巴，他像个女孩子一样羞涩地笑着。这是哥哥进厂后，被评上优秀职工，和另外九个职工被张贴到宣传栏光荣榜里的照片，据说当时准嫂子就是因为这个，与他谈朋友了。

不能说父亲不正常，他除了不爱说话，把自己关在屋子里做扎染，没做过其他出格的事，但他一直活得相当任性，就像他钟情的红衣衫、独占的房间，就像他一直沉迷红色扎染。葵姨似乎一直放任着父亲，就像母亲爱儿子一样不需理由。直到有一天，生活的闷棍把父亲打醒了。

第一次，应该是大哥把女朋友带回家，准大嫂显然被一身红衣裳的父亲吓着了，她有一段时间不再搭理哥哥。

终于，哥哥还是在某一天冲进了父亲房间，撕烂了父亲手中的一块布匹，狠狠地摔在地上，他跺着脚朝父亲喊：“父亲，她问我，你一个老爷们穿红色，是不是脑子有病。她问我，你是不是

有病！你说，你是不是有病？”

父亲在屋里沉默了一天，出来后，穿了件黑色亚麻对襟褂，同质地的裤子，千层底布鞋，看上去像个稳重的中年男人了，可因为他特有的中分半长头发，还是不像螳螂河的人。葵姨说：“他说不上哪里，像杏花坪静山寺里的和尚左师傅。”

葵姨把姥姥给她的一个玉镯子一遍遍擦得水润光亮，让大哥送给了准嫂子，准嫂子与大哥和好如初。大哥常常带她来我家，葵姨费尽心思做好吃的给她吃。

那段时间，父亲又频繁外出，一去一整天。

不久，哥哥女朋友，也就是准嫂子怀孕了，嫂子似乎握住了把柄，要求结婚必须买楼房，不买房不结婚。大哥刚刚工作，我和弟弟上学，就算一家人省吃俭用，也没有多少余钱。买房，对于我们这等收入的家庭意味着什么？身形渐显怀的嫂子下了最后通牒。哥哥愁眉苦脸摔摔打打，那几天，虎皮猫常常被他抽得喵喵叫。父亲每次听见猫叫，都躲进他自己的房间不肯出来。家里气氛凝重，每个人脸上都笼罩着一层愁云。

我正担心哪一天猫被抽死，葵姨和父亲回了老家杏花坪一趟，能借的亲友都借了一遍，付了首付。三几个月后，嫂子挺着肚子，插着一头红花，被哥哥娶进了家门，同时背上了几十万块钱的房贷。深夜，我听见葵姨对父亲叹气说：“孩子上学、水、电、煤气、饭菜，都得花钱，得多久才能还上饥荒呀，咱得想法子呀。”

父亲想了几天赚钱的方法，无非是从二手市场买了一辆三轮车，织毛衣之余帮别人搬货。这时候，我家的半间店形同关门，螳螂城的人早已热衷那些便宜又时兴的网购，没人再需要那些布匹和毛衣。

大哥家我大侄女出生后，葵姨的主业成了带孩子。她把一些泡沫箱子放在墙角空地上，盛满土，栽小葱种油菜种韭菜，总是很快被吃光，葵姨天天为买菜和馒头涨价苦恼，父亲的破三轮车上，堆满从垃圾堆里捡来的一摞摞纸壳和空瓶子。父亲推着盛纸壳和空瓶子的三轮车，常常被认为是收废品的人，他也不辩驳，慢慢地收购起这些物品来。回收物品占地方大，父亲收购回来的东西在家门口的空地上摆放得越来越多，常常被管理街道的人员大声呵斥，这时候，葵姨听见赶紧出去赔不是。父亲则像个蜗牛触角，悄悄缩回屋里。他解除烦恼的方法就是拿出布匹扎结。大的，小的，

粗的，细的，在某一个晴朗的日子里，这些布匹会开出花朵飘扬在院子里的竹竿上，晾干后再被折叠，收进终年不见阳光的木架上。

相框里，最好看的一张照片是弟弟和弟媳妇在青岛海边照的，这是他俩的旅行结婚照，两个人坐在礁石上，弟弟身材随了葵姨，大高个儿；皮肤白净随了父亲，长得确实好看，走在街上总有人回头看他。弟弟搂着弟媳的肩膀，俊男靓女，枝叶饱满地笑着，像杂志里的明星照，确实好看。

弟弟财会专业毕业，正好赶上果脯厂招人，顺利进了果脯厂。他脑子聪明，嘴巴甜腿脚快，很得厂长信任，几个月后，老会计正好退休，他便担任会计。一家人着实兴奋了一阵。弟媳妇是螳螂城最大饭店的服务员，她没向弟弟要楼房，家里人便将四合院靠北的两间屋子给他们装修了一下做了婚房。结婚后，弟媳除了乐此不疲地把自己打扮得花里胡哨去酒店上班，其他活儿都懒得干，不喜欢打扫屋子，不喜欢洗衣服，不喜欢做饭，就喜欢到父母屋里蹭饭。

七

岁月琐碎中，我哥家生了二嫚，弟弟家紧跟着添了两个仔，看孩子成了父亲和葵姨的职业，他们俩的日子全泡在了四个孩子身上。父亲的三轮车已经锈迹斑斑，破烂不堪地倚在东墙角。劳累和节俭让父亲一头黑发变得花白焦干，蓬乱在脑袋上像夜风中的芦花，两个硕大的眼袋挂在脸上，嘴角边两条深深的法令纹，白净的脸如同脱了水的黄瓜，变得又黄又蔫了。

我去了异国求学。后来的事情都是葵姨在电话里和我说的。有段时间，弟媳新衣服换得特别勤，弟弟也穿得体的，衣服都是很贵的样子，家里新添了三开门大冰箱、曲屏新电视。两个人蹭饭少了，很多时候去饭店吃，有时候也会把吃剩的饭菜打包回来提到父母屋里。据说弟弟和别人开公司发财了。葵姨一边吃剩菜，一边与父亲抱怨弟弟两口子不知节俭。但她还是暗自开心，儿子有钱，毕竟是一件很体面的事。

二仔刚过了一岁生日，弟弟就出事了，他被关了起来，因为他挪用了厂里的公款。这简直是晴天霹雳，小老百姓但求平安，家里人坐牢，那可是塌天大事，父亲和葵姨把所有关系都找了，但一切都没有意义。弟弟并不是开公司发了财，而

是利用职务之便，挪用了二十多万元公款，除了吃喝，还买股票，赌博，反正是只赔没赚。

弟媳本来就是不爱费心思的人，遇见事只知道哭。她拍着腿说：“他若判了刑，俩孩子扔给我，我没法过，我要回娘家，你们爱咋地咋地。”父亲气得嘴直哆嗦。在他眼里，坐牢和杀头的罪过差不多。父亲和葵姨咬牙筹钱，把亲友又都借了个遍。我不知道他俩是怎样一家一家放低了姿态，一遍一遍描述弟弟的不肖，打自己的脸面。

终于凑足了二十一万。弟弟被放了出来，确切地说是判了监外执行。他出来后表现得像没事儿人一样，说：“你们真笨，我在里面没法教你们。钱别交就行，不交，顶多让我坐几年牢，坐牢顶钱，还是很划算的。”

父亲气得摔门出去，站在雪地里，身上落满了雪花。他原来是不喝酒的，但晚上总失眠，葵姨让他少喝点试试。这倒是个好主意，父亲不胜酒力，一小杯下肚脸就变得通红，躺下多少睡得安稳一点。

父亲跟葵姨说：“咱回杏花坪过几年清闲的日子吧。”葵姨看着刚刚会站的二仔，叹着气捶着腰说：“再说吧，欠那么多钱，咋能享清闲啊。”

父亲不再说啥，他再次任性消失，刚开始半天，后来一整天。他从不说自己去了哪里。

八

我回来这段时间，父亲脸上似乎多了点喜气，没再消失过，但很快恢复了平静，归于寡言。他一如既往地按点到幼儿园门口去接孙女。站在人群中的他灰裤蓝褂，黑瘦矮小，眼神木讷，弓着腰，顶一头毛刺刺的白发，他的中分半长发终于剃掉，完全就是一个普通老头的样子。不知他有没有记起多年前，他、哥哥、我三人曾经穿着同款红毛衣，从幼儿园门口走过，接孩子的家长目光都在我们身上。

父亲牵着二嫚，葵姨推着二仔，刚进家门，大嫂过来了。二嫚冲大嫂扑了过去，抱住她的腿，头埋进她两腿之间撒娇：“妈妈，爷爷不给我买棉花糖。”

大嫂盯着二仔怀里的飞鹤奶粉罐，嘴角一吊：“一百多吧，还是老二家男仔有面子，我家两个嫚，谁也没喝过你买的奶粉。”葵姨说：“没了，那俩玩意儿也不去买，这小孩挑食得很，咱不能

让他饿着呀，哪像你俩，没喝完就买好备着了，从不让我操心。”大嫂嘴巴一撇，脸色好看了些，牵了二嫚往外走，关门瞬间又退回一只脚说：“幼儿园表演节目，老师给买服装要交费，一百三，明天让她爷爷接的时候一块交给老师吧。”葵姨赶紧应着。

大嫂走后，葵姨用袖子擦了一下额头，掏出一团皱巴巴的纸擤了鼻涕，她用过的纸不舍得扔，总是放进口袋再用第二次。她最怕孩子们说她偏心。二仔抱着奶粉罐啃，啃疼了嘴巴，哇地哭了，口水丝拉得老长，葵姨赶紧抱二仔去冲奶粉。

被厂除名后的弟弟，做着暴富的梦，尝试近十种工作后，终于把身上的名牌西装脱下来，开始了醉生梦死，只要手里有钱，必定先买酒。弟媳明知道管不了他，吵吵嚷嚷还是难免。弟媳一次次在螳螂街公然撒泼后，弟弟终于不再顾及脸面形象了，剃了光头，趿着拖鞋，衣服上油渍点点，沾满猪屎味儿。他俩看中了郊区人家废弃的养猪场，准备靠养猪发财。弟媳不再去酒店上班，还是喜欢花里胡哨穿衣服，高跟鞋上沾满了泥巴。喂猪毕竟不是一件讲究的活儿。

晚饭，葵姨把馒头和土豆丝端上方桌，父亲洗了手，用脚勾过马扎，坐桌前。白色塑料桶里是最便宜的散酒，父亲拿出来，举到眼前晃了晃，倒了半玻璃杯。弟弟推门进来，弟媳跟在后面，晚饭时间他俩总会出现。弟弟拿起塑料桶倒了满满一杯。父子两个都没说话，只是喝酒。弟弟很快喝完一杯，又去倒酒，父亲没说话，叹了口气。

弟弟看父亲叹气，突然很激动，用食指敲着桌面说：“爸，你叹气，这是啥态度，你知道我现在有多难吗！”

弟弟声音大，二仔哇地哭起来，嘴巴张得很大。弟媳不管孩子，任他哭。她掰开馒头往里面夹土豆丝。她生完孩子后，胃口好得很，白米饭也会吃好几碗，永远吃不饱似的。她把自己吃胖成一个没腰身的大口袋。她咬一大口馒头，一边嚼一边对着父亲说：“爸，你也是的，谁让你借的钱，仔他爸让你借了？给他脸色看干啥？谁也不想这样啊，吃不上喝不上的。”

父亲不说话，把头使劲低着，几乎要融到膝盖里边去了。

看父亲这样，弟弟更生气，摔了手里的筷子说：“在外面受气，回到家里也受气，过不下去了，

买包老鼠药撒在锅里，都死了算了。”

父亲干脆把头抵在膝盖上，像个雕像。弟弟看父亲不吱声，踢翻门口的铁皮垃圾桶离去。父亲叹着气，把塑料桶里约一斤酒全喝光后，挣扎着站起来，把自己扔床上，昏昏睡去，肩胛骨消瘦得如斧劈。葵姨抹着眼泪，给父亲盖上被子，收拾了他没夹过一口菜的筷子。

第二天，父亲八点多了还在睡，这很少见，以往这个时候，他已经外出捡回一堆纸壳了。他昨晚没吃饭，又喝了不少酒，葵姨有些担心，摇他起来，把一碗蛋花端给他。父亲果然饿了，一口气喝了下去。喝下不久，又哇地吐了出来。葵姨吓了一跳，问他哪里不舒服，父亲摁了一下腹部。

葵姨收拾好后，重新给父亲做了些吃的。吃下后，父亲的脸色好了些，葵姨给他拿了板凳，扶他坐到门口晒太阳。他手摁着腹部，脸上笼罩着一层吓人的灰色。

父亲像做错事的孩子，乖乖地由我带着去做各种检查，抽血，拍片，心电图，胃镜，超声……结果是我们最不愿意看到的。

手术还算顺利，父亲的胃被切除了一大半。

十七天后出院，父亲和葵姨都瘦脱了形儿。刚刚六十岁的父亲，脸上皱纹横生，头发全白了，远看头上像落了一层雪。葵姨腰弯了很多，高大的身板像缩小了一圈。

九

父亲再次对葵姨说要回杏花坪。

葵姨抬眼看父亲窄窄的肩。父亲手术后迅速消瘦衰老，像一截干巴咸菜。葵姨想到他肚皮上蜈蚣一样尚未愈好的手术伤口，没了反驳的勇气。她说：“暑假后，二仔能进托班了，咱就回，俺在哪儿都成，你好好的就行。”

暑假后，二仔去了幼儿园。葵姨答应过父亲一起回杏花坪，但迟迟没有行动。弟弟一家在郊区养猪，生活过得捉襟见肘，二仔还需要葵姨照顾接送。

父亲表现出少有的气愤。他不和葵姨说话，更多时间把自己关在屋子里。

父亲突然再次肚子疼，住进医院。他患的是泥沙状胆囊结石，胆囊肿胀阻塞，很难处理。父亲胃部刚做完手术不久，身体状况不适合再手术。医生经过反复斟酌，最后，从他胸侧插入一个导

流管，慢慢引出胆汁和结石，对于他的身体状况，这是最好的方案了。

出院后，父亲胸右侧还插着导流管，下端挂着引流袋，用别针挂在腰带上，接住他不断流出的褐色胆汁，积到一定刻度便倒掉。

十

暖风再起。草地遥遥一层绿芽，柳树已一片黄绿。别人脱下棉袄换上了薄衫，父亲还披着黑棉袄，戴着厚厚的绒线帽。他常常倚在门口晒太阳，脸色苍白，虚弱得厉害。我突然很怀念记忆中那个红色的父亲。

这时候的他，反而变得爱说话了。他说：“妮，外面，杏花开了吧？这花儿好看啊，褐杆子，粉花，一嘟噜一嘟噜的，杏花坪杏树多啊，花开后，漫山遍野，远看像一片片云霞呢，白墙红瓦房，错落花海里，好看啊……”

父亲还说：“静山寺的杏花，开得晚些呢，左师傅手巧啊，会把杏树叶做成膏子，蚊蝇叮了包，涂上些，一会儿便会消肿了。”

父亲又说：“每年杏花开，左师傅都会拿些杏花酿酒，杏花酒带着点苦味儿，有点涩，不过，真的很好喝，没有比那更好喝的酒了……”

父亲说起这些，脸上的皱纹像被水浸泡的茶叶，慢慢舒展开来。

我不知道该如何告诉他左师傅患了肠疾，已于半年前去世了。我还想告诉他，左师傅去世后，那个细脖子光头小和尚也不知去向，静山寺给了一个姓高的瘦女人管理，改建为民俗馆，有剪纸、年画、陶艺、酿酒、豆腐等作坊，周末或节假日，会有一群群的学生在老师带领下去参观体验。

我还想把父亲的扎染作品做个展览，弄个扎染的作坊，让孩子们体验。

作者简介：

田小野，中国作家协会会员，淄博市文联签约作家。作品在《山东文学》《延河》《湖南文学》《西部》《北方文学》《青岛文学》《椰城》《青春》《北方作家》《延安文学》等报刊发表，作品入选《小说选刊》《小说月报》《微型小说选刊》《世纪微小说精选100篇》《中国微型小说排行榜》等，出版小说集《你是我的眼》。

人生是一朵随时降落的蒲公英

□ 田小野



从小说名字中便可看出，本小说与亲情有关，或者，也可看成与父亲类似的人物有关吧。我曾写过一篇叫《止疼》的小说。如果那篇小说恰巧有幸被您读过，您也许会发现《红父亲》与《止疼》之间的某种关联。纠结与和解永远是我们生活的主题，爱情与亲情，个性与中庸，也是一个个难解的谜，我试图用我的笔去解读这些困惑。

我生活的小区，一楼南侧有个保洁等工作人员休息的驿站。驿站旁边有几棵玉兰树，树下有草坪，还有个长长的木凳，我常常会在那里坐会儿。有一个保洁老大爷，长得很瘦弱白皙，但依稀能看出他年轻时清秀的样子。他看人的时候，有着少年般的害羞。一次我无意中和他聊天，才知道他原来在纺织厂做过扎染，果然，他有着与众不同的一双小手，指甲上满是靛蓝。他聊起扎染的时候，各种扎法如数家珍。他说，他现在没事的时候就喜欢躲在屋子里做扎染。我和这个穿着一身脏旧衣裤，带着护袖的老人聊扎染的技法，突然有了一种虚幻的、极不真实的感觉。对于生活，我从他破了袖口的毛衣上，能感受到他捉襟见肘的不安与羞愧；可聊起那些充满创意的技艺，我又能感受到他的自信与满足。

本小说虚构了父亲与母亲梅莲相爱，母亲却因为难产去世，突来的打击让父亲难以接受，生活里，他用扎染把自己封闭起来，蔡姨是母亲的表姐，她或许是因为喜欢父亲，又或许是因为我和哥哥两个婴儿没人照顾，便与父亲住到了一起，扮演了母亲的角色，与父亲共同面对生活。拮据生活与蔡姨的包容，并没有改变父亲的个性，他还是与众不同地穿红衣服，留长发，做扎染。可是，生活这个大熔炉终会

将我们驯化，当然需要的时间足够久。从哥哥谈女朋友开始，父亲不能再任性按照自己的方式生活了，他需要像个真正的父亲那样被孩子接受。儿孙需要他照顾的时候，他不得不像所有的中国式父母一样，默默承受起生活的重担。后来，遭到一些打击，生活更困顿，他也只能走出象征着他精神追求的屋子，去捡垃圾补贴家用。我们当然不能否认，父亲是一个非常执着的人，对爱情执着，对爱好也执着。但生活慢慢把他的棱角磨平，让他终于变成了一个平庸的父亲，平庸的爷爷，平庸的中老年人。

这种变化让我们感觉悲哀和无奈。我们每一个人内心里都有不普通的东西，但谁又何尝不是如此。人生也该如一粒风中的种子，只要有风来，能飞多远飞多远；但当风停籽落的时候，也要学会扎根，能扎多深扎多深。我们回避一切不利于梦想的想法和条件，但终归还是要随遇而安。能飞能停的人生，如自然规律，实际上却是生活百味。当拿起笔描绘生活万象，我希望自己有能力把生活里的点滴，组成一幅幅画面、一个个有趣的故事。故事情节跌宕起伏，似乎更吸引读者，但这篇小说，我有意弱化了故事情节，尽量描写生活化的东西。似乎不见冲突，时间线也拉得很长，就是想让读者感受到这种日常的、看不见的奇特力量。我希望读者喜欢“父亲”，喜欢他的选择，喜欢他的平庸，喜欢他的转变。

有人说，读者和作者一样，阅读的过程，也是发现和了解自己的过程，因为人的心理非常复杂，它能调动很多潜藏在内心深处，自己也尚未了解的东西。我想，这大概就是文字的力量。

矿洞里走出的“名记”

□ 马进帅

上官海飞高考落榜，高中毕业后，遭到众多乡邻的讥讽和亲朋好友的责怪，他羞愧得无地自容。在无奈和彷徨之中，他突然萌生了离家出走以打工为生的念头。

说实话，这个念头的闪现，还着实令上官海飞高兴了一阵子。因为他坚信，凭靠自己壮实的身材和聪明的头脑，一定能战胜一切困难，创造自己的新生活，说不定还会“因祸得福”呢！

那是一个漆黑的夜晚，凉爽的微风拂过带着露珠的洋芋叶片，穿过哗哗作响的白杨树，吹过闪着光亮的河水，也轻抚着浑身热血沸腾的上官海飞俊美的面颊……多么美丽的秋夜啊！美丽的星星在一望无际的灰蒙蒙的天空上闪烁着动人的光芒。蝈蝈、青蛙、知了，在草丛中、池塘边、树隙间轻轻唱出抒情的歌曲。那潺潺流动的河水，那弯曲的延伸在黑夜中的乡村土道，那散发着馨香气味的野花和树叶，那清新醉人的空气，都在这不寻常的夜里显得格外迷人，给人一种美的享受。

上官海飞在离家不远的地方坐了一会儿，实在不想回家，他多么想在这美丽迷人的夜晚静静地独自待下去。不行，因他高考落榜，情绪不好，爸妈每时每刻都在注视着他的一举一动。无奈，他只好回家睡觉。

上官海飞家厅房的右角，有一间土木结构的小房子，房间内除一把椅子和一张供他学习用的简易木桌外，就是十几袋粮食和他的一堆书本之类的东西，再无其他物品。就在这堆书本旁边，有一个单人炕，这就是上官海飞的栖身之地。

上官海飞和衣躺在炕上，翻来覆去睡不着。他的脑海里全是高考落榜后的失意，还不时浮现出大哥、大嫂和妈妈的对话。那天上官海飞在地里干完活回家，刚走到大门口就听见家人在厅房里议论他要不要继续上学的事。

“别再补习去了，家里正缺劳力，现在土地也承包了，务好那几亩地还不是一样过日子。我没念过书，还不是照样过得好好的！”上官海飞的大哥说。

“要是补习一年，万一再考不上咋办？那不是白白花掉一千元钱吗？索性让上官海飞把婚结了，反正亲事也定了五六年了，人家女方也逼得很紧，念书别把人家女娃给耽误了。”大嫂说。

“不补习咋办？已经上了三年高中，索性再补习一年，考上了那是再好不过的事情，考不上就只好回家劳动，那是这娃的命！”妈妈说。

“我看还是算了。如果他再去上学，那干脆把我分出去，树大迟早是要分枝的。”大哥坚决地说。

“你们想另过就另过吧，暂时我还能下地劳动。”妈妈无可奈何地说。上官海飞能听出来，妈妈有些生气。

接下来是长时间的沉默。上官海飞站在大门口，泪水从他的眼眶流出，汇成了河，那河水顺着上官海飞的脸颊流进他的嘴里，苦苦的，涩涩的。于是，上官海飞顾不了许多，勇敢地大踏步走进了厅房：“劳动就劳动，我又不是劳动不了，我想好了，不去补习了。但我不结婚，等有钱了再结也不迟。”上官海飞流着泪大声地哭诉道。

从此，上官海飞永远失去了到学校复读再考大学的机会，永远告别了他的学生时代，回到了生他养他的黄土地的怀抱，他和所有的落榜学子一样，面对黄土地，挑起了修理地球的重担。

虽然上官海飞主动放弃了复读的机会，但他的这一举动还是没有改变大哥分家的念头。爸妈没有办法，只好同意了上官海飞大哥大嫂分家另过的要求。于是，不到一个月的时间，一个原来还很和气的大家庭就这样分开了，分成了两家人，各吃各的饭，各种各的地，各忙各的家务，各干各的活儿，互不干涉“内政”。

不过这样也好，上官海飞从此再也不用受大哥大嫂的白眼了。

上官海飞呆呆地躺在炕上，追忆着近两个月来在家务农的前前后后，想着怎么能走出家门挣些钱来孝敬父母。他想到张家庄的张虎全、张喜林等好几个年轻人都没有念过书，他们一个个出门到黄河临夏一带打工，不到半年的时间都挣来了一辆自行车，而且是一人一辆。一天傍晚，那几个年轻人骑着自行车从山梁上经过，恰好被上官海飞撞见，他们把自行车骑得飞快，按着响亮的铃铛，嘴里还唱着一些流行歌曲，连上官海飞打招呼都没有搭理，一溜烟“飞”了过去。那神气啊，无法用语言来形容。他们能挣来钱，自己难道就不能挣来钱吗？可是当他把这个想法告诉爸妈时，马上得到了他们的强烈反对，爸妈说他还小，不懂事，外面乱得很，多数人外出打工都被人给骗了。还说大岔沟里的谢家老二外出到新疆打工，连人影都找不着了……

不过，话说实际点，爸妈这样想，这样说，不是没有道理的，他们有他们的想法和思考。常言说，好出门不如穷家里蹲嘛！

“咚咚咚！”急促的敲门声，把上官海飞从遐想和沉思中惊醒。“上官海飞，把灯熄了，明天早点起来去集市赶集去，顺便给海云带点馍馍和洋芋。”这是妈妈的声音。

她老人家并不是要告诉上官海飞明天赶集的事，因为弟弟在乡中学念书，有什么需要买的東西弟弟在星期六回家时就买回来了，用不着上官海飞专门去赶集，主要是上官海飞把自己想外出打工的事告诉爸妈后，妈妈不放心，夜里要试探问一下，看上官海飞是不是偷着跑了，这一点上官海飞是最明白不过的了。

听到妈妈的催促声，上官海飞立即应声道：“知道了妈妈，我已经快睡着了。”妈妈听见上官海飞的回答后才放心地回厅房睡觉去了。

本来还有点睡意的上官海飞，被妈妈这么一试探，此时此刻一点睡意都没有了，他两眼直勾勾地盯着黑乎乎的屋顶发呆。他想得太多了，他想到了童年时的天真烂漫，想到了自己从初中到高中这段漫长的求学历程，想到了参加高考时的前前后后，一切的一切好像电影一样在他眼前浮现……

时间在一分一秒地向前走着，放在上官海飞炕沿边上的钟表嘀嗒个不停，一直敲打着他的神经。当时针指向凌晨两点时，上官海飞悄悄地从炕上爬起，一只手提着白天准备好的一个小包，另一只手提着他的布鞋，悄悄地溜出了家门。上官海飞蹑手蹑脚地走到距离家一百米远的一个叫窑门台子的地方，见后面没有人，才放心地穿上鞋，紧接着是一阵旋风似的飞跑。几分钟后，上官海飞已经攀上了山顶。此时的他，做贼似的向后面望了望，见没有什么动静，提悬的心总算放了下来，长长地吁了一口气。

究竟是在这山旮旯里长大的，究竟未出过远门，究竟从小到大没有离开过爸妈，上官海飞难免有些酸楚，忍不住朝黑乎乎的山下村庄望了一眼，苦涩的泪水就夺眶而出，模糊了他的视线。

怎能不使他泪流满面呢！毕竟上官海飞的根在生他养他的黄土地里扎得很深……

上官海飞抹了把离乡的泪水，沿着山梁上的土道蹒跚前行。天灰蒙蒙的，大地也朦朦胧胧的，一切都是那么模糊不清。整个山野都在这静谧中等待着曙光的到来。

天刚麻麻亮时，上官海飞已经走到了一个叫青龙山的镇子。这是一个两县交界的集镇，每逢集日，赶集的人从四面八方赶来，很是热闹。这天恰好是集日，一些摆摊设点的生意人已经从很远的地方赶来，为各自的摊点收拾家当，有扫地的，有搭凉棚的，看来今天的集市一定很热闹。但上官海飞对这些并不感兴趣，双脚还是行走如飞，他得赶快去车站，不然最早的那趟车就开走了。

巧得很，上官海飞刚走到车站，一辆开往临洮方向的中巴班车就开了进来。不一会儿，车上就坐满了乘客。这时，售票员开始售票，车也慢慢驶出了站台，缓缓驶向去临洮的公路。

中巴车在崎岖不平的乡村公路上吃力地爬行着，好像犁不动地的老牛，呼呼地喘着粗气，每前进一步都要付出最大的力气。此时，上官海飞的心在流泪，他知道，妈妈早上起来，一旦发现自己不见了会急成啥样子。他不敢想下去，心里太难受了。

这辆在城市已经“退休”的中巴客车，在经过七八个小时的“艰难跋涉”后，终于到达了临洮车站。上官海飞跳下车，茫然不知所措，他不知道哪是南哪是北。虽然洮河县城不大，但比起源水头县城来大多了。上官海飞打听过，自己去要打工的那个地方是河州的康乐，张家庄那几个年轻人去的就是康乐，说那儿的人好，钱也好挣。但他不知道去康乐怎么走。他在车站对面的一个小饭馆吃了一碗烩面片后，就开始打听去康乐的路线。一位老大爷说，过了洮河大桥一直沿公路走就到康乐城了。上官海飞连说了好几个“谢谢”，便沿着老大爷所指的方向朝洮河大桥走去。上官海飞东问问，西问问，总算来到了洮河大桥，

他站在大桥的中央，看着桥下滚滚流去的洮河水，又一次流泪了……

上官海飞从小生长在没有大河的山旮旯里，从没见过这么大的河，他多想一个猛子扎下去，像电影演员那样美美地游一次泳，但他不敢，他怕一个猛子扎下去，等他游到水面时，早已成了一具尸体。再者，他还得赶路，漫漫长路在前面等待着他去走完。他不敢去坐班车，因为他身上只有五块钱，这五块钱他想留到最关键的时候救急用。

上官海飞漫无目的地在公路上走着，究竟走了多少里路，他不清楚。当他走到一个不知道名字的村庄时，天已经全黑了。这时，他开始害怕了，饿了还好说，包里还装着几个馒头，那晚上去哪里睡觉呢？他犯了愁，心想：总不能在马路上睡觉吧？没办法，他还是硬着头皮敲响了一个农家的大门。

“大叔，我是从渭源来的，去康乐打工，天黑了，能让我在你家住上一晚吗？”上官海飞用乞求的目光看着这位四十多岁的男人问。

“不行！你去别人家吧！”没等上官海飞解释，这位大叔就“咣当”一声关上了大门。

上官海飞接连敲了好几家农户的大门，得到的都是同样的回答。此时的上官海飞，沮丧得说不出一句话，无奈之中，他只好在路边的一座砖瓦窑里“借宿”了。

砖瓦窑不需要去敲门，更不需要爷爷告奶奶。早知这样，自己就不用去敲人家的大门，更用不着向人家求情说好话了。但砖瓦窑终究不是人居住的地方啊！在别无他法的情况下，上官海飞只能选择在这座砖瓦窑住宿。

走进砖瓦窑的一个小圆门，里面还不错，地面干干净净的，上官海飞顺手抓过两块红砖，将他的小包放在上面，拿出里面的干粮吃了起来。也许是没水的原因，他好一会儿才将一个馒头吃完，实在渴得受不了了，他走出瓦窑，来到马路对面的水渠旁边，弯身下跪，用手捧着渠中流淌的水美美地喝了一顿。渠水很清，好像没有被污染过。他想：这水是从哪儿流来的呢？这么清爽啊！此时，也许有人正在上游朝渠水中撒尿呢，可是上官海飞顾不了那么多了，他只觉得这渠水很甜，很美。

喝了渠水后的上官海飞，觉得心情好多了，顿时来了精神，在瓦窑前打了一阵自己在学校上体育课时老师教他的那套武术拳，不一会儿，浑身觉得汗津津的。走了一天的路，太累了，还是回瓦窑睡觉吧，明天还要赶路呢，他想。

走进那个瓦窑，上官海飞头枕两块红砖，和衣躺在地上，不一会儿便进入了梦乡。他太累了。

朦胧中，上官海飞觉得自己的头发被什么东西拽得生疼，他把手伸向头顶，一个软绵绵的东西把他吓得“腾”地一下坐了起来。天刚麻麻亮，他看见一只很大的老鼠飞快地钻进了砖缝，他惊愕地摸了摸装着馒头的书包，才发现书包已经被这只老鼠咬了一个小洞。如果不是老鼠在咬书包时将他的头发拽了一下，那包中的两个馒头怕早已不属于自己了。好险啊！还没有见过如此大的老鼠。上官海飞暗想。

此时的上官海飞已经无法入睡了，他起来拍了拍身上的灰尘，背上那个被老鼠咬破了的书包，在公路旁的水渠边洗了把脸，掏出差点被老鼠吞掉的馒头，边走边吃，又开始了他漫长的跋涉。

他不知走了多少里路，也不知道从他身边跑过去多少辆班车，他只记得有一辆中巴车不知什么原因在他跟前停了下来，并热情地招呼他上了车，当售票员要他买票时，他张大了嘴：“我是乡下来的，身上没带钱。”他说着低下了头，一只手不停地捏着衣襟。

“没钱就下去！”随着售票员一声怒吼，车戛然停下，他只好跳下了车。这时，他听见那位靓丽的售票员骂道：“白

白拉了两公里路！”上官海飞暗想：怎么这么快啊？刚上车就拉了两公里？真让人不可思议。刹那间，那辆中巴车已不知去向，消失在路的尽头。

快到中午时分，上官海飞走到了一座叫“虎关”的桥上。这时，他有点犯难了，过桥好还是沿着公路继续向前走好呢？恰好，有一位回族老人骑着自行车经过他的身边，他忙向老人打听：“大叔，去康乐怎么走啊？”

“康乐？沿着公路走上三公里就到了，你去康乐做什么？”老人问上官海飞。

“哦，我知道了，谢谢叔叔！我去打工。”上官海飞说。“哎呀，那太好了哎，小伙子跟我走。我去县城找人干活儿，没找上人就回来了，没想到在这里遇上你了。走，坐在我的自行车上跟我回家。”这位回族老人很和气地将上官海飞带回了家。

回家后，回族老人吩咐家人给上官海飞做了些饭吃，并对他的女儿说：“小云，下午你带这个小伙子到咱们的水磨那儿，将水渠里的污泥清理干净。”

“嗯，知道了爸。”小云回答道。“小伙子，在我这儿干活一天五毛钱怎么样？”老人问上官海飞。

“行！行行！”上官海飞干脆地回答。其实不给钱都行，能找到个吃住的地方已是再好不过的美事了。上官海飞想。

“爸！五毛钱太少了吧？人家大老远从渭源跑到这儿，一天挣五毛钱那太不划算了吧？”小云不知何因，对她爸这样说道。

“成呢！五毛就五毛呗！”上官海飞说着，用很感激的目光看了一眼小云。小云不好意思地一笑，上官海飞觉得小云的笑意中包含着什么，但他说不清楚。当然，此时的上官海飞用不着多想，他也不能多想，因为这是他生平第一份“工作”。

“就干几天，活也不太重。再者看他表现怎么样。表现好，干活老实，工钱还可以涨。”老人说着还用小眼儿瞪了旁边女儿一眼。上官海飞领会老人那眼神背后的用意和内涵。

就这样，上官海飞在这位老人女儿的带领下，利用一个星期的时间，干完了长达一千多米的水渠清污任务，而且干得很好，令主人很满意。主人还夸奖了上官海飞，说他很诚实。究竟是年轻人，上官海飞和老人女儿也混熟了，他们两个又都是上过高中的年轻人，无话不谈。上官海飞了解到，这个美丽的少女叫马小云，这位回族老人一连生了五个女儿，没有儿子。他还了解到，这家人在康乐街上有好几个茶叶铺面，也很有钱……

上官海飞完成清渠的工作任务后，接着给马小云家打了一块土坯，领了三十三块的“工资”(包括清渠的三块五)后就离开了马小云家。走的时候，马小云还给上官海飞装了三个大饼，送给上官海飞一个很美的笔记本，并告诉他：“找不上活了就来找我！”

上官海飞感激且恋恋不舍地离开了马小云家，在距离马小云家不远的一个庄子上继续给一个姓王的人家干活。干的是零活，也就是说，王家有啥活上官海飞就干啥活。讲好一天五块钱，活也很轻松。

上官海飞这才知道，马小云的爸白白剥削了他一周的劳动力，少给他很多钱。上官海飞想去索要，但还是没那个胆量，只好作罢。他想：谁让自己是个打工仔呢！

一天傍晚，上官海飞牵着东家的一头母牛来到洮河边，刚要转身离开时，就听见一个很熟悉的声音在叫自己，他扭头一看，见马小云牵着她家那头大公牛来了。

“上官海飞，果然是你啊！我还以为我认错人了，但左看右看都像你。这几天你还好吧？”马小云有点关心地

问上官海飞。

“还好！你呢？”上官海飞问。

“没事干，还是老样子！睡觉，做饭，看电视，饮牛……烦死人了哎。”马小云有点懊恼地说，“你的东家一天给你多少钱？”

“一天五块钱，没啥重活，都是些家务活。”上官海飞说。

“你走了后我还责怪我爸呢，真不好意思，让你受了几天委屈。不要看我爸很有钱，但在花钱上他小气得很。”马小云有点不好意思地说。

“小云，没啥不好意思的。生活本来就是这样嘛，我还得感谢你爸呢！是他老人家把我领回你家的，第一次出门就很顺利地找到了活。要不是你爸，说不定我还在街道上流浪呢！也许早就给饿死啦！呵呵！”上官海飞开着玩笑。

“都怪我爸，他太自私了。上官海飞，你也别自我安慰了，我心里很清楚！以后要是找不到活了，你就到我家来找我，我给你一天开十块钱，活也不重，和你现在干的一样！”小云噘着小嘴说。

“谢谢！我会去找你的。你真好！”上官海飞调皮地说。

“离开我家有一个月了吧？”小云问上官海飞。

“嗯，一个月过两天。有没有想我啊？”上官海飞说着，脸有点发红。

“想了啊！我很想再看看你写的日记。”马小云痛快地回答，但还是有点羞涩之感。

“我也很想你，想去看你，但我怕你爸……”“上官海飞，你要坚持住，再困难也要挺住，但绝不能再去砖瓦窑了，听说砖瓦窑里有鬼呢！”马小云说着像真有鬼似的，一把抓住了上官海飞的手。

说归说，小云的这个举动还着实把上官海飞吓了一大跳。上官海飞本能地后退了一步，因为这太突然了，万一被别人看见了咋办？上官海飞真的有点害怕，他没有想到马小云这么大胆，竟然敢去抓一个打工仔的手！上官海飞茫然不知所措。“小云，别这样，要是被人看见了，那就惨了！”上官海飞气喘吁吁地说。

“不会的，这个时候没有人会来河边的！”马小云一边说着一边将自己的脸蛋轻轻地贴在上官海飞的胸前，聆听他心脏的狂跳。上官海飞明显地感到小云的肩头在微微颤抖……这里没有语言，这里是海的感叹和激波声……

两个年轻人的心紧紧地贴在一起，他俩相拥着，亲吻着……顷刻间，上官海飞和马小云所做的一切都是那么惊心动魄……

“哎呀！不好了，了不得了哎！你看牛……”上官海飞大声喊道。

“牛咋啦？”马小云不解地问上官海飞。

上官海飞和小云被眼前的一幕惊呆了，他俩站在原地一动不动，同时张开的嘴巴又慢慢合上。只见马小云牵的那头大公牛正和上官海飞牵的那头母牛在交配……

“怎么会这样呢！”小云害羞且惊恐地低着头说。

上官海飞和马小云在河边偶遇后，陷入爱河而不能自拔，他们都深深地爱上了对方，每晚都会牵着各自的牛来河边幽会。有一次，他俩差点也像那天傍晚的两头牛一样失去理智，但他们还是很冷静地回到了现实之中。

两个月后，上官海飞要告别马小云回老家渭源了。他们最后一次相约来到了河边。两头牛在喝足了水以后，又一次充满了激情，沉浸在深深的爱恋之中。马小云和上官海飞也和两头牛一样拥抱在一起，任激情在这里释放。不过，这次他们的理智没能占上风，他俩相拥着走进了河边的小树林……做完了恋人们应该做的事情。这事对上官海飞和

马小云来说是刻骨铭心的，也是惊天动地的，毕竟上官海飞和马小云也是动物，只不过是比牛要高级很多的人类这种动物罢了。

小云和上官海飞在河边说了好多离别的话，许下了很多爱的誓言。小云还告诉上官海飞，回家后将那个娃娃亲给退了。上官海飞答应了小云的恳求，但事与愿违，他回家后就再没去过康乐，娃娃亲也没有退掉。在当时，退婚是一件难于上青天的大事。

时间不允许他们在河边久留。他俩都流着泪恋恋不舍地离开了河边。他们各自牵着自己的牛，走向各自的住所。他们讲好，第二年春暖花开时再在这里相会，并在洮河边立下了历史性的、没有文字的、有点原始的契约，像孩童时的宣誓，但是庄严的，令人信服的。

第二天一大早，上官海飞怀揣他用苦力挣来的一百八十三块钱，穿着东家送的一双新布鞋、一件新衬衣，包里还装着马小云精心为他织就的毛衣，踏上了回家的路。听当地人说，发往渭源方向的那趟班车直达青龙山，并在站点还要等一会儿乘客再发车。但今天，这趟车不知怎么回事，上官海飞刚坐上去就开动了。司机说：“如果迟发车就接不到从金州发往临洮那趟车的乘客了。”当小云赶到站点时，车已经开出站点十几步远了，上官海飞看见马小云边喊边挥舞着她的小手。“上——官——飞——明年——一定来——我——等——你——”马小云高声喊道。“小云——回——家——吧！我——知——道——啦！”上官海飞把头伸出车窗外高声喊着。

“再——见！”马小云的声音被班车远远地甩在车后。班车加速了，一股扬起的尘土将上官海飞的视线挡住，他知道，小云一定还朝着汽车前进的方向猛跑……

片刻间，上官海飞乘坐的班车已穿过虎关大桥，驶向了康乐到临洮的柏油马路。虽然是柏油马路，但这里的路况并不是很好，汽车以每小时六十公里的速度在公路上行驶，车窗外的景色很迷人，但上官海飞无心看。过了好长一段时间，他才从美好的遐想中醒过来，车在经过他曾“借宿”过的那个砖瓦窑时，他还特意看了一眼。

快到中午时分，上官海飞乘坐的班车就驶进了临洮汽车站，有在临洮下车的人就各自回家了，去渭源的乘客也都下了车，大家赶紧在车站周围的餐馆吃了点东西后，又坐上了车。车上新上来了十几个乘客，都是从金州来的那辆车上“倒乘”过来的。车启动了，晃晃悠悠的，走走停停，有打听路的，有让司机帮忙带货的，一个多小时还没开出洮河县城。在驶向青龙山方向的县乡公路时，这辆车每小时再也跑不上六十公里了，上官海飞侧眼看了看，不足三十迈，这里的路况特别差不说，这辆车车况也很差。

客车很吃力地 在山梁上蠕动着，发出“嗡嗡嗡”的响声，似乎很沉，回声在山梁和沟谷中回响。上官海飞坐在车窗边，看着车窗外的黄土地，思绪仿佛已经回到了家中。

上官海飞看见妈妈微笑着向自己走来，随即又泪流满面地说：“三儿啊，你总算回来了。”

“妈妈，我回来了！我对不起你啊，我不该偷出家门去打工！”上官海飞流着泪对妈妈说。

“回来就好，回来就好。”妈妈说。

“嘟嘟……嘟……”一声汽车的长鸣，把上官海飞从

睡梦中惊醒，这时，上官海飞才发现，汽车已经开进了青龙山镇，缓缓驶进了车站。他背起那个被老鼠咬破的书包跳下车，一看时间已经是晚上七点了。太阳快要落山了，得赶快走，不能在青龙山住店，三十里路对自己来说不算什么！上官海飞想。

于是，上官海飞大步流星地穿过这条不足一公里的街道往家赶，但没走多远天就完全黑了下來。

深秋的风残酷无情地抽打着上官海飞单薄的身躯。不

一会儿，夜空中浓云密布，借着圆月的微光，可以清楚地看到一团团乌云，像一群专事毁灭的精怪，趁着风势在混乱一团的天空骤驰。山头差不多被黑暗淹没了，黄土地里的情景也已经模糊不清。但远处和近处的景象，看得见和看不见的一切，都在这昏天黑地的一团混乱中完全交融在一起，那形象颇似神话中那个可怕的怪物——死神的黑牛，正发着狂怒高抬起它带角的头在空中摇晃。

看来今天晚上又是一场狂风骤雨，得加快脚步。上官海飞想。

于是，上官海飞飞也似的在乡间土道上狂跑起来，一只野兔从前方迅速穿过，差点撞在了他身上。不知是猛跑散发的热量，还是黑夜给他带来的恐惧，上官海飞浑身的神经绷得紧紧的，背上也汗兮兮的。近三十里路，他一个多小时就跑完了，大约晚上八点三十分，他就踏进了家门……

时间像流水一样在上官海飞心头潺潺流泻，转眼到了第二年元旦。

一天傍晚，供职在乡邮电所的表哥带来话：“屈乌山矿务局西格拉滩四矿在咱们县要招两百名农民轮换工，县劳动局给咱们乡上分了六个名额，看上官海飞去不？如果想去，第二天就到乡上报名去。”这么好的事情怎么不去呢？虽然是煤矿，工种不太好，但对上官海飞这位农村青年来说，还是求之不得的美差。上官海飞听到这个消息后，第二天一大早就跑到乡上报了名，乡上一位姓杨的干部说：“报上名了，你可以回家了，三天后在县医院体检。”

三天后的早晨，上官海飞拿着乡上开具的介绍信，按时在县政府招待所 203 房间报了到。矿上来县里招工的人事干部说：“下午在县医院体检。”上官海飞想：“体检怕什么？去年冬季征兵那么严格，我的身体都没问题。”还真让上官海飞预测中了，体检结束了，很顺利，全部合格，他很顺利地填写好了《政审表》，交了三张一寸照片，下午六点之前就办好了一切手续。

“上官海飞要去当工人了！”这消息不脛而走。同学、亲朋好友都赶来祝贺，欢送。

1月8日，上官海飞和与他一起被招的两百名社会青年，分坐在四五辆大班车上，经过一天的颠簸后，在晚上十点半浩浩荡荡地进了地处腾格里沙漠南缘的西格拉滩四矿。

对“西格拉滩”四个字，上官海飞并不陌生。他过去听说过“西格拉滩”的故事，也在《民间文学》上看到过一段“西格拉滩”传说。

在《民间文学》杂志上发表那篇文章的作者他忘掉了，但他很清楚那篇文章的内容：

“如果你到过黄河白银的平川区，会在它的东北部看到座座矿井，一车车煤炭通过铁路和公路运往四面八方。当地人说，这里原是个荒滩，名叫西格拉滩……”

“古时候，这里是个美丽富饶的地方，群山环抱着一马平川，树木成荫，鸟兽成群，水草丰茂，繁花似锦。一汪清澈的湖水如明镜般镶嵌在绿草鲜花中，微风簇浪，波光粼粼，群山叠翠，倒映在湖水中，让人流连忘返。

“相传湖边住着个蒙古人，名叫西格拉，他长得可以和山中最古老的树比高，力气大得可以举起千斤巨石，走起路来地动山摇。但他每到夜晚便焦躁不安，在湖边不停地走来走去，人们远远地就能听到他沉重的脚步声。原来他有夜盲症，并为此吃过不少苦头，他盼望黑夜尽快过去，黎明早些到来。他甚至企盼天上有一个不落的太阳，为他驱走黑暗。

“这清澈的湖水、美丽的景色，吸引了天宮的王母娘娘，在一个宁静的夜晚，她带领七仙女飘然而下，来到湖畔。

“沉睡的西格拉受到强光的刺激，睁开了他铜盆般的

大眼睛，以为天亮了，而远处一片漆黑，湖边却明如白昼。他揉揉双眼，定睛一看，他常靠着歇息的那棵大树上挂着一条七色彩裙，裙上缀满大大小小的宝珠，熠熠生辉，湖光山色都被照亮。漂亮的仙女们在湖水中玩耍嬉戏。‘我能看见了！’西格拉欣喜若狂，‘这宝珠不正是照亮我黑夜的太阳吗？’他目不转睛地盯着七彩裙，想啊，想啊，想得头昏脑胀，也想不出得到宝珠的办法。天边曙光微露，王母娘娘取下七色彩裙，顺手一抖，披在身上，众仙女穿戴整齐，随之凌空飘飞而去。西格拉分明看到在王母娘娘一抖彩裙的瞬间，那颗最大的宝珠掉进了湖里。黑夜里的太阳就在湖里！这使西格拉激动万分，他‘扑通’一声跳入湖中，决心找到宝珠。他不知疲倦地一次次潜入湖底，又一次次失望地浮出水面，九九八十一天过去了，仍然没能找到。他决定另想办法。他坐在湖边，面对被搅浑的湖水想想，想啊，突然想到：把湖水烧干，宝珠不就露出来了吗？他为自己想出这个好办法而得意，浑身更增添了用不完的力气。西格拉拔出周围山上的大小树木，架在湖边，点燃了熊熊大火。可是，要烧干若大一湖水谈何容易！他拔光了近处的树木，便往远处扩展。再一个九九八十一天过去，一片片绿色消失，一座座山头荒芜，一条条河沟干涸……”

“王母娘娘回到天宮，云屏烛影，霜冷长河，寂寞中又起了凡间游兴。她披上七彩裙一看，发现最大的一颗宝珠不见了。这颗宝珠名曰‘碳’，是众珠的光源，有它众珠生辉，无它众珠失色。王母娘娘心烦意乱，急派九名天兵天将下凡寻宝。他们来到湖边，眼见湖面烟雾弥漫，湖水蒸腾翻滚，色如浓墨。朦胧中，他们看见了守候在湖边的西格拉，双方展开了一场激战。西格拉抡起一棵大树舞得天昏地暗，天兵天将手执兵器、法宝将他团团围住，终因寡不敌众，西格拉大败而逃。

“天兵天将在湖边静静地等着，警惕地注视着，他们等着湖水冷下来后下湖寻宝，同时也防止西格拉回来抢夺宝珠。又过了九九八十一天，湖水冷了，颜色却越来越深，天兵天将无法上天复命，只好守在湖边等待。一天又一天，湖中的黑水慢慢渗入地下，露出了沙砾碎石，而他们的身躯却逐渐融入大地，变成座座土山，环抱着变成荒滩的湖泊。巨人西格拉的野蛮和愚昧，使这块原本美丽富饶的土地草木不生，鸟兽绝迹，荒无人烟。民谣唱道：‘有山和尚头，有沟无水流，风刮石头跑……’人们就把这荒滩叫做西格拉滩。

“后来，有人在西格拉滩的地下挖宝珠，始终没有见到宝珠，却从地下挖出一种黑色的石块，它能被点燃，发出光和热，为人们驱走黑暗和寒冷。相传它是墨一般湖水染黑的，之所以能发热是因为吸收了湖水燃烧的热量，之所以能发光是因为宝珠融化在了湖水中，人们把这种黑色的石块叫做煤炭。

“如今的西格拉滩建成了红会煤矿，钻机的轰鸣唤醒了沉睡的荒滩，传说中的宝珠——煤炭，从荒滩的地下被源源不断地开采出来。

“试看将来的西格拉滩，不仅是带来光明温暖的宝地，也必将是绿树成荫、水清如镜的百花园。”

上官海飞没想到，自己竟然会来到这个美丽传说中的“西格拉滩”。他感到很幸运。

“下车下车！下车啦！到了！”客车司机的一声声吆喝，把上官海飞从传说中拉回到了现实。

好热闹啊，两百多号人“呼啦啦”一下车，将近一个营的“兵力”，黑压压地站满了矿办公楼前的大半个院子，随即又全部涌向停在矿办公大楼右边的行李车，大家辨认着各自的行李。突然，一声响亮的鸣哨，前去渭源招工的李队长让大家站好队。

“立正！向右看齐！向前看，稍息！”李队长大声喊着，并指挥排头跟着他走。上官海飞个子最小，跟在队伍的最后面。他只怕自己掉队，把队伍跟得紧紧的。李队长直接把队伍带进了机关食堂，说：“现在开始吃饭，吃完饭在食堂门前集合去五号井单身宿舍楼。”接着大家呼啦啦地围坐在饭桌前开始吃饭。

饭很香，大家吃得很得劲，不一会儿，饭桌上的所有饭菜就被一帮新工人吃了个一干二净。就像秋风扫残叶一样。

吃完饭的新工人，很整齐地排着队，跟着领队来到五号井的单身宿舍楼前，在矿保卫科干警的协助下一个个被分到了一间间单身宿舍。上官海飞被分进了 316 宿舍，同室的是一个来自黄河庆阳的老工人，他姓吕，在矿机修队上班，是一个钳工。从这时开始，上官海飞就成了正儿八经的工人，那个高兴劲儿别提有多大了。

上官海飞的歌唱得不错，铺好床铺后，他还在宿舍里唱了一首《在那桃花盛开的地方》，引得同来的老乡们涌了一屋子。他们说笑着，闹着，一直到凌晨两三点才一个个钻进各自的被窝。

第二天，上官海飞和同他一起来的新工人，根据矿上的工作安排，在矿办公楼会议室开始了上岗前的培训学习，学期一个月，主要学习煤矿安全生产方面的知识。一个月的学习时间，转眼就結束了。

记得在培训会结束的那天早上，新工人们坐在会议室眼巴巴地等待分配。各个生产连队的队长或者书记都坐在主席台上，听劳资科科长赵进社念着分配名单。这些新工人一个个被来领人的队长领走了，眼看人都分光了，上官海飞的名字还没有被提到，他很着急。他想：是不是自己的名字已经念过了，而自己没有听到？他有些紧张了，忙站起来问赵科长：“赵科长，我的名字你前面是不是已经念过了？”他因为紧张，说话时声音颤抖着。

“你叫啥名字？”赵科长正念得起劲，被上官海飞给打断了。赵科长没想到这个小小的新工人胆子还挺大的，随口问上官海飞。

“报告科长，我叫上官海飞！大海的海，飞天的飞。”他像平常回答问题那样干脆利落，惹得在场的人都笑了。

“呵呵，你的名字还没有念到。你这个小家伙！”赵科长说罢继续念他的分配名单。

赵科长公布完开拓一队的分配名单后，开始公布开拓二队的名单。

“上官海飞……”公布完名单后，赵科长指了指他身边的一位领队说，“这位就是咱们矿开拓二队的魏队长，请刚才念到名字的同志，跟上魏队长回连队报到上班，上官海飞回连队报到后，明天早上八点到矿工会办公室报到，参加春节社火演出。”说完，赵科长合上笔记本，朝上官海飞微笑着点了一下头后，就和其他领导一起走了。

上官海飞和分到开拓二队的新工人，一共八个人，一同跟在魏队长的身后，一直走到了设在夹皮沟的开拓二队办公室。魏队长将上官海飞他们领到办公室后，向大家一一介绍了书记和几个副队长以及安检员和几个班长，然后吩咐办事员给上官海飞他们配发安全帽和工作服以及其他劳保用品。

上官海飞拿过分给他的安全帽，左看看右瞧瞧，觉得很好笑。他傻傻地想，这玩意儿子弹能穿透吗？

上官海飞和其他分到开拓二队的新工人，按情况被分到了各个班组，上官海飞被分到了二班。他见过班长后，就回宿舍了。因为他还不能立即下井上班，得去矿工会报到参加矿上在春节举办的一年一度的社火表演。这样，他又在魏队长的带领下来到矿工会报了到。

与上官海飞一起分到开拓二队的新工人都被老工人带

着下井上班了，只有上官海飞在矿工会排练节目！他排练的项目是《太平鼓》表演。他的教练是矿工会唐主席，是个地地道道的金州人，对太平鼓的打法和技巧很是娴熟。

上官海飞年轻，又勤奋好学，经过十天的训练，他打太平鼓的技艺就已经到了炉火纯青的地步。他成了排头兵，大家都跟着他练习，工友们还以为他也是金州人呢。

就这样，上官海飞在矿上玩社火一直玩到正月十五才回队上班。

记得刚下井那天，班长马正德带着他，说让他跟着去学打风钻，活不重。也许是上官海飞个子太小的原因，他调皮又有灵气，班长很喜欢他。下井前，班长向他交代了工作任务，他连连点头答应。这时的上官海飞，心里一点底都没有，不知井下的工作究竟是怎么回事！和他一起来的其他七名新工人，现在都已经成“老工人”了，工作时再不要别人带了，都能各自独立工作了。可他还是个新工人，虽然大家的工龄都是四十五天。

早上八点刚过，上官海飞肩扛一根两米长的钻杆就跟着班长下井了，他跟得很紧，一步不离，生怕被班长一行人丢掉。因为他头一次下井，听其他工友们说，井下横七竖八的巷道很多，有些巷道是不能进去的，里面有瓦斯。瓦斯那东西可了不得，只要人吸上一口就活不成了。

上官海飞对瓦斯有一定了解，安全学习的时候，矿安检科的工程师讲过：

“矿井瓦斯是矿井中主要由煤层气构成的以甲烷为主的有害气体。有时单独指甲烷（沼气）。它是在煤的生成和变质过程中伴生的气体。在成煤的过程中生成的瓦斯是古代植物在堆积成煤的初期，纤维素和有机质经厌氧菌的作用分解而成。另外，在高温、高压的环境中，在成煤的同时，由于物理和化学作用，继续生成瓦斯。

“瓦斯是无色、无味的气体，但有时可以闻到类似苹果的香味，这是由于芳香族的碳氢气体与瓦斯同时涌出的缘故。瓦斯对空气的相对密度是0.554，在标准状态下瓦斯的密度为0.716kg，所以，它常积聚在巷道的上部及高顶处。瓦斯的渗透能力是空气的1.6倍，难溶于水，不助燃也不能维持呼吸，达到一定浓度时，能使人因缺氧而窒息，并能发生燃烧或爆炸。瓦斯的可燃性、爆炸性是矿井主要灾害之一。

“瓦斯在媒体或围岩中是以游离状态和吸着状态存在的。游离状态也称为自由状态，这种瓦斯以自由气体状态存在于媒体或围岩的裂缝、孔隙之中，其量的大小主要决定于贮存空间的体积、压力和温度。吸着状态又称结合状态，其特点是瓦斯与煤或某些岩石结合成一体，不再以自由气态形式存在。按其结合形式不同又可分为吸附及吸收两种。

“瓦斯爆炸产生的高温高压，促使爆源附近的气体以极快的速度向外冲击，造成人员伤亡，破坏巷道和器材设施，扬起大量煤尘并使之参与爆炸，产生更大的破坏力。另外，爆炸后生成大量的有害气体，会造成人员中毒死亡。”

这些常识上官海飞不但在笔记本上记着，在他的心里更是记得牢牢的。他很害怕，生怕自己吸上一口瓦斯气体。上官海飞跟在班长的后面，左拐右转，总算到了叫“一七一二”运输大巷的掘井工作面。一到工作面，班长就指挥几名工人赶紧工作，他们有的在扛风钻，有的在拉风水绳，上官海飞放下钻杆后也帮着师傅们干这干那，不大一会儿，一切都收拾妥当了。

“开钻前，我先说两句，矿上把光面爆破的重任交给了我们开拓二队，队上又把这个任务交给了我们二班，我们二班是有这个能力的，曾有过光面爆破的历史，我们一定要完成这个光荣且艰巨的任务，不辜负队领导对我们班的信任。”班长说罢，用手指着上官海飞又说：“上官，你帮小王把雷管和炸药弄好，小王怎么做你就怎么弄，听

见了么？”班长的语气很严肃。

“是！知道了班长！”上官海飞一边答应着一边看了看班长严肃的脸，最后把目光落在身背一大包炸药的小王身上。

“大个，把风机开开，这巷道里雾气太大了。”随着班长的一声令下，那位叫“大个”的工人跑过去按下了风机的开关。于是，风机吼叫了起来，上官海飞这才看见刚才还软绵绵的风筒一下子鼓了起来，从风机跟前朝他冲来，上官海飞被这突如其来的东西吓坏了，一抬脚，被巷道里“躺”着的风水绳绊了个仰面朝天，重重地摔在了巷道的泥水中，今天刚穿上的新工作服，一下子被弄得面目全非，惹得在场的工友们哈哈大笑。

上官海飞拍拍身上的泥水，开始学着小王的样子，小心翼翼地将一个不同型号的雷管插进一筒筒炸药卷中，然后再把引线绕在炸药卷上。

突然，风钻吼叫了起来，只见工作面雾气萦绕，班长很潇洒地操作着风钻，那位“大个”扶好钻杆后在一旁站着，样子很严肃，两手叉腰，俨然是一副军人的样子，威武无比。那台风钻就像一挺机关枪，吐出长长的“火舌”，向着“敌人”阵地疯狂地扫射。

“打风钻真好玩！”上官海飞暗想。

不知不觉三个月过去了，上官海飞也成了“老工人”，还能独立操作风钻，多次受到班长和队长的表扬和嘉奖！接着他被选为开拓二队团支部书记兼二班副班长，是两百名新招工人中唯一被“提拔”的人员。

五月的一天下午，班长带着上官海飞和安检员老李等七人去处理一段冒顶区。上班前的会议上，魏队长、朱副队长和王书记分别讲了下井处理冒顶区的安全问题，并安排运料班班长李红在一个小时内将所用的圆木、板梁运到工作面，若影响了工作负全部责任，并扣发当月奖金。会议之后，谁都不敢怠慢，大家换上工作服奔赴各自的工作岗位。

下午三点过一刻，上官海飞背着一捆铁丝，班长拿着工具下井了。在“一七一二”大巷南头有一处冒顶区，一班怎么也通不过去，队里就将这一重任交给了二班去处理，因为二班在处理冒顶工作中有经验，队办公室的墙上至今还挂着一个大大的奖牌，是矿务局安检处发的。

进入工作面后，班长马正德率先踏入冒顶区，先是用矿灯在悬空的冒顶区域看了看，然后用一根长钻杆撬掉了岩帮上一块块松动的石头。班长检查得很详细，不放过任何安全隐患。

下午四时三十分，运料班把所用的木料和板梁都运来了。这时，班长命令大家开始干活。他们抬来一根根圆木和板梁，艰难地架起方正的支架，不时有下落的小石头从高空落下，打在圆木支架上，落在工人的安全帽上叮当作响。每有一个小石头落下，班长就让大家停下手中的活，他要仔细看看，东撬西敲，工作进行得异常艰难。

下午六时十分，他们架设的支架已经有三米高了，如果再架上三米，那估计就能喷浆了。正在这时，只听见上官海飞在大巷观测点大声喊道：“班长！快躲开！”这喊声及时但还是迟了，只见冒顶区右上方一块安全帽大小的石头，从顶端落下，砸向了班长的头部，班长当即被砸倒，随即重重地掉下了三米高的支护架，躺在了大巷里的圆木上不省人事。当大家把班长抬到安全通道时，上官海飞看见班长的安全帽被石头砸成了碎片，矿灯还挂在班长脖子上，鲜红的血从班长的头发根儿缓缓流了出来，流到了班长的脸上、毛巾上、衬衣上……

“小王！赶紧打电话给值班室。其他人赶快抬班长到附近车场，联系事故信号升井抢救！”上官海飞像一位身经百战的指挥员，果断地下达着命令。他知道，班长倒在

血泊中，是死是活还说不上，他作为团支部书记兼副班长，人命关天，丝毫不敢怠慢，稍有闪失，就会失去抢救的黄金时间。在上官海飞的指挥下，受伤的班长被送上了井口。随即，队长、书记、矿长、安检科长都赶来了，救护车也以极快的速度驶进了四号井地面车场……

班长被送进了矿务局总医院抢救，因送得及时，命是保住了，但永远成了植物人……

这一惊心动魄的场面上上官海飞还是第一次遇到，因为他来西格拉滩四矿的时间仅仅六个月，怎么能见过这种场面呢？听老工人说过，这样的事情年年都会发生，轻伤不算，一年光重伤事故就发生好几次呢！也有死亡事故发生……

哎！这煤矿工作还真可怕。上官海飞想，家乡的黄土地是永远不会出现冒顶的。

班长被救护车拉走了，来四号井地面车场的人都走了，有坐小车离开的，有骑自行车走的，也有步行而去的，而上官海飞还坐在车场旁一个报废了的矿车上，两眼直勾勾地盯着那个将班长拉出来的黑洞发呆！他在想什么呢？他也许在想班长送往医院后的结果，也许在想井下的那个冒顶区怎么通过。他想了很多，很多……

一列火车的长鸣，把上官海飞从遐想中惊醒，一抬头，他看到一列火车从三矿的那个山豁口绕过来，缓缓地驶进了西格拉滩四矿煤矿，选煤楼顿时忙乱了起来。哨子声、叫声、喊声和叮叮当当的锤子声，以及电机车的轰鸣声，全都混合在一起，给人一种杂乱无章的感觉。他看着这一切，竟然差点把队长说的“换好衣服后到值班室开会，矿上总调度室和安检科也来人参加，追查事故”给忘记了。他想：“还追查个屁呀，就掉下来了安全帽那么大的一块石头，班长没有来得及躲就砸上了，有啥追查头呢？”他不解地回忆着事故发生的前前后后……

“上官海飞！你还愣在这儿干吗呢？队长要你马上到值班室开会。”办事员老王气喘吁吁地跑来叫上官海飞。

“老王，矿上的人都来了吗？”上官海飞向办事员。

“来了，总调度室焦主任、杨副矿长、安检科赵科长、开拓区孙区长都来了！你快一点，大家都在等你呢！”办事员说完就骑着自行车回队办公室了，上官海飞觉得这件事不同寻常，他也不敢怠慢，工作服都没来得及换就一路小跑赶到了队值班室。

上官海飞跑进队值班室与到会者打了个照面，顺手摘下安全帽放在墙角就蹲坐在安全帽上，样子很滑稽也很沮丧。他知道，他穿的工作服很脏，不能坐沙发，安全帽就是最好的“椅子”。

“现在人都到齐了，咱们开会。”队长魏志忠往办公桌前挪了挪他那肥胖笨重的身体说。

“今天下午咱们开拓二队在处理冒顶工作时，发生了一起重伤事故，班长受伤正在总医院抢救。现在矿上和区上的领导都来了，首先由上官海飞同志把今天发生的事故经过从头到尾讲一遍。”负责安全的朱副队长说着看了上官海飞一眼。

“我……还是领导先说呗！会是你们召集的，又不是我召集的。”上官海飞不解地说。他想不明白为啥要让他先说。

“上官海飞，你是咱们队的团支部书记，又是你们二班的副班长，还是事故现场的指挥者和知情者，你不说说事故的经过，让领导们怎么说？”坐在椅子上的王书记说。

“哦！那我就先说说事故的经过！”上官海飞站起来将事故的前前后后，详细地向与会者讲述了一遍，他讲得有理有据，也实实在在，没夸大也没含糊，使在场的领导对这个进矿只有半年的新工人刮目相看。

“其他几位继续说。”杨副矿长说着，示意上官海飞坐下。

上官海飞重新坐在了安全帽上，认真地听着几位工友说着和自己说的一样的事故经过。

最后，杨副矿长和赵科长分别就煤矿安全问题讲了许多要求和相关注意事项，要求开拓二队对这次事故进行反思，做出深刻检查，并通报全矿批评。这样，这起事故就算追查结束了，也没给任何人记什么处分，工作又转入了正常。

班长受伤躺在医院里还在抢救，三天了，听说还处在昏迷中。处理冒顶区的工作任务就自然而然地落到了上官海飞的肩上。功夫不负有心人，经过上官海飞的努力和全班工友的团结奋战，他们按章作业，顺利地通过了冒顶区。月底经过验收，长度达五十五米的“一七一二”南巷道质量达一级品，创下了开拓二队自建以来的第一个一级品维修巷道。记得在月底巷道验收时，西格拉滩四矿老大李矿长还特意让上官海飞讲了一下经验。矿宣传科主办的《矿工报》记者和矿广播电台的记者还在验收现场纷纷拍照，并提问采访，把上官海飞弄得手忙脚乱的。

第二天，矿广播电台播发了这条消息，《矿工报》也在头版头条刊发了《开拓二队建成我矿首条一级品维修巷道》的新闻稿件。上官海飞一下子成了全矿出了名的新闻人物，名字还登上了《黄河煤炭报》《黄河工人报》和《中国煤炭报》。

这样的事还能上广播、上报纸？还成了新闻？上官海飞有点不可思议。如果连自己的正常工作都能成新闻，那矿上那么多的新鲜事儿怎么没人写呢？西格拉滩四矿不是五百多天无死亡事故吗？安全生产了那么多的好煤炭，怎么没人去报道呢？想到这儿，上官海飞的心有点动了。他心想，自己也是正经的高中毕业生，还是学文科的，上中学的时候他写的作文《故乡的路》在语文老师的推荐下还发表在《少年文史报》上呢！别人能写，自己怎么就不能利用业余时间学着写点新闻作品呢？自己曾经不是很喜欢写作吗？

上官海飞在来煤矿的六个多月时间里，拿笔写字的次数很少，他除给老家的爸爸妈妈写过几封信外，就根本没拿过钢笔。当然，文章还是看了不少，他在自由市场上买了好多杂志，有他最喜欢的《民间文学》，还有《人民文学》《收获》《十月》等。是啊，在矿山上班，加上自己又是单身职工，下班了根本就没事可干啊。想看电视没电视，天天跑到老乡家里去看电视，人家也不愿意啊！你说，不看点书还能做啥呢？

于是，上官海飞利用业余时间开始学习采写新闻稿件了。他首先在矿工会阅览室借了一本《新闻采编》学习，一边学一边试着采访写作。但任何事情看起来容易做起来难啊！不能说难，简直是难于上青天。在学习写作新闻稿件的过程中，他写了好多新闻作品，啥都写，好像看见啥都是新闻，简直有点神经质了。他把自己认为还可以的新闻作品一篇篇投给了相关报刊电台，但都是石沉大海。邮局的老李都成了他的老朋友，每当邮票卖不出去的时候，他就会出现在老李面前。这话说得有点滑稽，但事实也是如此。不知是何原因，上官海飞就是不信这个邪，他认准的事谁都拦不住，这是他的个性。

有一次，上官海飞从矿团委办公室拿了一份《金州青年报》，上面刊登了一篇矿团委组织干事小李的新闻报道，说西格拉滩四矿青年团员“双增双节”活动搞得好。啥，这小李还真能行，为何不去拜访拜访她呢？第二天恰好是个轮休日，上官海飞去矿团委拜访小李。他俩谈得很投机，小李虽然话不多，但给了上官海飞好多启发，使他懂得了如何向报刊投稿的技巧。于是，他俩成了好朋友，无话不谈的好朋友。

果然不出所料，在矿团委小李的指点下，上官海飞采

写的一篇关于西格拉滩四矿安全生产五百四十天的稿子，很快被《白银报》发表在头版头条。

记得那天，上官海飞从队值班室拿起一份《白银报》一看，顿时脸都红了，心也跳得厉害，总之，他太激动了。他清楚地看见自己的名字就印在报纸上，还备注了“本报通讯员”的头衔，一点没错，并且是头版头条，他一口气读完了自己写的这篇不足千字的新闻报道，一遍不过瘾，就连读了好几遍，怎么也读不够。他真不愿意放下这份报纸，他觉得这张只有四开四版的小报不是报纸，而是一件传世珍宝。

正看着，王书记走进了值班室，看见上官海飞在值班室看报纸，就笑呵呵地说：“我的团书记，你还真能行啊！能文能武，文章上了地方党报的头版头条，我刚从杨副矿长那儿回来，杨副矿长对你写的这篇新闻报道很满意，还赞扬你呢！说这是咱们西格拉滩四矿自建矿以来在地方报上发表的最棒的一篇新闻报道。”王书记说着，拍了拍上官海飞的肩膀，并打开抽屉取出两沓方格稿纸递给了他，并告诉他：“以后多写，多练，多投稿，我很喜欢有上进心的年轻人。听团委小李说，你过去写的稿子都石沉大海，主要原因是未用方格稿纸，密密麻麻的字都写在一张白纸上，而且白纸还不是机切的，是自己撕的，豁豁牙牙的，人家编辑收到这样的稿子看都不看就扔进废纸篓里了。给你，这两沓稿纸也足够你写些日子了。”

上官海飞接过王书记递过来的两沓稿纸，十分感动地说：“谢谢王书记，我一定在干好本职工作的同时，好好读书写作。”说完他站起来向王书记鞠了一躬。

告别王书记，上官海飞拿着那两沓稿纸和刊登他文章的《白银报》径直向矿团委走去。他要好好感谢一下小李，他这一点小小的成功，多亏了小李指点迷津。再者，上官海飞还想问问小李上什么函授学校的事，他自己也想上个函授学校学习，弄个大专毕业证也好再就业。总不能一辈子在煤矿待下去吧？何况自己又是个农民轮换工，三年的合同一满就得“解甲归田”了。

上官海飞在经过矿办公楼下面的报栏时，有好多机关和生产第一线的工友在看刚刚贴出来的报纸，有《人民日报》，有《黄河日报》，有《中国煤炭报》，也有《白银报》。上官海飞看到发表自己文章的报纸也恰好贴在报栏里，人们一边看一边在议论：“这个通讯员上官海飞是谁啊？”“我们矿的事迹还上了报纸了呀！”

上官海飞听到这些议论，别提心里有多高兴。

不一会儿，上官海飞就来到了矿团委办公室，团委书记不在，就小李一个人在办公室看书。书记不在，正好合上官海飞的意，这也是他所希望的。

小李见上官海飞来了，很热情地接待了他。一来上官海飞是基层团支部书记兼矿团委宣传委员，二来她和上官海飞志同道合。上官海飞很活泼，性格也开朗，常在一些公众场合惹得姑娘们笑个不停，矿劳动服务公司团支部书记王玲在去年春节期间的联欢晚会上认识上官海飞后，一直对上官海飞很钟情。小李也很喜欢上官海飞，他俩说笑着，无话不谈。但上官海飞从来没向小李提起过自己在老家还有个娃娃亲的事，不要说小李，就是矿上每天和自己一起劳动一起睡觉的工友，上官海飞也没向对方提起过，当然也包括矿劳动服务公司的王玲。

见上官海飞的香烟抽光了，小李还特意跑下楼从待业青年商店里给上官海飞买了两包友谊牌香烟，这个举动就很能说明上官海飞在小李心里的位置。中午下班了，上官海飞特邀小李去矿山酒家吃午饭，小李没拒绝，两个人说着笑着走进了矿工会侧面的矿山酒家就餐。这一幕，恰好被矿劳动服务公司团支部书记王玲在一个角落里看得一清二楚，这一点上官海飞是万万没有想到的。

上官海飞和小李点了四个菜、两碗米饭，吃了起来。喝了两瓶啤酒的上官海飞脸红红的，有点醉意。但不知道上官海飞酒量的小李又要了两瓶啤酒，主动打开给他倒满了酒杯，同时她也给自己倒了一杯，两个人举杯碰了一下便一饮而尽。他俩喝着，吃着，笑着，不知不觉在距离下午上班时间仅剩一刻钟的时候，已经喝掉了八瓶啤酒。上官海飞醉了，小李也喝得脸红红的。上官海飞本来是要请小李吃饭的，以感谢小李在他写作方面给予的帮助，但他喝得醉意浓浓，还没有反应过来时，小李已经抢先付了饭钱，并搀扶着他向五号井单身宿舍楼走去。

上官海飞住在三楼，小李吃力地将上官海飞搀扶上了三楼，并从他裤腰带上取下钥匙打开了房门，将他扶到了床上，还帮他脱掉了鞋子，盖好被子。在离开前，小李还给他倒了一杯开水，放到了床头柜上。一切弄好后，小李刚要离开房间去上班，却听见上官海飞叫道：“小李……”声音很小，小得只有小李才能听见。小李以为上官海飞还有啥话要说，就走过去问他：“好了，你好好休息吧，我去上班了。”小李的声音带着温柔和关切。

“怎……怎么……能让你掏……掏钱呢？小……小李，谢谢你啊！”这时，上官海飞强支撑着软绵绵的身子，坐了起来，从口袋里掏出一百元钱让小李拿上。这可把小李难坏了：“哎呀！不就是吃顿饭吗？你掏我掏有啥区别呢？上官书记，你把钱装上，否则就见外了啊！要不，下次吃饭你请。”小李推挡着上官海飞递钱的手。上官海飞频繁挥舞的手臂，时不时碰到小李高高凸起的胸脯上，小李也不介意，只是脸更红了。

“不……不行！你……你一定要……拿上！”上官海飞固执地将一百元钱塞进了小李的包里，并死死地按住小李的包不让小李把钱再掏出来。两个年轻人的手牢牢地抓在了一起，他们的血液在沸腾，感情在瞬间升温，眼里闪着泪花……小李顺势倒在了上官海飞的床上，将自己薄薄的嘴唇轻轻地贴向上官海飞的嘴唇，他们互相吮吮着情感释放出的汁液……

时间过了好久，看着上官海飞睡着了，小李起身把那一百元钱塞到他的枕头底下，并帮他盖好被子，悄悄地离开了他的房间。

上官海飞不胜酒力，加上和小李的一番云雨，着实累了，便昏昏沉沉地睡着了，睡得很死，有好几个老乡找他商量事，敲了半天门不见有任何动静就离开了，他们还以为上官海飞上班去了呢！

时间到了下午六点四十分，小李下班后路过五号井单身宿舍楼时，抬头看了看 316 房间，发现房间内的灯还黑着，窗帘拉得严严实实的。她有点不放心地再次踏进了宿舍楼。她在 316 房间门口站住了脚，轻轻地敲了一下门，但没有听到任何动静。小李喊了两声，屋内还是没反应。小李有点紧张了，不清楚他是上班去了还是在屋里睡觉呢。他不是上夜班吗？难道……小李不再多想，她叫来楼层服务员，将 316 的房门打开了。只见上官海飞还睡得死沉死沉的，被子从床上掉到了地板上。他上身只穿着一件黄色的背心，下身也只穿着一件红色的短裤，睡得很香。看到上官海飞这样的睡姿，小李的脸再一次红了。

“大姐，不好意思！你去忙吧！他今天中午喝醉了。”小李对开了门还站在门口的楼层服务员说。

“你们认识？”服务员问。

“嗯！他是开拓二队团支部书记，我在矿团委上班，这是我的工作证。”小李边说边从包里掏出了自己的工作证让这位楼层服务员看。这位楼层服务员很认真，仔细看了看小李的工作证后说：“哦！这是我们的职责！”

小李见服务员走了，就进屋将门轻轻地关上，把掉到地板上的被子拾起来又盖在上官海飞的身上。小李的动作

虽然很轻，但还是惊醒了熟睡的上官海飞。不知什么原因，上官海飞一下子从床上坐了起来，把小李吓得后退了好几步。上官海飞见是小李，随口说：“我做梦了，梦见一块石头砸了下来！”

“哦！赶紧把衣服穿上吧？”小李捂着脸说。

这时，上官海飞才仿佛从梦呓中清醒过来，赶紧穿上了衣服。

“怎么？你今天睡了一下午？”小李问他。

“嗯！喝得太多了！啥都不知道了！”上官海飞说。

“你知道你今天干啥了？”小李问他。

上官海飞摇了摇头，表示啥都没干！

“啊？你忘啦？”小李惊呆了。

上官海飞挠了挠零乱的头发，笑嘻嘻地说：“我真的忘掉啦！”

小李以为上官海飞在开玩笑，也没往心里去。“你先洗漱一下，我下去给你弄点吃的！你不是上夜班吗？”小李说着，出门给上官海飞弄吃的去了。上官海飞也没拦她，知道拦也是白拦。

“我做啥了？”上官海飞始终没想起来。他洗漱完毕后，刚把一杯茶倒上，就见小李提着一笼包子气喘吁吁地进来了，她把包子往桌子上一放，说：“你先慢慢吃，吃完了就去上班，我回去了，我妈妈还在家等我吃饭呢！”此时的小李不知啥原因，说话的声音有点颤抖。

“嗯！好的。谢谢你啊！路上小心哦！”上官海飞目送小李下了楼梯。

“再见！”小李在下楼梯时还冲上官海飞摆了摆手，做了一个让他读不懂的鬼脸。

“再见！闲了就来玩！”上官海飞招呼道。

上官海飞送走小李后，就回到房间开始吃小李提来的小笼包。他吃着，总感觉哪儿不舒服，心里空落落的，但又说不出原因。他觉得小李太可爱了，怀疑自己是不是爱上了小李。他觉得自己不能这样想，他知道自己的身份，家里有个娃娃亲不说，自己还是个“农民轮换工”，轮来轮去还得回到老家务农，就像军营一样，铁打的军营流水的兵啊。

王玲怎么好几天没来看自己呢？她又在忙什么呢？哦！她们服务公司的待业青年商店这几天在盘点。上官海飞想。

晚上八点半，上官海飞和往常一样，带领他的队友去上夜班。他本来上的是第二天下午班，可他们班的出碴组连续三个晚上连一茬炮的碴都没能清理干净，严重影响了进度，作为班长他不得不带领全班三组人马都去出碴。追究原因，主要是矿运输队不给车。就这样，打了一茬炮的石碴，三个班都没出去一车，这样下去，任务完不成不说，就连吃饭都成问题。

上官海飞带领全班人马来到工作面，在做好了一切准备工作后，就只等着到运输队要车的小张把车要回来。过了一会儿，小张回来了：“报告班长，人家运输队不给车，说想要车就到矿调度室要去！”

“简直是放他娘的狗屁！”上官海飞听了小张的报告，气不打一处来，嘴里的脏话骂了一大堆。

“好！我去给调度室打电话！你们在道岔口等着，如果运输队的拉煤空车过来了，你们就强行泊车，要注意安全！他们不让我们出碴，那他们也就不要拉煤！”上官海飞吩咐完就去车场打电话了。

“喂！调度室吗？”上官海飞的声音很大。

“是啊！请讲！”一位值班员说。

“我是开拓二队二班班长上官海飞，运输队为啥不给我们车？我们打了一茬炮，三天了连一车碴都没运出去，这个月任务完不成谁负责？”上官海飞质问调度员。

“啊？你是上官海飞啊！我正要找你算账呢，你还打来电话了。上官海飞，你听着，你们班的工人在运输大巷将两列空重车弄得全部掉道，我要处分你！”这是总调度室值班主任焦大海的声音，他歇斯底里地在电话里吼叫着。上官海飞不敢怠慢，放下电话筒三步并作两步地往出事地点跑去。他知道出大事了。

我的老天爷呀！上官海飞在现场看到两辆电车掉入泥坑里，二三十辆空重矿车乱七八糟地躺在巷道里，斜的斜，翻的翻，巷道岔口矿灯乱射，两队人马乱骂着，吵闹着，整个“一七一二”运输大巷乱成了一锅粥。

“你们班长呢？”运输队的班长问。

“我在这儿！”上官海飞疾步赶过去回答。

“好呀！你这个新闻人物，没想到你在这里又搞了个这么大的新闻！你看！”运输队的梁班长用矿灯扫射了一下倒在巷道里的矿车后，说，“你看着办吧！”

上官海飞看了看，现场真的不堪目睹。

“我知道了，那你们运输队为什么不给我们派车？”

上官海飞问梁班长。

“我们以拉煤为主，这是矿上的意思，你不信就问总调度室去！”梁班长理直气壮地说。

“瞎！你说得轻松得很啊，梁班长！我们都是吃苦人，你们吃饭我们就不吃饭啊？你们班完成任务拿奖金，受表扬，我们三天打了一茬炮，进度不过一米，碴还在巷道里堆着，你说我们怎么办？”上官海飞也义正辞严地反驳着。

“要车归要车，工作我们可以商量，你们不能这样做啊！影响出煤你负得起这个责任吗？”梁班长气愤地指着上官海飞的鼻子指责道。

“打！”一位运输队开电车的司机突然从后面喊了一声。紧接着运输队七八个人都围了上来，一场战争眼看就要在这“一七一二”大巷打响了。

“谁敢动！”上官海飞一把抓起放在装岩机上的一个大扳手，“哗”地一下，他们班的三十多个工人在第一时间都拿起了洋镐、铁锨、钻杆、大锤等工具，将运输队的七八个人团团围住。

“别胡来！”运输队梁班长见寡不敌众，摆手示意他们的人不要贸然动手。

不知道其他矿的运输队是咋样的，但西格拉滩四矿的运输队不知道出于啥原因，在全矿打架是出了名的，其他连队的工人都对运输队的工人惧怕三分，轻易不敢招惹他们。有一个开拓三队的老乡，在要车时与运输队的电车司机发生了冲突，被运输队的押车员打折了一根肋骨。事情告到了总调度室没有得到解决，又告到了主管安全生产的杨副矿长跟前，最后也是不了了之。

人多力量大，这话一点不假。运输队的打人“冠军”这次还是被上官海飞班的工人们给唬住了。

不一会儿，矿总调度室的、矿总值班室的、安检科的、开拓区的，还有开拓二队的领导都来到了出事现场。在总调度室焦主任的统一指挥下，很快就处理好了现场，运输队照常拉他们的煤，上官海飞也顺利要来了车，总算把放了三天的碴处理得一干二净了。

不过，总值班室值班的杨副矿长临离开事故现场时告诉开拓二队的朱副队长：“明天下午三点在调度室开会，追查这起因双方沟通不到位而影响两个小时出煤的重大事故，通知当班班长上官海飞和运输队梁班长都准时参加，并建议开拓区追查到底，严肃处理事故当事人，绝不姑息迁就。”

上官海飞万万没有想到事情会弄成这样。影响出煤两个小时不是小事，这事不是闹着玩的，这个责任谁都担负不起。

第二天中午，上官海飞刚刚起床，就听见广播里传来

他带领全班工人为了工作要车，不顾大局，导致正在拉煤的空重电车同时掉道，影响正常出煤两个小时的批评报道。这下可好，经常捧着个采访本采写新闻的人成了“新闻人物”，搞得全矿数万名职工家属都知道了“上官海飞”这个“新闻人物”。广播里最后说：“对这起事故本台将持续关注，请职工家属注意收听。”

哎呀，这下糟了。上官海飞暗想。

从不把什么事放在心上的上官海飞，从广播里听到这个新闻后，还是心情沉重了许多。他洗漱完毕后，拿起饭盒去五号井食堂打饭，可又没心思吃，在食堂打饭窗口看了看，只打了两个馒头就转身离开了食堂，在食堂外的一个小摊上买了一碗酿皮便直接回到了宿舍。

上官海飞掏出钥匙刚要开门，却发现门开着。他很清楚，自己离开房间的时候还特意锁了门的，这房门怎么会开呢？难道自己真的忘记锁门了，还是小偷趁他出去后撬了锁？不好，箱子里还放着刚发的工资呢！情急之下，上官海飞一把推开门冲了进去，与迎面走来的王玲撞了个满怀，他手中的饭盒掉在地上，两个人都愣住了，呆站在房间里对视着。

“你咋了？”王玲睁大眼睛问上官海飞。

“你……你啥时候来的？”上官海飞不好意思地问王玲。

“我是刚刚听了广播才来的，敲门你不在，我就叫服务员把门打开了，谁知我刚坐下你就回来了，听见你的脚步声后我去开门，你却像疯子一样冲了进来。”王玲委屈地说。

两个人坐定后，上官海飞把事情的前前后后仔细说了一遍，王玲这才放下了心。

“还没吃吧？给！”王玲从包里取出一份盒饭和一袋面包放在桌子上推到了上官海飞面前。

“你快吃吧，我收拾一下屋子。”王玲说着就去收拾撒在地上的酿皮，她又从服务室要来拖把，把地拖了个干干净净后就坐在床边，看着上官海飞吃饭。

上官海飞上了一个晚上的夜班，下班时已是早上七点多了，他实在太饿了，没问王玲吃不吃，就自个儿拿起盒饭和面包狼吞虎咽地吃了起来。过了好一会儿，才感觉到自己大意了。

“你吃过了吗？”上官海飞问王玲。

“吃过了！”王玲瞪了一眼上官海飞。

“你咋啦？”上官海飞发现王玲不高兴，放下筷子就问。

“咋啦？你说咋啦？你问我我问谁去呀？你自己知道！”王玲好像受了天大的委屈似的，说着就哭了起来。

王玲这么一哭，把上官海飞搞得像丈二的和尚——摸不着头脑！

“小王，你这是……”上官海飞拿过纸巾递给王玲，“别哭嘛！有话好好说，你看你这是……唉……”他不知道咋办才好，无助地直搓手。

“对你这样的人我有啥好说的呢？我没有好话，也不想说好话！”她更加伤心了。

“噫！今天这是咋啦？真是‘祸不单行’啊！”上官海飞说。

“你说，你昨天和矿团委的小李谈笑风生地去矿山酒家干什么？听小张说，你们还手拉着手来到你的房间，我有好话说吗？”王玲这才说出了真相。

“哈哈哈！哎呀！原来是吃醋了，我还以为是老天塌下来了呢！”上官海飞抓过王玲的手，详细地将那天和小李吃饭的事说了一遍。他还特意说：“小李把我送到宿舍后就去上班了，然后我就睡着了，啥都不知道了！”说罢，他把那张刊登有自己文章的《白银报》递给了王玲。

王玲接上官海飞递过来的《白银报》仔细地看了一下，笑了，笑得很甜，然后顺势躺在了上官海飞的怀里：“你坏，你坏！”

送走了王玲，迎来了小李！送走了小李，时间已到下午两点半了。

下午三点要到矿调度室追查事故原因，他得出发了。时间就是匆忙……匆忙得让上官海飞无法停下脚步。

四号井矿调度办公室里，气氛相当紧张。肇事双方各执己见，开拓区孙区长主动调和，开拓二队朱副队长附和，像和稀泥似的谁都说服不了谁。开拓区和开拓二队的思路很明显，说运输队应该给派车，但运输队的态度也很坚决，他们坚称运输队的任务主要以拉煤为主，以给连队派车为辅。

最后杨副矿长一锤定音：“这起事故是一起很严重的影响安全生产的大事故，我们不能掉以轻心，应该引起我们深刻的反思。建议开拓区对开拓二队主管安全的领导作出严肃处理，负责人要作深刻检讨，通报全矿批评！建议开拓二队对上官海飞作出严肃处理，并将处理结果上报矿长办公室、矿纪委、矿安检科、矿劳资科、矿工会，通报全矿，责令上官海飞作出书面检查，在《矿工报》上通报批评，并上报矿务局安检处备案！”

这起影响安全生产两个小时的事事故就算追查完毕，事情过去一个多月了，不知啥原因，开拓区从来没有提及过此事，开拓二队也没有对上官海飞作出任何处理意见，《矿工报》和矿广播电台也偃旗息鼓。上官海飞继续当他的班长，生产任务比过去任何一个月都要完成得好，进度和质量都验收达标。

后来听说，这件事是矿上老大李矿长压下来的，说事故已经发生了，大家都是为了工作，事情闹得宜小不宜大。

上官海飞庆幸自己躲过一劫。从此，在他的班上，再也没有出现过运输队不给车的情况。

日子过得飞快，转眼间上官海飞已在煤矿奋斗了三个春秋，三年中他从工人到团支部书记兼副班长再到班长，又从地下千米深处借调到矿团委工作，还多次受到矿团委、局团委和省煤炭工业总公司团委的表彰和奖励。他还在业余时间自费学习了北京人文函授大学法律系的函授课业，获得大专毕业证书，并在多家报刊和电台发表新闻和文学稿件一百多篇，《中国煤炭报》还在显著位置报道了他自学成才的事迹，可就在他加倍努力工作和学习的关键时刻，他的三年轮换合同已满。没办法，他告别了一起奋战过的工友们，告别了在工作中时时给予自己支持和帮助的矿团委干事小李，告别了深爱他的王玲，一切都在这个轮换周期结束后截止了，他挥泪告别了他的第二故乡西格拉滩，又一次回到了他的家乡渭水源头。

后来，上官海飞利用在县新华书店打工的业余时间，在特别艰苦的条件下坚持自学，终于在两年后考上了大学，圆了他的大学梦。

再后来，上官海飞大学毕业后，留在了省城，以优异的成绩被省城一家即将创刊的都市报报社录取，成了一名名扬陇原的新闻记者。

上官海飞在报社干得游刃有余，得心应手。好多稿件都被省内外一些报刊转载，他成了“名记”。

有一天，上官海飞任职的报社在报纸上登出一则消息：“早平川镇屈乌山五号矿井发生塌方，经过大力抢救，无一人死亡。”

几天后，新闻调查部首席记者上官海飞，一走进报社，就感到气氛有些不对，编辑们凑在一起议论纷纷。原来有人在报社大门上贴了一张大字报：“屈乌山煤矿发生重大矿难，有人隐瞒不报，视矿工的生命如儿戏，你们报社还为虎作伥，帮他们掩盖事实真相，真是可耻可恶。”

总编面色阴沉地对上官海飞说：“你去屈乌山煤矿调查一下，一定要把这件事弄个水落石出。”上官海飞在省城金州市的新闻界，是个出了名的“拼命三郎”，一向以抨击社会的丑恶面著称，在他的笔下，好多阴暗的社会现象浮出水面。

秋雨潇潇，一连下了好几天。银州市早平川镇屈乌山煤矿，却没有因为这场绵绵的秋雨而显得冷清。眼看着销售煤的旺季就要到了，几十个外地农民工在矿井上正干得热火朝天。上官海飞在屈乌山煤矿转了两三天，一无所获。

那天，他正在矿区走访，突然听说，有矿工家属到矿区来闹事了，便急忙赶了过去。矿区的工棚旁，果然来了一群身穿丧服的人，为首的是一个敦实的中年汉子。有人偷偷告诉上官海飞，那个人是原来的矿工，名叫于德贵。上官海飞过去一把将于德贵拉到一边，亮出自己的身份证：“把你知道的情况告诉我，也许我可以帮你。”于德贵叹了口气，刚要开口，就在这时，涌来了许多貌似围观的人，强行把他们两个人分隔开了。接着矿长杨成山出现了，他皮笑肉不笑地对上官海飞说：“这里不是说话的地方，请到矿部去说，好不好？”说完，使了个眼色，旁边的一些人不由分说地就把他们架出了矿区一号井。

上官海飞想趁机混进去看看个究竟，却见杨成山迈着方步踱到他的跟前，阴阳怪气地说：“上官大记者，这两天来，你有什么收获吗？”上官海飞不由得吃了一惊，原来自己的行踪早已在他的监视之中，怪不得自己什么线索也找不到。上官海飞奋力挣脱了那两个打手的挟持，没好气地说：“杨矿长，你这不是心知肚明吗？何必明知故问。”杨成山一阵冷笑：“我奉劝你一句，猎奇新闻，请到别处去，如果你敢胡言乱语，那我就会让你吃不了兜着走。”转头又对两个手下说：“让他滚！”

上官海飞回到报社，没过几天，杨成山突然闯进他的办公室，满脸堆笑地说：“上官记者，那天在矿区，小弟多有冒犯，你大人不计小人过，请多担待，多担待。”上官海飞紧锁着眉头，直视着眼前这个胖得跟猪一样的个体煤矿矿长，冷冷地问：“杨大矿长，今天到我这里来，恐怕不仅仅是说句道歉话这么简单吧？”杨成山有些尴尬地笑了笑：“那是，那是。”说着，他把一个信封放到上官海飞的面前。上官海飞扫了一眼那个信封，问：“这是什么？”杨成山干笑了两声：“你看看就知道了。”上官海飞满心狐疑地打开了信封，首先映入眼帘的是一张方格纸，上面是于德贵写的证明自己说谎的悔过书，下面是一叠厚厚的钞票。上官海飞轻蔑地瞟了一眼杨成山，问：“你这是什么意思？”杨成山“嘿嘿”一笑：“这可是于德贵亲笔写的，绝对没假。这些钱只是一点小意思，我们交个朋友嘛！”上官海飞把信封又推到杨成山面前，说：“这些钱你还是拿回去，给那些辛辛苦苦的农民工加点工资吧。这封悔过书又能说明什么，难保没有威逼利诱的因素在里面。你敢让我见当事人吗，恐怕你没有这个胆子！”

上官海飞的态度显然出乎杨成山的预料，一时间，杨成山被将在那里，这个一向横行惯了的土矿霸，哪里吃过这样的闭门羹。继而，他不由得火往上撞，原形毕露了：“什么，我没有这个胆子？老子怕过啥！想见于德贵那个小子，你到精神病院去找吧！”说完，扬长而去。

当精神病院的医生刘玉山把于德贵带到上官海飞的面前时，上官海飞大吃了一惊，几天不见，精明的于德贵如今已是蓬头垢面，神志不清，语无伦次了。上官海飞与刘玉山是大学的同学，关系很好，便问刘玉山：“这个病人是谁接的？”刘玉山说：“是我。”

“是你？”上官海飞那犀利的目光投向刘玉山，“老同学，你可千万别参与了什么见不得人的勾当啊！纸里是包不住火的，你可千万别自毁前程啊！”

刘玉山默默无言。

上官海飞从精神病院出来后，心情格外沉重。所有的线索几乎都断了，屈乌山的矿难陷入一团迷雾之中。他猛然想到了那个神龙见首不见尾的举报人，那个人肯定了解一些内幕，于是他直奔早平川镇。

屈乌山矿区已经恢复了往日的平静，上官海飞在那里又转了两天，仍然无任何收获。那些来这里打工的人多是外地农民，他们根本不与矿主签订合同，干完活后，拿了钱就走人。矿工与矿工之间了解也很少，他们只是大概知道谁是哪个省的，其他的也就知之甚少了，所以调查起来相当困难。

上官海飞垂头丧气地回到小旅馆，躺在床上，正为自己的调查无任何进展而发愁。突然，“啪”的一声，从窗外抛进一个小石头，吓得他“噌”地站起来。打开窗一看，窗外空无一人。他回过头，捡起石头，石头外包着一张纸，纸上写着一行字：“早平川有问题，小心有跟踪者！”落款是“一个有良知的旁观者”。

早平川是位于一号矿井和五号矿井之间的一小块平地，平时堆着一些废弃的矿机设备。为了迷惑杨成山的耳目，上官海飞当天就佯装离开了屈乌山矿区。第二天夜里，他又悄悄地摸回了早平川镇，直奔早平川屈乌山煤矿。

到了一看，上官海飞不禁有些大失所望。这里废弃的矿机设备，早已被清理干净。有好几排工棚，像气吹似的突然冒了出来。他在空荡荡的工棚里转了两圈，没发现任何可疑之处。就在他想进一步察看时，四周的灯“刷”地一下子全亮了，杨成山从后面走了出来。他皮笑肉不笑地说：“上官大记者，深夜到我们这个新建的工棚里，有何贵干？莫非这些破砖乱瓦里也有什么新闻吗？”说完，他的那些手下都放声大笑，那些笑声在夜晚空寂的山谷里，显得格外瘆人。

上官海飞说：“杨老板，上有天，下有地，中间三尺有良心。你做了什么事你自己心里清楚，事实终究会大白于天下的，你不可能封住所有人的嘴。”杨成山不屑一顾地说：“那好，那好，你有证据吗？你要敢诬陷我，自然会有你的好果子吃。我不妨告诉你一声，我可是金州市委、市政府树立的私营企业家典范。”

上官海飞回到报社，总编也叹了一口气：“算了，这件事非我们能力所及，到此结束吧。”上官海飞不解地看着自己这位老前辈：“您曾经教导过我们，要做一个为社会伸张正义的好记者，可现在，您怎么能叫我打退堂鼓呢？”总编无奈地摇摇头：“市里有关领导给我们打过电话，让你不要死咬着屈乌山矿的事不放，以免影响我市的经济发展。”上官海飞问：“那些死难者的冤魂怎么办？”总编知道上官海飞是个不达目的不罢休的人，他很欣赏上官海飞的工作作风，但对他这种不知深浅、敢闯敢为的行为又有几分担心，便很委婉地说：“如果你再继续盯着此事不放，那你就很可能是孤军奋战了。”上官海飞低头不语了，他没想到那么小的一个煤矿，牵扯的根基竟然那么深。是继续查，还是就此放弃，他一时也拿不定主意。

半个月后的一天，他下班回家。刚走到白银路十字路口时，一个蓬头垢面的乞丐拦住了他的去路。上官海飞心里正烦着呢，随手掏出几张零散的钞票扔给了那个乞丐，转身刚要走，却见那个乞丐把那几张钞票在手里掂了掂，唱起了一段顺口溜：“省城有个铁笔上官，原来是个体蛋汤，官官相护，百姓遭殃。”上官海飞不由得吃了一惊，这个乞丐分明是话中有话啊！他站到那个乞丐面前，仔细地审视着他：“你是谁，到底想说什么？你怎么知道我姓上官？”那个乞丐并不理会他，从口袋里掏索了半天，才掏出一张字条，说：“给！有人让我把这个交给你。”上官海飞低头看了一眼，上面写着：对面的黄河茶楼，8号座，有请。

这张字条上的字迹，与自己那天在早平川镇小旅馆收到的字条上的字迹一模一样。上官海飞抬起头来，想问问那个乞丐是什么样的人给了他这张字条，可是那个乞丐早就一溜烟地跑远了。

上官海飞满心狐疑地上了黄河茶楼，8号座的对面早已坐着一个文弱的小伙子。上官海飞一进来，那个小伙子就向他示意。上官海飞坐定之后，反复打量着眼前这个小伙子，小伙子长得不是很帅，但还算过得去，年轻的脸上透着几分稚气，也就二十一二岁吧。片刻，上官海飞问：“是你找我？”小伙子点点头。上官海飞又问：“你为什么要找我？”小伙子叹了口气，说：“我叫张占华，是早平川镇的通讯员，也就是那个往你们报社贴匿名大字报的人。我早已看不惯杨成山他们一伙的所作所为了，特别是他们对矿工生命任意践踏的行为，只是一直苦于没有揭发他们的证据。”

上官海飞品了一口茶，凝视着张占华说：“难道仅仅是出于义愤吗？”多年的记者生涯，让上官海飞养成了缜密的思维习惯，遇到问题他总会从多个角度去思考。在上官海飞犀利的目光下，张占华不好意思地低下了头：“早平川镇的镇长吴昊，跟他们是一丘之貉。我本来有好几次提升的机会，都是因为我家里没有钱送礼，结果是花落他人之手。我恨透了他们这些人，我想整垮他们。”上官海飞点燃一支烟，深深地吸了一口，凭他多年从事记者这行的社会经验来看，他觉得张占华说的是真心话，可是抱着这种心态举报的人，举报内容会不会有不实之处呢？张占华看到上官海飞不信任的表情，急切地说：“屈乌山煤矿出了重大矿难，这绝对是真的，你要相信我！”接着，张占华讲述了自己的所见所闻。

那天，正值屈乌山煤矿10周年矿庆，市里和镇里的一些领导都来祝贺。老板杨成山在屈乌山酒店包了二十多桌酒席，他穿梭于各个酒泉之间，不停地对客人们的光临表示感谢。杨成山最后来到一号雅间，这里面坐着的都是重量级人物，有主管矿业的副市长柳德成，还有本镇的镇长吴昊。吴昊是杨成山的远方姐夫，更重要的是，他才是屈乌山煤矿的真正幕后老板。其他几位都是杨成山信得过的官方“哥们”。

杨成山端着酒杯，笑容可掬地说：“感谢柳市长、吴镇长和各位领导的光临，对此我感到非常荣幸。今天，我们一定要尽兴，不醉不归。”柳德成接着杨成山的话茬说：“杨老板是我市的纳税模范，为我市经济的发展作出了很大贡献。”吴昊赶紧示意杨成山一下，杨成山拿出早已准备好的红包，塞进每个人的口袋，柳德成的最多，三万元。柳德成会意一笑：“杨老板，你们太客气了。”

这一幕正好被扛着录像机等着录相的张占华碰上，杨成山对张占华这个时候冒冒失失地闯进来很反感，可是事先，是杨成山想把这一活动录下来作为纪念，专门请张占华负责录像的。杨成山虽然心里感到不快，但面子上也得过得去，便说：“小张，辛苦了，你先到别处去录吧。”张占华走后，酒席上的气氛立刻活跃起来，到处都是划拳行令的吆喝声。下午一时，客人们都相继离去，只有一号雅间里的酒兴还正酣。张占华把录相机放下，坐在一旁抽烟，他在等着录结束时的场面。突然，一个满脸是血的人跑进来。“杨——杨老板，不好了，一号矿井的坑道，大塌方，有十几个人被埋在里头了。”杨成山一听，顿时吓得面如土色，手中的酒杯不由得“啪”的一声落到地上。十几条人命啊！上面一旦要追究起来，后果不堪设想。杨成山一下子失去了往日不可一世的神态，可怜巴巴地哀求着：“吴镇长，不，姐夫，快想个办法救救我吧，我可不想坐牢。”他又转向柳德成：“柳市长，你也不能见死不救吧，咱们可是一条绳上的蚂蚱。”这句话说得柳德成心里很忐忑。柳德成心

想，这小子分明是话中有话。柳德成不愧在官场上混了多年，经验丰富，他的脑子一边快速地旋转着，一边给吴昊递了个眼色。吴昊心领神会，对杨成山说：“还不快去救人，不能让任何一个矿工有生命危险！”

杨成山答应了一声，刚要走，吴昊又一把把他拽住：“傻瓜，你怎么去救？”

“多找人呗，实在不行就给市救援大队打个电话，让他们来帮忙。”

“混蛋，你那个一号矿井，是不是上面早已勒令关停的小煤窑？这可是无证开采！又出了这么大的事故，一旦捅上去，你可真要吃不了兜着走了。”

“那该怎么办？”杨成山眼汪汪地看着镇长姐夫吴昊。

吴昊贴到杨成山的耳边，如此这般地交代了一番。杨成山“嗯”了一声，然后对来报信的那个人说：“于德贵，别慌，咱们去救人！”

杨成山走后，吴昊又把柳德成拉到一边说：“柳市长，实话跟你说了吧，杨成山出事的矿，不仅什么证也没有，还常年偷税。如果如实上报，姓杨的这个小子，不被枪毙也得坐上十年八年的牢。此事关系到你我的前途，切不可闹大，下面的事由我摆平，今天的场面，你得出面压一压了。”

柳德成无奈地点点头，他也只能如此。柳德成清清嗓子，对着议论纷纷的人们说：“煤矿嘛，本来就是一个有一定危险性的工作场所，出点意外，也没什么大不了的。在座的都不是外人，希望大家不要捕风捉影，以免影响我市的形象。如果有谁敢不听组织安排，无事生非，我们一定会严肃处理。”这些人齐声说：“没问题，我们都听你的。”之后，吴昊又给每个人塞了一千元红包。

张占华本想趁着乱溜到矿上看个究竟，可是还没有接近一号矿井，就被杨成山的人挡了回来。整个一号矿区都被封锁起来。几天后，位于一号矿井和五号矿井之间的一个废弃多年的矿区又突然建起了一些矿工宿舍，这不能不让人产生怀疑。

张占华说完，企盼地看着上官海飞：“上官记者，那些矿工的冤情，就全靠你了，难道铁笔上官记者，也打退堂鼓了吗？”

上官海飞苦笑着说：“我也不想放弃，可是我们一味地蛮干也不行，现在关键是要找到证据。”

张占华无声地低下头，思索了一会儿后，又说：“要不，我们去一趟齐三亩村，那天来矿区闹事的，就是齐三亩村的人，他们是因为一个死了的名叫司马琦恬的矿工而来闹事的。我们到那里也许能有新的发现。”

“好的，我们去一趟齐山亩村，也许还真能发现一些重要线索呢。”上官海飞说。

果不其然，张占华和上官海飞一进齐山亩村，就感到气氛有些不对，村民们一看到他俩，就像躲瘟神一样，纷纷走开了。他们进了司马琦恬家的小院，发现小院里空荡荡的，没有一点生气。张占华喊：“慕容嫂子在家吗？”里头没有一点回音。他们快步走进屋一看，屋里空无一人，难道慕容桂花出什么事了？上官海飞把目光停留在灶旁的橱柜上，那上面还有半碗没吃完的饭，碗里的热气还在。这说明有人听到了喊声后，才匆忙离去的。这个人是谁呢？难道齐三亩村发生了什么变故？

过了好大一会儿，才有人从院外探了探头，张占华赶紧问：“你知道慕容桂花嫂子去哪儿了吗？”那个人见躲不过去了，只好进了院。张占华一看，此人他认识。这人就是跟于德贵他们一起去屈乌山煤矿讨公道的司马岐山。司马岐山强挤出一丝笑容：“你们俩有事吗？”

张占华说明了来意。

上官海飞刚想问齐山亩村发生了什么事时，司马岐山却抢先开了口：“两位来的时候，没遇到什么麻烦吧？”上官海飞摇摇头。接着司马岐山叹了口气：“我看这事就这样算了吧。人死也不能复生了，况且人家也没少给咱钱。”

上官海飞说：“大伯，你怎么能这么说？那可是人命关天的事，你的侄儿死得冤啊！”司马岐山的表情很麻木：“冤也好，不冤也罢，这年头哪个庙里没有几个冤死鬼呢？一个人冤死了，家里其他的人能过得好一点，也值！”

上官海飞对他的愚昧和软弱感到很遗憾，就说：“我们想见见慕容桂花，听听她是怎么想的。”司马岐山冷冷地说：“这就是慕容桂花的意思，她是看到你们来了，才躲开的。两位的好心我们领了，请回吧。”他们满怀希望而来，却吃了个闭门羹，真是出乎他们的预料。

他们俩无精打采地走出齐三亩村，谁也没说话。走了一会儿，上官海飞突然停下来“不行，我们不能就这样走了，我们一定要见见慕容桂花，听听她本人怎么说。”张占华问：“你是说，咱们杀个回马枪？”上官海飞点点头：“对，但不是现在，而是得等到晚上。”

入夜时分，张占华和上官海飞又悄悄地摸回司马家小院。屋子里司马岐山正在劝慕容桂花：“别哭了，别哭了，你也不想想，凭咱的力量想跟人家斗，可能吗？弄不好，是鸡飞蛋打，啥也得不到，再说人家也没少给钱。”慕容桂花还在抽泣：“可我一闭上眼睛，就梦见司马琦恬那血淋淋的样子。”

司马岐山一跺脚：“娘们见识！你没看到，咱们村头三天两头就有不三不四的人来转悠吗？那是人家矿上派来的探子。弄不好人家会把咱们连窝端的，那帮人心狠手辣，什么坏事都干得出来。”慕容桂花把头埋在胸前，沉默不语。

张占华忍不住了，一下子推开门：“司马大叔，你们不用怕他们！”司马岐山对张占华他们的夜访，感到很惊讶。“怎么，你，你们没走啊？”张占华说：“嫂子，司马琦恬哥的冤魂可在天上看着我们呢，我们不能为了钱，就让司马琦恬大哥冤沉海底啊！”慕容桂花还是有些犹豫：“我们能斗得过他们吗？”上官海飞也趁机给她打气：“自古邪不压正，况且还有司马琦恬兄弟的在天之灵帮我们呢！”

慕容桂花眼里多了几分自信：“你们想怎么办？”上官海飞看到有了希望，便迫不及待地问：“嫂子，你能告诉我矿井里究竟发生了什么事吗？”

慕容桂花含着泪诉说了司马琦恬他们的经历。原来，出事那天，于德贵他们十六个人一班，在一号井的两个老坑道里作业。当时于德贵正好上来取炸药，刚上到一半，就听到下面“轰”地一响，接着传来了呼救声。他想，糟了，塌方了！便急忙跑去报告。

杨成山他们赶到后，先立刻让手下人封锁了附近场所，然后才安排人到井下去救援。一天后，一具尸体运上来，接着又是一具，第三个运上来的还有气，于德贵跑过去一看，是司马琦恬，他俩人关系很好。司马琦恬的双腿已被砸折了。

于德贵问：“我是于德贵，下面还有活的吗？”司马琦恬断断续续地说：“还有三个……活着的。我若不行了，一定要……回去……给家里人捎个信，把工钱带回去，我的孩子和老人都在等着钱用。”

于德贵含着泪，点点头：“不，兄弟你别往短处想，你只是腿受了伤，不会死的！”

于德贵放下受伤的司马琦恬，跑过去对杨成山说：“下面还有活着的，让我也去吧，我对坑道熟悉。”

杨成山翻了翻小眼睛，没好气地说：“你别他妈的瞎噪噪了，好好待着你的。”然后向手下使了个眼色。几个打手上来，不由分说就把于德贵架起来，关进了矿部一个房间里。这一关就是三天。

三天后，于德贵才被带到杨成山的办公室。此时的杨

成山已换上一副笑脸：“德贵，矿井下的工人都已经救上来了，他们都回家了。我知道你家也很困难，这个给你。”说着，他推给于德贵一万元钱。

“他们都走了，我想回矿井工地看看，那里还有我的行李。”于德贵想找个理由，看看那里到底发生了什么事。

“那点破东西值几个钱，再给你加上五百，你那些破旧行李就扔了吧。记住，回去如果敢多嘴，小心你的小命。”于德贵吓得一哆嗦。他回到家里，老是心绪不宁，一做梦就梦见司马琦恬那心酸的嘱托。一想到杨成山平白无故给的那一万元钱，就感到恐惧和不安。几天后，他实在坐不住了，便决定去看看司马琦恬，看看他的伤好得怎么样了。

于德贵刚一进司马家，立刻就被眼前悲凉的气氛惊住了：灵棚高搭，两口棺材停放在院内。管事的是一个四十来岁的汉子，他看到有人来了，就喊道：“吊纸的来了，孝子贤孙迎接着。”一个五六岁模样的小男孩机械地走过来，“扑通”跪下去，“咚咚”地磕头。于德贵急忙扶起小男孩：“去世的，是你的什么人？”

“我爸爸，司马琦恬。”

“什么，司马琦恬他死了？”

管事的汉子自我介绍说：“我叫司马岐山，是司马琦恬的本家叔叔。司马琦恬他们家，太惨了！”

说来话长，司马琦恬有一个长年卧床的父亲，为了给父亲治病，可以说是家徒四壁，债台高筑。前几个月，他的父亲又犯病了，没办法，司马琦恬只好别妻离子，到屈乌山小煤矿打工，指望能赚回点钱，为父亲看病。

不料祸从天降，家里来了两个自称是煤矿负责人的人，他们说：“司马琦恬在矿上被砸死了，这是他的骨灰。”司马琦恬的妻子慕容桂花，在家里盼星星盼月亮地盼司马琦恬能挣回点钱，以解家里的燃眉之急，可盼回来的却是他的骨灰，当场两眼一黑，就昏了过去。众人又是掐人中，又是做人工呼吸，好不容易才把她抢救过来。她扑在骨灰盒上，放声大哭：“孩子他爸，你抛下我们，可叫我们怎么活啊！”

院子里的哭嚎声惊动了屋内躺在病床上的老父亲，他听说儿子为了给自己挣治病的钱赔上了性命，悲痛欲绝，挣扎着翻下床，一点一点地往外挪，嘴里喊着司马琦恬的小名：“恬儿，都是我害了你，害了这个家，死的不该是你，这是我的骨灰。”不知道是从哪里来的力量，他竟然一下子站了起来，把头猛地撞向石阶。重病体弱的他，哪能经得住这么折腾，一口气没上来，也撒手人寰了。转眼间就是两条人命，在场的人都不忍心看这悲惨的一幕，纷纷转过头去，流下了伤心和同情的泪水。

于德贵扶着司马琦恬的棺材，泪如雨下，想起自己与善良的司马琦恬一起生活的日子，心如刀绞。司马琦恬为人老实厚道，又乐于助人，是多好的一个人啊！他心疼地抱起司马琦恬那个瘦小的儿子。孩子紧贴在于德贵的胸前，哭着说：“于叔叔，我爸爸死了，我爷爷也死了，我想他们。”然后扑到于德贵的怀里放声大哭起来。那双瘦小的肩膀在哭泣中颤抖着，这个孩子才五岁！五岁，多么天真烂漫的年龄，在本该享受父爱的时候，却过早地失去了这一切。

“不行，我一定要弄清楚司马大哥是怎么死的。”于德贵放下小男孩，走到屋里问慕容桂花，“嫂子，来的那两个人，还说了别的没有？”

“他们说你司马哥，在井里是因为违反安全规定才被砸死的。矿长考虑到我们家里困难，特意给了两万元抚慰金，按规定这笔钱是不应该给的。”

于德贵一听，怒火中烧：“什么？司马大哥在救上来的时候还有气，他是本不该死的。”他的话一出，立刻一石激起千层浪，在小山村炸开了。

“走，我们找杨成山讨个说法去！”司马岐山当即带上慕容桂花和几个本家，与于德贵一起直奔早平川镇屈乌山煤矿。

自从杨成山的人在屈乌山煤矿矿区把司马琦恬的家人与于德贵分开后，杨成山对慕容桂花一家人都好生款待。很快吴昊也出现了，他一面苦口婆心地劝慕容桂花不要再闹事了，一面又起誓愿地说，矿井上绝对没有发生像于德贵所说的那种事。看到慕容桂花还半信半疑，两天后，吴昊又拿出一份于德贵自己写的说谎证明书。没见过什么大世面的慕容桂花一时也犹豫起来。吴昊看到时机差不多了，当即表示，如果他们不再闹的话，就再给他们三万元钱作为额外补偿。在司马岐山等人的极力劝说下，慕容桂花无奈，才勉强同意在调解书上签字。

慕容桂花讲述完后，看了看张占华和上官海飞，说“我一个乡下女人，从来也没经历过这样的事，你们说咋办吧？”

上官海飞说：“我们现在的关键就是要找到证据，你有什么线索吗？”

慕容桂花想了想，说：“司马琦恬生前为了打工联系方便，有一个工友通讯录，不知有没有用。”张占华接过来一看，兴奋地说：“这里面的其中三个人，也都死于这场矿难。”上官海飞说：“这个通讯录对我们太重要了，只要我们按着这些地址查下去，就不难找到证据。”

慕容桂花似乎看到了一点希望，她说：“两位大兄弟，司马琦恬的事给你们带来这么多麻烦，我心里真过意不去。来，我去给你们做点饭吃。”司马岐山抢先一句，说：“不行，煤矿上的那些人怕我再闹事，在这里都安排了眼线，你们在这里待得时间长了会很危险的。赶快走，最好是趁着夜色出村，万一被他们发现就不得了了。”上官海飞觉得司马岐山的话也有道理，就同意了。

张占华他们刚走出司马家小院，司马岐山又从后面追上来：“你们不能从村口的正面出去，我怕万一有人把你们来的事报告给坏人，那你们非得被他们逮个正着不可。从后山的小路走，也可以直通县城，那样会更安全些。”上官海飞感激地握住司马岐山的手，说“你们也要保重啊。”

这里地处大山深处，周围是一片黝黑的山林。他们借着微弱的月光，摸索着往前走，幸亏张占华也是在山村里长大的，否则他们非迷路了不可。他们走了大半夜，远处终于出现几点灯光。上官海飞实在是太累了，就说：“我们找个地方休息一下吧。”张占华也觉得是该歇一会儿了，人家城里的一个大记者，深更半夜地跟着自己这么折腾，也真够难为他的了。

灯光越来越近，他们这才看清，原来是两个看果园守夜的人。那两个人也发现了他们，就喊：“你们去哪儿？”

上官海飞说：“我们想去县城，不知还有多远？”

“远着呢，坐下来歇一会儿，天亮再走吧。”

上官海飞说了声“谢谢了”，就一屁股坐在那堆篝火旁边。张占华借着火光一打量这两个汉子，顿时疑窦丛生，他们虽然是农村人打扮，但是言谈举止一点也不像农村人。张占华给上官海飞使了个眼色，一把拉起了上官海飞，然后对那两个人说：“我们就不打扰了，我们有事，还急着赶路呢。”

那两个人突然发出一阵狞笑：“想走，没门！记住，明年的今天就是你们的祭日。到阎王那里也别怪我们，我们也是拿人钱财替人消灾。”说着抽出尖刀直逼过来，张占华猛推了一把上官海飞，说了声“你快走”。毫无防备的上官海飞，站立不稳，踉踉跄跄地滚下山坡。与此同时，那两把尖刀恶狠狠地刺进了张占华的两肋，张占华惨叫了一声，瘫倒在地上。那两个家伙还骂着：“我叫你多管闲事，用不了多久，你就会变成野狼的大便了。”

上官海飞滚下山坡后，当即就摔昏了过去。他醒来时，

发现四周山风呼啸，感到浑身火辣辣地痛。他挣扎着坐起来，摸摸胳膊摸摸腿，幸好还能动弹，这里长年堆积的落叶和交错纵横的树枝救了他一命。上官海飞深知，在这深山老林里，若是待着不动，很有可能会把野兽引来的，那样后果就太可怕了。于是他强忍着疼痛，向山脚下一点一点地走去。

天亮时，上官海飞终于摸进一个小山村，他借着微微的曙光一看，不禁大吃一惊，原来自己又返回了齐三亩村。

当他再次敲开司马琦恬家的院门时，慕容桂花大吃了一惊：“大兄弟，你，你怎么这样了？张占华呢？”上官海飞含着泪说：“张占华，他可能是凶多吉少了。”接着把昨晚的遭遇说了一遍。慕容桂花气愤地说：“这些人也太猖狂了，难道这个世道就没有我们说理的地方吗？”上官海飞说：“嫂子，别灰心，那些人如此胆大妄为，早晚也逃不过法律的制裁。”慕容桂花点点头：“大兄弟，你们这两个外人，为了我家的事出生入死。我这个做妻子的再退缩不前，天理不容。我就是豁出这条命来，也要去讨个公道。”

过了一会儿，司马岐山也推门进来了。他看到浑身是伤的上官海飞，惊讶得半天说不出话来“上官记者，你这是，这是？”慕容桂花简单把情况跟司马岐山说了一遍。司马岐山听完后，气得直拍脑袋：“要知道这样，我去送你们。这帮人也太无法无天了。我也豁出去了，我要跟他们斗到底。”慕容桂花刚想拦他，不想让他再插手此事了。司马岐山却瞪起眼睛说：“怎么，你怕你这个叔叔给你添累赘，还是嫌我老了不中用了？”慕容桂花没再吱声，上官海飞想，多一个人多条路，就说：“岐山大叔也是好意，嫂子你就别再推辞了。”

第二天夜里，他们三个人悄悄地离开了齐三亩村，直奔会银市。会银市距离省城金州将近 200 公里，但距离屈乌山矿区不足 100 公里。

一路上还算平静，他们到了会银市后，先找了个旅馆住下。就在他们刚刚住下的那天夜里，一个黑影悄悄地撬开慕容桂花房间的窗户，直奔在床上熟睡的“慕容桂花”。就在他手刚要接近“慕容桂花”的那一刻，“慕容桂花”突然来了个猛翻身，伸手扣住了来人的手腕。对方见势不妙，翻腕抽身，另一只手抽出一把匕首，直刺“慕容桂花”。“慕容桂花”只好松开对方的手，来人趁机逃出窗外，消失在夜色里。这个“慕容桂花”不是别人，正是上官海飞。

为了防止这个唯一的证人再出意外，上官海飞偷偷与慕容桂花临时调换了房间。司马岐山和慕容桂花闻声赶过来后，上官海飞面色沉重地说：“我们又被他们盯上了，必须连夜离开这里。”司马岐山说：“天亮再走也不迟，我想他们不会再来了。”慕容桂花毅然决然地说：“上官记者说得对，我们要马上离开这里，那帮人狗急跳墙了，什么事都干得出来。”司马岐山还想说什么，慕容桂花已去收拾东西了。

他们出了那家小旅馆，上了一辆出租车，司机问：“去哪儿？”上官海飞说：“在城里转两圈再说。”最后，他们确信没有跟踪者了，才在一个偏僻的小旅馆住下。上官海飞叮嘱道：“你们俩没事千万别出门，以免再被他们发现，外面的事由我一个人跑就行了，我对这里还是比较熟悉的。”

天亮后，上官海飞直奔会银市公安局，接待他的是个大腹便便的副局长，他听完上官海飞的诉说后，说：“此案事关重大，我必须请示一下有关领导。请你回去等消息，好不好？”

一天过去了，没有消息。两天过去了，还是没有消息。到了第五天，上官海飞实在等不及了，又去了公安局。对方的答复是正在调查。上官海飞怅然若失地走出公安局，他隐约地感觉到此案的背后大有文章。这时，一辆小轿车

悄然停到上官海飞的身旁，司机推开车门说：“上官记者，有人请你去喝茶！”上官海飞警觉地闪开：“对不起，我没有时间。”里面有个人淡淡一笑：“上官啊，难道我的面子也不给了？”上官海飞一看，是报社的总编贾璐成！

上官海飞跟着贾总编进了绿荫茶楼的一个雅间，有个中年男人早已等候在那里了。总编急忙介绍说：“这位是会银市主管工业和安全的柳德成副市长，和我是大学同学。”上官海飞礼貌性地跟柳德成握了握手。坐定之后，贾总编先开口了：“上官年轻有为，业务能力又很突出，市里面的意思是，想让上官记者担任报社的总编辑助理。上官啊，你可不要推辞哟。”上官海飞轻轻地一笑：“贾总编和柳副市长大人亲自请我喝茶，恐怕不仅仅是为了宣布升我职这件事情吧？”柳德成说：“上官，果然是个明白人，我还告诉你一件事，杀害张占华的两个嫌疑犯，市公安局已经查出来了。他们都是重案在身的逃犯，在追捕时，已被我市公安干警击毙。”上官海飞的心猛然一颤，这是杀人灭口。柳德成看到上官海飞还不动声色，就接着说：“上官，你可知道，屈乌山煤矿是会银市里树立的典型，我们可不希望这个典型的私营企业出什么问题。”上官海飞抬起头，直视着柳德成：“难道为了政绩，就可以不顾那么多人的死活吗？那可是十几条人命啊！”柳德成的脸色变得很难看，他看了一眼贾总编：“你看，这……”

贾总编把上官海飞拉到一边，小声道：“上官，你怎么这么死心眼呢，死的人里面又没有你的亲人。再说，全国那么多煤矿，哪个煤矿没死过人！你要明白，你一旦把这件事捅出去，将会有多少人丢官，多少人坐牢。他们可都是我市的重要人物啊。”上官海飞冷冷地说：“难道那些矿工的生命就不重要吗？”贾总编急得直搓手：“上官，你怎么这么糊涂，现实社会就是这样，你不能不面对吧！”上官海飞站起身，甩下一句：“我一定要为那十几个矿工讨回个公道。”然后拂袖而去。

两天后的一个午夜，慕容桂花斜躺在床上，迷迷糊糊地刚要睡去，房间的门突然慢慢地被打开了，一阵冷风吹进来，慕容桂花一下子被惊醒。月光下，一个带血的手帕向她飘来。她惊叫一声，伸手去开灯，灯亮了，刹那间，又灭了，接着又亮又灭，慕容桂花惊恐地蒙上脸。过了一会儿，等她慢慢地拿开被子时，血手帕变成了恐怖的人形，一个残臂在空中荡来荡去，另一只铁钩一样的利爪晃悠悠地向她挪来，一张惨白的脸，血迹斑斑。吓得她赶紧蒙上头：“救命啊！”那个白影阴森森地说：“我是张占华，我为了你们家的事赔上了性命，还我命来！”慕容桂花哆哆嗦嗦地说：“不关我的事，我也不知道他们怎么会在山路上堵住你们。”片刻寂静之后，慕容桂花慢慢地感到有一股凉飕飕的东西，掠过自己露在外面的胳膊。她偷眼一看，妈呀，那张白脸上伸出一个血红的大舌头，正在舔着自己呢，她当时就被吓得昏了过去。慕容桂花再次醒过来时，已经疯了，满口的胡言乱语，跑到大街上，一会儿哭，一会儿笑。司马岐山不住地摇头叹息。

上官海飞看到那个坚毅果断的慕容桂花一夜之间竟然变成了这个样子，心里非常难受。他觉得，他们好像是被一张黑色大网罩住的小鱼，不管怎么撞，也撞不破网。司马岐山看着一言不发陷入沉思的上官海飞，试探着问：“你看，下一步怎么办？”上官海飞抬起头，冷峻的脸上透着一丝坚毅：“继续吧，他们越是想方设法阻止我们揭露他们的罪行，就越能说明他们心里有鬼。只要我们手里有那些遇难矿工的地址，就不怕找不到他们的把柄。桂花嫂子也真可怜，我们先把她安置妥当，再到省公安厅去报案。”

安顿好慕容桂花后，上官海飞和司马岐山正商量如何去省公安厅报案，上官海飞的手机突然响起来。他一看，是一个从未见过的号码：“喂，是哪位？”

“你是上官记者吗？”一个沉闷的声音传过来。

“对，是我。”

“你听听，这是谁的声音。”话筒里传来妻子欧阳丽霞和儿子的声音。电话里陌生人又说：“拿你手上的东西来换，否则你就等着给他们收尸吧！”

“什么东西啊？”上官海飞故意装糊涂。

“别装糊涂了，一小时之内，把那本通讯录送到市政大楼前的垃圾桶里，否则你的妻儿就没命了。”说完，“啪”的一声挂上了电话。

上官海飞无声地关了手机，意外的变故令他手足无措，没想到对方下手这么快，这么狠。把通讯录交给他们，十几个工人的冤情将会石沉大海，这些害群之马，将会永远逍遥法外。不交吧，上官海飞就会家破人亡。在亲情和正义面前，上官海飞犹豫起来。

司马岐山说：“上官记者，不能让你一家子也赔上。算了罢，我早就料到，我们是斗不过他们的。将来若老天有眼，让老天惩罚他们吧。”

一分钟过去了，两分钟过去了，五分钟过去了，上官海飞若再不走，纵然是到了交货地点，也超过时间了。

司马岐山一咬牙说：“兄弟，你还不快走，万一他们娘俩有个闪失，我们一辈子都会受良心谴责的。我想司马琦恬的在天之灵也会理解你的。”上官海飞无奈，只好带着那本通讯录，含着泪迟迟疑疑地离开了。

上官海飞按照对方的要求交出了那本通讯录。然后在一个废弃的库房里，救出了被绑架的妻儿。他的儿子身上还绑着一个小包，上官海飞小心地打开一看，是一个耳朵，张占华的！下面还有一行字：你再多管闲事，张占华就是你的下场。

妻子哀求着说：“上官，咱们别干了，好不好？这年月，不平的事多得很，你管得过来吗？请不要让我们整天跟着你担惊受怕，好不好！”上官海飞无可奈何地叹了一口气：“好，好，明天我就回金州。”

上官海飞护送着妻子和儿子回到了家，屁股还没坐稳，他的手机又骤然响起来，电话是司马岐山打来的。司马岐山急切地说：“上官记者，慕容桂花不见了。”上官海飞的心一下子提到了嗓子眼：“你快去找啊，我们已经对不起张占华了，不能再害了桂花啊。”司马岐山说：“整个旅馆我都找遍了，没有，听旅馆的老板说，咱们走后不久，她就走了。”

上官海飞担心地说：“会不会，又是那帮人对她下了毒手呢？”司马岐山却十分肯定地说：“不可能。”上官海飞问：“你为什么那么肯定？他们可是啥事都干得出来。”司马岐山在电话那头只是“嘿嘿”一笑，就挂了电话。

半个月后的一个晚上，上官海飞突然接到一个女人的电话，对方急切地说：“上官记者，快救救我！”

“你是谁？出了什么事？”上官海飞惊讶地问。

“在电话里我不能说，只能告诉你，我这里有你想要的东西。快过来，我在五泉茶楼等你。”说完，没等上官海飞多问，就挂了电话。上官海飞点燃一根烟，陷入了深深的矛盾之中。这个女子是什么来头，她想干些什么，莫非杨成山他们又要向自己下手了，还是与慕容桂花有关？去，还是不去？他看了一眼刚刚睡下的妻儿，他们为自己付出的太多了，他不忍心再叫他们担惊受怕了。一看到自己那印有国徽的记者证，一种神圣的使命感又在心中激荡，自己已经走错了一步，对不起那些死难的矿工，不能一错再错了。

上官海飞站起身，装成若无其事的样子，故意随便说了一下：“有个老友约我出去一下，一会儿就回来。”妻子睁开眼睛说：“早点回来，别让我担心。”上官海飞的心一酸，险些掉下泪来，他急忙转过身。他出门的那一刻，

又回头看了一眼妻儿，泪水忍不住悄悄地流下来。

晚上，来五泉茶楼里消遣的顾客很多，上官海飞刚刚进门，站班的小姐就说：“你是上官先生吧，三号包厢有人等你。”上官海飞忐忑不安地走进了包厢。这是专门为情侣设计的二人包厢，情调很浪漫，气氛也十分优雅，茶桌旁坐着一个妩媚的女人。她看到上官海飞就站起来，娇滴滴地说：“上官记者，你来了，快坐，快坐。”上官海飞机警地审视着她，单刀直入地问：“你找我来有什么事？”那个女人立刻神秘而又严肃起来：“我是慕容桂花的表妹，前两天，表姐慕容桂花突然跑到我家里，把写着几个人地址的小本交给我，让我设法送到你的手里。”上官海飞关切地问：“慕容桂花她现在怎么样了？”那个女人叹了口气：“她的疯病，时好时坏的，真叫人心痛。”上官海飞看了一眼那个本子，里面果然有那几个死难矿工的地址。那个女人又说：“我也想为姐夫司马琦恬讨个公道，但是那帮人的势力很大，心狠手辣，我怕他们报复我，又不敢去。”上官海飞不动声色地听着。

“不知道他们是怎么听到消息的，到我这里查了好几次，我是死活也没承认有这本通讯录的事。我想他们肯定还在怀疑我，你快救救我。”上官海飞凝视面前的女人片刻，伸出手轻轻地把那个小本子推了回去：“小姐，对不起，这件事上面早有定论，我对你编的故事没有兴趣。”说完，起身就走。那女人赶忙拦住他：“上官大哥，你别走，求你看在我姐夫含冤死去、我姐姐又被逼疯的份上，就再帮他们一次吧！好不好？我就给你跪下了。”说着那个女人“扑通”跪在地上，眼泪簌簌地流下来。上官海飞转过身，扶起那个女人，一股浓浓的香水味直钻他的鼻孔。上官海飞的目光在她脸上逗留了几秒钟后，一字一顿地问：“你的那个小外甥女，还好吗？”那个女人不假思索地说：“好，还好，你不用担心。”上官海飞的嘴角掠过一丝冷笑：“对不起，我爱莫能助。”说完甩开那个女人，头也不回地向外走去。

“上官记者，请留步。”随着声音，杨成山和吴昊相继从两侧的包厢里走了出来。上官海飞生气地问：“这是你们说的圈套？”吴昊笑着说：“别生气嘛，我们也是不得已而为之。今晚我在五泉茶楼招待你，赏我一个面子，让我给你赔一下不是，好不好？”说着向那个女人递了个眼色，那个女人立刻抱住上官海飞的胳膊，丰满的胸部紧贴在上官的身上：“上官大哥，别走嘛，今晚，小妹好寂寞，陪陪我好吗？”

“请你让开，我没时间。”

杨成山抢先一步，拦住了上官海飞：“上官记者，我们请来了一位贵客，不知你有没有兴趣见一下？”

上官海飞问：“谁？”

“是我。”

上官海飞朝杨成山身后一看，不由得倒吸了一口凉气，来者竟然是司马岐山。原来，司马岐山之所以抢着陪慕容桂花到屈乌山煤矿去讨公道，就是想从中得到点好处。他的这点歪心眼很快就被吴昊看破了。吴昊私下塞给他两万元钱，就轻松地把他收买过去了。司马岐山连哄带骗地让慕容桂花在那份调解书上签了字，回到齐三亩村又主动充当杨成山的眼线。张占华和上官海飞在山林遇险，慕容桂花在会银市遭人暗算，都是司马岐山报的信。司马岐山皮笑肉不笑地说：“上官记者，你是个好儿，可是有些事就不能太死心眼了。”

上官海飞轻蔑地看着司马岐山，冷冷地问：“你们把可怜的慕容桂花怎么样了？难道她也……”司马岐山又是摇头又是拍着胸脯地说：“那天我装鬼只是想吓吓她，让她打退堂鼓算了，没想到，她这么胆小，竟然疯了，我真的没有害她性命。”

“慕容桂花她人在哪里？”上官海飞问司马岐山。

司马岐山摇摇头：“我也一直在找她。”

上官海飞又把目光转向吴昊和杨成山，用近乎哀求的口吻说：“万一，慕容桂花落到你们手里，你们可不要再害她了，她们家够惨的了。”吴昊苦笑了一下：“你以为我们天生愿意杀人啊，如果不是把我们逼急了，我们也不会出此下策。”上官海飞深深地给吴昊鞠了一躬：“那我就先谢谢吴镇长大人了。”说完大踏步地走了出去。那个女人匆匆赶上上官海飞，凑到上官海飞的耳边，甜蜜蜜地说“大哥，明天你的个人账户上，将会有十万元的款子存入。”上官海飞轻轻地一笑，推开她，走出包厢，快步离开了茶楼。

茶楼里，吴昊用刀子一样的目光逼视着杨成山：“毛病都出在你那里，幸亏有老司马从中周旋，否则真不知会捅出什么娄子来。你这个人在社会上混了这么多年，怎么越混越糊涂了。”杨成山不住地点头称是，接着他又拿出一大摞钱，放到司马岐山面前，说：“司马大哥，有你这条内线接应，我们才能化险为夷。这是五万元，你先收着，以后有什么困难尽管说。”司马岐山一看到钱，眼睛就乐开了花，双手摸索着那堆百元大钞，恬不知耻地说：“既然杨兄弟如此盛情，我就拿着了。”吴昊又把目光转向司马岐山，司马岐山的心不禁一颤。

“那个疯女人慕容桂花，不会再出什么乱子吧？”吴昊问司马岐山。

司马岐山忙不迭地说：“她一个疯女人，还能掀起什么风浪来？”吴昊沉思了片刻说：“如果她回到你们村，无论如何，你也不能让她再出来惹是生非了。”司马岐山说：“那是一定的，一定的。”接着，杨成山一挥手，几位等候在外面的小姐，鱼贯而入。

一时间，席间充斥着打情骂俏之声。

走在大街上，上官海飞长长地吁了一口气。那个女人刚开始说时，他还真以为是真的，以为此案又重现一丝曙光。可是，当他看到那个女人的神情并不像刚刚痛失亲人的样子时，就产生了怀疑，特别是她连慕容桂花的孩子是男是女都不知道，就更加断定她是个冒牌货。看起来，杨成山他们对自己还是不放心。这钱不收，势必会引来不测之灾；倘若收了，它会将自己带进罪恶的黑洞，会像恶魔一样把自己的良心、道德、正义和理想都吞噬掉。

上官海飞望着挂满星星的夜空，不知人生的路该何去何从。

没过几天，贾总编笑哈哈地把上官海飞叫到总编室，取出一个大红色任命书，递给了上官海飞：“恭喜你啊，上官，你荣升总编辑助理了。”上官海飞捧着那张任命书，感到异常的沉重。贾总编看了一眼有些发愣的上官海飞，叹了一口气，说：“我也得听命于省里，我们都是小人物，有些事我们也无能为力，这就是社会，这就是生活。”

再说于德贵。那天在矿区，杨成山强行把于德贵与众人分开后，就把他单独带到一间小黑屋里关了起来。杨成山本来以为这件事已经风平浪静了，没有想到的是，这个得了“便宜”的于德贵，竟然还反了水。他恨透了这个“忘恩负义”的“小人”。

第二天晚上，杨成山出现了。他犹如一只红了眼的狼，恨不得一块一块地把于德贵撕烂，咬牙切齿地喊叫着：“给我打，狠狠地打！往死里打。”几个打手手持木棍，不由分说，劈头盖脸地就向于德贵打了过去。伴随着一阵阵惨叫声，于德贵顿时被打得鲜血直流。不一会儿，于德贵的叫声就微弱下去。一个打手说：“杨矿长，他昏过去了。”杨成山还觉得不解气：“用凉水泼，醒过来再打，打死后，一起埋到矿洞里去。”

于德贵经过冷水一激，慢慢地醒了过来。杨成山揪着他的头发，拖到自己的面前：“臭小子，我对你不薄，你

却吃里爬外，想置我于死地。你也不想自己是吃几碗饭的。今天，老子先扒了你的皮，再送你上西天。”于德贵被他们这么一折腾，已是奄奄一息。他明白自己落入他们手里，是不会有有什么好结果了。他用颤抖的手抹了一下口里的血沫，两眼怒视着杨成山：“姓杨的，你坏事做绝，早晚会有报应的。”

气急败坏的杨成山，从打手里夺过一根胳膊粗的木棍，抡起来就要朝着于德贵的脑袋砸下去：“我叫你嘴硬，老子今天就要结果了你。”于德贵“哼”了一声，把脸扭向一边，此时他还能有什么选择，只能静静地等待着死亡的来临。

“住手！”随着一声怒喝，从杨成山的身后伸出一只手，死死地攥住了那根木棍。来者是镇长吴昊，也是杨成山的远方姐夫，更重要的是，他才是屈乌山煤矿的真正幕后老板。他上去狠狠地抽了杨成山一个大嘴巴：“混账东西，尽给我惹是生非。”杨成山一下子被打得晕头转向，明明是吴昊让他去抓的人，也是吴昊让他教训的人，现在怎么突然变了卦呢？

吴昊轻轻扶起了于德贵：“别怕，有政府给你做主，一定会还矿工们一个公道的。”然后又掏出手绢亲自为于德贵擦拭伤口。接着于德贵被送进了矿务局最好的职工医院，接受了良好的治疗。

杨成山大惑不解地问：“姐夫，你这是什么意思？”

“什么意思？你这个猪脑子！也不想想，你是在大庭广众之下把人带走的，万一人死了，你怎么交差？听说，还来了一个报社的记者，他是什么来头，又是怎么得知此事的？你都没弄明白，就会蛮干！莫非有我们内部人在捣鬼？”吴昊点燃一支烟，一种不祥的预感袭上了心头。

“谁他妈敢跟我玩花样，我先收拾了他！”杨成山说。

“现在不是赌气的时候，首先要平息眼前这场风波。

司马琦恬那一家子人没见过什么大世面，他们又没有什么真凭实据。我已经用一张假的于德贵说谎证明把他们打发过去了，并承诺，如果他们不再闹的话，就再给他们三万块钱。这帮穷乡巴佬已经同意了。关键是于德贵这个硬骨头和那个姓上官的记者，怎么对付？”吴昊说。

于德贵躺在病床上，思潮起伏。几天来吴昊几乎是天天都来探望，关心备至，真不知道他葫芦里卖的是是什么药。

这时，吴昊又提着一包东西推门进来了：“兄弟啊，好些了吗？不要跟杨成山那个混账一般见识了。”于德贵坐起身问：“吴镇长，你能不能告诉我，矿井上到底死了多少人，你们为什么隐瞒真相呢？”

吴昊叹了口气，说：“不瞒你说，是死了几个人，可是我们都送去了足够的抚恤金，死者得以安息，让生者也得以安慰了。这样的事是谁也不想发生的。我们之所以没上报，是因为一旦上报，我们有些矿就要被查封。我们镇里主要的税收就靠这些小煤矿，若小煤矿被查封，就等于断了我们镇的经济来源，瞒报实在是不得已而为之啊。”

于德贵觉得他的这些话似乎有几分道理，便不再吱声。吴昊看到于德贵有些松懈了，就趁机拿出一张纸：“你看，司马琦恬家人已经写了不再闹事的调解书。”于德贵看了看那张纸，上面果然是慕容桂花等人的签字。于德贵不由得暗暗埋怨起桂花来：嫂子，你怎么这么糊涂，大哥在九泉之下能原谅你吗？吴昊看透了于德贵的心思，接着说：“当然，我们对他们的遭遇是很同情的，为此，我们又拿出三万元钱，作为对司马家人的补偿。我对你的仗义为人也很敬佩，如果你能不再提此事，你也将会得到同样数目的酬谢。”

于德贵低头不语，这笔钱对于自己一个打工者，不能不说是一个很大的诱惑。再者说，司马琦恬的家人都不再追究了，自己这个外人又何苦追究呢？于是他按照吴昊的

要求，写下了证明书，说自己原来对别人说的话都是自己编造的，自己一个尸体也没见到。

等于德贵写完后，吴昊看了看，觉得没有什么毛病，就向外喊了一声：“刘医生，该给于德贵打针了。”刘玉山应声而入，迅速将一管儿红色药水注射进于德贵的静脉。不一会儿，于德贵就昏睡过去了。

吴昊冷冷地说：“不知深浅的东西，想讹诈我，做梦去吧。”他又对刘玉山说：“这三万元归你了，你要按时给他打针，让他这辈子就待在精神病院里吧。”原来，刘玉山早已被吴昊买通了。

刘玉山听了上官海飞的劝告后，后悔不已，对自己的行为深感后怕。他就悄悄给于德贵换了药，等于德贵病好了之后，又有意制造了于德贵逃跑的假象，放走了于德贵。

于德贵逃出精神病院后，望着蓝蓝的天空，面对着往来不断的人流，不由得长出了一口气，终于自由了。想起自己受到的种种折磨和司马家不幸的遭遇，他不禁感慨万千，一股怒气在胸中激荡。难道他们那些人就一手遮天了不成，于德贵首先想到了那个要帮自己的记者——上官海飞。于是，他悄悄来到了省城。

一次又一次的不幸遭遇，让于德贵机警了许多。他没有直接去报社找上官海飞，而是先在报社外转了几圈，正好有几个老人在晨练，便凑过去搭讪，然后慢慢地把话扯到正题上来：“旁边报社是有个敢于直言的上官记者吧？”老人看了他一眼，“哼”了一声，不屑地说：“什么敢于直言的拼命三郎啊，简直是一个十足的伪君子。打着敢于直言的幌子，在为自己寻找可以出高价的主子罢了。听说他最近靠出卖一个农民矿工的利益，为自己换来了总编辑助理的乌纱帽。这个小子，年纪不大，手段可真是够狠的。”于德贵顿时吓出了一身冷汗，飞也似的逃离了。

无奈之下，于德贵想到了慕容桂花，凭感觉，他不相信慕容桂花真的就是个见利忘义的人。抱着死马当活马医的心态，于德贵又来到齐三亩村。齐山亩村的人一看到他，就像躲避瘟神一样，避之唯恐不及。

司马岐山对于德贵的到来，也感到大为吃惊：“你，你不是疯了吗？”于德贵上前拉住司马岐山的手，像见到亲人一样，激动地说：“司马大叔，终于见到你了，你们没事吧？”司马岐山极力掩饰着内心的不安，没有直接回答于德贵，而是反问道：“快告诉我，你是怎么出来的？”于德贵含着泪讲述了自己的经历。司马岐山听完后，“啪啪”地拍着脑袋说：“这些人真是够毒，够狠的。”于德贵有些担心地追问：“桂花嫂子呢？”司马岐山叹了一口气：“唉，她经不住刺激，疯了，到处乱跑，谁也不知道她现在在哪儿。”

“司马琦恬家被他们害得太惨了！”于德贵愤怒地说。

司马岐山附和着说：“谁说不是呢！”

停了片刻，司马岐山试探着问：“大兄弟，你有啥打算？”于德贵斩钉截铁地说：“告，告倒这些没有人性的土矿霸。”

司马岐山的表情异常复杂。于德贵看出来了，问：“你还有什么顾虑？”

司马岐山摇摇头，而后又眨眨眼：“听说会银市有个叫柳德成的副市长，他正好想管此事，不如我们去找他。”于德贵觉得也只好如此。那一夜。司马岐山拿出家里最好的菜肴招待了于德贵，可能是出于愧疚，抑或是想先稳住于德贵，就连他自己也说不清楚到底为啥要款待这个苦命人。

第二天，司马岐山领着于德贵直奔会银市，一路上，司马岐山时不时用手机打一个电话。于德贵有些诧异地问：“大叔，你什么时候买了手机啊？”司马岐山敷衍着说：“都是为了司马琦恬家的事，联系方便，才花钱买的。”于德

贵也没多想。

到了城里，他俩先找了一个偏僻的小旅馆住下，司马岐山说：“我先出去了解一下去找柳德成市长的路，你可千万别乱走啊！”于德贵点点头。

司马岐山前脚刚跨过门槛，腰间的手机就突然“嘟嘟”地响起来。司马岐山赶紧接通了电话，接着脸色大变，而后又着急地说：“桂花，你快过来吧。我这就去接你，别再瞎跑了，家里的孩子可等着你照顾呢。”司马岐山关了手机，有些兴奋地说“是司马琦恬媳妇的电话！找到她了。”于德贵也很高兴：“那你还不快把她接回来，她一个人在大街上瞎跑也不安全。”司马岐山忙不迭地说：“我这就去，我这就去。”

半个小时后，司马岐山带着慕容桂花回来了。慕容桂花衣着很整洁，而且没了疯人的痕迹，只是明显消瘦了许多。于德贵激动地走过去：“嫂子，你没事吧？”慕容桂花揉了揉散落在额头的头发，说：“没事的。大兄弟，太谢谢你了，我代表那些冤死的矿工，谢谢你。”

此时，让人意想不到的事情发生了，旅馆房间门“嘣当”一下子被撞开，杨成山带着几个人气势汹汹地闯了进来。

于德贵顿时惊呆了，结结巴巴地问：“你，你们怎么来了？”一时不知如何是好。

杨成山背着手在屋里转了几圈，脸上挤出了一丝冷笑，说：“你以为你们能逃出我的手心？做梦去吧！小子，放聪明点，明白点，否则我绝不再留你这条小命，让你到矿洞里给他们做伴！”

慕容桂花走过去冷冷地逼视着杨成山：“你以为你们能得逞？纸里包不住火，你们这样做不会有好下场的。多行不义必自毙！”杨成山在桂花仇恨的目光下，内心掠过一丝惊恐，转而他又恢复了不可一世的神态：“想弄倒我，就凭你们俩？呵呵，痴心妄想！证据呢？没有证据，我还想告你们诬蔑呢。”

“证据就在人的心里，那些死去的冤魂，不会放过你的。”桂花气愤地说。杨成山“哈哈”地狂笑了一阵子后，才说：“这年头，阎王见到钱都会让路三分，就更不要说那些小鬼了。老子的矿井里冤死的人多了，他们要是来找我，我早就没命了。可我现在不是活得好好的吗？”说着，他在地上转了几圈。

于德贵也豁出去了：“你以为你串通了一个镇长，就能一手遮天了？还会有比镇长大的官来管这事的。”杨成山走到于德贵跟前，紧盯了他一会儿，脸上的肉抽动了一下子，说：“傻小子，你倒是挺讲义气，司马琦恬给了你多少好处，让你拼了命为他申冤？”于德贵说：“我不是在为他一个人申冤，我是在为那些跟我一样被你们榨取了血汗钱又被你们践踏了性命的人讨公道！我要让你们明白，农民工也是人，不是好欺负的！”

杨成山神秘地一笑：“你不是想找柳德成那个副市长吗？”于德贵吃惊地看着杨成山：“你，你是怎么知道的？”杨成山对外面喊：“进来吧，让这小子死了心。”

司马岐山满脸挂笑地走了进来。

“你——怎么，你和他们？”于德贵又一次惊呆了，一时说不出话来。司马岐山皮笑肉不笑地说：“于大兄弟，桂花，我早就说过，我们是斗不过他们的，那个副市长柳德成，也跟他们是一伙的。”

慕容桂花猛地扑过去，揪住司马岐山的衣领：“果真是你，你这个猛兽不如的家伙，你还有没有一点良心啊。”杨成山的几个打手上来，推开慕容桂花。杨成山不紧不慢地说：“都别激动，人死不能复生，你们何苦为了一个死人，让活着的人不得安宁呢？我虽然很恨你们，但我还是给你们最后一次机会。只要你们不再纠缠此事，我可以和你们

再谈一次！”司马岐山也在一边帮腔：“算了吧，杨矿长也算是够意思了的。”

其实慕容桂花并不是真的疯了。

自从那次从屈乌山煤矿回来后，慕容桂花就感到司马岐山有点不对劲，家境并不富裕的他出手突然大方起来，特别是腰里还挎了部手机。张占华和上官海飞的遭遇，更加深了慕容桂花对他的怀疑。来省城的一路上，慕容桂花留心观察了司马岐山，发现他们每换一个地方，他总是找理由出去一下，悄悄地打个电话。那天，司马岐山装鬼时，虽然故意把声音变得又嘶又哑，可是，他们在一个村住了那么多年，司马岐山就是再装腔作势，慕容桂花也很快就能听得出来。其实上官海飞他们的一举一动，慕容桂花也都看在眼里。上官海飞家人突然遭到绑架，慕容桂花立刻就明白了，这又是司马岐山从中搞的鬼。本来她想揭穿他，后来一想，不如干脆将计就计，装疯卖傻以便摆脱他们对自己的控制。

慕容桂花突然放声大笑起来，笑得杨成山心里有些发麻，于德贵也吃惊不小，莫非慕容桂花的疯病又犯了？桂花笑过之后，向旅馆外一指：“你们看谁来了。”人们顺着慕容桂花手指的方向一看，上官海飞带着几个便衣就走了进来，没等杨成山弄明白怎么回事，几副冰冷的手铐就铐住了他们。

上官海飞也豁出去了，他想，既然黑心矿主和政府里一些腐败官员相勾结，已经丧心病狂到如此地步，不能再让无辜的人员受到伤害了。他必须拼尽全力一搏，最大限度地发挥自己作为一名记者的职责。他联合起自己媒体界的同仁，将今天发生的事情刊登到了相关报纸的头条上，并积极协助警方对案件进行调查。

一号矿井被挖开了，没有发现一具尸体，尸体都到哪里去了呢？

“早平川新建的那片工棚肯定有问题。”上官海飞推测道。

那片工棚被推倒了，地基被挖开了，一个惨不忍睹的场面出现在人们面前。这里胡乱地埋了十五具尸体。有的尸体，手脚竟然是被铁丝捆绑着的，嘴里还堵着东西，说明理的时候他们并没有死。那些丧尽天良的坏人，为了推脱责任，减少赔偿，竟然做出这种惨绝人寰的事情。

没过多久，柳德成、吴昊、杨成山等人都被绳之以法。当然，上官海飞所在报社的总编辑贾潞成也受到了党政国法的严惩。终于，正义得到了伸张！

一天，和往常一样，上官海飞走出了报社大门，在过马路的瞬间，他不由自主地回头看了看他曾熟悉的报社牌子，挥了挥手，说了声“再见”，便消失在茫茫人海中，不见了踪影。

他在辞去报社工作后，也许找到了更加适合他的工作，也许从此失业，也许……谁都说不清楚。他将走向怎样的生活？是光明还是灰暗，那将要等未来的现实生活来回答了。

作者简介：马进帅，男，笔名雪野，甘肃渭源人，务过农，打过工，当过煤矿工人，上过大学，毕业于西北师大汉语言文学专业，毕业后一直从事编辑、记者工作，现供职于兰州日报社。中国报告文学会员，甘肃作家协会会员。作品散见《读者》《中外文摘》《法制文学》《椰城》《星星》《海风》《短篇小说》《文学月报》《福建文学》《广西文学》《绿叶》《中国林业》《青少年文学》《南方周末》《甘肃文艺》《中国铁路文艺》《检察风云》《阳光》等多家报刊。

短·篇·小·说

爱唱歌的朋友

□ 于潇涵

—

“对不起，我不喜欢你。”穿着深蓝色校服的少女说道。

我眼中的世界顿时旋转起来，怀里的木吉他长出无数道裂纹，“啪”地粉碎，断弦发出一阵刺耳的嗡嗡声，飞到天上变成了闪电，少女消失在眼前，乌云霎时布满了蓝天，校园也变成了空无一物的荒野，我一边慌不择路地到处乱跑，一边捂着耳朵，雷鸣声、鼓声、吉他声、地震声、钢琴声、龙卷风声从四面八方涌过来，袭向我。

“啊！”我睁开眼睛，昏暗的经济舱内挤满了座椅，有人戴着眼睛，有人戴着耳机，有人走在狭窄的过道上走向洗手间。我的耳膜略微疼痛，十个小时中时睡时醒，让我搞不明白自己是疲惫还是清醒。“该死，怎么还会梦见高中的事情？”我暗想道。

我的心中忽然响起旋律，然而当右手弹出第一个和弦时，才想起吉他锁在头上的行李柜里。我懊恼地闭上眼睛，随即戴上耳机，打开前座椅背上的屏幕。离飞机在蓝岛落地还有不到两个小时，再看一场电影肯定不够，但听一张专辑还是够了。

在飞机屏幕仅有的音乐中搜索了一会儿，我点开了一张深蓝色的写着“David Tao”的专辑。节奏是布鲁斯风格的优美编曲，将我和邻座的乘客分隔在两个世界中。我十分满足于这种感觉。

蓝岛的某个体育场中，台下无数人挥舞着灯牌，还有很多人用手机拍着照，他们兴奋地向台上示意，和我身边的这位歌手一起唱着歌。这位歌手——我的好朋友，也越唱越兴奋，在整个舞台的深蓝色灯光下，他那为R&B而生的嗓音愈发悠扬且丝滑。在我的吉他和其他乐手的伴奏中，他和粉丝们一起唱出最后一段副歌：

下着雨，天空下着雨，爱情下着雨，我的心也

下着雨。

下着雨，世界下着雨，春风下着雨，眼睛里也下着雨。

结束了。“谢谢大家！”身为主唱的梁彦信带着我们一起向观众鞠躬。当我起身，再一次看到那些专门为梁彦信而来的歌迷们，听着他们的呐喊，我第一次尝到与人分享自豪感的激动。这或许是我生命中，第二次确信音乐和生命都是有意义的，而且这一次确信会持续很久。

我们收拾好自己的乐器，排列着走到台下，另一支乐队怀揣着与我十分相似的兴奋走上台。

我们的表演结束了，后面也没有我喜欢的乐队。所以，尽管音乐声还在响着，但蓝岛的这场音乐节，对我而言已经结束了。

“呼！好紧张啊。”贝斯手齐爽说道，“没想到第一次上音乐节就有这么多自家的歌迷，还好发挥没出问题。”

“没问题的，我们每一首歌都在录制时就练了很多次，这次新编曲又排练了很多次，不会对不起歌迷的。”梁彦信说。

“啊，又来了，爱讲大道理的歌手，真让人没办法。”吉他手叶和济耸着肩说道。

他们就这样愉快地聊着天。

“嘿！忧郁哥！”

“啊！”听到梁彦信叫我的外号，我打个激灵，如梦初醒地看着他。

“想什么呢？”

“啊，没想什么。我只是在听着你们说话，不知道怎么加入进去罢了。”

“谢谢啦！”梁彦信拍着我的肩膀，“能有这么多的人喜欢我的歌，你的歌词也很重要。”

“哦，谢……谢谢。”

“是我要感谢你啦，忧郁哥！”他又笑了，“今晚我请你们吃饭！吃海鲜，喝啤酒！”

他的笑容总是明媚灿烂，不像他写的旋律，深沉又忧伤。我第一次听到他的歌曲和 demo，还以为他是跟我一样性格的人。没想到他是个外向到能把我晃得睁不开眼的“混蛋”。

“梁兄，我们离下一场演出时间还挺多吧。”

“时间挺多的。我们眼下还没火到排不开班的程度啦。”他恨不能三句话开一个玩笑。

“我们能在蓝岛多留一天吗？我有个高中的老同学就在蓝岛，两个星期前她老公没了，当时我忙着在北美交流，想趁这个时间去看看她。”

“当然没问题了。”梁彦信没怎么想便答应了。

二

北莱一中的国际部，与普通部是不一样的。国际部的学生从入学起就注定了要留学。他们既要学习国内高中的课程以获得高中文凭，也要学习美国或加拿大的高中课程以申请北美的大学。然而他们的高中生活并不沉重，反而相当清闲。毕竟，中加班和中美班的学生只要自己达到一定的分数，就可以被国外的大学录取，不是必须考得比别人更高才行。更何况，在这里上学的人，家境都很宽裕，大家并没有考名校改变命运的动力。所以，当普通部的人在夜以继日地苦读时，国际部的人却总是比较悠闲。若说山东省还有几个能看到“青春”的地方，这里可能是其中之一。

除了课间，晚饭后到晚自习前的几十分钟是同学们最随意的时候。在教室里，你依我依的情侣、拿着手机骂人的游戏玩家应有尽有。即便偶有老师从门前经过，也是见怪不怪了，晚自习铃响起之前，他们是不会出手的。

在如此宽松的学校里，难道还有人不能尽情地享受青春吗？当然有，比如我，一个内向的音乐初学者，不合群的文学爱好者。

在课间，我要么戴着耳机听歌，要么读刚买的书。而在晚自习前的黄金时间，我会在国际部教学楼附近找一个无人的绿化带练吉他。热恋中的情侣不需要去小树林，所以这些树林就成了我的领地。三月份，我最爱待的地方就是几棵桃树下面，一片桃花开在教学楼到宿舍的小路上，除了早晨七点和夜晚九点半，一整天都寂寞开无主。这段时间，我就喜欢让她们做听众，欣赏我弹唱

布鲁斯节奏的流行歌曲。我的眼睛能看到音符从五线谱里飞出来，在花枝间丝滑地跳动穿梭。桃花，夕阳，R&B，这是我喜欢的方式。

有时，在弹某个音的瞬间忽然冒出写诗的灵感，我就会立刻拿出笔和一小摞便利贴，把灵感写下来，至于要不要写成完整的诗以后再说。

直到遇上梁彦信这个家伙之前，我一直都是这样的孤单——孤单却不寂寞。二十五岁，我的吉他弹唱视频被这个刚出道的歌手发现，他不仅看中了我的吉他声音，还很喜欢我的作词。他带着我跟其他乐手一起制作专辑，带我融入人类社会，和我一起成为真正的音乐人。

那么，在遇到梁彦信之前我就没有过改变的机会吗？其实是有的，在高二下学期的时候，国际部举办了一场学生唱歌比赛。其实我本来是不打算参加的，因为我虽然吉他学得还行，但唱歌并不好听。但是，郑心瑾找到了我。

那个傍晚，我和平常一样在树下看着花瓣，自娱自乐地弹唱。我看到一个女生走了过来。我认出是郑心瑾。国际部同学本来就少，她的外貌又相当出众，出众到一身纯色校服都锁不住她的美貌。所以即便是我也很容易就记住了她的名字。但我没在乎，我不知道她竟然是来找我的。

她就那样走过来，礼貌地道声“你好”，然后干净利落地说：“我们一起参加那个唱歌比赛吧？我们不放伴奏，我来唱，你来伴奏。就只有人声和吉他声。”

“那我们要选哪首歌参赛？”

“就你刚才弹唱的那首，陶喆的《普通朋友》。嗯，最好是 soul power 那个版本的编曲。”

当时的对话，我只记得这三句了，剩下的似乎被记忆删掉了。只记得最后确定了两个人一起报名，还确定了周末去她家一起编新曲和练习。当晚自习的铃响起，我还茫然得跟什么也没发生一样。但很快我就意识到自己非常紧张，因为这是我第一次上台，也是第一次去女同学的家里。

三

郑心瑾家跟我家看起来差不多大，格局也类似，都是两层的房子，每一层各一百平米。那个周末，我们在周五晚上写完了并不多的作业，周

六周日就在她家的地下室里练歌。那里面摆放着音响和录音设备，连自诩音乐迷的我都为这么多设备而感到惊讶不已。

当我站在她的侧后方，把吉他挂在腰间，试图像个专业的乐手一样开始弹奏时，我忽然发现背对着我的郑心瑾竟是如此有魅力的女生。她的五官很精致，用柏拉图的话说，那是理念世界的美女脸庞，至少在我的审美中就是如此标准。然而，实际上郑心瑾的魅力被这张脸遮掩了。当我站在她的背后，看到唱歌的她，看到她整齐散在背后的长发，看到她纤细而柔婉的身影随着旋律摇摆，我似乎看到某种独特的吸引力悠然舒缓地飘荡在房间里。更不用说她唱歌的声音比她说话的声音还要好听得多。嗯，就好像那种吸引力是被她唱出来的一般：

等待，我随时随地在等待，做你感情上的依赖，我没有任何的疑问，这是爱。

我猜，你早就想要说明白，我觉得自己好失败，从天堂掉落到……

“怎么了？”她听到我弹错音，赶忙回过头来。

“啊……这样真的能行吗？只有人声和吉他声，是不是太不合常规了。”我给自己的紧张找到了理由。

“不会的，相信你的技术。我就是要让同学们感受到最真实、最贴近耳朵的音乐！你可以的！不……”她摇摇头，修正了措辞，“我们可以的。”

她拿过一瓶未开盖的水给我：“喝一口就不紧张了。”

我“咕咚”喝下水，深呼吸了三口。

“OK，再来。”我尽量让自己冷静下来，重新拨响琴弦。

这一次很顺利，很快唱到了副歌部分：

但你说 I, I only want to be your friend, 做个朋友。

我在，你心中只是 just a friend, 不是情人。

我感激你对我这样的坦白，但我给你的爱暂时收不回来，So I, 我不能只是 be your friend。

“哦——”台下的观众们，也就是同学们，鼓掌欢呼起来。我的脸色和手指都很冷静，心中却是异常兴奋，感觉越弹状态越好。我已经不想分辨这是音乐本身给我的快乐，还是站在郑心瑾身边带给我的愉悦。我也不想思考这熟练度是几年下来积累的，还是只用一个周末练出来的。

但我想，音乐和恋爱的快乐本来就没必要分开，因为我们正在一起表演的这首歌，名副其实，是一首经典的 R&B 情歌。

这是她优美的 vocal 和我的伴奏共同组成的音乐，简单且好听。

“我不能做你的朋友……”郑心瑾唱完最后一个音，我的吉他也在一段很短的 solo 后落入安静。在我面前的，是为我们而鼓掌的大家。

“谢谢同学们！”她悄悄扯了我一下，我反应过来，和她一起对同学们鞠了一躬，一起走下台。

那可能是十七年来，我第一次拥有自信，也是我第一次交到朋友，还是我第一次喜欢上一个人。

但是，一个月后，当我问她：“你喜欢我吗？”

“对不起，我，我有喜欢的人了。”她是这样回答的。

四

后来，能有什么后来呢？

后来的事，我几乎都是听说的。她跟那个“喜欢的人”在一起了，对方是普通部的，不仅长得很帅，考试成绩还特别好，连雅思都是 7.5 分，高于国际部学生的平均分数。

据说这雅思，是那家伙为了跟郑心瑾一起去加拿大而考的。

我做不到吗？我想我是做不到的。我的雅思连 7 分都没到。后来我偶尔会在教室看到他们两个，那家伙确实长得很帅。于是，我和她就再也没有说过话，毕业后也没有联系过。

之后国际部的同学就给我起了个外号，叫“二哥”。因为在被郑心瑾拒绝过的多位追求者中，我是曾离她最近的，她拒绝我时，使用的措辞也是最柔软的。

给我起这个外号的人，究竟有没有恶意呢？我不知道。然而我的确变得比高一时更加孤僻了。我不再去找那些桃花，我开始找少有人经过的树林，钻到深处去。独坐幽篁里，弹琴复长啸。

这样的我，人生居然没有完蛋。这首先要感谢给予我宽裕家境、始终包容我的父母，然后是在多伦多上大学时遇见的朋友们，再然后就是梁彦信。

再一次听到她的消息时，是在一次同学聚会上。昔日的同学们，只要人在加拿大的都在多伦

多会聚一堂。有的是在这里工作了，有的是在这里读了硕士——比如我。

“哎，你听说了吗？郑心瑾家好像破产了。”一个女同学跟我说道，她跟郑心瑾一直保持着联系。“啊？发生了什么事啊？”

“具体的我也不清楚，我只知道，她本科毕业后就回国了，在北莱找了份安稳工作，跟那个男的结了婚，结婚一年，她爸妈的公司就破产了，欠了不少债，听说现在她们为了多赚钱，全家搬到青岛打工去了。她自己996，她丈夫都快007了！”

又一次得到她的消息，是两周前，我和梁彦信在北美跟其他乐队交流时，突然收到她丈夫去世的讣告。同学群里，有人说他是加班时猝死的。

我回忆着这些往事，在出租车上看着青岛的风景。虽然我毫无疑问是北莱人，但我总是把青岛当作故乡，因为我幼儿园和小学是在青岛生活的，那时候我的父母在青岛工作。

“到了！”出租车师傅说。

我微信扫码交钱下车，看着眼前的小区，眉头一皱。这小区的尊荣，让我想起了小时候家里经济最困难时租的破房子。

走进小区随便开着的大门，我一边看着微信里的地址，一边左顾右盼，终于找到了那个单元楼。我大约已经有好几年没爬过楼梯了，连上四楼都感觉路长得要死。看着生锈的“401”门牌号，以及更加不忍直视的房门，我左手颤抖着，“咚咚咚”地敲门。

“来啦！”房门被打开，一个脸色发黄、皮肤略显粗糙、头发绑起来、有些面生又有些面熟的女人走出来。

“哟，是你啊，快进来吧。”女人带着社交式笑容迎我道。

“那个，你是……”我支支吾吾。

“我是郑心瑾啊，你认不出来了？”

我差点两眼一黑昏过去。

幸好，梁彦信这一两年来一直不厌其烦地教我做人。

“哈哈，我开玩笑呢。”我一边笑着一边走进房间。

这房子没有客厅，在卧室角落摆一张简陋的茶几和两个破沙发就当客厅了。把这个角落命名为“客厅”，使我感受到了语言和文字的非凡力量。茶几上的瓜果品类让我想起了爸妈的待客之道，只有那摆放的方式似乎还残存一点十七岁的影子。

“你老公……呃，节哀。”这并不是适合开启聊天的话题，然而我毕竟是因为收到讣告而来的。

“唉，没事，现在葬礼都办完了，我走不出来也得走出来。”郑心瑾看了我一眼，说道，“你是不是想问我这几年怎么了，又问不出口？没事，我主动跟你说……”她语气平淡，没有太多悲哀的感觉，大约之前已经跟许多人倾诉过了。

原来，高中毕业后，她就和男友一起去了温哥华，而且都是英属哥伦比亚大学。毕业后，因为家里能在北莱安排比较安稳的工作，也并不缺钱，于是他们就回国了，并且正式领证结婚，还生了孩子。她老公并不介意女方家境更好，她也不在乎丈夫钱少，连彩礼都只是象征性要了一点而已。这样的夫妻，生活是不愁不幸福的。

谁知孩子出生三个月后，跟郑心瑾父母合伙投资的人卷钱跑了，项目废了，资金链也断了，她家里债台高筑。他们把所有资产，包括住的房子都卖掉，也还欠着几十万“零头”，一家人只好搬到青岛，一面躲债一面打工，终于在两个月前把债务还完了。生活本可以重新开始，然而……

“唉，他为什么偏要这个时候死呢？孩子眼看要上小学了，老天呀……”她说。

我目瞪口呆。

“对了，你呢？这几年过得怎么样？”她问。

“还好吧。我本科毕业后继续在加拿大读研究生，一边读研一边在视频网站上发吉他弹唱视频。说来也巧，我硕士毕业的时候——你知道梁彦信吗？”

“梁彦信？不知道，一个大公司的老板吗？”

我有些失望，哪怕她对音乐还留有一丝兴趣，都不会不知道这个近两年来异军突起的R&B新秀。

“一个歌手，现在算是开始火了。”我说，“我现在是他御用的吉他手兼作词人。我这次来青岛，既是看你，也是跟他上音乐节，就在昨天，刚表演完。”

“哦，那应该还不错。赚得多吗？”

“还行吧。反正够活着。其实这工作也没啥特殊的，也是无聊的重复性工作。不过这是我热爱的事情，所以更容易坚持下去，精神上不会太苦。”

“那就还好。”她点点头，又问道，“有女朋友了吗？”

“没有，临时情人倒是找过几个。我现在索性打算单身一辈子，不想结婚了。”

“那怎么行啊？人还是得结婚的。你既然做了

成名歌手的吉他手，那就有条件了，得开始认真考虑了啊。我知道你们做音乐的喜欢当浪子，但人不能浪一辈子吧？”

我感觉喉咙里像是卡了什么东西，一肚子话像痰一样吐不出来。看着她的脸，再想想早上镜子中的自己，我忽然觉得这张茶几就像时空隧道，把我和她隔开了。这隧道里还积满了淤泥，一个字都输送不过去。

然而下一秒，我突然为刚才的想法而产生些许愧疚。

我说道：“那个，我本来有一些钱的，一部分给上一个临时情人买礼物了，剩下的钱，扣除撑到下一场演出的生活所需，还剩……”

“不不不，这不行。”她坚决地摇头道，“我尝够欠债的滋味了。”

我大松了一口气，似乎直到这时，我才敢相信她还是那个充满魅力的郑心瑾。

五

跟郑心瑾告辞之后，我没有回酒店找梁彦信他们，而是打车前去我最熟悉的那片海滩。现在是海滩旅游的淡季，找一片空无一人的沙滩弹琴唱歌还是很容易的。

我每次来到这里，都会把眼睛所见和脑海中的记忆作对比。不知道为什么，每次都会对比出一些不同，但大部分都是重合的。有时我甚至能看见六岁的自己在沙滩上踩出脚印，然后盯着那个脚印的身影。

为什么我喜欢R&B呢？我后来想过，可能是因为青岛。

青岛是蓝的，大海是蓝的，R&B也是蓝色的。我轻轻抖落鞋里的沙，坐在柔软的沙子上，拨动琴弦，就像在桃花下一样唱道：

但我说I, I only want to be your friend, 做个朋友。你在，我心中只是just a friend, 不是情人。

你也许不接受这样的坦白，但我对你的爱已经找不回来，So I, 我只想继续 be your friend。

我一边唱，一边听，唱着旋律，听着海浪。我总觉得，海浪的节奏和R&B的节奏有某种关联，它们都悠扬，舒缓，带着一点忧郁，却能抚慰人心。现在的我，需要这样的抚慰。

就这样唱了不知多久，可能是一个小时，又似乎是两个小时，也可能更久，太阳都要落山了。忽然，一个外貌比较好看的女生跑了过来。

“你好！你是，你是Star Says吗？”

“我是啊！”我感到激动，竟然能在这里遇见粉丝！居然真的有人会在秋季来海滩！

“给我签个名吧！”她激动地掏出一张笔记纸和一支圆珠笔，上面写的是我的歌词，“我很喜欢你的吉他，还有你的歌词，非常感动我！”

她说话有些语无伦次，但我能感受到她对我、梁彦信，以及我们的音乐有多么喜爱。

“好！”我信手接过并签名。

“谢谢！”她接过我的签名，“那个，我有个不情之请。”她的脸有些红。

“什么？”

“那个，我已经十九岁了，所以……”

“啊，那种事啊，我今天暂时没心情。不过，我们可以加个微信，保持联络，如果你魅力足够的话，我也许会喜欢上你哦！”

“嗯！好的！”她把微信二维码展示给我，并在我扫码后迅速通过了验证。

“谢谢！我先回去了！以后我会让你喜欢上我的！”她说完，一边尖叫一边害羞地跑开了。

“她究竟是不是喜欢我们的音乐啊……”我有些犯嘀咕，“但我也不是帅啊，除了这点小才华还有什么值得人爱的。”我自嘲道，看着海和天空。

海浪把夜色带到岸上来，在这被海水洗净的夜色下，一切愉快和不愉快都在溶解。

远处是渔家灯火，更远处是城市之光。

作者简介：

于潇涵，山东潍坊人。2000年生于安丘，15岁进入潍坊一中国际部读高中，18岁前往加拿大，就读于约克大学，也曾在韩国、日本、美国游历。在约克大学，曾加入华人留学生社团“YCSA”并在宣传部负责文案工作。16岁起开始写作诗歌和小说，高中时以“神龙才子”为笔名在天涯网站和SF轻小说网站、微信公众号“静夜星语”上连载小说《我愿满天繁星》九万字，其中在SF网站发布的内容收录于百度百科。并在B站上以动态形式发布作品200首左右。2021年，其词作《蝶恋花·春游东湖樱园》被B站400万粉丝up主“戴建业老师”选入“写诗鬼才”系列视频中。

送礼

□ 张兆满

——

午饭过后，我和妻子连正常的午休都取消了，到超市大包小包地买了许多礼品。

站在三尺讲台上，担当着传道授业解惑的角色四十多年，终于退下来了。也许是多年养成的习惯使然，退休后的这几年，生活还算规律。闲暇时间，健身养生，读书写作，打牌攒蛋，远足垂钓，吃得香，睡得也香。可最近一阵子却失眠了，为啥啊？有心事了。妻子看着我发黑的眼圈、有些憔悴的面容，又看看眼前的一堆礼品，开玩笑地说：“真是太阳从西边出来了，一辈子放不下身段，今天你也会送礼求人了。”我咧开嘴，无奈地笑。

妻子说的是实情。我这个人，真的是怕求人，更怕送礼求人办事，一来抹不开面子，脸皮薄；二来总觉得这是不正当的利益交换，君子之交应该淡如水嘛。年轻的时候，一位朋友曾推荐我读李宗吾的《厚黑学》，学点人与人交往的艺术。他说：“你要改变自己，社会是个大染缸，你太老实，走上社会肯定要吃亏。你要做到脸皮厚一点，心黑一点。”听了他的话，我有点好奇，还真的去读了这本书，有些部分读了还不止一遍。可以后一次又一次的事实证明，读了这本书，对我是一点作用都没起过。我认定我这个人，心是黑不起来了，脸皮也厚不起来。每次有大事或者感到为难的事，旁人认为只要厚着脸皮找个熟人送点礼，借助外力，就能给事情带来转机，甚至立马就能搞定。可我宁可绕道而行，对别人的意见不理不睬。多少年来，妻子每当不顺心的时候，就把这些事搬出来数落我一遍，晒晒那些陈年旧账。

高中毕业后，我在家务农。有一年，听说供销社要招营业员，父亲准备带只老母鸡登门请支书帮忙。我不同意，觉得那样做丢人，父亲拗不过我。几天后，和我一个庄子的李斌被录用了。据

说他父亲带了20个鸡蛋给支书。我父亲听了，气不打一处来，拎起个小板凳就要砸我，幸亏母亲在身旁及时阻拦。而我认为李斌被录用是有原因的，人家的算盘打得非常熟练，三下五除二，四下五除一，噼里啪啦，看得人眼花缭乱。而我只是在小学三年级数学课上学了几天，以后再也没有碰过算盘。我认为，这事不是一只母鸡或20个鸡蛋就能决定的。我后来做了村小学的代课教师。父亲说：“你去做你的‘臭老九’吧，瞧人家供销社的吃香的喝辣的。”谁知，风水轮流转。供销社后来成了历史，“臭老九”却越来越香了。

妻子在厂里上班，岗位在车间，一天工作在十个小时以上。外面订单催得紧的时候，还要继续加班。她说我是个老师，桃李满天下，外面多少有些人脉，人家有头路的不少都换了工种调了岗位，她的闺蜜就调到仓储工作了，她也想到仓储工作，希望我托人找关系。说了好多年，甚至有一次，都请了客吃了饭，最后我愣是没好意思开口，更没好意思把事先准备好的一条香烟拿出来。

最令妻子不能理解的是，儿子师范毕业，通过考试入编做教师，我有一个老同学在教育局人事科做科长。她让我带两瓶酒，请老同学帮忙，将儿子小雨分到县城省级实验小学工作。我拉不下这张老脸，干脆躲到学校好几个星期没回家，一直到小雨去学校报到。

妻子每数落我一次，我就说：“送了礼就有用吗？事情哪有那么简单，那只是一种可能罢了。”显然我这样应答，没有完全否定她的说辞，多少有点示弱的意味，我是不想让争论升级。

最近的烦心事，说起来也没有什么大不了的。网上一个昵称叫“左邻右舍”的网民发的帖子，引起了我们的关注。我觉得和儿子小雨有关，和小雨所在的学校有关。我怕影响小雨的前途，怕对学校造成负面影响。而儿子则不同意我的看法，说这种帖子网上多了去了，看都看不过来。他让我放宽心，不要自寻烦恼。

二

说来自己也觉得奇怪，以前一贯反对求人的我，最近却看开了。觉得托人办事，即使是带点礼品，也属礼尚往来，是人之常情，没必要大惊小怪。关键要掌握个度，你不能去行贿，不能让人家犯错误。这个观点，我可不敢和小雨说，小

雨听了立马就会反驳我。我觉得现在的他是我年轻时候的翻版，有好几次他让我们老两口差点下不来台。想来真让人忍俊不禁，想想年轻时的自己，真是应了那句老话：有其父必有其子。而我这个态度，是最近才反转过来的。因为我们觉得，我们老了，儿女的事比什么都重要，自己这张老脸能值几个钱？妻子对我的转变也颇为惊讶，所以她说：“太阳从西边出来了。”

我们从小雨口中得知，他班里本学期发生了一件事情。一个叫辉辉的男生和本班的学生打架，被打的那个学生个头比辉辉小，招架不住，被打出了鼻血。儿子小雨是班主任，最后辉辉被批评教育，其母亲也向对方学生及家长道了歉。本来事情就这样翻篇了。哪知还有后续。辉辉是小组长。由于被他打的那个学生品学兼优，才艺出众，在同学当中拥趸多，辉辉打了他，等于犯了众怒。辉辉布置洒扫任务，或者检查背书，大家都一副抵制的姿态。为此，小雨做了几次大家的思想工作。可大家明的不来，暗中抵触情绪依旧。一日，辉辉突然找小雨提出辞职。小雨感到惊讶，热情鼓励他，叫他继续干好自己的工作。可辉辉执意请辞，小雨无奈，只好另选他人。过段时间，期中考试成绩出来了，大家都没想到，本来在班里辉辉成绩是靠前的，这次却跌出了中游。为此，辉辉母亲到学校找小雨，找其他老师，大有兴师问罪的意思。几位老师当着辉辉母亲的面，表示一定会帮助辉辉找到原因，让他重拾自信。

没过两天，网上就出现了一个“左邻右舍”发的帖子，还得到了不少转发和评论。我一看，内容和上面说的事情大同小异，多了些添油加醋，多了些评头论足。虽然人家没指名道姓说老师姓甚名谁，也没有说明事情是在哪个学校发生的，但我觉得不管说的事情水分有多大，是真的多还是假的多，明眼人还是会自觉不自觉地联想到小雨，联想到小雨的学校。帖子上说：“老师处理问题，主观武断。班主任选拔班干部任人唯亲，收礼受贿。”前两句暂且不论，后面一句“收礼受贿”就够你喝一壶的了。想到这些，我如鲠在喉。我思忖，这事千万不能伤了小雨。小雨走上工作岗位才几年，学校工作干得风生水起，在学校是业务骨干，教学质量一流，入职不久还担任了教研组长。我知道，虽然这个教研组长在学校里是最小的“长”，但至少说明他已经得到了大家的认可，

得到了领导的重视，他未来可期啊。

怎么办？在网上和“左邻右舍”一争高下？这种事只能越描越黑。这次我和妻子的态度出奇一致，我们商量好，由我们想办法解决。这事我们不告诉小雨。为了表示诚意，我们到超市买了礼品。我们悄悄地买，悄悄地去送。要是让小雨知道了，我们的计划就全泡汤了。我们判断，发帖子的网民“左邻右舍”大概率就是学生家长。于是，我们决定：登门沟通，私下解决。

三

下午我们动身之前，我通过手机和几个好友聊天，其中就有一个是王成初中时的同学，从他的话中，我得到了一个好消息：那个叫辉辉的男孩，他的爷爷曾经是我的学生，就是王成。真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。我想，这下可找到了解决问题的捷径。我手里竟有了两套方案。

辉辉爷爷名字叫王成，和电影《英雄儿女》里的大英雄一个名字。想当年，我18虚岁到村小学做代课教师，王成在我班上读小学五年级。由于他小时候比别的孩子说话迟，大人以为他智力发育也迟，所以他上学读书也比别人迟，在班里是年龄最大的学生。他只比我小三岁，个头却比我高，比班里其他同学更高出一大截子。虽然小时候说话迟，但他可不是只长个子不长脑子，学习成绩在班里处于上游。在学校，他其实是我的小助手。他做事认认真真，原则性强。我让他担任班级副班长，专门负责班级纪律。因为他个子高，同学们面对他时，心里还是怵他三分的。自习课时，我有时不在班级，都是他“压阵”，教室里鸦雀无声。离开学校，我和他成了亦师亦友的关系。王成是捕鱼高手。星期天，我们去稻田边的沟渠里捉鱼。捉了半天，我才收获几条，他却捉了半篮子肥硕的大鲫鱼。每次他都把他的收获和我分享。他看我不好意思，说：“老师，这么多鱼，我家实在吃不了，给叔叔下酒吧。”

后来，上了初中，由于他的父亲生病，家里失去了一个挣工分的壮劳力，他在家又是长子，很可惜，他初中没毕业就辍学了。再后来，他早早地相了对象，结婚时还请我喝了喜酒。婚礼上，他端起酒杯，拉着我的手，说这辈子最大的遗憾是没好好读书，将来有了儿子，一定要让他读出个样子来。

电话是我打过去的，一下子就打通了。接电话的是王成的老伴。他老伴一听是我，非常高兴。我们问长问短，嘘寒问暖。我不好直奔主题开口就提她孙子的事。我们绕来绕去，终于谈到她孙子了。她滔滔不绝，告诉我她儿子一家在城里哪个小区住，说小孙子在学校成绩如何的好，年年得奖，还是个小组长呢。听得出来，他们老两口住在老家，老人对最近发生的事情还一无所知。我想，还是我和王成说吧。我请她把电话递给王成。她大声地和王成说话，好像他们离得老远似的。王成一接过电话，异常激动，左一声老师右一声老师喊个不停。只听他在电话里滔滔不绝地提起往事，我也被他的真情感染了。但我的心思不在这里。我几次提到他小孙子的话题，他都答非所问，又扯到我们往日的事情上。他老伴接过电话，告诉我，王成耳朵背，平时她和他讲话都特费劲，让我有什么事直接和她说就行。

此路不顺。想不到我跟别人找王成号码的事，小雨也知道了。晚上，小雨打电话给我，问我相关情况。我没有把找王成和他孙子的事联系起来，只是说，聊聊天，叙叙旧，别无他意。

王成这条路暂且不谈。那天和好友聊天时我就想起来了，王成的儿子是王琨，王成只有一个儿子，辉辉就是王琨的儿子。王成是我的学生，而他儿子王琨也是我的学生。

不久，我又听到一个消息，小雨学校在申报市级教学能手时，本来板上钉钉是报小雨的，后来换了一个人选。据校长办公室的一个副主任透露，有可能和网上的帖子有关。

看来等不得了。我也不等了，明天，我们就直接到王琨家。

四

吸取上次的教训，这次我没有向别人问王琨的电话号码，我不想打电话，因为我不想让更多的人知道我们的行动计划。通过上次和王琨妈通话，我知道他们一家三口的新家在哪里。我想，凭我们之间的师生关系，我和王琨肯定能顺利地沟通，让问题化解于无形。

王成有两个孩子。他 21 岁那年，喜获千金，之后还想再生一个孩子，他说，如果能再生一个儿子最好，这样有儿有女，儿女双全。可是这和上面的政策相背，行不通。女儿出生还不到一年，

他就改行了，放下他的木工手艺，随本地一个船老大出海捕鱼了。家人开始不同意，海上风大浪急，风险大，整天让人提心吊胆的。可又拗不过他，有风险是不错，但是能挣钱。又过了不到一年，他老婆再次怀孕了。他竟梦想成真，生下来一个小子，就是王琨。王琨生下来不到一年，他又干起了木工老本行。后来，据我了解，他上船捕鱼，是有他的目的的。他出海捕鱼，成了准渔民。有的地方有政策，考虑到出海捕鱼的风险因素，渔民可以生二胎。

王琨小时候聪明，但也淘气，学习成绩名列前茅。王成常对我说：“自己吃了没好好读书的亏，希望只能寄托在儿子身上了，拜托老师您了。”他经常对我这样说，无形之中增加了我的压力。王琨有一个毛病，就是马虎，写作业字迹潦草。你想啊，一个学生，字写不好，语文老师在考试评判作文得分的时候，即使你内容写得不错，但就像一个人不注意修饰，给人邋里邋遢的感觉，印象也不怎么好，往往就会被多扣几分。数学考试，他本来会的题目，由于粗心，常常把数字都看错了。他父亲着急，叫我对他严加教育。为了纠正他粗心的毛病，我特意买了一本字帖，叫他练字。后来我发现苦口婆心的说教不如教棒有用。一次考试，他又马虎了，明明会的题目又做错了。我板下面孔，叫他过来，让他把手伸出来。他非常紧张的样子。我拉过他的左手，毫不客气地用教棒打了他三下。虽然我下手不重，但效果出奇地好，一段时间内，他字也写得端正了，做题也认真了。过了一段时间，他老毛病又犯的时候，我如法炮制，“药”到“病”除，王成非常满意。平心而论，那时候的老师，对学生的教育还有点“粗”，学生犯了错误，诸如打手心的体罚多少还是有的。但是奇怪的是，越是在学校被老师严加教育的，甚至是被打过手心的学生，毕业之后，走上社会，看见老师越是格外亲热。而成绩好的学生，长大了，看见曾经教过他的老师却未必会有热情。这是许多老师的共识。其中的原因我也没细细思量过。

我陶醉于自己发现了治理王琨的灵丹妙药还不到两个月，我的教棒突然毫无征兆地失踪了。这让我这个做老师的很没有面子。同学们感到惊讶，也有幸灾乐祸冷嘲热讽看热闹的。教棒的失踪，自然大家都想到了王琨。因为我平时除了用教棒打了王琨几次手心，几乎没怎么对其他学生动过

粗，同学们都说我心慈手软，对学生不狠。

一天早上，我刚进办公室坐下来，准备把一天的工作捋捋头绪。门外进来两个人，王成和他的儿子王琨。王成一手拉着王琨，一手拿着一根木棒。这根圆圆的木棒非常精致，非常光滑，长短和我以前的教棒差不多。显然是下了很大的功夫才打磨成的，肯定是王成的杰作。王成是领着儿子来负荆请罪的。原来，他也听说了我的教棒突然失踪的事，也知道同学们都怀疑是自己儿子干的。在他老子的威逼利诱下，王琨终于承认了是他自己趁同学们都不在教室的时候，把教棒折成两截放在书包里，在放学回家的路上，将折断了的教棒扔到河里去了，神不知鬼不觉。新的教棒仍然放在讲台显眼的位置。可奇怪的是，以后的日子里，我再也没有打过王琨的手心，更没有打过其他学生的手心。学期的最后两个月里，王琨好像突然懂事了，他的毛病基本不见了踪影。最后王琨以优异的成绩考上了一所重点初中，接着读高中，读大学，后来考上了公务员。王成经常戏言：“王琨小时候那么顽皮，老师您那根教棒有一半的功劳呢。”

五

“左邻右舍”又发帖子了，这次除了把前面提到的事情再次评头论足一番，把矛头还指向了学校，说学校平时疏于管理，说学校师德建设不到位，还不无担忧地说，学校这样下去，将会失去家长和社会的信任，多年打造的品牌会黯然失色。

我听说，由于发帖者还是匿名的，仍然没有指名道姓，所以小雨学校目前也没有公开发表任何意见，没有作出任何回应，也没有处理所谓疑似的当事人。不过，据学校内部知情人说，如果事情得不到妥善的解决，任其发酵或蔓延，对有关人员以后的评先评优、职称晋级，以及骨干教师的培养都会造成或显性或隐性的影响。

我打电话向小雨求证有关消息的真伪，可他仍然是以前的一副腔调：“淡定，淡定，莫自乱阵脚。那些莫须有的说辞，是吃饱了撑的。”

那天正好是星期六。到县城华新小区路途不算远也不算近，我和妻子是打车去的，打车快。我们还带着礼品，坐公交很不方便，这样也减少了等车的时间和一路的劳顿。

新小区真是好啊。高大的奶白色大理石门楼，

进门是喷着雾气的水花四溅的喷泉，小区绿植错落有致，一栋栋高楼拔地而起。

我们到小区物业管理处打听到了王琨家的具体楼栋、单元、门牌号，为慎重起见，物业前台的小姑娘还叫我们出示了身份证并做了登记。

电梯真的快。想想我们住的爬楼梯的房子真是落伍了，每次出去买菜或散步回来爬上 5 楼，中途要停下来歇上好几次。要不是学区好，房价一直坚挺，我们早就考虑换房了。一眨眼 1205 到了。我举起右手准备按门铃，突然又停住了。王琨今年多大了？有三十多了吧。有二十多年没有见面了，会不会面对面还认不出来？我们突然来访是不是太冒失了？

我想起来，和王琨的上一次见面是在二十多年前。就是发生“教棒事件”的那学期。放暑假前的一天晚上，王成带着王琨到我家做客，还带着自家田地里长的农产品，说是专门来感谢恩师的，王琨考上了县里最好的重点初中，圆了他自己没能实现的梦。我说，应该感谢的不是我，而是教棒。大家听了哈哈大笑。那晚，老伴做了她最拿手的糖醋排骨和红烧青鱼，我拿出了珍藏多年没舍得喝的泸州老窖。看着眼前一个父亲，一个儿子，他们竟都是我的学生，我很激动，一次次地端起酒杯。那天，不胜酒力的我真的喝多了。

我终于按响了门铃，门没开。再按，断续按了好几次，仍然没有反应。看来，是家里没人，我们来得不是时候。我们只好打道回府。

第二天上午，我们又来了。到了小区，我们还是先到物业管理处，目的是核实我们是不是走错了楼栋或楼层，或者是不是物业小姑娘说错了门牌号。路没走错，门牌号也不错。于是，我们又上楼，按门铃。门铃按了又按，就是无人应答。老待在楼道也不是办法，无奈，我们只好下楼，然后到小区门口保安室歇息一下。保安小伙子热情地给我们搬椅子，和我们拉家常。

“哎，这不是老师和师母吗？”一个声音突然传来。

我惊喜万分：“王琨！你是王琨！”

站在眼前的无疑是王琨一家三口。王琨英俊帅气，方脸浓眉，儿时的轮廓依旧。女的中等身材，长发及肩，端庄大方。再看那小子，绝了，活脱脱和王琨小时候一个模样。

六

王琨一家三口，这个周双休日计划到孩子外婆家。今天是周日，正常情况下他们要吃了晚饭才回家。昨天晚上，邻居女主人给他老婆打电话：“我听到有人按你家的门铃，按了好几次呢，从猫眼里看，是两个人，一男一女，年纪看上去有点大，我仔细看了看，好像以前没看见过，不认识，可能有什么急事。后来，等了一会儿就下楼走了。”王琨老婆说：“明天他们再来请打电话给我们。”昨天王琨他们一家三口疯玩，睡得迟，今天早上起来已经近九点钟了。刚吃完早饭，邻居电话就来了。还好，王琨家到孩子外婆家不过半个多小时的车程。没多久，他们就回来了。

到王琨家，寒暄，喝茶，吃水果，忆往事。说来说去，我终于把此行的目的说出来了。

我发现，王琨对事情的过程知道得不是很多，而他老婆在一旁静静地听着，基本没发一言。

我说：“这事我要让小雨给出一个说法。”

我拨通了小雨的电话。小雨说：“爸，有事吗，我和朋友忙着呢。”

我一听，气不打一处来，心想，星期天和朋友在一起能忙啥，肯定是忙打牌吃喝应酬吧！

想到这里，我提高了嗓门：“小雨，你给我听着，你知道你的错吗？”

“我错，我错哪儿了？您是说网上那些帖子吧。”小雨明显不服气。

我明显加大了说话的音量：“网上人家发的帖子有说得对的地方，这事难道你就没有责任吗？你给我听着，至少有两点：一是人家辉辉向你提出辞职，说小组长他不做了，我问你，孩子辞职的事，他家里大人知道吗？为什么在你决定之前不和他的父母沟通一下，交换一下意见，这一点你没有责任吗？二是辉辉辞职后你给予了多少关心，多少关爱？作为班主任，注意学生的情绪波动，做好学生的思想工作尤为重要。孩子成绩下降，和孩子在学校的心境有关，和他周围的环境有关，和他与同学的关系有关。当你知道周围的同学和他疏远的时候，你应该给予更多的关注，想办法融洽他和同学的关系。虽然你已经做了，但远远不够，孩子成绩下降，你是有很大责任的……”

说完，我觉得畅快淋漓。要知道我很久没有和儿子如此大声地讲话了。这些年，我总觉得孩子长

大了，翅膀硬了，他比我们见识多，新知识比我们接受快，我们老了，快真的成老朽了。所以每次儿子和我们意见相左的时候，我们总是在孩子面前保持低调，唯唯诺诺的。好像他是老子我是儿子似的。

想不到今天的小雨一改常态，我说话的过程中，他没有插话打扰，要是以前早已挂了电话。

电话里静了一会儿，我在等他的声音。终于，小雨说话了：“爸，您说得对。这样，您把电话给辉辉妈，我要和她说。”

辉辉妈接过手机，一个人走到阳台上去了。我觉得今天小雨特别有耐心，过了好一会儿，辉辉妈把手机还给我，看上去眼睛有些红湿。她说：“我现在心情很好，谢谢叔叔您！”

我觉得我的使命接近完成，便起身告辞。

王琨夫妇热情地留我们吃饭，我们婉言谢绝了。看我们执意要走，王琨便开车送我们回家。我们带去的礼物除了两件玩具，其余的说什么他们也不收。一路上，谈笑风生，我们回忆着一件件往事，不知不觉到我们小区了。我们爬楼梯上楼，爬得上气不接下气。王琨说：“这楼梯我锻炼过，今天是第二次。”等王琨走了，我们一盘点，觉得多了点什么。哦，是两瓶泸州老窖，新包装。肯定是王琨趁我们没注意从车后备箱里一起拎上来的。我拿起手机，要拨打王琨的电话。妻子阻止了我，说：“算了吧，学生的一片好意，你就收下吧，以后有机会叫他老子王成来喝。”我说：“好好好，这主意好。”

第二天，网上“左邻右舍”又说话了，帖子说：以前发的帖子有许多不实的地方，我是带着情绪，夸大了事实，对此我深表歉意，现在事情有了圆满的结局，谢谢大家的关心！

晚上，王琨给我打来电话，他说，那个帖子不是他老婆发的。我不怀疑王琨说的话，不是他老婆，应该是一个熟悉的人吧。是同仁？是朋友？是闺蜜？或者就是小区一个知情的，喜欢仗义执言的左邻右舍？

不过，这个人究竟是谁？我想，要追究下去已经没有必要，也毫无意义了。

作者简介:

张兆满，江苏盐城人。曾在《牡丹》《小说月刊》《海外文摘》《作家天地》《新华日报》《盐阜大众版》《盐城晚报》等报刊发表小说、散文、随笔数十篇。

短·篇·小·说

小说二题

□ 魏晓英

黄鼬，黄鼬

黄鼬就是黄鼠狼，黄鼠狼就是黄鼬。一说到黄鼬，通常都和神秘的故事相关。我永远记得妈妈给我讲的关于她和黄鼬的故事。我永远都记得，永远！

那一年我刚上初中，而且上的是重点班。每天要很早就起床赶往学校，好在学校离我家不远，也就一公里左右的距离。用现在的话说，我们家的房子是学区房。就是因为是学区房，在我们家里寄宿的孩子没有断过。在这里顺便介绍一下我的家庭状况。我上面有两个哥哥，大哥响应党中央号召已经去建设大西北新疆了，二哥上高中住校。最关键的是，我的爸爸是面粉厂厂长。面粉厂厂长啊，在那个吃是最大问题的年代，我的爸爸竟然是面粉厂的厂长，可想而知我们家那时候的生活应该算得上吃得饱穿得暖的家庭，即使我的妈妈没有工作。不过爸爸可不是贪官啊，他没有多拿过公家的一袋面。我们家就是因为妈妈可以在面粉厂里用笤帚扫袋子里剩下或者掉地上的面，扫的面可以带回家里吃。因为扫的面里有土，我的妈妈都是用箩筛一下，这样面里就会少些土，不过我还是觉得妈妈蒸的馒头和爸爸正式买的馒头不一样。但是我们全家都很满足，毕竟每个人都能吃饱，而且吃的还是面食，要知道那时候多数农村人吃的是窝头。

在我家里寄宿的有我姑姑家的表哥表姐，还有我姨家的一个表姐。我的妈妈是个好脾气的女人，她每天都早早地起来给我们做早餐，我和姨家的表姐上初一，姑姑家的表姐和表哥分别上初二和初三。总之我们都是早上六点半就开始从家里出发。夏天秋天还好点，可到冬天时，天不亮我们就得踏着夜色去上学。妈妈一直叮嘱我们看见黄鼬要说“阿弥陀佛”。但是，我们从来没有看见过黄鼬。我看见过刺猬，看见过老鼠，唯独没有看见过黄鼬。

妈妈的讲述从她的十七八岁开始，是关于黄鼬的故事。

在我的记忆里，也就是说妈妈的故事，留在我脑海里的是一个很大很大的院落，幽深而空净。空气中弥漫着梧桐花的香味，树上的大叶子聚在一起如一把扇子盖着大地。妈妈的手能够得着它们，她拽着树叶，轻轻地摇摆。妈妈抓着叶子晃动，看见有小小的花瓣飘到很远，她拿着花走出了院子，在村道上奔跑。妈妈那时候还没有注意村子里的人，村里人似乎也没有注意到妈妈。妈妈一直奔跑，一直奔跑，据妈妈说她跑了很远很远，跑到了一个枣树园子里，枣树园子后面是一个空旷的广场，那时候枣刚刚返青。妈妈就在坐下来想休息一下的时候，看见了枣树底下的物件。一只黄鼬在枣树底下微弱地喘息着，妈妈走过去，她看见黄鼬受伤了。妈妈轻轻地抱起它，慌慌张张地把它抱回了家。那时候不像现在有宠物医院，妈妈让外婆救救气息微弱的黄鼬，外婆用她那个年代的救治方法，将棉花烧成灰给受伤的黄鼬涂在伤口上，那只黄鼬竟然被外婆的偏方医好了。在把这只可爱的小东西养了些日子后，妈妈竟然和这只小动物成了好朋友。每当妈妈给它送食物的时候，它都甩着尾巴目不转睛地看着妈妈。后来，它的伤完全好了后，妈妈抱着它来到了那棵枣树底下，这只小黄鼬瞪着闪闪发亮的小眼睛，恋恋不舍地望着妈妈，一溜烟跑了。妈妈有点失落地回到家。

那一年的夏天特别热，街道上的狗吐着舌头，梧桐树的大叶

子也蔫蔫的，几只鹅趴在院子里无精打采地打着瞌睡，小麻雀也叽叽喳喳地鸣叫着在觅食，地里的庄稼枯了。一切都预示着这是一个灾荒年，大旱之年。

妈妈说那几年鬼子进了国门。天地间立刻变得昏暗起来，看不见一点动物景致。人们生活在水深火热之中。

一天夜里，妈妈说她睡得比较早，睡到大半夜，迷迷糊糊中感觉到外公摸着她的头，在她耳边说：“丫头，你自己在家里，我和你妈妈一会儿就回来。”妈妈翻了个身，接着听见外婆说：“唉，剩下她一个人真不放心。”妈妈那时候还小，根本没在意外公的话，外公外婆的话根本没有让她睁开眼睛。不知睡了多长时间，妈妈醒了，看看黑洞洞的天空，她一骨碌爬起来，孤独无依地坐在屋子里，屋子里除了黑没有一点声音。妈妈慢慢下了炕，走出屋子，而后走出院子。

整个村里都空荡荡的，这人呢？人都到哪里去了呢？

妈妈突然听见远处似乎有枪声，她顺着枪声跑，跑着跑着，她停了下来，停下来才发现这个地方她很熟悉，是那个枣树园子。妈妈慢慢地靠近枣树园子，从树间的夹缝中看见全村里的人都集合在这里，日本鬼子点的火把照得四周灯火通明。妈妈也看见了外公外婆。妈妈听见日本鬼子用大喇叭喊：“谁知道地下党在哪里，不说的话就枪毙了你们！”人们都静悄悄的，没有一点声音。突然日本鬼子就对着第一个男人打了一枪，男人应声倒地。人群里立刻发出惊叫声，妈妈此时此刻吓得腿肚子直打哆嗦。妈妈看见外公走了出来，她刚想喊，这时候，一只黄鼬出现在她的跟前，它用小嘴拉着她的裤腿，一直把她拉着回到家。妈妈心里只想着外公，她真害怕外公出事。到了家妈妈才仔细观察小黄鼬，这不是自己救过的那只受伤的黄鼬吗。妈妈爱惜地抱起黄鼬，因为有了黄鼬的陪伴她觉得时间过得好快，没一会儿天就蒙蒙亮了，外婆拖着疲惫的身体才回来，外公却没有回来。妈妈没有敢问外婆外公为什么没有回来。

长大后妈妈才知道，那天为了救全村的人，外公被日本鬼子带走了，鬼子还把十岁以上的女孩都带走了，是黄鼬救了妈妈。妈妈和我讲起黄鼬的时候，眼里充满感激。

不久以后，外公就被日本鬼子杀害了。外公的死，似乎在外婆的意料之中。外婆没有掉眼泪，妈妈觉得外婆真是坚强。对于外公的死，妈妈非常伤心。后来妈妈从外婆嘴里知道了那天夜里发生的事情。

那天夜里应该有人来给外公送情报，结果和外公接头的地下党员出来不长时间后就发现被特务跟踪，他想赶紧转回去，可惜已经太迟，特务上来就抓住了他。那个地下党员很努力地挣扎着，但还是势单力薄地扑倒在地上，特务轻而易举地就把他抓了起来。在酷刑面前那个人叛变投敌，日本鬼子得到消息后召集了全村的男女老少几百口人，要找出情报接收人。眼看日本鬼子滥杀无辜，外公挺身而出，他为了保护全村的人而被鬼子带走了。

从那以后，妈妈对黄鼬有了一种敬畏之情。

妈妈后来找了爸爸，爸爸有正式工作，后来还被提拔为面粉厂的厂长，村里人都说妈妈好福气。爸爸不仅有能力还正直，最主要的是在那个年代，他对妈妈非常好，即使奶奶和姑姑两个人与妈妈发生了矛盾，爸爸也是维护妈妈的。爸爸对于生了两个儿子一个女儿的妈妈疼爱有加。奶奶一直到死都不明白为什么爸爸会那样爱妈妈，要知道奶奶一辈子受她婆婆与丈夫的气。那个年代没有几个女人能遇到好男人。而我的妈妈竟然遇到了。

姑姑什么都要和妈妈比，就是不和妈妈比善良忠厚。姑姑也找了个当官的，而且比爸爸的官级要高，是财政局的局长。可是因为姑姑是个爱慕虚荣的女人，姑夫做了不少违反规定的事。姑父出事是在一个晚上，对于姑父的死，我爸爸一直心存疑虑。那天姑父说是出去办事，可驾车驶出办事的城市没多远，朝着回家的方向行驶十几公里处，事故就发生了。车头调向路的右侧，姑父做出想飞翔的样子，扑在方向盘上，过往的车辆没有人注意到姑父，都匆匆忙忙赶自己的路。等人们发现时，一切都晚了，姑父脸色铁青，早已没有了一丝气息。

按我爸爸的意思，是想给我姑父做个尸检，检查一下他的死因。而我的姑姑，也就是爸爸的亲妹妹，说：“没有必要，人都走了，

还让他开膛破肚干吗！别再折腾了，就让他的亡灵安息静静地走吧。”唉，那时候表哥表姐才上小学。怎么说姑父也是死不瞑目。根据医生的分析，姑父死亡的原因是心脑血管病的可能性大，但也不排除其他因素。其实，对于姑父的死，姑姑何尝不想做个检查，弄个明白。但是姑姑知道，姑父这次出差是去做一个工程，也就是说出去是为了自己家的私事。爸爸当时怀疑姑父会不会是外面有女人，但是姑姑说姑父今生只爱她一个人。爸爸知道自己的妹妹是个母老虎，姑父可能真的不敢做太出格的事。何况对于姑父的死，姑姑还是有她的打算的，她对外说姑父是因公殉职，外人也就自然而然地认为，姑父应该是因为在外面应酬喝了酒而导致心脑血管疾病复发而死的。

当姑姑带着两个孩子出现在殡仪馆时，在场的人都在议论姑父那晚的行踪。两个孩子看见自己安详睡在殡仪馆里的父亲后，大声哭喊着。大人们连忙安抚这两个还没有成年的孩子。姑父的同学同事都惋惜姑父的两个孩子还没有成年，姑父的任务还没有完成。有一个女同学说：“我那天还看见他了，没想到竟然是最后一次见到他。唉，黄泉路上无老少啊。”

姑姑从悲痛欲绝的状态中缓了过来，这时候我的爸爸走了进来，很多人都认识我的爸爸，他们赶紧和这个面粉厂的厂长打招呼。姑父单位里一个花枝招展的女同事说：“刘厂长，你来了。”爸爸严肃地点点头。姑姑看到她的哥哥后又放声大哭。我的爸爸安抚了一会儿自己的妹妹就离开了。这时候来吊唁的人一拨接一拨儿。等到告别仪式过后，姑父就随着一缕青烟化成灰走了。

从殡仪馆回到家，姑姑忍不住放声大哭：“你这个没良心的，丢下我们就走了，我和孩子们可怎么办啊。”我爸爸说：“别哭了，以后有什么困难和我说。”姑姑抬起流着泪水的脸，说：“哥哥，以后我和孩子全靠你了。”

随着姑父的离去，姑姑目睹了人间的悲欢离合，对人生意义的理解似乎加深了一点，她对于爸爸以前对她说的“人活在世，莫在意钱多钱少，无论高官还是乞丐都是一日三餐，钱多钱少活着就好，权大权小健康平安最重要”这话，颇有感触。随着姑父的离去，姑姑和两个孩子的生活变得日渐拮据，虽说姑父因公殉职家里得到了一定的经济补偿，但是要把两个孩子培养大培养成才还需要许多金钱，姑姑毕竟没有正经工作。

几年过去了，姑姑家的表哥表姐都上了初中，因为姑姑家房子离着学校远，表哥表姐就都住在了我们家。我妈妈是一个善良的人，她耐心地伺候着我们这些上学的孩子。妈妈告诉我见到小动物不要伤害它们，我知道妈妈小时候救过一只小黄鼬的事，这让我想起《聊斋》里的小翠就是一只狐狸变的。突然我就对所有的小生灵都有了一种敬畏之情，就连小蚂蚁我都不忍心伤害，有的时候我还会拿馒头给小蚂蚁吃。

我很想看见黄鼬。可是，我从来没有看见过。

想当年在这样狭小拥挤的环境里，我们几个孩子一直都明里暗里地摩擦不断，谁用了谁的东西，谁说了一句不好听的话，谁和谁好了，谁和谁又不好了……那三个亲戚家的孩子都在找我妈妈告状，没有人敢找我爸爸告状，我爸爸永远都是一副严肃的模样。很长一段时间里，妈妈都被这些琐碎小事所累。我是唯一一个不告状的人。亲戚家的三个孩子互相告状，他们却都是我的追随者。他们都知道讨好我，因为他们犯了错我可以向爸爸告状。其实爸爸从来没有对我们发过火，但大家就是都怕他，我虽然也怕他，但是我知道他宠爱我，所以我敢向他告状。伺候我们的日子里，妈妈非常辛苦，现在我才知道那时候的她有多累。

在我的眼里，我们家就是一个字：乱。妈妈是个爱干净的女人，怎奈我们家学生太多，书到处都是，衣服更是堆成小山。妈妈心地善良，对于表哥表姐的邋邋她一概包容。有的时候我会对着那些脱下来的脏衣服大吼：“谁的脏衣服谁自己洗，赶紧的。”每次我一声令下，他们就都纷纷把自己的脏衣服挑出去去洗了，他们怕我比怕我妈妈还严重。我的话如同圣旨，他们都把自己的东西归置好。妈妈从来不会大声批评他们，她脾气太好，我可没有她那好脾气。那时候妈妈才四十多岁。我长大后才知道，其实那时候应该是妈妈最爱美的时光，可是因为每天要照顾我们，她都没有空闲收拾自己，以至于面粉厂里的姐妹都笑她配不上我的

爸爸。她只是笑笑，从不争论。

家里面到处是浓重的人的气息，就是到了周末表哥表姐都回了他们自己家的时候，我家里依旧充斥着他们的脚臭味和汗味，以至于不管过去多长时间，我一想到那个味道就想吐。我最讨厌的就是姑姑家的表哥，脚臭无比还又懒又馋，吃了一身肥肉，回到家就穿着个背心坐在沙发上看电视，臭脚熏得人要吐，他每次都是在我的呵斥下才乖乖地去洗脚。妈妈还经常让我说话小点声，我可不管三七二十一，只要碍了我的眼我就要管。唯独有一样我管不了，那就是表哥的逃学。其实谁也管不了他这点，一米七多的大高个子，谁管得了啊！

那时候，我们城市的天空远比现在要蓝。离我们家很近的校园里种着很多树，中学校墙的外面大部分是红砖。正是深秋，靠墙的铁杳树挂满了金黄色的叶子，落了一地的小扇子。上课的时间，周围一片寂静，只有墙外的柏油马路上传来汽车的声响，那时候还不像现在这么多汽车，没有堵车这回事。

首先扔出墙外的是一个书包，那个书包重重地落在地上。灰色的皮质双肩书包，还是很好看的款式，我和两个表姐也是这样的书包，只是我们的颜色不一样而已。被我扔出来的书包上画得乱七八糟，脏兮兮的样子，包里装的似乎并不是书，而是许多零碎东西，它落在地上发出了与书本不同的声音。果然，紧接着围墙上露出一只大手，手指短而胖，带着脏泥巴。手的主人显然是这个墙头的常客，三下五除二便翻了出来。翻墙头的人有一张白胖的脸，不怎么好看，小眼睛，脏兮兮的。他就是我的表哥，他把脑袋搁在墙上，扫了一眼空空如也的街道，神色十分得意，他带着鄙视的微笑回头看了一眼校园，就麻利地翻下了围墙。

他穿了身脏兮兮的校服，妈妈每天都给他洗，可是他的校服从来都没有干净过。他弯腰捡起地上的书包，开心地朝街道远处跑去。

自从姑父去世，姑姑家生活变得艰难，要不是爸爸护佑，姑姑早就带着孩子回老家了。所以，姑姑现在的处境有点尴尬，她一向强势惯了，早先还欺负我妈妈，随着姑父去世她没有了资本。现在她只是一味地讨好我的爸爸。其实姑姑能这么安安稳稳、舒舒服服地生活，跟我妈妈有很大关系。我妈妈性格极好，温柔善良，热心肠。姑父去世后，爸爸承担起表哥和表姐的生活费用，我妈妈没有一句怨言。

我的姑姑是在买菜回家的时候看见她儿子的。看见儿子回来的姑姑“啊”地一声：“你怎么回来了？不是在上课吗？”

表哥小眼一骨碌：“我们自由活动，可以回家。再说我都好几天没看见你了。”姑姑听表哥这样说，便兴奋地搂住儿子：“还是儿子好，你看看才走了四天，今天不是才周四吗？”表哥点点头，然后一闪身就出了屋子，并且对姑姑说：“回头再和你说啊。”姑姑大声问：“你去哪里？”

表哥说：“一会儿就回去上课。”

下午的阳光静静地照在林荫道上，表哥和一个长头发的男孩在一起。那个男孩比表哥高半个头，腿也长，表哥跟在他身后都不得小跑。

“等等，老大，你走得太快了。”表哥气喘吁吁地跟在老大的身后。他背着书包，又光顾着跑，脚被绊了一下，整个人向前栽去。还好他的老大眼疾手快，一把扶住了他。林荫道两旁都是银杏树，阳光透过树梢，树影斑驳。老大穿着一身黑衣服，神色冷峻，狭长的眼睛里如同藏着坚冰，有着与年龄不相符的神情。他看着表哥，一句话不说。表哥应该是怕他的，怯怯地说：“老大，你要的东西我都给你带来了。”他把那个书包里的东西翻出来，一件一件摆在面前，拿出一个削苹果的刀子，刀子看上去很锋利。表哥说着，就将刀递给了老大，老大接过刀子，脸上露出阴森森的笑意。

“好，非常好。”老大看着刀子哈哈大笑。我的表哥揉着头发，在老大面前站着，看上去还像个孩子，虽然他个子不矮，但在社会人老大面前还是年少无知的样子。老大说：“跟我走，让你吃点稀罕东西。”说完，大步流星地走在前面，我表哥背着书包艰难地跟在老大的身后，走了很长时间，走得夕阳都快落下去的时候，他们来到了一个洼地，洼地里有草屋。进了草屋，老大提出一个笼子，笼子里竟然是两只黄鼠狼。我表哥惊讶地望着老大，

老大没有说话，只是冷冷地看着笼子里上蹿下跳的活物。表哥颤抖着声音问：“老大，你想吃它？”

老大点点头。表哥说：“我听舅妈说黄鼬是大仙啊！”

老大冷笑着说：“去他妈的大仙，看看它好吃吗。”说完，就拿刀子直捅活物的脖子。看着不再上蹿下跳的黄鼬，我的表哥有点害怕。在老大点燃的柴火中，黄鼬成了他们的晚餐。

家里人一整夜都没有见到我的表哥，也没有找到他，直到黎明才从一个水井里打捞起他和他的老大。据说表哥和老大是因为天黑不小心掉井里的。大人们七嘴八舌地议论着这件事情。清晨的光里有着太多的灰尘，我的姑姑痛彻心扉地嚎啕大哭。野外的荒地里，芦苇一直延伸到天边，风使劲地摇晃着草叶，我和两个表姐还有我的爸爸妈妈沮丧地站在风中。远处的天空，一架飞机消失在天边，时光不停流淌，无数的故事就这样消散在风中。

表哥逝去，我们还要继续上学。

整个初中，除了表哥落井淹死的可怕事情，我记得的就是黄鼬，记得的就是妈妈和我讲的关于她小时候救过黄鼬的那件事，其次是表哥杀了黄鼬吃肉的事。无论想起哪件事都让我毛骨悚然。让我毛骨悚然的是黄鼬的“灵”，黄鼬的“仙”。我对于这个生灵恐怕这辈子都很难忘记了。真的是刻骨铭心啊！

很快我们都上了高中、大学，慢慢地走的走，散的散。姑姑家的表姐只考上了一个专科，我和姨家的表姐都考上了本科。妈妈为我们做了三年饭，真是披星戴月地伺候我们啊。妈妈的付出在姑姑和表姐眼里成了理所当然，她们母女俩并没有感激我的妈妈。不仅如此，姑姑竟然将表哥的死完全怪罪到妈妈身上，对妈妈恨之入骨，认为是我妈妈没有看管好表哥。对于姑姑这种人真是没法说，她自己看见儿子回家了还不问问怎么回事，又不是周末。再说那天我们都按部就班地上学，妈妈怎么会知道表哥逃学呢？妈妈更不知道逃学的他出去烧黄鼠狼吃。若知道他们伤害她心中的“仙”，她拼死也会拦着表哥啊！

我上了大学以后，有了手机，有了网络，还上百度查了一下黄鼬的习性，竟然和妈妈说的差不多。而且我特地在网上仔细看了看这个黄色的物种，没想到我第一次看到多年来一直想看到的黄鼬竟然是通过手机。不过这个时候的我再也不对妈妈发脾气了，我知道我的妈妈为了我们忍受了多少委屈，我开始孝敬妈妈。我忽然觉得像妈妈一样过一辈子也没有什么不好。可能有些人就是为了付出而来；而有些人天生就自私自利，譬如我的姑姑，到最后却没有一个亲人在身边。我的妈妈有很多人爱，就连我的两个嫂子还有我的爱人她都对我很好。我知道，她的爱早在多年前就开始了奉献给别人。

一直到现在，我都没有在现实生活中见到过黄鼬。

乌梅的秘密

乌梅拿着体检报告，呆呆地坐在康德医院后面花园的长条凳上，她看着高空飞翔的小鸟，觉得做一只小鸟还是不错的，可惜，她做不了。

乌梅被怀疑得了甲状腺癌。

叶子开始发芽了，冬青也有了绿意。一切都预示着美好的春天来临。

乌梅却感受不到，她的生活里似乎没有春天。

肖加强在殡仪馆工作，不知是不是工作的原因，这些年过得很不如意，总是一副苦大仇深的样子，每天活得死气沉沉的。因为工作的原因，两口子虽说在大学同学，生活中却鲜少交流。两个人的工作性质不一样，尤其是肖加强的工作，乌梅一直觉得充满晦气。

乌梅本来大学毕业后在乡政府工作，可她是个要强的人，日子非要过得比别人好才行。所以，她就偷偷摸摸地跑保险。保险是什么？保险本身是好的，可是最近几年，让一部分跑保险的人把名声整坏了。一说是自己跑保险的，人们都有些不屑。所以，乌梅告诉亲戚们千万不要和熟悉的人说她跑保险。乌梅和她丈夫两个人的生活中似乎没有快乐，只有秘密。这个不能说，那个不能说，真是奇怪，难道人死了也不能说吗？可是，他们觉得每个人的身上都藏着许多秘密。

乌梅这些年跑保险确实挣了点钱，眼看日子越来越好，谁承想她又查出了癌症，虽说甲状腺癌是很轻的一种癌症，可谈癌色变，人们一听到癌就变得战战兢兢。

肖加强所看守的是一个一万多平方米的殡仪馆，他有五个同事。最近，他走在这个偌大的殡仪馆的小路上，总感觉到胆战心惊。他之所以害怕，并不是因为这里长眠着很多死去的人，而是因为妻子乌梅的病。他自己也没有想到妻子会得这种病。当得知乌梅患上当今世界难题的癌症时，他竟无比地忐忑不安。他以为自己在这个和鬼打交道的地方早已经不怕鬼，更不怕死。看来一切都是假的。他不禁打了个寒颤。

最初被分配到这里工作时肖加强并不满意，他不是胆小，主要是觉得在一个整天和死人打交道的地方工作，能有什么出息？可是从农村出来的肖加强没底子没钱，只能服从上级的安排，否则就别上班。

今天肖加强任务很大，听说要火化十多个人。这么多死人，肯定有不是好死的。在肖加强的眼里，好死的属于寿终正寝的老人，活到八九十岁，儿孙满堂，穿戴整齐地被推进火化炉的，虽然最后都化作了一股青烟，但是，青烟和青烟还是有很大区别的。

肖加强知道，人们都对他的工作很忌讳，但是，谁又能绕过这个地方呢？谁都无法跨过这个沟壑，即使每个人都想跨过去。古代多少帝王将相遍寻灵丹妙药，到最后不一样成为了古人。在这里，人人都是平等的，只有这个时候，肖加强才会像阿Q那样想，无论你是多大的人物还不都是在我们这些人手里走吗。想到这里的时候，肖加强才会觉得胸口的闷气舒缓开来，心理稍微平衡点。

一年三百六十多天，几乎哪天也有走的人，经过他手走的人真是不计其数，有男有女，有老有少，有高官厚禄也有乞丐平民。

虽然工作很多年了，但肖加强仍旧很难战胜这么大一个殡仪馆就自己一人的恐惧，要知道这里离城区还有几十公里，被风吹过的树枝总是会带着一种怪异的声音，让这里不禁又显得多了几分恐怖。这个殡仪馆所属的部门是民政局，也就是说肖加强所在的单位是民政局，加上殡仪馆的馆长他们一共六个人，三个人一天。最可怕的是他们晚上还要在这里值班。别人夜班睡觉，轮到肖加强这儿了他都要拿着手机翻看，他睡不着，一想到每个死人的脸他的心就不安起来。幸亏现在有手机，否则他真不知道自己该怎么过。

早上八点钟，肖加强和班上的两个同事一起走进殡仪馆的火炉前。今天要火化的人有点多，看来这一天有的忙了。这些人来自这个小县城的各个角落，因为各种缘由离开了人世，却在今天这个日子共赴天堂。

死者的尸体像袋子一样放在冷冷的冰棺里。来到这里，他们是按具来算的。代表身份的只是一个编号。那一排排的藏尸柜如同一个个万花筒，每个人都各自精彩地在这个沸腾的世界里走了一遭。这些没有呼吸的尸体都曾经或辉煌或卑微或精彩或抑郁地在这个万紫千红的世界留下过足迹。他们犹如装在万花筒里的美食，一个个被喂到焚尸炉里。可是，对于肖加强来说，他们还好似一个个有知觉、有灵性的人。

第一个被抬出来的是一个老爷子，老爷子八十多岁，按时下说法这个老人是享了福后死去的，这样的尸体一般没有什么秘密，更没有人世间的纷争。儿女也都 very 平静，没有撕心裂肺的哭声。肖加强轻轻地拍拍老人的脸，然后说：“老人家，你享尽了人间的荣华富贵，一路走好，去那边接着享福吧。”说完，就把老人推进了焚尸炉，把门关上。肖加强拿出一支烟，开始吸，旁边的亲属在等待的间隙，悄悄说着老人的生平。好像老人是个老兵，做过地下党，但是老人始终都没有和外人说过。肖加强觉得人很有意思，每个人似乎都有秘密。在亲属的议论中，有的老人一辈子仁义善良，到死都没有给孩子添麻烦，有的人一辈子不仁义，和谁也合不来。有的生前生病受尽了各种折磨好不容易才咽了这口气。有的老人一口气没上来就走了，这是最幸福的离开方式。还有死于非命的，当然，死于非命的人一般场面会很悲惨，亲人撕心裂肺的哭喊声响彻整个殡仪馆的大厅，那样的场面让肖加强感到人生的无奈。

第二个来的就是肖加强最不愿意看到的，一个十多岁的小男

孩，是遭遇车祸死的，看来孩子是伤了内脏，脸部倒是没有血肉模糊，小男孩穿着新衣服，看上去像是在睡觉。小男孩刚被一个中年男人推到焚尸炉前，只见六七个人哭喊着扑向他，尤其是一个三十多岁的女子一度晕了过去。肖加强知道，这一定是孩子的母亲，除了母亲会有这样的表现谁还会有这样的表现呢。肖加强也不禁眼眶湿润了，想想这么小的年纪就要告别这个世界，如同还没有来得及发芽就枯萎的树木，令人感到万分痛惜。

就在这时，一个同事匆匆忙忙地走了过来，一脸的凝重，他来到肖家强身边，对着肖家强的耳朵小声道：“快点火化。”

肖家强好奇地问：“怎么了？”

同事说：“别问原因，领导交代的，这是秘密。”

肖家强看着离去同事的背影，叹口气。

再看孩子的一家，女子抱着死去的男孩哭喊着“我的孩子，我的孩子”，紧紧地抱着不放手。时间已经过去很长时间了，任凭谁劝说女子都不让孩子火化。眼看着事情就没法办了，孩子的父亲哭喊着抱起妻子：“别这样了，让孩子早点入土为安吧。”女子还是不放手，男人狠心地把妻子的手掰开，然后几个人一起抬着哭得撕心裂肺的女人走了。整个大厅飘荡着女人嘶哑的哭喊声。肖加强和同事给小男孩盖好被单，小心地推进了焚尸炉。他们默默地关上们，小男孩彻底与这个世界没有了联系。

接下来的是一个企业的总经理，据说是县里知名企业的总经理，非正常死亡。肖家强知道，这样的尸体是有着高度秘密的。早上就有一个年轻的小伙子来到这里说：“今天这个尸体一定要把妆化得好一些。”肖家强听说有个总经理自杀了，小道消息说是患了抑郁症，吃安眠药自杀的。起初都以为是企业破产。妻子乌梅说“几年疫情导致各行各业都不好干，会不会是企业有外债？作为企业的总经理压力可想而知。”

肖家强第一次接触企业的高管，竟然是在殡仪馆。刚才说过，无论你是达官贵人还是一介草民，在这里都一样，不一样的也就是穿戴行头略有区别。比如，这个总经理穿的寿衣是现代的，也是最高档的毛呢料。可是，穿再高档的衣服不也是一缕青烟吗。肖家强仔细地给总经理化妆。就在这时，外面吵吵闹闹的，不一会儿殡仪馆的领导匆匆忙忙地进来：“快点吧，外面来了不少记者，说是想问问家属企业里最年轻的高管到底是怎么死的。”

肖家强说：“这还用问，不就是压力大，患上抑郁症了吗？”同事看看肖家强：“咱信，人家记者不信。另外人家总经理的助理说了，一律封锁消息，什么人问也不要回应。”

肖家强说：“为什么？”

领导瞅了一眼肖家强，说：“秘密，懂吗？”

领导吩咐完就走了。秘密，又是秘密，看来现在这个社会不仅家庭有秘密，到处都有秘密。

其实总经理的神色和肤色都不错，毕竟不是喝毒药死的，更不是跳楼而亡，吃安眠药刚死和睡觉没有多大区别，唯一的区别就是没有呼吸了。听说，这个总经理吃了安眠药后，已经在医院抢救了十天，一直靠呼吸机维持生命，家属希望人缓过来，所以迟迟不让进殡仪馆。眼看着是不会醒过来了，家属才送到殡仪馆。这个总经理的儿子娶了媳妇正好一个月，儿子儿媳哭得异常悲痛。是呀，父亲走了，也就意味着儿子的大靠山没有了。妻子哭得晕过去，被亲戚带回去了。

肖家强轻轻地给总经理脸上擦了点粉，又打了点腮红。总经理看上去就像在睡觉。整理完，肖家强说：“总经理，你一辈子风光了，到那边就没有压力了。到那边好好享福去吧！”然后，就轻轻地给他盖上了被单。

总经理开追悼会的时候，企业的董事长以及下面的员工都来了，副总经理致悼词，总经理的妻子几次都站立不住，在亲戚的搀扶下总算结束了追悼会。在把尸体推进焚尸炉之前，家属们哭作一团，眼看着像要跟着一块走的架势。肖家强想，若是走的人不是总经理，是不是人们也就没有这样悲痛了？在撕心裂肺的哭叫声中，总经理被推进焚尸炉。

肖家强向领导请了半个月的假，他说要陪父亲去一趟甘肃，父亲很早就想去甘肃游玩了。领导听了肖家强这样说，很支持他去尽这份孝心，于是，毫不犹豫地准许了肖家强的假期。

其实，肖家强根本不是陪着父亲去什么甘肃，而是陪着妻子乌梅去外地大医院做手术。在做手术之前，两口子把各种细节问题都考虑了：医院会不会遇到熟人；手术大概需要几天；做完手术后需不需要化疗等。待一切准备就绪，两口子都请了半个月的假，都说出去旅游了，他们约好不要任何人知道，就连对方的好朋友也没告知。对了，在乌梅和肖家强的眼里，也许根本就没有什么好朋友。他们在人际交往的时候大多考虑的是对方有多少利用价值，当然，他们也不是什么恶人，他们就是活得特别谨慎，特别较真。

乌梅和肖家强选择的是离家六百公里的一个有名的肿瘤医院，他们很早就挂上了号，现在通过手机什么都能办，挂号缴费都比较便利。他们预约了专家号，这个专家号是自从乌梅查出甲状腺癌就开始预约，一直等了两个月才预约上的。早上六点的高铁，七点多就到了，八点专家坐诊，他们是第二个号。医院里人声鼎沸，人头攒动。虽然才到三月，可是每个人的脸上都挂着汗珠，也许每个来到这里的人都很紧张。乌梅和肖家强在焦急地等着专家叫号。肖家强来回踱着步，他有点烦躁地脱下外面的西服。没有人注意到肖家强的焦躁。他现在就怕遇到老家的熟人，是呀，生病去医院这事可不是秘密，再怎么低调，有病也得治呀。在医院里应该就没有秘密了，以前人们不认识字还可以隐瞒患者，现在想隐瞒也隐瞒不了，医生给开的诊断书上明显地标志着某某肿瘤医院，很醒目的几个大字，让人触目惊心。只要来这里看病的人大多是这个病。以前经济不发达的时候，听说有人患了癌症，人们都会感到很惊奇，现在不用惊奇了，身边到处都有人死于癌症。是呀，现在人们吃的喝的用的，很多都有激素和农药残留，就连每时每刻呼吸进身体内的空气也不敢保证长期性的新鲜干净。

就在肖家强胡思乱想的时候，门诊部叫号器喊了乌梅的名字。他们赶紧进到专家的门诊室，里面很高档，都是红木家具，透着光泽。专家看了乌梅的片子，又用手摸摸乌梅脖子的疙瘩。乌梅紧张地看着专家，专家看上去有七十岁了，戴着眼镜，一脸的慈祥。可就算专家再怎么慈祥，乌梅的心也是沉甸甸的。专家看了看情况，说：“做个手术吧。”

乌梅紧张地问：“没事吧，大夫？”

专家说：“等做完手术后看看病理，就算是甲状腺癌也没事，不用担心。你们尽快办一下住院手续。”

从专家门诊出来，乌梅手心里都是汗。肖家强说：“幸亏我当时也挂上了住院的号。”随后，夫妻俩跑断了腿好不容易把住院手续办理完。当时想住单间，可惜没有了，就挂了两个病床的病房。在这期间，肖家强和乌梅给主刀的医生送了五千元红包。

住进病房的第一天，他们看见病房里早就有一个看上去四十多岁、皮肤白皙、保养精致的女人在里面。乌梅礼貌地冲女人笑笑，表示友好。女人正在修剪淡紫色的指甲，也冲她笑了笑。乌梅和肖家强把东西规整好，乌梅坐在床上，肖家强说：“我去打点水。”肖家强拿起暖壶，那个女人叮嘱道：“水就在楼道拐角处，是安装的热水器，二十四小时都有热水。”

肖家强发现这个女人不仅长得漂亮，声音也很优美。他忙说：“谢谢。”

肖家强出去打水了。乌梅在看手机，不停地回复着信息。是呀，一个保险业务员，一天不知道有多少人找，不要以为都是找她上保险的，好多都是她的下线，有的要理赔，有的要退保，净是一些让人头疼的琐事。之所以乌梅的业绩不错，与她有学历给人家买保险的人能讲明白有很大关系。

眼看快到中午了，就在这时，推门进来一个五十多岁的妇人，手里提着一个瓷壶，进来就说“今天我给你煲了鸡汤，你要多喝些。明天就要手术了。”女人修完指甲就躺下了，眼睛盯着病房的花天花板，一副心事重重的样子。

女人坐起来说：“做鸡汤干吗呀，做点凉菜有胃口。”

妇人说：“明天做手术，得好好补补。”

女人懒洋洋地下了床，去洗手间洗手。住单间和两间的就是有这个好处，卫生间在房间里，这样就方便很多。

肖家强问乌梅：“你吃什么饭？我出去买，给你带回来。”这时候妇人似乎才注意到他们俩，顺便问：“你们是刚住下

的吗？”

肖家强说：“是。”

妇人看看乌梅和肖家强，说：“谁有病？”

肖家强说：“我爱人。”

妇人问：“什么病？”

肖家强看看乌梅，没回话。他们不想说，而且就怕别人知道他们的病。但是，在一个病房里，想隐瞒也隐瞒不住，每天早上医生来查房都会问及病情。

乌梅率先说：“甲状腺上有问题。”

妇人一听：“哎，甲状腺方面是最轻的病了。”

就在这时，女人从洗手间里出来，妇人马上把煲汤的壶的盖子打开，鸡汤的香味立刻在房间里弥漫开来。乌梅看看床头贴的名字，知道了女人叫剪小梅，她们还都用了梅这个字。原来缘分藏在各种巧合里。

剪小梅说：“刘姨，给这位病友也盛一碗。”

乌梅忙说：“不用了，我们到外面去吃，顺便转转，我们是第一次来这里。”

剪小梅没有再说什么，被称作刘姨的妇人已经把鸡汤盛了一碗。乌梅和肖家强一同走出病房。剪小梅看着他们的背影，叹口气：“你看看人家夫妻俩多恩爱多和谐。你看看我，除了锦衣玉食还有什么。”刘姨把餐巾纸拿过来放在剪小梅面前，说：“你别看别人的外表，谁不是把好的一面展现给外人，内里只有自己知道。穷人过的日子你知道吗？他们为了多挣一块钱也熬夜加班。秘密谁都有。”

剪小梅的泪水滴了下来。是的，剪小梅过着衣来伸手、饭来张口的生活，但是，和很多阔太太的命运一样，她只是一个“名誉夫人”，她老公的心早已不在她的身上了。她老公的事业如日中天，给她的只是物质方面的满足。剪小梅实际上已经守活寡很多年了。每当她一个人躺在高贵的大床上，就会悲从中来，这“活寡”两个字真残忍，把女人的脊骨生生掰裂，让人疼得刺骨。剪小梅现在的生活就是在演戏，不管心里愿不愿意，为了孩子，为了兄弟姐妹和父母双亲的利益，她也只能拼了命地演下去。因为是在演戏，所以不能和任何人述说内心真正的苦闷，结果患上了乳腺癌。乌梅和肖家强走到外面，乌梅说：“你看病房里的女人是不是有个有钱的主？”

肖家强说：“看着像。她管伺候她的人叫刘姨，是不是她家的保姆啊？”

乌梅说：“应该是吧，你看有钱人多幸福。”

肖家强说：“幸福有的是做给别人看的。”

乌梅问：“这个女人得的是什么病呢？”

肖家强强摇头：“不知道，我没问，也不能问，现在的人都不愿意说自己不好的一面，咱们没钱还怕别人知道呢，更别说人家有钱的人了。你看咱县里两个有名的企业家都患上了癌症，据说他们都吩咐亲人不让外传。”

乌梅苦笑着说：“是呀，谁也想把不好的事情当秘密保存起来。”

肖家强说：“可是，纸里包不住火，秘密终究不再是秘密。”吃了点拉面，乌梅和肖家强就上了十八楼的病房。刚进病房，就被屋子里剪小梅的哭泣声惊住了。乌梅觉得好尴尬，安慰也不是，不安慰也不是。

乌梅小心翼翼地进来，剪小梅看到乌梅和肖家强进来，停下哭泣，用纸巾擦了擦眼睛。乌梅脱下拖鞋，上了床。肖家强把一个海绵垫子铺在乌梅另一边的床下，这样既能休息还不碍眼住在同屋的病人。剪小梅叹口气，乌梅看看她，她也正在打量乌梅。乌梅问：“大姐，别害怕，上这儿来的不都是各种各样的毛病嘛。”剪小梅说：“妹妹，你是哪方面的病？”

乌梅觉得反正病友早晚得知道，在这个陌生环境里无所谓秘密，现在可以无拘无束，不用担心朋友、邻居以及单位的同事知道自己的病。不知为什么，这些年她觉得跟着肖家强活得无比憋屈，有的时候真想找个没人的地方痛痛快快地哭一场，可是，哭又能解决什么问题呢？还不是得打起精神来过日子嘛。

乌梅轻声说：“甲状腺的问题。”

剪小梅说：“甲状腺问题，很轻的，根本就没有事。我们这

里好多人都患甲状腺癌十年八年甚至二十年的都有，没有问题。”

乌梅说：“大夫也都这样说。大姐，你是哪方面的病？”

剪小梅说：“我是乳腺方面。”说完，叹口气。

乌梅安慰道：“现在乳腺方面的毛病也能治，有好药。”

剪小梅说：“等做了手术后看看病理属于哪种类型吧，我查了一下，三阴性的最厉害，很多名人之所以治不好就是因为是这个类型。”

乌梅笑着说：“姐姐一生病，成了大夫了。”

剪小梅说：“是呀，体检的时候检查出来的，其实不体检也觉得右边这个不得劲。你也是体检检查出来的吗？”

乌梅点点头。剪小梅又问：“是你单位体检还是你自己做的体检？”乌梅原本是因为保险业务做得好，所以保险公司让她做的体检，可是她不愿意让别人知道她跑保险，于是回答说：“是单位体检。”

剪小梅看着乌梅：“你在什么单位？你爱人在哪里上班？”

乌梅说：“我们在我们那里的一个乡政府上班。”说完，她停顿了一下，本来不想说肖家强的工作单位，又觉得在家里就处处小心，现在这里都是陌生人，想说就说出来吧。“他在我们那个城里的殡仪馆工作。”

剪小梅说：“你看看你多好，自己有工作有工资，不用依靠着别人生活。”

乌梅苦笑的说：“当初想嫁豪门，谁知道自己在大学里谈了个贫穷的，那时候对物质生活没多大要求，结了婚才知道为什么现在的孩子都说宁可坐在宝马车里哭也不坐在自行车上笑。”

剪小梅叹口气：“哎，如果真嫁了豪门，你就知道坐宝马车的日子有多艰难了。我出门想开什么车就开什么车，家里有保姆，孩子上大学了。可是，身价上亿的男人怀里搂着的是年轻漂亮的可以做他女儿的小情人，我这个原配早就成了秋风中飘飞的落叶。”

乌梅说：“那样也比没钱人好。贫贱夫妻百事哀。”

剪小梅摇摇头：“我现在越来越发现，幸福和有没有钱还真没有多大关系。你看看人家家里够吃够穿、夫妻恩爱、子女出息的，过得多幸福。你看看我，被小三气得患上了乳腺癌，小三和那个死鬼就等着我死了，他们能光明正大地在一起。三个月前，小三竟然抱着她儿子找到我，想让我主动让位。你说，谁给小三的权利来羞辱原配的？也就是遇上我素质高，有的时候真想做一回打小三的原配，看看电视上真实的案例，多痛快。可是，我只有自己憋屈着，在外人面前伪装着，在亲人面前隐瞒着。活得真是生不如死。”

看着一脸泪水的剪小梅，乌梅也哭了。她说：“姐姐，你有钱的生活过习惯了，我们为了生活都是在拼命，不瞒你说，我为了给儿子提供更好的生活，还兼职做保险。没办法，要不是做保险我今天也不会遇到姐姐，哪有钱住两个人的房间！”

剪小梅抬起头：“哦，你做保险呢！我那老公本来想让我住单间的，他不差钱。可是不愿意自己一个人待着，就定了个两人间。”

乌梅说：“那我们就更应该对自己好点，快乐地过好每一天。”

剪小梅笑了：“对，和妹妹说出来突然觉得心里好敞亮，真舒坦。这些年，怕别人笑话就一直当演员，烦心事都憋在自己的心里。十几年没有这样高兴过了。”

乌梅说：“滚蛋吧，秘密。”

剪小梅也说：“对，滚蛋吧，小三和臭男人。”

说完，两个女人都笑了起来，屋子里笑声伴着肖家强的呼噜声。乌梅突然发现，原来人把心里的秘密讲出来是最快乐的事情，她觉得自己知道得还不晚。

窗外，天色暗下来了。

作者简介：

魏晓英，女，20世纪70年代出生，河北盐山人。河北省作家协会会员，河北文学院签约作家。著有长篇小说《校园四季》《追梦地带》《太阳花开》《插班生左小木》《三麻雀的故事》，有中短篇小说若干发表于《长城》《青海湖》《北方文学》《延河》《草原》《青春》《红豆》等多家文学刊物，作品多次获奖。

女儿悦悦

□ 凌陵

一、初春

悦悦，刚刚过完她五岁的生日。初春的下午，气候不见暖意，刮着冷飕飕的风。悦悦手里拿着小板凳，悄无声息地走到岔路口，她坐在路边等着爸爸妈妈下班回来。她两只小手托着腮，望着他们回来的路，神情专注得不像这个年龄的孩子。太阳将被西边黑黝黝的山脊吞没，如血的夕阳余辉，把她穿的杏黄色衣服和身后的砖墙涂成橙红色。

看见了爸爸闻波的身影，悦悦急忙跑过去，脆生生地喊：“爸爸！爸爸！”后面一步一颤地跟着邻居胡奶奶。今天，悦悦的爸爸妈妈没送她去幼儿园，托邻居胡奶奶照看她。

闻波停住骑得无精打采的自行车，抱起跑到他跟前的悦悦。看见她的脸上玩时弄出的两道浅浅的尘痕，他掏出手帕轻轻擦着，边擦心里边溢出辛酸的痛楚。

老太太气喘吁吁地撵上来，嘴里不停地念叨：“天还冷着，我拉她也不回去。不见你们回来，悦悦说啥也不跟我回家，这孩子可真犟。”

闻波向老人道了谢，把悦悦放下来，拉着她迈着沉沉的步子往家走，这时候他胸腔像塞满了柴草似的胀痛。在法院他和韩瑞雪——悦悦的妈妈，办完了离婚手续，女儿判给了她。整个下午他心里都特别想念女儿。

到了家门口，悦悦忽然仰起脸望着爸爸，用她那好听的童音问：“爸爸，我妈怎么还没有回来呀？她啥时候回来？”

“妈妈过一会儿就回来，她要……要接你走。”闻波回避着女儿的眼光，他不忍再看那张满带童稚的脸。她长得随他一样清瘦，面容上带有她妈妈那般的美丽。也许是闻波心情郁闷的缘故，他

二、闻波

闻波，今年三十二岁，在一家公司做销售经理。他长得高高大大，为人豪爽，做事雷厉风行。他有一个五岁的女儿，叫悦悦。悦悦是个懂事的孩子，她从小就喜欢跟爸爸在一起。爸爸工作忙，经常出差，悦悦就一个人待在奶奶家。奶奶对她很好，但悦悦总觉得奶奶的爱不是爸爸的爱。爸爸的爱是严厉的，是让她感到敬畏的。爸爸经常会对她说：“悦悦，你要懂事，要听大人的话。”悦悦总是乖乖地点头，心里却在想：爸爸，你什么时候能陪我在一起呢？

从她好看的闪动着聪灵的眼睛里，看到了大人人才会有有的凄茫和伤痛。

不记得有多少日子了，他们家里几乎没有过快乐和轻松，闻波同韩瑞雪个性不合，感情慢慢变淡，他们走在法律制约下、围困着沉闷和冷漠的婚姻路上。只有悦悦，是粘合这个家庭唯一的纽带。太多的重负和苦痛，加重了他们俩之间的矛盾，最终将纽带坠断。他们的离异，没有告知悦悦，谁都不愿意在她幼小的心灵上划一个不知何时才能愈合的大伤口。这个时候，闻波迟疑着要不要把真实情况对女儿说出来。

一辆黑色奥迪车开到门前。韩瑞雪带着一阵轻风，伴随“咔、咔”的皮鞋声响，匆匆走进院里。她来接悦悦。

闻波弯下腰，亲了亲女儿的小脸：“你妈来接你了，跟爸爸再见。”

“不！”悦悦扭晃着上身，又拉住他的衣边，“爸爸，今天你要领我看北极星。早说过的，可你总也没领我看。”

“爸爸说的话算数，能领你看，可今晚不能看了。”他的声音里强抑着哀伤。

北极星，孤熠在寒冷的天空上，悦悦在看儿童画册时记下了这颗星。可每次他都没有满足孩子的这个愿望，他总是因为忙或者心情不佳而拖延时间，今天看来竟不知要等到何时了。

“不嘛，我今晚一定要看，我哪儿也不去！”悦悦突然不听话起来。

韩瑞雪盯住悦悦看了一阵儿，改变了马上带她走的念头。她过来蹲下身，十分温柔地拉住悦悦不知所措的两只手，回过头对闻波说：“今天你带她吧，明天一早我来接她走。别忘了，孩子是

判归我的。”后面的话，语气突然加重，像在提醒他。她又面向女儿：“晚上早点睡，明早妈妈送你上幼儿园，记住了吗？”

悦悦扬起小小的眉毛，好像在吃力地思索什么，她不停地扭捏着，最终点了一下头。

韩瑞雪走出去，汽车后面扬起淡淡的尘土，引擎单调的“啾啾”声由近而远。悦悦站在大门外向妈妈离开的方向一直望去，她像是觉得妈妈还会返回来。

闻波缓缓走到悦悦身边蹲下，轻轻把身材瘦弱的女儿揽在怀里，感到有泪涌出了眼眶。

这个晚上，不巧是阴天，浓厚的阴云把满天的星星遮住了，看不到北极星。悦悦今晚真乖，没有闹。朦朦胧胧的墨蓝色天光中，她在院子里蹦蹦跳着，嘴里轻轻哼唱：“路灯的下面，有一个小姑娘在哭泣。亲爱的小妹妹，请你不要哭泣，你的家在哪里，我送你回去……不要不要悲伤，不要不要哭泣……亲爱的小妹妹……”

闻波不由得惊呆了，她还很小，这首曾经流行的歌曲幼儿园老师不会教孩子的，他不知道女儿是从哪里学会唱的，听起来奶声奶气的，却埋藏着无限悲忧，在院子里回荡，久久地在闻波耳旁缭绕，不肯消散。这么小的她已感受到忧伤了，这道忧伤压向闻波沉郁的心头。悦悦一直玩到困倦，才回到房内。

悦悦不去睡觉，她找出来一只棕黄色的玩具小绒狗，抱着它偎靠在沙发的一角。她用手一会儿抚摸它圆圆的脑袋，一会儿拉长它的黑耳朵。

闻波见时间已晚了，就催促着：“悦悦，这么晚了怎么还不睡？爸爸哄你睡觉，明天要早起上幼儿园。”

悦悦上到自己的小床躺下了，身边放着那只瞪着大大塑料眼睛的小绒狗，她轻声哄它：“乖宝宝睡觉吧，明天妈妈带咱俩上幼儿园。”

闻波拍悦悦睡，她却睁大眼睛看着他，想要说什么可一直没开口。她终于闭上眼睛沉入自己还不谙世事的梦乡。不知道她做了什么梦，嘴里嚷出：“爸爸……妈妈……”

闻波轻轻拍哄了几下，她才睡得平稳。闻波睡不着，他回想起不久前悦悦过生日，一家人聚的最后“团圆餐”。

那天，大概是这个冬季最冷的一天。悦悦感冒了，他带她打完吊针回来，她手上还贴着一块

白药布。悦悦看到一桌子好吃的，还有放在桌子中间的生日蛋糕，乐得满屋子跑。看见桌上没有爸爸喝的酒，她穿上棉外衣就跑出去。她先到近处售货亭，又跑向更远的一家商店。闻波出来找她，见她怀抱着一瓶冰凉的啤酒慢慢回来。看着没戴手套两只小手冻红、脸蛋也冻得通红的女儿，他好心疼，从心底深处涌起缱绻挚爱和浓烈亲情。闻波心里默念着：“谢谢孩子……”

女儿还在睡梦里，从她的脸上似乎看不到一丝愁容，她像春日的阳光一样和煦可爱。闻波的脑海里又映现她今晚临睡前的奇怪举动和表情……他此时真切地感觉出她脸上的神情竟是那样令人心碎，她一定在辨认着眼前的变故，一颗幼小的心已模糊地预感到天塌地陷的来临。“我的孩子，养育你的完整的窝巢已经被打破，你才刚学步，前面路上不知会降临多少苦难……”闻波心里感到超乎寻常的酸涩，继而疼痛欲裂。他的目光变得有些迟钝呆滞，眼睛茫然地转向窗外。

外面是黑暗的夜，有几束灯光透过窗玻璃照在外墙壁上，出现一个斜方形的波纹似河水不停流动的图案。这个边缘不很清晰的图案，看着它使人产生幻觉，如同感受生活苦难一样的扑朔迷离。他看到窗的里外有两个自己，觉得他们存在于两种截然不同的生活空间，里面真实的自己极度疲惫，内心痛苦不堪；外面虚幻的自己，消化了一切苦难，神色清朗、平和。

闻波担心灯光会影响女儿的睡梦，起身熄灭屋里的灯。他伏身在女儿床脚，不知过了多久，昏昏沉沉地睡着了。

早晨天亮了，韩瑞雪来接悦悦。穿着齐整衣服的悦悦，走到门口忽然想起她的小绒狗，又跑回屋抱起它，她在它额上亲一下，交到闻波手里：“爸爸，小狗今天就不上幼儿园了，你帮我看它好吗？”

闻波用臂弯搂紧小绒狗，抑制住心里潮水一样上涌的泪，向她答应下来。

“爸爸，再见！”

悦悦向父亲挥动着小手，另一只手拉着母亲走出了家门。

作者简介：

凌陵，本名刘庆跃，单位：秦皇岛市同力达有限责任公司。

“沙里”回眸

□ 钱少洪

这里所说的“沙”，不是广袤的戈壁，也不是绵长的海滩；而是时间之沙，是生命之沙。回眸这沙的前世今生，远古与现代的鲜活气息会扑面而来。

万里长江东流水，湍急的水流涌至入海口，匆匆按下暂停键。面朝大海，是仰慕、朝圣，还是逗留？混浊的泥沙，如大江的胎儿，落叶般洒在江尾南北两岸，又在宽阔的江中哺育大大小小的“沙洲”。沙洲也不安分守己，随着千百年的涨坍起落，“崇明岛”脱颖而出，犹如一颗宝玉镶在江中。它东临浩瀚东海，北与江苏海门一衣带水。

早在清朝初期，一批勤劳的崇明人相继迁入江苏海门定居并开垦田地。“八月初三大潮来，崇明阿娇余过来”一语，就十分形象地反映了当地居民背井离乡外出谋生的情景。海门古名“东布洲”，也称“北沙”。崇明岛与海门两地虽被长江阻隔，但同宗同祖，人文风俗、方言俚语几乎相同，都称为“沙里人”，方言称为“沙里话”，属吴语系。其中两地家喻户晓的口头禅就是：“三天勿吃腌齏^①汤，脚骨郎里酥汪汪。”

从海门乘轮渡只要一刻钟左右就能到达对岸的“永隆沙”。轮渡满载着车辆缓缓行驶。一艘艘来往船只的隆隆声，一串串浪花的跳跃声，一只只白色江鸥掠过浪尖的鸣叫声，为波光粼粼的江面增添了无限生机。登岛后前往崇明方向，公路两旁的行道树大多为水杉，葱茏挺拔，伸出手臂，

站列成欢迎的队伍。

秀丽的风景和放飞的心情总有着不约而同的默契，宛若清泉流淌心间，喷涌的思绪打开被尘封已久的记忆闸门。

20世纪70年代初，我高中毕业后到永隆沙农场参加劳动。那时，永隆沙与崇明涨潮时是一水之隔，退潮后连为一体。盛夏劳作之余，我和伙伴们纷纷涌向滩涂，往返于两岸之间，涉水嬉戏，捉泥螺，抓螃蟹，最有趣的当属抓螃蟹了。长江里的螃蟹又叫“沙蟹”，因其螯微黄，故也叫黄螃蟹。螃蟹小巧玲珑，蒸炒生炆，味道鲜美。尽管我们一天的农活干得很累，但一到江滩捉螃蟹便乐此不疲。潮水刚刚退去，正是抓螃蟹的最佳时机。我们带着小铲子、网兜和水桶，踩着温暖湿润的沙滩，惬意油然而生。我迫不及待地加入捕捞的队伍中。凭着平时积累的经验，我也算是抓螃蟹的高手了。螃蟹藏在沙滩的洞里，我们只要用脚一踩，它们就会逃出来，并迅速钻进石头缝里。抓螃蟹时不能心急，眼疾手快是基本功。只要看准一只，就迅速用网兜罩住，倘若逮不着，就看清楚它钻进的洞口，用小铲子轻轻一挖，螃蟹就会原形毕露，任你用手抓或用网捞了。一顿美滋滋的江鲜大餐信手拈来，犒劳疲惫的自己。

斗转星移，沧海桑田。20世纪70年代后，那柔软如毯的浅滩成了一马平川，那高高的岸堤也无影无踪，崇明与永隆沙已“珠联璧合”。岛上全是由水、湿地和树林打扮成的生态乐园。

崇明以水为伴，生活离不开水，相信水就是他们的前生，汇成世间多少传奇。

古时被称为“东海瀛洲”的崇明，来自于一个美丽的传说。相传在古代东海中有一个叫“瀛洲”的小岛，为神仙居住之处，但这个仙岛在海中一直飘忽不定，行踪诡秘。秦始皇和汉武帝先后派人到东海四处寻找未果。后来，南宋的文学家文天祥为崇明的“宝庆观”题写了“海上瀛洲”。到了明朝，朱元璋皇帝就把“东海瀛洲”这四个字赐予崇明。从此，崇明岛便有了“瀛洲”的名字。如今的瀛农古风园，就是崇明人为发掘和传承沙里文化而建。她以悠久的瀛岛为载体，把各个时期的生产、生活方式串连成沙里农耕文化的发展史，生动展示了崇明自唐代以来1300多年的民俗风情以及人类的生存和生活智慧，就像一条时光之河在身旁流淌。园内展示着水车、纺车、木制独轮小车、织布机等物件。那“吱吱”的纺车声，“潺潺”的水车声，农民的号子声……记载着多彩的流金岁月。尤其是手推小车，旧时再贫穷也十有三四家拥有，作为装运粮草、趁墟赶集、走亲访友的交通运输工具。

温和的秋风缓缓而至，闷烫渐渐消退。我们漫步在古色古香的拱桥上，桥下碧水蜿蜒曲折，水面天光云影。远处湿地上流水潺潺，花草摇曳出喜悦；近处一块块稻田，布满深绿、淡黄，波澜起伏涌向远方。

我闻着诱人的稻香，特地邀请一位崇明大嫂唱一段插秧“山歌”。她便兴高采烈地扯开了嗓门：“蒔稻要唱蒔稻歌，一把黄秧分六棵，眼关落斋^②田里插，十只节头^③忙勤苦。”听着“沙里”山歌

的优美旋律，我眼前仿佛浮现出那热火朝天的劳动场面：充沛的雨季正值早稻插秧，一个个插秧能手你追我赶，一排排，一行行，水汪汪的稻田映出“天光云影共徘徊”的场景。这时，被称为海门“金嗓子”的黄大姐也饱含激情地唱了一曲海门传统沙地山歌《小珍抄米下河淘》，“日出东方白潮潮，我小珍姑娘抄仔三升六合雪花白米下河淘，只见一只小小舟船在浪里飘”，充满乡土气息的歌声飘向远方，似乎连空气里也凝结着劳作的畅快与丰收的喜悦。

金秋撩拨心绪，大家谈笑风生，轻歌曼舞。在瑰丽的晚霞中，娇姿留影于桥上，倩影倒映于水中，犹如一朵朵竞相绽放的花，在清风中舞动，在夕阳下炫彩，在绿岛上浪漫。“今朝吃了腌齏汤，脚骨郎里硬梆梆”，乡音是那样的清甜，节奏是那样的优美，步履是那样的芬芳，流淌着江水的激情、田野的味道……

注释：

①腌齏：咸菜。

②眼关落斋：眼看四面八方。

③节头：手指头。

作者简介：

钱少洪，笔名洪福，江苏省南通市人。中国诗歌学会会员，南通市作家协会会员。在《诗选刊》《文学百花苑》《渤海风》《三角洲》《神州文学》《散文百家》等报刊上发表诗歌、散文多篇。作品被收入多种年度选本。



防偷盗的粮印

（外一篇）

□ 季大相

前不久，一家人去表叔家做客，儿子无意中在杂物间看到一个木制的物件，木板上面刻有“太平”两字。他双手不停地翻转手上的这个物件，好奇地问道：“这是什么东西？干什么用的？”“这是粮印……”我在向儿子讲解的同时，思绪又飞回那个久远的大集体年代。

那时，每个生产队都有作为仓库使用的几间公房，麦子、水稻、玉米、花生、黄豆等劳动果实，全部贮存进集体仓库。当时有种流行说法叫“颗粒归仓”，延伸的意思就是集体的财产私人不得侵占毫厘。夏秋两季收获的粮食交完公粮任务后，再由生产队按照分配方案分发到各户，而且是分多次发放。在那缺粮的日子里，这种措施叫“细水长流”，曾经多次发生过有的人家粮食到手先饱餐享受，导致后期断粮闹饥荒的事件。

粮食存储在生产队仓库，这就牵涉保管问题，盯着这些粮食的人太多了，其中不乏有一些动歪脑筋、打粮食主意的人，粮食失窃的事件时有发生。所以，生产队除了有专职的粮食保管员，每天晚上还安排专人睡在仓库里守护粮食，俗称“看粮囤”，是记工分的。但如何验证粮食是否被偷盗过？在粮囤上留个标记是通用的方法，如果标记动了则表明粮食也被动了，就要查明原因，既可防范偷粮贼，又起到监管看粮人的作用，防止出现“监守自盗”的现象。初时是在粮囤上面和仓库的门槛上撒些草木灰或石灰，偷粮人经过门槛时会留下脚印，把生产队的人带过来一个不漏地“过堂”，谁脚与现场遗留的脚印相符，那就可以断定这个人就是偷粮的窃贼。

俗话说，不怕贼偷，就怕贼惦记。草木灰或石灰毕竟是常见品，用它们防盗容易被别有用心之人钻空

子。那年冬季，我们生产队的队长感觉粮囤里的粮食一直在少，但在地面的灰上没有发现脚印之类的痕迹，粮囤上面的标记还在，百思不得其解，甚至误以为是自己产生了错觉。几经观察，他终于找出根源，原来是有人偷粮后再用草木灰或石灰恢复原来的标记。那时也没有监控，抓不到现行，也只能不了了之。

然而，终究是“魔高一尺，道高一丈”，粮印便当仁不让地派上了用场。粮印是木制品，有整体印和分体印之分，字体分为半镂空、全镂空和阴刻三种。整体印是在一块长约30公分、宽约20公分的长方形木板上面安装一个把柄，以桑树、楝树、樟树之类的材质为佳，在木板背面用凿子剔刻出“太平”“公粮”“大公”“斗争”之类的字，粮印加盖到小麦、水稻之类的实物上，便清晰地显示出相应的字形来。一个生产队只有一只粮印，生产队之间不可互用。粮食上盖了印字，等同于给门上加了把锁，如果字迹消失不见了，则表明粮食已被人动过手脚。粮印按下的印字不像撒草木灰、石灰那样容易复位，即便有人胆大包天地制作出粮印，但印体大小、字迹是很难仿冒的。因为验证时，是将粮印上的字模按在粮食表层的字上面，严丝合缝，则表明粮食安然无虞。反之，则发出粮食失窃的信号。

邻队有位老木匠，手艺精湛，且写得一手漂亮的字，各生产队的粮印便是由他统一刻制的。可时间稍长，生产队干部发现粮囤上面的印字无误，粮食却明显减少了，心生疑窦，一番秘密地“火力侦察”之后，结果是“看粮囤”的社员与老木匠串通一气偷盗粮食，虽说家贼难防，但终还是露了马脚。当时正处在“文革时期”，自然是挂牌游行，大会小会没完没了地批斗，两个人也因此吃了不少苦头。

整体印弊端较大，一方面它无法在花生、黄豆之类的杂粮上面盖印，因为它们体表滑溜而无法显出字形。再说了，一人保管粮印毕竟有种说不清道不明的嫌疑。有人开动脑筋，设计制作出分体印，其形状是一个长约30公分、宽约20公分的无盖的长方形印盒，上方中间位置有一个把柄，盒底是“丰收”“斗争”“太平”之类的印字，字由两块小木板拼成，后端有一个槽口，可以自如地将木板推进或抽出。使用时，手握把柄按在小麦、水稻的表层即可盖出字来，如果是花生、黄豆之类的杂粮，那么只需将印盒摆放在这些杂粮的上方，然后抓点草木灰或石灰粉顺着盒子往下撒，从镂空的字眼漏下后就显示出印字来。使用完毕后，抽出一块木板，印盒上面的字便一分为

二，分别交由两人保管。每天由生产队临时安排“贫下中农”轮流保管，起到很好的防范和监管作用。

听说老木匠临终前，还在为自己当年的偷粮行为懊悔，说一时冲动，败坏了做人的品德，实在不该。其实，在那个特殊的年代，社员偷盗集体花生、山芋之类的现象比比皆是。只不过，老木匠违反职业操守的做法，更让人气愤，这也是他难以释怀的原因。

我手捧粮印细打量，它见证了人们吃上顿愁下顿的艰难岁月。它模样依旧，那越发厚重的包浆用固有的历史记忆，复述着当年艰辛酸楚的生活场景。它也在无声地告诫后人：今天的幸福生活来之不易，珍惜当下，才能更好地走向未来。

绕蚕龙

蚕儿上山了，一季养蚕的活儿才算结束。蚕儿吐出白色的、银光闪亮的丝，在“山上”左缠右绕地忙碌着，大人们笑了，蚕茧的丰收已近在眼前；孩子们乐了，卖了蚕茧，可以添件新衣，再讨几毛零花钱，甚至还能吃顿肉之类的荤菜解解馋。蚕儿攀爬结茧的“山”，叫“蚕龙”，制作蚕龙不叫做，而叫绕，它是养蚕季必不可少的一件活计。

一年可以养四次蚕，分为春蚕、夏蚕、秋蚕和晚秋蚕。春蚕这一季最为重要，气候适宜，蚕儿抗病能力强，茧子成色佳，能评出好等级，卖个好价钱。小时候，家里每年都养“一角”春蚕（一张蚕种的四分之一），没有桑园，只有屋后的竹园边长有一棵大桑树，完全靠打“零”桑来喂养蚕宝宝。大桑树上的叶子平常是不捋的，留着应急之用。那时，农村孩子顽皮得很，上天入地下水，几乎是无所不能，我也不例外，与一帮小伙伴成群结队地疯玩，八岁那年就能爬大树，像猴子般灵活。一次，我心血来潮，萌生出“露一手”的念头，攀爬至庄上一户人家长在路边的桑树树梢，来个“倒挂金钩”，荡起秋千。大人们见了，大惊失色，大喊让我小心，呼唤着让我赶紧下来。而我却“得陇望蜀”，越发逞能，甚至来个单手抓树枝的动作，越发惊险刺激。殊不知，下面的人已紧张到极致，甚至做好托接我摔落下来的准备。好在桑树枝干结实，我人小体轻，有惊无险，待要够了自己下滑落地。早有人将我的“壮举”通报给父母，回家自然难逃父亲的一顿棍棒教育。

小学二年级那年，母亲交给我一项任务，每天放学后去打一篮子桑叶回来，这使我的爬树技能有了用武之地。于是，每天中午和晚上放学铃响，我便飞快

地冲出校园回家，拿只竹篮，带着一把桑钩（绑在细竹竿上的桑树枝丫，也有铁钩），到庄上有桑树未养蚕的人家，嘴巴甜甜地叫声“大伯”“大婶”之类的称谓，然后请求上人家树上捋点桑叶，得到应允之后，我像猴子一样“哧溜”蹿爬到树上，用绳子将篮子拉上来，绑在枝干上，保持篮体平稳，便开始动手打桑。先捋附近枝条上的叶子，再用钩子将稍远的枝条拉拽到身前，一手抓住枝条，另一只手捋叶，还不时地用手按压篮子里的桑叶，尽量使它能多盛装一些。待打满一篮子桑叶，解开绳扣，钩子挂在篮沿边，慢慢地松放绳子，将篮子落稳在地，再调整一下身体姿势，双手抱拢树干，又“哧溜”一下，人已从树上滑落在地。伸手从头到脚拍打几个来回，清除落在身上的蜘蛛网、灰尘及一些小虫子，拎着一篮子的桑叶回家。

刚孵化出来的蚕宝宝，像小蚂蚁在蠕动，一点儿也看不出“宝宝”的可爱形态。母亲将桑叶剪成细丝，投喂的动作轻缓，生怕稍用力就会伤了它们似的。随着一天天长大，蚕宝宝也越来越可爱。一次，来自城里的同桌想看看蚕宝宝的模样。回家后，我背着母亲，偷偷地捉了几只小蚕，放进小铁盒内，还撒点细桑叶，带到班级，吸引了许多同学围观。班主任发现后，特地将小蚕拿到讲台上，给全班同学普及了一次养蚕知识。

蚕起眠不采食桑叶，像睡着了似的一动不动。记得第一次见到蚕眠，我慌了神，焦急地呼喊：“妈，不好了，小蚕都死光了……”妈妈却一点儿也不着急，她说：“蚕起眠了，你不要碰，让它睡足觉，才能长得个大，结出大茧子……”蚕一生需眠四次，每眠一次蜕一层皮，身体就增大一圈，母亲说，这是蚕儿放身子。每次蚕起眠时，母亲便会在门旁的木钩上挂根红布条，提醒外人不要进屋，说陌生的气息会惊扰眠中的蚕宝宝，导致死蚕现象。母亲也教育我们不要随意到别的养蚕人家去玩，以免给人家造成意外损失。虽是民间说法，但细思也有一定的科学道理，因为不同的人身上会沾染不同的细菌，蚕一时难以适应新环境，在所难免会出现生病等状况。

分田到户后，我家种植了两亩多地桑树，不用再去打“零”桑了，但养的蚕多了，人也就更忙碌了。即使我家有了桑园，但也只养春、秋两季蚕。母亲说，夏季捋桑对湖桑伤害大，而且夏蚕易病、茧质次、产量低，卖不出好价钱；秋蚕采食过后，桑枝上也剩不了几片叶子，不值当再养晚秋蚕了。养蚕是“功夫活”，每天天没亮，母亲就开始倒蚕沙（蚕粪），换垫纸，

语短“勤”长，“勤”意绵绵

□ 郑铭茵

“很多美好都是发生在关系当中”，学校后勤人员是散落于校园中的一个个守护天使，通过几句简短的话语，我们便可以拉近与他们的距离，感受真心与真心的碰撞，收获互相传递的善意。

初见·惊诧与自责

早上八点钟的校园总是很热闹，校道上拥着赶路的学生，饭堂里各色早餐的香味氤氲在蒸腾的雾气中，勾起早起人们难忍的食欲，“同学，你要什么？”“我要一个……”的问答此起彼伏着。我坐在熙熙攘攘的饭堂里，撑着半合的眼睛和被强行唤醒而钝钝的脑瓜吃完早餐，随着步伐匆匆的人流，拐向了图书馆。

刚下过雨的空气中还泛着点点泥土的腥湿味，阳光又迫不及待地挣脱云层的遮挡，洒向大地。我低着头，耷拉着没睡醒的眼皮，出神地一步步走向图书馆，在踏上最后一个台阶时，抬起头准备收伞，却猛然闯进了穿着黑色制服的保安叔叔的视线里。正想像往常一样平淡地转开视线时，叔叔抬起手向我摆了摆：“早上好！雨天小心地滑。”

撒石灰粉消毒，像陀螺似的运转起来。待露水干后，她又忙着下地去打桑。蚕儿进入“攒桑”阶段，也是整个养蚕季最忙碌的时刻。“攒桑”的蚕食量惊人，采食的速度同样惊人。铺一层桑叶上去，“嚓嚓、嚓嚓”的声响中，很快就只剩下叶子的躯干。夜里母亲要起床几次，给蚕投喂桑叶。一家人都劝母亲安心睡觉，等天亮后再忙，她却说：“只有让蚕吃饱，它肚里丝多，才能结出上等的茧，卖出好价钱。”

以前养蚕少的时候，蚕上山用的多为扎成捆的油菜秆，叫“蚕簇”，蚕在簇上结茧，茧体隐含灰色，等级较次，价格相对较低。因产量不大，且图方便，并没有去刻意计较这些细节。种植桑园，养蚕自然成了家庭经济的主业，母亲弃用以往的蚕簇模式，提前着手准备蚕龙。蚕龙的用料是麦秆和稻草，先把稻草缠成绕子，再将绕子通长拉开铺在地面。用铡刀将麦秆轧成一截截长约30公分的小草把，把草把平铺在绕子上，使麦秆一根接一根地散开不重叠，铺到一半的位置停下，抓起绕子来个折弯，把草秆夹在中间，然后由两个人各站一端提拽，一人向左，一人向右，合力左转右绕，一根根麦秆竖立起来，瞬间充满生机。那一刻，终于明白人们为什么叫它蚕龙了，因为它的形状无论是舒展还是盘曲，都是一副活灵活现的龙身模样。

绕蚕龙，也有一种自制的工具，叫“绕把子”。一次，我在龙生家见到他父亲拿绕把子绕蚕龙，动作轻盈又省力，绕出来的蚕龙看上去更精致、美观。我围着绕把子仔细观察，顺手拿出铅笔画了张草图，并从收废品的二伯那里讨要一根细钢筋带回家。星期天，我挥动铁锤，叮叮当地一番敲打、弯折过后，原本笔直的钢筋变成“Z”字形，绕柄上的“-”较短，绕钩上“-”较长，再将两截量身定做的细竹筒分别套上绕柄和绕钩，折弯绕柄端钢筋成扣，绕钩端折弯成钩，这番操作既可防止竹筒脱落，又可达到绕把子自由转动的目的。

那天，我变戏法似的拿出绕把子，母亲先是一愣，接着面露喜色。她将草绕挂搭在绕钩上，手握绕柄不停地转动，草绕子夹着麦秆快速地翻动着身子，很快一只蚕龙制作而成，速度比手工操作快多了，而且很少出现打结的现象。绕好的蚕龙盘起来，一个接一个地向上垒堆，金黄色的麦秆在阳光下熠熠生辉，美轮美奂，母亲由此而感到无比踏实，多了几分自信。

准备好足量的蚕龙，蚕宝宝也完全进入了成熟期。初时，目光扫视，即可在蚕群里辨别出身体光亮的熟蚕来，伸手将它捉出，摆放到蚕龙上面，它便挺胸昂起，以“龙”为“山”，扭动身姿，吐丝结茧。先是一条条地捉，一两天过后，蚕也就全部成熟了，这时，双手直接抄捞放进竹匾或篮子等容器里，直接往蚕龙上面倒，任由它选择适宜位置攀“山”结茧，构绘生命的华章。

蚕全部上山了，母亲仍一天前去察看几次，忐忑不安，生怕僵蚕。僵蚕就是蚕吐不出丝，结不了茧。有一年，我家一角纸蚕有大半没有吐丝结茧，成了僵蚕。有人说这是蚕生了病，也有人说是蚕吃了露水桑所致，众说纷纭。后来，一位老中医听闻后，主动上门将僵蚕全部收购去，说是当中药使用。因此，那季蚕并没有遭受太大损失。但受此教训，母亲更为精心地侍奉蚕宝宝，无微不至，再未出现僵蚕现象。

后来，开始推广供蚕上“山”专用的方格簇。记得那年春天，我从蚕桑门市购买回一批方格簇，母亲见了十分生气，她说家里绕蚕龙的麦秆和稻草都准备好了，还花这个冤枉钱，一点也不懂得节俭过日子。使用方格簇是一蚕一格，蚕有了自己独立的空间，结出的茧子又大又圆又干净。当季蚕茧在收购门市评出优级，卖了个好价格。母亲点数着手中的钞票，那养蚕过程中付出的苦与累，此刻已被收获的喜悦化解得无影无踪，她那开心的笑容里，流露出满满的幸福感。

作者简介：

季大相，中国作家协会会员，江苏省作家协会第二批“定点深入生活”签约作家，淮安市政协文史委特聘委员，淮安市洪泽区作家协会副主席。先后在《橄榄绿》《散文选刊》《雨花》《北方文学》《散文百家》《文苑·经典美文》《辽河》《青年文学家》《雨露风》《百花园》《四川烹饪》等报刊发表散文、诗歌、小小说等文学作品100余万字。获第二届“中国·包公散文奖”、《人民文学》杂志社等单位主办的“科学精神与中国精神”诗歌大赛一等奖、“珠湖清风杯”全国清廉家风故事征文大赛二等奖、淮安市精神文明建设“五个一工程”奖等奖项。有多篇文章入选中学试卷及各类选本。出版散文集《水乡记忆》《猎鱼》《食话洪泽》，主编《朱坝镇志》。

“Yes！”在座位上埋头苦干了一上午，终于

再见·感谢与回应

永远的延安情

□ 张凌云

宝塔巍巍、延河滚滚、三山鼎峙、两水环绕的延安，自古以来就是“三秦锁钥，五路襟喉”的军事重镇、兵家必争之地。这里历史古迹与自然风光融为一体，红色印记与雄奇山水交相辉映。自20世纪30年代中共中央进驻以来，延安就成为举世瞩目的革命圣地。

1935年10月19日，中央红军长征到达吴起镇，与陕北红军会师，标志着中央红军主力完成了战略转移的历史任务。1937年1月13日，中共中央进驻延安，延安成为中共中央的所在地、中国革命的指挥中心。从那时起，延安成为无数爱国人士、热血青年心中的圣地。

延安是我少年时代就已铭刻于心、魂牵梦萦的地方，宝塔山、延河水、枣园的灯光是我脑海里挥之不去的红色记忆。带着无限的向往，我一次次踏上这块红色热土，去回望那一段壮怀激烈、泣血如歌的岁月。

第一次来延安是在1997年8月。“两基”教育沿途考察，一次难得的学习机会，我来到革命圣地延安，正值初秋，群山环抱中的延安苍松翠柏，处处洋溢着激情和活力。我怀着万分崇敬的心情，随参观的人群依次走过枣园、杨家岭、王家坪，流连于绿树掩映中的革命旧址，驻足于简陋的窑洞、桌椅、枪械、纺车、农具、泛黄的文件前，面对一幅幅照片中衣衫破旧却洋溢着自信和微笑的革命先辈，除了敬仰、感动，更多的是直抵心灵深处的震撼。

1934年10月，中央红军从江西出发，一路突进，一路血战：强渡乌江、四渡赤水、巧渡金沙

眼眸在黑夜中越发显得明亮，柔和低沉的话语从口中传出：“辛苦啦，回去注意安全。”

我同样朝叔叔挥了挥手：“嗯，叔叔你也辛苦啦，明天见！”

“明天见。”叔叔微微点了点头，目送我走下台阶。

天幕上的星星不多，衬得明月越发的皎洁，细碎的月光穿透薄纱般的云层，洒了行人满身，隐在树间的灯光透过斑驳的树影丝丝缕缕地照下来，安然而温和。风中裹着不知是什么花的清香，我深吸一口气而后尽数吐出，在这一来一回间，心中久郁的浊气也荡然无存。

耳边回荡起与保安叔叔的对话，那是极平常的话，简短而日常，它不是第一次出现，也不是只出现在了我的耳边；那又是极不平常的话，是因为它出现在了两个可以说是素不相识的人身上，出现在了校园的学生与后勤人员的身上。

他本可以只是坐在图书馆内的工位上安守职责，他本可以只在学生需要的时候上前，他本可以不用对每一个来往的学生都扬起笑脸。

但他没有，他选择了一次又一次挺直着背，站在了图书馆入口的门内外为学生服务，一次次与进出的学生微笑打招呼，一遍又一遍地朝学生们挥手和鞠躬……

这本非必要，但他依旧如此选择。

“漫漫人世间，我们总能遇到一些人用不经意释放的爱与温柔温暖生命中的旦暮晨昏”。在他的身上，我看到了他对保安后勤这份职业的热爱与责任心，我感受到了他的真诚与温暖，我更看到了他囿于市井而向山海的视野与胸襟。一句句简单至极的“吃早餐了吗”“小心地滑”“伞要记得拿哦”……传达的不仅仅是绵长的善意，更是融化人心冷漠与麻木的炙热。

语短“勤”长，“勤”意绵绵，在这个高压式的快餐时代里，人们总是主动或被动地只盯着自己的目标往前赶，却忽视了发现身边的美好，也失去了很多人与人之间情感共鸣的机会，很感谢叔叔的出现，更感谢他的主动、热情与日夜陪伴，使我们能够在日复一日的校园生活中，重拾生活的美好与希望！

（作者单位：华南师范大学文学院）

把计划的任务全部完成，我抬起头长吁了一口气。正开心着，一看时间又皱起了眉头，糟糕，一时没注意时间，刚好卡在了饭点。一想起闸门前那排起的长队伍，我就一阵头皮发麻。我快速收拾好东西，起身往外走，人潮已经开始涌向楼梯口，并有持续增加的趋势，我快步穿过人群往下走。

正午明黄色的阳光穿过透明的玻璃窗向图书馆内倾泻而下，如同金色的绸缎，华丽地铺满地面。我顾不上欣赏，一路步履不停地冲到一楼，意外的是，大家正在闸口畅通无阻地鱼贯而出，我预想中的长龙并没有出现。

逐渐靠近闸门，我很快就找到了这般通畅的原因——是保安叔叔！

只见他一手拿着遥控器操控闸门，一手做出“请”的动作，侧身站在闸门旁边，示意同学们不用刷脸，直接往外走。因为背对着阳光，橙黄色的光打在保安叔叔的身上，使他也镀上了一层柔和的光晕。我慢下了脚步，边往外走边眯眼看向他，他隐在阴影下的脸依旧带着熟悉的的笑容，并在同学们疑惑的目光及感激的话语中耐心地说道：

“同学，直接出来就行。”

“没关系，举手之劳而已。”

“再见，路上注意安全。”

这次，我也扬起了嘴角，低声向他道谢。

走出图书馆，暖黄色的阳光洒在了我的身上，融化掉皮肤上残存的、在空调房里待久了的冰冷感。我在不自觉中，小声哼着歌，迈着轻松愉快的步伐走向饭堂。

熟悉·陪伴与感恩

“图书馆闭馆时间已到，请同学们收拾好个人物品，尽快离开……”，又一次在图书馆坐到了闭馆时间，我转身看向窗外，墨色早已笼罩大地，透明的玻璃窗里黑白底的身影也难掩我的疲惫难堪。我叹了口气，收拾好东西，蔫蔫地拖着疲惫的步伐走向门口，刚踏出图书馆的玻璃门，余光中便瞟到门边有个人影，一转头，是保安叔叔。

叔叔站在暮色中，黑色制服上标志性的白色条纹在夜色中更显醒目，只见叔叔脸上漾起温暖的笑容，朝我挥着手，黑框眼镜下黑曜石般深邃的

我深切地体悟到延安精神放射出的时代光芒和巨大力量。

延安是中国革命的中心。延安曾是抗日战争和解放战争的指挥中心。在这里，党中央作出了事关革命前途命运的一系列重大决策，一代伟人毛泽东在这里运筹帷幄，经天纬地，指点江山，叱咤风云。在延安的窑洞里，毛泽东着眼于党的思想路线、政治路线、组织路线和军事路线等一系列重要问题，着眼于中国的前途和未来，以非凡的胆略、卓越的智慧、巨大的勇气进行理论探索和哲学思考，在理论上实现了新的蜕变和超越，写下了《论持久战》《矛盾论》《实践论》《新民主主义论》等凝结集体智慧的理论巨著，如盏盏明灯照亮了革命的航向，使中国革命的航船穿越激流险滩，战胜惊涛骇浪，不断走向胜利。这些光辉思想，体现了共产党人勇于自我革命、自我完善的决心和气魄，是毛泽东思想理论不断丰富发展、年轻的共产党不断走向成熟的重要标志。

延安是民族的希望。抗战时期的延安，条件艰苦又充满希望，到达陕北的中央红军依然危机四伏，蒋介石调集中央军、东北军、西北军、地方军阀等共260个团，把陕北根据地包围得水泄不通，而此时的红军武器装备和粮食棉衣都极度缺乏。毛泽东以天人般的韬略和高超的政治、军事艺术，分化、瓦解、击退来犯之敌，红军在陕北得以扎下根基。抗日战争爆发以后，中国共产党以民族大业为重，高擎抗日民族统一战线的大旗，八路军、新四军支撑起救亡图存的民族希望，开赴华北、华中抗日前线，创建了晋察冀、晋绥、晋冀豫、晋西南、冀鲁豫、山东等抗日根据地，在敌后战场成为抗战的中流砥柱。

在延安，民主平等、团结进步、朝气蓬勃、坚定的理想信念以及由此焕发的蓬勃生机和磅礴力量，让中国人在黑暗中看到光明，看到民族的希望和未来。1940年5月，华侨领袖陈嘉庚回国考察抗战情况，来到重庆和延安。延安之行，让饱经忧患的陈嘉庚看到了一个全新的世界，他盛赞延安“其领袖及一般公务员，勤俭诚朴，吃苦耐劳”，断定“中国的希望在延安”。1944年7月，“美国记者和军人观察团”考察了晋绥、晋西北等敌后根据地，并赴延安对毛泽东进行访谈，观察组预言：“中国抗战胜利的希望在于延安。”斯

诺称赞延安“那种精神，那种力量……是人类历史本身的丰富而灿烂的精华”，是“东方魔力”“兴国之光”。

延安是前进的灯塔。在民族危亡关头，延安代表着中华民族前进的方向，成为进步青年向往的灯塔。“到延安去”是那个时代的最强音，在灯塔的感召下，成千上万的爱国人士和进步青年，冒着生命危险，跨越千山万水，冲破敌人的层层封锁，奔向他们精神的家园——延安，又从延安走向更广阔的天地，当时来到延安的学者、艺术家和知识青年等大约有6万人。诗人何其芳这样写道：“延安的城门成天开着，成天有从各个方向走过来的青年，背着行李，燃烧着希望，走进这城门。学习，歌唱，过着紧张的快活的日子。”国际友人柯棣华大夫看到此情此景，赞叹道：“奇迹，奇迹，这简直是奇迹！这是20世纪中国的耶路撒冷！”

延安是革命的熔炉。1941年5月19日，毛泽东在延安高级干部会议上作了《改造我们的学习》，强调要对全党的学习观念、作风、方法、制度来一次根本改造和变革，通过学习，改变共产党人和革命战士的思维。为了更好地肩负起抗日救国的历史责任，党中央高度重视军政人才队伍建设，创办了陕北公学、华北联合大学、延安大学等众多干部学院，培养了数十万党之事业需要的各类人才。

创建于延安时期的抗日军政大学，被誉为“烽火熔炉”和“将星摇篮”。一大批爱国青年在这所大熔炉学校中磨炼了意志，强壮了筋骨，坚定了理想信念，凝聚了乐观自信，获得了思想武器，积聚了前行的力量，在革命的道路上进发出了巨大的能量。一大批从战火硝烟中走出来的将士，利用战争间隙在这里学习理论，增知启智，洗涤灵魂，修炼精神，改造自我，淬炼出敢打必胜的战斗精神和智慧。许多由矿工、农家少年出身的军人在这里蜕变重生，百炼成钢，成长为文武兼备的战将，成为抗战的脊梁，在波澜壮阔的革命战争史上创造了无数的奇迹。从1936年到1945年间共培养了10万政治和军事人才，毛泽东、周恩来、朱德等都曾是这所学校的教员。1955年第一次授衔的1056名将军中，曾在抗大担任领导、教官、学员的将军就达316人，其中元帅7人，大将8人，上将26人，中将53人，少将222人。

这支经过千锤百炼的英雄之师，成为最终夺取抗战胜利和全国革命胜利的钢铁洪流。

延安岁月光芒灿烂，延安精神光照千秋，值得我用一生的时间去学习，去感悟，去践行。

第三次来到延安是在2018年。6月的延安激情似火，革命旧址人潮如流，处处是浓浓的红色氛围。为了更好地学习百年党史、追寻党的初心印记，我又一次来到延安，步入枣园张思德纪念馆，驻足凝望张思德负薪前行的雕像，聆听毛主席的《为人民服务》。

1944年9月5日，一位名叫张思德的普通战士，在安塞县山中烧木炭时牺牲。同年9月8日，毛泽东主席在枣园同中共中央直属机关的千余名官兵一起，为张思德召开追悼会，毛泽东作了题为《为人民服务》的演讲，题写了“向为人民利益而牺牲的张思德同志致敬”的挽词，并高度赞扬了张思德完全、彻底为人民服务的崇高思想境界和革命精神。

一名普通战士何以打动了党的领袖？《为人民服务》中这样说道：“我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。”“张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。”

在《为人民服务》这篇光辉著作中，在身临其境的学习感悟中，我找到了答案，读懂了其中的真谛：为人民服务是共产党人的初心所在，共产党员来自人民，所有的奋斗、牺牲都是为了人民。人民至上是中国共产党人“初心”的最深沉底色，“为人民服务”是中国共产党的一面旗帜，这面

旗帜汇聚了万众一心的磅礴伟力，开创了人民当家作主的新时代。

延安是一片英雄的土地。蒙恬、李广、范仲淹、韩琦、沈括都曾在此驻军御敌，这里山、河、城、堡、驿站，与自然风光融为一体，见证了千年历史风云，积淀了古城的厚重与沧桑。历史的机缘，延安有幸与伟大的时代、伟大的领袖、伟大的事业联系在一起，共产党人的精神血脉，融入这座古城的风骨之中，并赋予其新的时代内涵，孕育了伟大的延安精神，奠定了新中国的基石。可以说，延安是精神的原野，是力量、信念、勇气和智慧

的源泉。永远的延安情！三次延安行，我与延安结下了一生的情缘，内心深处对党、对延安的情感点点滴滴汇聚成海。在上级组织的支持下，我负责神木市延安精神研究会的筹备工作，这项工作让我倍感光荣与自豪，我将奋发努力，与研究会的同志们一起追寻红色历史的足迹，探寻延安精神的博大内涵和当代价值，让延安精神这个党的传家宝和中华民族宝贵的精神财富，在神木大地上永远得以继承和弘扬，为神木社会经济的高质量发展提供不竭的精神动力。

作者简介：

张凌云，男，1973年7月23日出生，汉族，陕西省神木市人，陕西省作家协会会员，有诗歌、散文先后在《人民日报》《中国作家》《诗选刊》《延河》等报刊发表。



木子店老米酒

□ 郑锦鹏 朱子涵 刘汪阳 陈菲儿 胡双修



人间四月天，麻城看杜鹃。
巍巍大别山，盈盈巴水源。
麻城市木子店古镇位于鄂豫皖鸡鸣三省之地，历史悠久。
木子店有一个神秘的地方，那就是《封神演义》中商朝末位太子殷郊的墓葬之地，当地人称之为“殷郊园”。
由于纣王荒淫无道，殷郊 14 岁那年，其母后被妃子妲己设计害死。为报母仇，殷郊起兵，兵败后逃至木子店东山，励志“东山再起”。这也是成语东山再起最初的来历。殷郊一边招兵买马，一边发展生产，与当地百姓结下了深厚的感情。纣王得知后，派武成王黄飞虎进剿东山，因寡不敌众，殷郊战死在东山古龙山上，当地百姓将其厚葬山下，这就是今天丁家坳的“殷郊园”。现在的丁家坳村，传说这里的商姓族人就是商朝的后人传下来的。商朝灭亡之后，其子民便以国为姓，这就是中华百家姓中商姓的由来，至今麻城的商姓人大都分布在“殷郊园”周围一带。

1985 年，麻城市政府将此地列为“殷郊太子墓遗址”和“殷郊园遗址”，作为文物保护单位进行保护。殷郊当年练兵的地方叫“走马坪”，附近的一块巨石被称为“点将台”，殷郊战死的地方称“打爷砀”。遗憾的是，墓址在丁家坳村

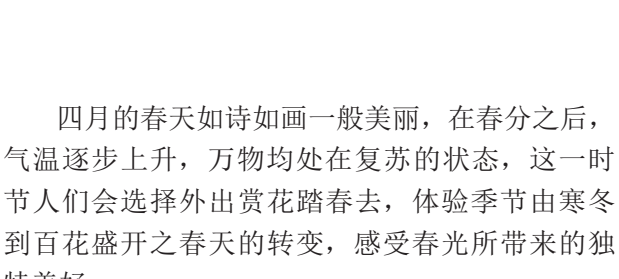


丁家坳湾的一口水塘之中，只有枯水季节才能显现。殷郊太子墓中出土的文物有酿酒器具，距今 3000 多年，这是木子店老米酒具有三千年历史的最有力证据。
巴水源头处于磁铁矿带，磁谷泉水富含多种对人体健康有利的微量元素。高山冷水糯米不施化肥农药，产量虽低，但营养丰富、品质优良。祖传老米酒工艺复杂，野生金银花制曲，木甑蒸米，地缸酿造，竹筛过滤。所产老米酒营养丰富，清澈爽口柔而绵，品质独特，人喝人爱。
2011 年 7 月，国家质检总局对“木子店老米酒”实施地理标志产品保护。2013 年，木子店老米酒酿造技艺入选第四批省级非物质文化遗产名录。在精准扶贫和乡村振兴的过程中，在麻城市委、市政府的正确领导下，木子店老米酒企业如雨后春笋，茁壮成长，现有龙头骨干企业 8 家、小作坊 100 余家。全镇几乎户户酿酒，从业人员超万人，年产值超 10 亿元。

（作者单位：郑锦鹏，麻城市木子店东义洲酒业食品股份有限公司；朱子涵，三峡大学水利与环境学院；刘汪阳，麻城市环保局；陈菲儿，三峡大学附中；胡双修，三峡大学生物与制药学院。）

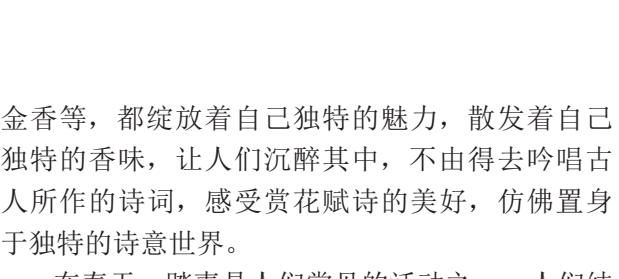
人间四月芳未尽

□ 吕君



四月的春天如诗如画一般美丽，在春分之后，气温逐步上升，万物均处在复苏的状态，这一时节人们会选择外出赏花踏春去，体验季节由寒冬到百花盛开之春天的转变，感受春光所带来的独特美好。
人间四月可谓是芳菲尽显，灵动而美丽，春风拂面，春雨滋润着土地。在和煦阳光的照耀下，在微风的轻拂中，在轻柔的细雨中，一片鲜嫩的绿芽破土而出，展现出了勃勃的生机，这是大自然给予春天独特的风景。在这个时候，无论是小草的破土而出，还是杏花、桃花、樱花的纷纷盛开，都构成了独一无二的景色。各种颜色相互纵横，构成了一幅幅绚丽多彩的、明媚的、春日独有的画卷。在蓝天白云之下，在鸟儿的歌唱中，花香可谓是弥漫各处，让每一个人都能够感受到人间四月天所具有的独特魅力，这也是人间四月芳菲给予人们心灵上的震撼。

人间的四月不仅仅是春暖花开，河流破冰，还是春耕时节。人间的四月让这个世界的每一寸土地都散发出了独特的生机，这些生机勃勃的景象给予了这个世界更多的生命力、更多的活力，让大地渐渐地变绿。田野里、城市里都洋溢着独有的生机和希望，让人们感受到无限好的春光。人们享受着春色，享受着阳光，享受着大自然所带来的独特美景，用脚步丈量，用身体感受春天所独有的气息。在人间四月，赏花和踏青是人们特别喜爱的两种活动，人们在公园，在山间，在郊外寻找一片又一片的花海，去欣赏大自然的壮丽奇观，体验花的美好。樱花、玫瑰、海棠、郁



金香等，都绽放着自己独特的魅力，散发着自己独特的香味，让人们沉醉其中，不由得去吟唱古人所作的诗词，感受赏花赋诗的美好，仿佛置身于独特的诗意世界。
在春天，踏青是人们常见的活动之一，人们结伴而行，穿行于青山绿水之间，感受风，感受太阳，观鸟，观虫，尽情地感受大自然的美妙。在踏青的时候，人们会逐渐放松自己的心情，去舒展自己的筋骨，尽情地感受着属于春天独特的温暖和宁静。人间四月天，不仅有花，有鸟，有破土而出绿油油的大地，还有很多文化习俗，例如在春分之后，人们经常会放风筝。放风筝不仅能感受春天的气息，还能感受在大自然中畅游的快乐，是人们对自由的一种追求。
在我国南方一些地区，春分时节还有一个独特的习俗，就是扫墓和采摘，人们不仅去祭拜先人，同时也去感受春天的生机，在欢声笑语中体会大自然的美好，体会文化所具有的独特魅力。有句古诗说“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，但我要说，人间四月的芳菲并没有尽，大地仍是一片勃勃生机。人间四月还是一年四季的开始，其所带来的美好没有尽头。我不禁发出这样一句感叹：“人间四月芳未尽。”在这最美人间四月天，人们去感受生命，感受大自然的馈赠，让美好永存心间。我们会永远热爱人间的四月天，在四月天里获得满满的生命力。

（作者单位：潜山市文化旅游体育局）

麻城孝感乡之移民文化

□ 付兴嵩 郑朝花 吴戴晓 杨湘 胡双修

在四川、重庆，提起“湖广填川”和“麻城孝感乡”，几乎无人不晓。问起那里人的祖籍，很多人会毫不犹豫地回答：“湖北麻城孝感乡。”麻城孝感乡移民后裔遍及川渝大地，歌谣“若问祖籍在何方？湖广麻城孝感乡”“问我祖籍在何方，湖广麻城孝感乡”“湖广填四川，麻城占一半”等广为流传，每年前往麻城寻根问祖的川渝人络绎不绝。麻城孝感乡是众多川渝民众心目中的圣地。

明朝麻城县分为四个乡，即太平乡、仙居乡、亭川乡、孝感乡。明成化八年（公元1472年），因户口消耗，孝感乡并入仙居乡。1563年，明朝朝廷正式批准建县。割麻城的太平、仙居两乡20里甲（110户为里，里分10甲）、黄陂的溇源乡8里甲、黄冈的上中和乡12里甲为新建县所属，定名新安县，不久改为黄安县。

古代麻城四乡乡界呈十字形，孝感乡在西南部，位于举水河下游冲积平原上，土地肥沃，物产丰富，水陆交通便利，手工业和商业很发达。古代孝感乡范围包括现在的南湖街道办事处、鼓楼街道办事处、龙池桥街道办事处南部、中馆驿镇、宋埠镇、歧亭镇、白果镇、铁门岗乡、顺河集镇南部，以及今红安县的倒水河以东、叶乡以南部分。

在北宋年间，麻城县志记载孝感乡人入川。自元朝末年至清中期约四百年间，麻城人口大量入川。除官府组织移民外，还有随军入川后定居、避难和投亲者自发迁居到四川、在四川当官后定居等多种情况。规模较大的移民有四次：元末避乱入川和明玉珍红巾军入川，明初“湖广填川”，明末张献忠入川，清初“湖广填川”。

麻城移民入川的路线分水路、陆路。水路从链子溪渡口上船，经举水河进入长江，过汉口、荆州、四川夔州，到达川渝。陆路走官道，出麻城歧亭，经黄陂、孝感、云梦、随州、襄阳、巴东、四川巫山至川渝。

中国人重历史，敬祖先。因此，寻根问祖是中国人永远割舍不断的情结。生在异乡为异客的孝感乡民的子孙们，那辈辈相传的思念故土、追亲寻祖之念，至今更是绵绵无尽期！每年的除夕、正月十五和清明节，是麻城人祭祀祖先的三大节日。

孝感乡在移民后裔的心中留下了深深的烙印，他们特意将新的聚居地取一个与孝感乡相同或相似的名字。如德阳市的孝感乡、孝德乡、孝泉乡、太平乡（麻城明清时有太平乡）、孝感村，叙永县的麻城乡，射洪县的孝感公社，阆中县的孝感公社等。这些地名，在全国乡镇名称中十分罕见。

在川渝一些地区，麻城移民乡音难改，至今还保留着一个个“麻城方言岛”。

现在麻城市每年会接到许多来自四川、重庆的寻根信件。每年有上千川渝人来麻城寻根问祖。

三峡大学生物与制药学院副教授胡双修（老家黄冈麻城），有幸结识四川遂宁建筑工程师唐志银先生。唐志银告知胡双修，“据家谱记载，我祖籍湖北麻城孝感乡”。2022年春节期间胡双修陪唐志银到麻城寻根祭祖，上午在麻城木子店镇，下午来到新打造的景区孝感乡都时，唐志银欣喜万分，情不自禁，一路狂奔，反复大喊“我回家了”。胡双修深受感动，不到半个小时，即兴赋诗《七绝·游孝感乡都》一首，以诗赠友：“小桥流水柏油路，雕龙画栋徽派楼。千里迢迢来寻根，忠勇孝善记心头。”

孝感乡都建筑属于仿古徽派建筑，具有“忠勇孝善，勇于创新”的新麻城精神。

（作者单位：付兴嵩，三峡大学国际文化交流学院；郑朝花，湖北省黄冈市麻城市第四初级中学城东校区；吴戴晓，三峡大学电气与新能源学院；杨湘，三峡大学水利与环境学院；胡双修，三峡大学生物与制药学院。）

孤雁纷飞的星空

□ 靖玖

我呢，素来是个喜欢清静的人，总是逃离吵闹，与别人不同。人们或两两做伴或三五成群，而我总是独自一人漫步在校园的晚霞里，身披夕阳的余晖，张口呼吸青草芬芳，花香馥郁，直到透彻了心扉。再望望那晚霞，粉色里泛些微红，有的映射在窗户上，有的辉映在教学楼的玻璃上，整个校园就成了一幅落日油画。鸟儿在枝头低语，一时成群结队地散了，是被那边突如其来的尖叫声、吵闹声惊扰了。我也不禁有些烦躁起来，浮想联翩。

朋友多寡，对我来说不是特别重要，我只喜和一个人交好，可能是因为我不会搭讪。我觉得朋友多了闹心，少了也闹心，不如就和一个深交。朋友多了，各自性格不同，看法也千差万别。再加上每个人都有优点和缺点，所以有时难免因为一个误会就大动干戈。

我的高中同桌很活泼，是个女生。她下课总与男生玩在一起，当然也有个玩得甚好的女闺蜜，我暂且称她闺蜜为X，而称我同桌为G。X曾与班上一个男生玩得好，这个男生性格上有些瑕疵，家里有钱却总爱蹭别人吃的，还喜欢随手乱扔垃圾。这让X开始对他不满以致后来绝交了，而我的同桌觉得他固有他的缺点，但为人善良，所以与他相处甚恰，这让X很生气，那几天很烦恼，于是她们互相躲着对方，到后来竟形同陌路。

朋友少了或被孤立也是可悲的。当你孤零零一个人在校园里，看见别人和朋友在一起喜笑颜开时，你会不自觉手心发汗，躁动不安，想要逃离去寻找一个幽静的场所。慢慢地，你会越发缺少友谊，久而久之，为人处世就会敏感警觉，步步留心。这会让你更加无法与别人沟通交流，恶性循环。我也发现，偏激的人大多人缘不好。其实总有一个能懂你的人陪你说话，总有一个与你境

遇相似的人也渴望着友谊，那个人才是你的朋友，别看那些人缘好的人时常很热闹，他们交的也未必都是真心朋友，很多时候只是彼此的玩伴而已。

有时，你会发现你的某个“朋友”两面三刀，在你面前揶揄别人赞扬你，而后又在别人面前揶揄你而赞扬对方。刚入校园和职场，大家都很客气，你发现有一个人和你很容易就处了起来，但时间久了，你却看清了他，因为他爱在背后说人坏话，而且他也能很快交到好多新朋友，慢慢地你的一些“坏话”被他传得满城风雨，你才后知后觉，认为这个朋友就不该交。或许这个人就是你的舍友、同班同学或者项目负责人，哪怕他在你的生活中与你天天相见，也不要太过深交。

其实，许多内向的人都以自己为中心，害怕自己嘴笨，出丑。久而久之你就会发现，每个人都有自己的生活，除了那些爱论“东家长，西家短”的人会关注你，大多数人不会太注意你。这些都不会影响你的学习、生活和未来。一段糟糕的友情会影响你的心情，让你独自内耗。

有时被孤立了，心里难受了，就自我解脱吧。其实一个人有时也未必不好，你不会错过沿路那一簇簇鲜花、天空那一抹抹晚霞。只有你一个人的时候，你才会去认真体会事物的美好。时间长了，你会发现自己很喜欢静谧的夜晚、幽幽的虫鸣，时而伴有风声或星星点点的萤火。前面是一片森林，森林里有潺潺溪水。夜空上繁星点点，我们就是那一颗颗星星在天际闪闪发亮。我们是自由的，我们每个人都不孤单。总会有人和你境遇相同，慢下来，寻找生活的美好，不要太在意别人，心就不会觉得孤单。

（作者单位：集美大学）

心中有意 方能笔下成骨

□ 孙昕珂

最早的“瘦金体”这个名词出现在南宋时期，由周密在他的作品《癸辛杂识别集·汴梁杂集》中首次提及，书中描绘了“徽宗定鼎碑的瘦金书写法”。而瘦金书的特点可以被概括为：笔势壮健、线条严谨、广泛开展、呈现出独特的瘦劲之美。

《千字文》为宋徽宗于崇宁三年所书，整体匀整挺拔，清秀飘逸，可谓是“铁画银钩”。宋朝皇帝赵佶的瘦金体楷书风格“天骨流畅，别致神韵”，最初称为“瘦筋体”，后将“筋”替换成“金”，每一个字都笔直修长，呈现出了“曲金断铁”的美感。“天骨遒美，逸趣蔼然”，也正是说他的字体飘逸秀润，瘦直挺拔，当然其中不乏审美趣味和艺术境界。

赵佶的创新字形瘦金体，有着鲜明的风格，排在书法历史的鲜明章节。他的这种创新是在综合并优化了众多书法大家的优良因素后创作出来的，也被视为一种独特的批判性遗产。瘦金体的独特性使其在书法历史中独领风骚，其大量作品广为人知，并对未来产生了深远的影响。颜真卿的楷书在后人中有无数的传承者，而瘦金体可以被看作中国艺术史上的稀书，字体含有人的特质。人的形象，皮肤糙细和体态胖瘦仅仅是表层，最关键的是骨骼的支撑，骨骼使皮肤和肉体有了存在的意义，每次下笔都需要呼吸连贯，才能一气呵成。

瘦金体的笔法迅速而灵活，笔迹充满张力，瘦而不薄。瘦硬的笔触清晰地展示了其书法风格，提笔、顿笔、转笔等笔法痕迹显而易见。瘦金体以创新的字形出现，特色是纤细的笔尖，与传统追求圆润美感的中国书法形成了强烈的对比。最明显的特征就是线条纤细，每一笔都露出锐利的笔尖，构造紧密，充满趣味。赵佶在收笔时喜欢顿挫，其小脚的形状也颇有特色，每一笔都顺畅而磅礴，真正做到了将锐利运用到极致。瘦金体

书法起笔稳重，行笔灵活，收笔有情节，整个创作过程充满了活力。

观察作品的风格和用笔特色，宋徽宗的绘画技巧显然是源自并沿袭了薛氏两兄弟的独特画风。薛稷的杰作之一《信行禅师碑》展现了其挺拔强健的笔势，而赵佶的瘦金体书法与此碑在许多方面有着密切的联系。瘦金体形似仙鹤，散发出仙风道骨之感，刚劲神采，气势如虹且富有生动意趣。其亦犹如秋水长天，分外有落寞之意。俗话说“打断骨头连着筋”，就是如此吧！柔和刚结合，柔弱中透出刚强，两者虽各自存在但又互为依赖，这正是对瘦金体基本特点的最好诠释。“鹤体”是指鹤的造型线条端庄，而又不乏高贵，撇和捺仿若匕首般锐利，相互衔接，既流畅又多变。喜爱瘦金体的人都喜欢写“鹤”字，可能是因为仙鹤本身就带着一点古韵的味道，比如梅兰竹菊，虽然也具古韵，却没有鹤的那种潇洒自如。另外我认为还有个原因，可能是这个字笔画比较多，写完后整体看起来就不会有奇怪之感。瘦金体的字，笔画越少越难写，其中的神韵意趣也难以把握。宋徽宗尤喜仙鹤。他在书法与绘画作品中融入仙鹤，将其表现得栩栩如生，可以看出他高超的控笔能力。

瘦金体的字虽然骨瘦如柴却分量十足，其特色明显并且别具一格。不过，这种书法风格也有其固有的缺点，比如：笔画过于薄弱、坚硬和锐利，再大一些的字体便无法应对，墨迹与留白的对比也会上下颠倒，易让人觉得过于疏离，无法呈现出那种精细入微的感觉，显得过于纤细乏力。现在的情况是，瘦金体备受大众喜爱，有一部分模仿者过分追求字形的细瘦，结果反而只得其肉而失其骨，字体骨架四分五裂，可谓是欠缺灵性。可能是因为瘦金体在沉寂许久之，宋徽宗笔法的精髓也逐渐让人难以掌握，而且书法本来就不可速成。瘦金书中的帝王之气，凡夫俗子岂能轻易学来？其中刀枪剑戟、银钩铁画让人看得清楚又胆战心惊，但又有几人能真正懂得呢？学习者不可急于求成，没有十几年甚至更长时间的沉淀，根本写不出其独有的魅力，书写连贯性中的精、气、神更无从谈起。所以说，心中有意方能笔下成骨，方能下笔有骨。

（作者单位：南京师范大学中北学院）

又见东岭 （外一篇）

□ 王超

风从陌上走过，路过谁家旧院落？陌上青青杨柳，随风吹散了多少传说！

清晨入东岭，初日照高林。道路两侧的花木郁郁葱葱，像在迎接贵宾。时隔两年的东岭，我来了！飞花漫天的时节，我将美好的愿望和憧憬装入行囊。打马走来，又见东岭，应是绿肥红瘦！我不敢回头望，怕乱了我前往东岭脚步的节奏！

东岭山村坐落在洛阳市新安县仓头镇东北角，与孟津山脉相承，紧临沿黄公路生态线。曲曲折折的黄河水流过，仿若一道天然的画屏将世俗分割开来。晨光悦了百鸟，鸟鸣静了人心。此时东岭山村的小路最富有禅意。沐浴在山野的时光里，浅吟低唱在乡村古巷的青砖黛瓦旁，左边树枝摇曳，右边石渠里溪水流淌，乡邻们问候着擦肩而过，多少熟悉的轮廓还在田野里劳作。多少次山一程水一程，去奔赴诗和远方，蓦然间发现，乡村巷子里放牧牛羊的铃铛声，山谷里温柔的微风，才是吾心安处。远离城市喧嚣，触摸红尘往事，岁月回首间方知身已是客！

燕子回时，阳光洒满旅程！一身轻松，拾阶走来，我更想给山村定格一个画面，确定出她明晰的轮廓线，再填充上真实的色彩！远处山朦胧，近处水波平。在这里，磅礴的黄河水可能煮不出茶那绵柔的味道，但淳朴好客的乡邻捧出的烈酒，再配上山间野菜诱人的清香，醉了东岭又何妨？即便没有东坡居士的新火与新茶，也一定要诗酒趁年华，来对“一张琴，一壶酒，一溪云”。

到乡村来，到东岭来！揽一份岁月从容，描绘一种田园情怀！让我们意气风发，寻梦，向未来！

又见千唐

我爱家乡！欢迎到我美丽的家乡新安来！

千唐志斋位于洛阳市新安县铁门镇西北隅，是辛亥革命元老、第二届全国政协委员张钫先生所建，是中国唯一的墓志铭博物馆，由章炳麟题额为“千唐志斋”。斋中镶嵌墓志、碑碣 1419 件，其中唐代墓志 1191 件，被史学界称为“石刻唐书”。1997 年晋升为全国重点文物保护单位，2008 年晋升为国家二级博物馆，2013 年晋升为国家 4A 级旅游景区。

穿过人群与街巷，觅一处清幽的宅院，将心与灵魂安放。我想没有比千唐志斋更好的去处了。沿着柳荫道，推开厚重的大门，一座历经百年风雨的私家园林便展现在面前。那墓志石刻，依稀可辨当年文人儒将之气度；青砖灰瓦间，更呈现着昔日的端庄文雅。这就是被誉为豫西名园的张家花园——蛰庐。

燕子飞来时，静谧于千唐石刻的韵律里。柔和的风拂过斑驳的岁月，海棠摇落了桃花，紫藤绕满了廊坊，总有几丝陶醉是心底留恋的地方。千年的字里行间，诉说着遥远的神秘，多少故事随风，多少心事落地，都比不过眼前几笔苍劲质朴的镌刻：“谁非过客，花是主人。”是啊，与这悠悠千唐的时光相比，你我还真是洒落在角落里的一粒尘埃而已！千唐志斋镌刻着神奇，诉说着人生的真谛，写在文字里的风流，站在文字外的痴迷，终将与悠悠时光擦肩。

年少时，作为千唐的邻居，我偶有空闲便约伙伴来走走，也只是领略一下风景而已，如今再来千唐，内心深处总觉得人生中最美的不是风景，而应该是一种心境、一种人文的情怀。潜心静读于碑刻前，行草楷篆隶，笔笔让人心动。细细琢磨，久久不忍离去。在此我愿意变成更好的自己，只为充实自己，和美好的灵魂相遇。

又见千唐，已知万物情长！懂得了沉淀，懂得了珍惜！任时光匆匆，守住内心的一丝平静，几分坦然。

踏着历史的印痕，拂过古人的墨迹，任思绪纷飞！流年远去，让诗和远方不再流浪，让内心不再彷徨，也让人生少一些荒唐！曾经写下的字，是被风吹落的记忆。当岁月覆盖了花开，当心事老成了经卷，我还可以在这一方净土的碑文里禅寂。千言万语，清尘如故。

（作者单位：洛阳市新安县职业高级中学）

葡萄

□ 廖明锦

老家房屋前种有一棵葡萄树。我小时候不知父亲从何处弄来一根藤，他往地上一插，告诉跟在他后面的我：“这是葡萄藤，过些年就能有葡萄吃了！”就这样随意一插，没有连根带土移栽过来，还能生根发芽？问了父亲，他道不明白，只告诉我有些植物的枝条插在土里就会存活。

放学归来，我会观察土里插着的葡萄藤是否有新的变化，一段时间后真的长出了新叶，我惊奇它竟然活了下来，后来才知道这种栽培方式叫做扦插。前面两年父亲还打理，后来父母忙于往城里搬家，他就没再料理，任由其藤条在地上蔓延，秋季收获葡萄颇少，烂得多，这反倒是便宜了那些果蝇。

那一年冬天刚结束，葡萄还在冬眠，有些枝条已经枯死，毫无生机。看着软趴趴匍在地上的残藤，爷爷于心不忍，找来一些木棍和竹竿，搭建成了一个简陋的葡萄架，它的藤蔓这才找到了归宿。爷爷的这个举动，让我很方便地观察了葡萄的成长。

春天，熬过一个严寒后，葡萄的主蔓上渐渐地生出嫩芽，长出了侧枝，卷须就像无数双小手，悄悄地抓住了支架爬了上去。到了春末，主蔓、侧蔓还有新枝在葡萄架上交织成了一片网，茂密的叶子和这片网形成了一处小凉棚，而葡萄花也不知在哪个夜晚长了出来。

夏天，葡萄长势旺盛，那结果的枝上细碎的花变成了一个个果穗，到了仲夏已能见到浆果的雏形。葡萄长成了一串小珍珠模样，一颗颗绿油油、圆溜溜地挂在藤上，像一串串翡翠手镯，在阳光下更为晶莹剔透，让人忍不住想伸出手把玩两下，可惜的是雨后总会掉落一些。

秋季，这时候葡萄成熟了，浆果呈现出黄澄澄、金灿灿的色彩，果实珠圆玉润十分饱满，只可惜

留下来不到一半，部分被雨水打落，部分还没成熟就被不知谁家的小孩摘掉吃了，那酸涩的味道定然让他们龇牙咧嘴，好在这次比往年多了许多。我摘下几串洗净，叫上爷爷一块儿吃，他却说自己不爱吃，他只是笑呵呵地看着吃葡萄的我。这也是我吃过最甜的一次葡萄，后来我就随父母进城读书了。

爷爷很善良，以前有一条流浪狗快冻死在冬季了，他每天煮稀饭喂养，救了那狗一条命，后来那条狗成了家里的宠物。要是没有爷爷的精心照料，想必那葡萄早已化作春泥，现在顶多也是苟延残喘。

我去了天津念书，只有在寒暑假才会回去探望爷爷，他依旧照料着那棵葡萄树，把房屋也打扫得干干净净。每次回去，爷爷总对我说：“今年的葡萄不错，熟了记得回家来吃，再给你爸妈带两串回去。”父亲兄弟三人，按照家乡的习俗，老人家会与小娃住在一起，父亲排行老大，早些年又给姑母安排了出嫁的事情，所以爷爷是跟小叔住。

爷爷去世后，老家的葡萄树再没人打理，失去了活力，趴在地上奄奄一息，木房的周围长满了杂草。我每次回去，心中甚是悲凉，没有了温情，葡萄不再茂盛。

前些年，父亲从老家屋前剪了一根葡萄藤，插在了城里家中的院子里，去年结了几串葡萄，孩子们将其摘下来洗了洗，跑去跟他们的爷爷一块儿吃，他们的爷爷说：“你们吃吧，爷爷不喜欢吃，明年还会结更多。”

（作者单位：施秉县自然资源局）

我的父亲

□ 原建新

我的父亲名叫原景福，出生于1931年，生长在山西长治的一个普通农民家庭。家里有四个孩子，三男一女，他排行老大。当时家境较殷实，他的父母也比较明智，支持子女学习文化，所以他上了几年学。

1946年正值解放战争时期，父亲抱着报效国家的志向，加入了人民解放军十七旅工兵连，后被分配在长治市工胜商店工作。1947年，他转入军工二厂，1949年又被调入兵工一大厂（即现在的中国兵器集团山西惠丰集团前身）工作。父亲身高一米七，瘦瘦的身材，平时话语不多。虽然当时他还年少，但不论在哪一个工作单位，工作都非常积极，吃苦耐劳，为人正直，思想上也积极进步，很受工友们的爱戴，还经常得到党组织和厂领导的表扬。

由于父亲一直以来各方面表现突出，1949年1月份，经党组织批准，刚刚18岁的他就正式成为一名光荣的中国共产党党员。当时正值中华人民共和国成立前夕，作为迎接新中国成立的新党员，他还骑着大红马，带着大红花在长治大街上游行。父亲也因当年年纪最轻，又是在军工单位工作，走在队伍的最前面，心情特别激动。此后，父亲在工作上更加有干劲，满腔热情，认真负责，兢兢业业，任劳任怨，更加追求思想进步，坚定不移跟党走，对《毛主席语录》熟读于心。父亲当年看过的几本书至今还在家里完好无损地保存着。父亲因表现优异，不断受到单位领导表扬，更是让工友们羡慕。我在很小的时候，他就教导我：“要多学习马列主义毛泽东思想，热爱祖国，听从党的号召，永远跟党走。要热爱劳动，多接受贫下中农的再教育。”我当时年纪小，对这些话还懵懵懂懂。但听了他的话，我也爱上了学习，上学后成绩总是全班第一，还积极参加各种活动。

后来，父亲又调入长治市中医院，从事会计工作。他对工作依然勤勤恳恳，兢兢业业，不敢有一丝马虎。受父亲教育，我在学校表现也非常好，

学习成绩优异。我还曾被选为小代表去北京接受毛主席的检阅，真是无上光荣。父亲一贯正直，直言不讳，却在文革期间被打成右派。

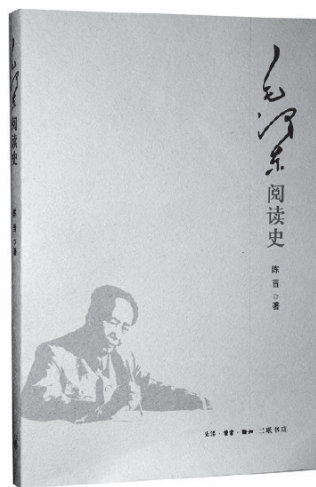
多年后，父亲终于得到平反，但也已经到了退休年龄，便退休在家。他变得更加少言寡语。闲暇时他喜欢练练书法。对受迫害那些年的经历，他从没有在我们面前提起，更没有一点儿抱怨。他跟多年的邻居闲聊时，话语也不多，多数情况都是在听别人说话。我工作后在一家政府单位做会计，父亲时常告诫我，工作要认真，要对党负责，不能马虎，不能犯错误。受父亲思想教育影响，我在工作中一丝不苟，不敢有半点马虎，更是不敢弄虚作假。我有一个领导，贪图便利，多次想让我在工作中帮他做点手脚，都被我拒绝，后来我不想继续在那样的环境里工作，便辞职回村做了农民。父亲的退休金少，我在村里干活，收入非常低，家里生活条件很差，时常都需要亲戚接济。父亲原单位里很多职工子女都受照顾进入单位工作，母亲还想让我能有份安稳工作，就多次跟父亲商量，想让他跟单位申请，帮助解决我的工作问题。他却坚决拒绝，说是不能给单位和党添麻烦。

父亲至今已去世三十多年，我也年过七十，但他对我的教诲，依然时常在我耳旁响起：“多学习马列主义毛泽东思想，热爱祖国，听从党的号召，永远跟党走。要热爱劳动，多接受贫下中农的再教育。”随着自己年龄越来越大，亲身经历及耳闻目睹的事越来越多，特别是改革开放后，国家的强盛，人民生活水平的提高，更激起我对父亲的怀念。虽然多年来生活一直比较拮据，但受父亲思想的影响，我依然时常主动参加义务劳动、捐款等各种对村民、对社会有利的公益活动，为家乡和国家作出力所能及的贡献。

父亲青少年时的志向和所走的道路，是非常正确的。坚定不移跟党走，我们的祖国才会更加繁荣富强，我们的生活才会更加幸福美满！

向毛主席学读书

□ 张翌



有些人读书，只是一种打发时间的消遣，抑或是一种附庸风雅的手段，甚至是一种标榜自己的方式。带着这样的态度去读书，只是空耗时间，白白浪费自己珍贵的生命。毛主席读书，是发自内心的对知识和真理追求的一种渴望。我们也要带着这样的渴望去读书，用心、用脑地去真读书，真学习，真思考，而非浅尝辄止。用毛主席的话来说，就是“攻书到底”。

近几日读了《毛泽东阅读史》，从中受益匪浅，仿佛亲眼看到了毛主席每天在书桌前伏案读书的样子。我从中学习了毛主席读书的内容和范围，更知晓了毛主席读书的方法。方法比知识重要，这是毛主席的经验之谈，只有掌握科学的方法，才能一通百通，学懂所有的知识。

在此，我将毛主席的“攻书”方法分享给大家，希望大家都能获益。毛主席的“攻书”之法，具体表现为以下几种。

一是经典的和重要的书反复读。对于马列著作，毛主席是常读常新。他曾向曾志说道自己阅读《共产党宣言》时的情况：“遇到问题，我就翻阅马克思的《共产党宣言》，有时只阅读一两段，有时全篇阅读，每阅读一次，我都有新的启发。”同一本书反复读，因为每次阅读的背景不同，任务不同，心境不同，理解和发现也会有所不同。

二是相同题材的书对照起来读。毛主席习惯把

叙述不同甚至观点相反的著述对照起来读。例如，他阅读美国历史，就让人到北京图书馆、北大图书馆去借阅，不光要读马克思主义学者写的，也要读资产阶级学者写的。他多次讲，不读唯心主义和形而上学的书，就不能真正懂得唯物主义和辩证法。

三是读书要做到理论联系实际。既做“联系员”又做“评论员”。所谓“联系员”，就是联系现实来理解和发挥书中的内容。毛主席反复强调，读书学习的目的是要运用学到的思想理论，指导个人或社会的实践，“对于马克思主义的理论，要能够精通它、应用它，精通的目的全在于运用”。而且，运用本身也是学习，甚至比读书学习还要重要，“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。从战争中学习战争——这是我们的主要方法”。所谓“评论员”，就是对书中的内容要有自己的看法，要有所评论，要进行创造性的发挥和运用，而不是跟在书本后面亦步亦趋。当“联系员”和“评论员”的攻读之法，彰显了理论联系实际的学风，说明了毛主席的读书活动同客观实践是如何发生关联的。这种关联，激活了书本，让“死”书变“活”，也激发了毛主席的思考，使他常有新的思想收获，做到字中出智、画中有话、心中常新，进而在实践中有新的运用和发挥。

我们今天要成为“学习型人才”，最可靠的保证，就是不断地读书学习，向毛主席学习科学的读书方法，必定会让我们受益终生。

作者简介：

张翌，女，1989年2月出生，江苏泰兴人，本科学历，助理馆员，作者单位：泰州市图书馆。

童年

□ 浪淘沙



在《童年》末尾，高尔基写道：“你不是一枚奖章，我脖子上不是挂你的地方，你到人间去混饭吃吧……”踏出校园，我在人间混饭两年。

其间，有朋友语重心长地告诉我：“就凭你的聪明、勤奋、自律以及刻苦，随便换个行业，都能脱颖而出，现在肯定已经有成果了。但是，你偏偏选很难出成果的行业，而且，这让我觉得你特别固执己见钻牛角尖。”

类似的话，学生时代末尾，老师曾向我表达。前后两次，我都没有回应，只是下意识把这些话记在心里。我理解他们，人性的弱点只看结果不看过程，人们不会在乎你失败的原因，不关心你的欢乐与忧伤，只在意你成功与否。

追根溯源，童年生活在美丽的山村决定了我的生命。那是中国西南地区比较偏远的山村。虽然只是普通的山村，但我从山村发展的迹象看到了未来社会的希望。放眼未来，我对今天进行布局，这种建立在掌握真理基础之上的洞见，正是我坚信自己所选道路正确的根源，亦是我底气的来源。

中国历史的车轮即将滚进下一个时代。在下一个时代，人口的负增长与老龄化让我们这代年轻人负重前行，仿佛没有未来。也许，我们不用像祖辈那样耕田犁地，但我们的生存压力空前强化。

然而，这些不是我要叙述的，我要叙述的是童年生活在美丽的山村，对我的人生产生了深远持久的影响。特别是，我为什么会降生在这里，而不是其他地方？常琢磨这个问题，在漫长的岁月

旅途中，我逐渐明白了一些道理。

因为生活在那里的每个人都有故事，都有自己的思想，只是那些故事比较遥远，默默无闻，鲜有人关注。岁月赋予了我笔，就是为了让它们写出来。

我童年时期生活在美丽的山村，收获的不仅有忧伤、痛苦、饥渴，还有欢乐。不仅有欢乐，还有想象力。那里的山，那里的水，那里的土地，那里的人们……就是山峰，就是树林，就是河沟，就是飞鸟……它们赋予了我想象力。这种根源于美丽山村的想象力，难道不就是我在文学世界里翱翔的翅膀吗？

后来，我离开了美丽的山村，常年生活在城市。我在城市书写我的童年，书写美丽的山村。我的童年是我们的童年，美丽的山村是我们的山村。

美丽的山村驻扎着我童年所有记忆，不管我承认不承认，美丽的山村将影响我所有创作，亦决定了我今生今世在文学道路上究竟能够走多远。

多年后，树苗已长成参天大树，但他的根在那里，永远埋在那里。

作者简介：

浪淘沙，土家族，贵州铜仁人，毕业于西安交通大学汉语言文学系，铜仁市作家协会会员，作品散见于《百花》《嘉应文学》《华文月刊》《陕西文学》《青年文学家》等。

有言于《有声默片》

□ 江其金

我总觉得，遇到好书如遇到贵人，总是需要一点机缘的。

在物质生活非常丰富的年代，人们对物质的追求也变得强烈，若能抛却一切杂念安心读一本书，就显得难能可贵。然而写下这句话后，我觉得我说了一句众所周知的废话。这是可悲的，当一句珍贵的话因为说得太多而被嫌弃进而沦落为一句废话时，我能感觉到其中的无望。

《有声默片》是以一份生日礼物的方式闯进我极其烦躁的生活的，作者是我未曾听说过的，文章内容在措辞方面隐隐含有别样的风味，使我对其颇有点感觉。“表面的繁荣是尴尬的掩盖，这是一个习惯沉默的时代。这个世界上从来就没有这样的东西，所谓的，有声的默片。”默片，即无声电影。文字的张力带来的无限想象恰好是脑海里的投影仪，恰似一场无声电影在上演，作者在我们面前徐徐展开一个普通世界里几段平凡的人生，自始至终并没有自我表态。

我们当然希望看到一个更美好的世界。身为作家，同样有责任告诉人们当下的生活是什么样子的。《有声默片》从生活的底层起步，讲述了主人公老袁以及与之有重要联系的一些人的故事，擦鞋的老袁、下岗的陈桃花、壮年已逝的妈、坏了油烟机许久而常常熏出一把辛酸泪的家，故事开始于这里，也终止于此处。柴米油盐的空隙里，或许有一些关于人生的道理，等待思量。

故事主线的端头几近荒唐，老袁在车站擦鞋时，一位和尚前来一本正经地搭讪：“施主天庭饱满，脸形方正，定是能干出一番大事业……只要你手中有了笔，你定能改变世界。”明知是诳语，老袁却决定要“写出一个全新的颠倒众生与三界的世界”。和尚没有接下老袁的五块钱，这也许是老袁决定要信这一“天机”的原因之一，却在多年之后看到和尚笑眯眯地接下贵妇的百元大钞之后才明白，自己的人生早已荒唐。

然而作者并没有一直写老袁的写作，而是写包括老袁在内的几个人的生活，在凡尘俗世里演烂了的鸡毛蒜皮、利益纠纷，爱恨情仇里的五味杂陈。整本书有一种被晕开在故事里的黑色幽默，他们只不过都渴望能过上平凡平淡的生活，却荒唐四起，老袁和老顾的母亲双双入狱，老袁儿子袁大兵得知妹妹被强奸却无动于衷，老袁女儿袁晓玲的幼婴被精神病患者送入下水道……最后故事在天然气管爆炸中颤抖着戛然而止。若人生尽是这般荒谬，我们也只能在无奈里留下惨白无力的笑。然而故事的意义却不仅仅是为了上演一部黑色幽默的哑剧，作者有太多的话想说，却只能漫洒在字里行间。

曾听到老师的感慨：我们是痛苦的一代，因为没有价值，没有追求；我们宁愿去做一些琐事，而不愿享受片刻的宁静，因为容易陷入迷茫；我们没有足够的能力独自去面对一个空虚的世界。《有声默片》就是一个无关于己的充斥着物质生活的杂味却内核空虚的世界，在这个世界里，大多数人不去思考生命的宽度和意义，只想在生命有限的长度里有那么一天终止繁琐，享受所谓的生活。他们认为那样的生活就在很努力后的前方，于是不停地向前赶着路，不曾想过也不敢停下来去思考。但是老袁因为一次荒唐的机缘停了下来，看着身边赶路的人，终于感到茫然，乃至使劲拨开迷雾，在自己的小说里写下：“我终其一生追求的也不过就是，别人在谈论我的时候眼中没有讥讽，话语中没有偏颇。还有，活得不要太久，就和所有的故事一样，结局不能拖沓。”

我想他看见了牢笼的出口，却来不及了。

作者简介：
江其金，男，1992年2月出生，汉族，广西人，文学硕士，作者单位：广东省深圳市南海小学。

苏子三乐记

□ 席宁远

崇宁二年，苏子瞻自儋州受诏入京，道琼崖，以一渔父渡之。

月既中天，其明也融融；玉鉴万顷，其华也泻泻。苏子醉卧舱中，喃喃若歌，莫能辩之。渔父怪而问曰：“奉诏以来，子固为此态，其悲乎？其乐乎？”

苏子闻之，倏而起曰：“甚矣，子之不知予也！凡迁谪二十余载，予曾未尝一悲也。文公疏我，囚我以乌台，弃我以黄惠之间，则与山谷、佛印泛舟游山，醴饮炙餐；温公恶我，困之以杭塘，逐我于岭南崖海之中，则河豚荔枝于我相连属也；非第足耳目口腹之欲，而悠悠乎何其乐也！夫天地山水，人之所本，人之所归，而果蔬肉脯，则人之所以为人也。太史公曰，人穷则反本，此之谓也。”

渔父喟然，驻櫓而答：“窃为子所不取也！吾尝闻三代以降，首推文景，而有晁错、亚夫列于朝堂；次之贞观，则有房杜、魏征待于殿陛；至于有宋之世，文正公乐乎辅弼庙堂，文忠公乐乎淳化风俗，而有此之盛也。是故人君之极，犹不能以一身而令国治，弘毅之士，又何弃圣人兼济之训，而自旷放于山水之乐为？且夫以子之才，尚能救民于黄州之水患，筑堤于西子之轻波，而见放若是，则悲朝廷王佐之才而乐百姓被明镜之泽乎！”

苏子哑然良久，稍涕下，歌曰：“海波兮吾仇，

伏而跃兮令我惊惧复又愁，明月兮吾友，洞我身兮照我肝胆如琼玖。”会风乍起，海天震荡，鱼龙悚然。

“吾此生三乐也：山水之乐，其乐一也，自以弗如庄陶之乐远甚；思及黎元，其乐二也，殆有难望伊周之功甚焉；察察之心，其乐三也，予忖度之，盖莫能有甚于吾者也。屈子放流而生，忧愤而死；始皇剑扫六合，并兼四海，后而亡国破家；然或以享端阳之祭，或以貽千秋之笑，何也？曹氏独霸中原，十三州而有其九；刘氏割据西蜀，殁于兵祸，其后归于司马氏，然昭烈威名传颂于后而奸雄骂声不绝于耳者，何也？是心有戚戚而见乎形者也。而我以濯濯之心行于世，不以私干国之利，不以己害民之产，不忠不信无有，而竭弩钝，冀幸有泽于当世，庶几着渺渺鸿爪，于浩浩宇宙之雪泥乎！是而泻丹心于史墨，隐数诏于汗青，信可为吾之乐也。”

遂与渔父相视而笑，顾近北崖，而东方既白。

明年，苏子客死于途，竟不可得归。其子过之为集也，而遍寻此文不得。其后不知数年，黄州一翁语予谓此苏子迹也，予虽不敏，不能晓之真伪。然以之自诫勉，则吾心之乐事也。

作者简介：
席宁远，男，作者单位：天津英华实验学校。

发现世界的艺术

□ 刘海旭

在时间的河流中，我们如小舟般穿行，漫游在世界的辽阔画卷中。这是一幅无边的画布，上面绘制着大自然的奇迹、人类的智慧，以及无数个稍纵即逝的瞬间。而我们，正是这画布上的一笔，书写着我们发现世界的艺术。世界，是一部浩瀚的史诗，每一个人都是其中的一章。而我们，是那些自由行走于这些诗篇中的旅者，用灵魂的羽翼飞越时光的长河，去寻找那些闪烁着艺术之光的瞬间。

首先，让我们走进自然的画廊。晨曦中，群山若隐若现，云雾缭绕，如同一幅巨大的水墨画。这是大地的神秘底蕴，在日出时分被揭示出来。阳光洒在青山绿水之间，湖泊如镜，映射出蓝天白云的宁静画卷。这一刻，大自然是最杰出的艺术家，她用无尽的变化和流动，将一切装点得如诗如画。在另一处角落，沙漠的细沙在风的吹拂下如潮水般起伏。金色的阳光穿过沙粒，犹如沙漠画家的一幅幅抽象画作。这里的寂静和辽阔，仿佛在讲述着沙漠的沉默之美。在这片看似荒芜的土地上，我们发现了沙漠之花，顽强而美丽，正如生命中的坚韧与灿烂。城市，则是现代文明的交响乐章。高楼大厦林立，汽车川流不息，霓虹灯光如繁星般闪烁。这是一场现代都市的狂欢派对，每一座桥梁、每一条街道，都是人类智慧的结晶。在这里，建筑是雕塑的艺术，街头巷尾是艺术家的工作室，而人们，则是这座城市的精彩配角。人类自身，更是世界的绝妙主题。我们的眼睛是艺术的窗户，透视着岁月的变迁；我们的心灵是艺术的画布，记录着梦想的色彩。在人群中，每一张面孔都是一幅独特的画作，每一个故事都是一段深沉的交响乐。我们用智慧和勇气，探索未知的领域，超越自我的边界，不断书写着属于自己的壮丽史诗。

世界的艺术，正如一幅抽象的油画，在我们对

生活态度和内心世界的深度探索中得以显现。生活的画卷丰富而多彩，而我们，是这场绚烂演出中的主宰和画笔。在风雨飘摇的时刻，我们的心灵仿佛是一支富有韵律的交响乐团，奏响着抗争与坚韧的旋律。而在阳光灿烂的瞬间，我们的灵魂如同一只自由飞翔的蝴蝶，舞动着欢愉和优雅的芭蕾。

生命的深度契机，蕴含在每个微小瞬间的背后。当我们用心去感受，用思考去拓展，用灵魂去体验时，我们才能真正洞悉世界的绚丽之美。正如在艺术殿堂中欣赏油画的细腻之处，生活的真谛也只有有在深度思考中才能显现。在这个纷繁复杂而又瞬息万变的时代，我们面对冷漠与热情的夹缝，经历纷繁与简约的轮回，需要一颗敏感的心，去品味那些被时间遗忘的美好。而在这无边的艺术殿堂中，思考成为了一种深沉的艺术。用心去感受，用思考去拓展，用灵魂去体验，我们才能更深刻地发现世界的绚丽之美。在这个瞬息万变的时代，冷漠与热情交织，纷繁与简约相映，我们需要用一颗敏感的心，去品味生活中的点滴，去探索思想的深层次，才能真正理解这幅丰富多彩的世界画卷。

发现世界的艺术，是一场无穷的冒险，是一次心灵的升华。在这个过程中，我们如同一只展翅的鹰，飞越在时间和空间的辽阔之中。用心去感受每一个瞬间的美好，用眼睛去凝视远方的奇迹，用思想去超越现实的束缚。因为，只有当我们真正发现了世界的艺术，我们才能更深刻地发现自己的内心之美，释放灵魂的力量，让生命的旅程变得更加绚丽多彩。

（作者单位：山东中医药大学）

寻觅一缕心香

□ 陈立艳

在尘世的喧嚣中，我时常怀念那一缕心香。它如清泉流淌，洗净心灵的尘埃；如明月高悬，照亮前行的道路。寻觅心香，便是寻觅内心深处那份宁静与美好。在这个快节奏、高压力的时代，我常常寻找一种方式，能让自己的心灵得到片刻的宁静。而阅读，正是我找到的最好方式。每当我翻开一本书，就仿佛进入了一个全新的世界，那里没有喧嚣，没有纷扰，只有知识和智慧的滋养。

人生如一场漫长的旅程，我们奔波于名利之间，追逐着各种欲望。阅读让我沉浸在文字的世界里，我可以随着作者的笔触穿越时空，体验不同的生活。在文学作品中，我感受到了人性的美好与复杂，学会了用更加宽容和理解的态度去看待他人。在历史书籍中，我了解到了人类文明的演进和变迁，对这个世界有了更加深入的认识。在科普读物中，我探索了宇宙的奥秘和自然的法则，对未知的世界充满了好奇和敬畏。在这个喧嚣的世界里，心香似乎变得遥不可及。然而，只要我们静下心来，细细品味生活，便能在平凡中发现那一缕心香。

在春天的早晨，当第一缕阳光洒满大地，万物复苏。我翻开一本描写自然美景的书，漫步在花丛中，感受着花香袭人。书中的文字仿佛将我带入了一个仙境，让我沉醉于大自然的怀抱中，心中涌起一股莫名的感动，这是大自然和书籍共同赋予我的美好。在阅读中，我感受到了大自然的宁静与温暖，仿佛寻觅到了那一缕心香，让我忘记了尘世的纷扰，沉醉于这片刻的宁静。

夏日的午后，阳光炙烤着大地，万物生机勃勃。我坐在凉亭里，品着清茶，手中拿着一本描写人生哲理的书。微风拂过脸颊，带来一丝清凉。书中的文字让我思考人生的意义和价值，心中涌起

一股宁静与满足。这是生活和阅读共同赐予我的惬意，让我在喧嚣的世界中，找到一片属于自己的宁静之地。在这里，我再次寻觅到了那一缕心香，它让我领悟到了生活的真谛，也让我更加珍惜每一个当下。

秋天的傍晚，夕阳西下，余晖洒满大地。我漫步在枫叶飘落的林间小道，手中拿着一本描写历史变迁的书。感受着秋风的清凉与宁静，我沉浸在书中的历史长河中。书中的文字让我思考人类文明的演进和变迁，心中涌起一股感慨与思绪。这是季节更迭和阅读共同带给我们的思索，让我们在忙碌的生活中，停下脚步，反思自己的内心。在这片刻的宁静中，我又一次寻觅到了那一缕心香，它让我明白了生活的意义，也让我更加珍惜眼前的一切。

冬日的夜晚，寒风凛冽，大地银装素裹。我坐在窗前，看着雪花飘落，手中拿着一本描写人生智慧的书。书中的文字仿佛为我驱散了寒冷，带来一份温暖与希望。在阅读中，我感受到了岁月的静好和生命的价值。这是岁月和阅读共同带给我们的安详，让我们在寒冷的冬夜中，感受到一份内心的宁静与恬淡。在这宁静的夜晚，我又寻觅到了那一缕心香，它让我领悟到了生命的价值，也让我更加坚定地走向未来。

寻觅一缕心香，便是寻觅内心深处的那份宁静与美好。它让我们在喧嚣的世界中，找到一片属于自己的净土。只要我们用心去感受生活，去品味生活的点滴，便能在平凡中发现那一缕心香。让我们珍惜这份美好，让心香伴随我们走过人生的每一个阶段，照亮我们前行的道路。

（作者单位：聊城市文联文艺创作研究院）

复兴漫漫，征程灿灿

□ 汪子妍

我们总习惯用“光阴似箭”，把一段漫长的历程变成一种短暂记忆。

在人类历史长河中，75年弹指一挥间，那段未曾亲身经历的往事，是黑白电视机里闪着雪花点的图像；是一代人用生命的跨度铸造的辉煌；是父母常提起的“那时”。

回忆往昔，“她”饱经风霜，历尽磨难；“她”遍体鳞伤，百孔千疮。每一寸土地都被烙上深深的血痕；每一张容颜都布满了恐惧的阴霾。

彼时，山河在呜咽，松涛在哭泣，乌云笼罩下的“她”仍在艰难前进。

为挽救我沉沦的中华，无数革命先烈抛头颅，洒热血，打天下，换来“她”繁荣昌盛，换来人民安居乐业。

他们求索奋斗，折戟沉沙，浴血疆场，马革裹尸……王二小血洒山头的悲歌，刘胡兰宁死不屈的回音，红军爬雪山过草地气吞山河的壮举，狼牙山五壮士惊天地泣鬼神的豪气，让我们中华儿女呐喊，奋起。

数十年的期待，数十年的煎熬，终于换来了491电台传出的那声惊天动地的声音：“中华人民共和国成立了！”

看那穿透罗布泊上空，令帝国主义心惊胆寒的蘑菇云，看运动健儿手中数不尽的闪闪奖牌，伟大的中华民族这条东方巨龙，载着秦关汉月、唐疆元界的战鼓声，载着高峡出平湖的澎湃诗篇，载着改革开放的震天号角，载着中华民族的伟大梦想，正以惊人的速度向前飞奔。

曾经的民生凋敝，曾经的东亚病夫，俱往矣！如今，“她”已成为世界第二大经济体，GDP高速增长保持了很长时间的纪录，外汇储备大幅增加，城镇化稳步推进，工业化水平不断提升，外商投资规模和领域不断扩大，科技队伍发展壮大，居民生活条件不断改善。

近年来“她”精准扶贫政策不断深入人心，实现了全民脱贫，取得了举世瞩目的成绩；一带一路战略促进世界共同发展，实现共同繁荣的合作共赢之路，赢得世人广泛赞誉；中国制造取得了许多世界第一或令世界震惊的伟大成就：载人飞船成功对接、“量子卫星”发射升空、大飞机成功试飞、三峡大坝、高速铁路、蛟龙潜水、辽宁航母、港珠澳大桥等，不胜枚举。

如今的“她”，土坡变青山，浊水变清河，信息畅通，公路成网，铁路密布，高坝矗立，西气东输，南水北调，高铁飞驰，航母巡航，“北斗”成网，“嫦娥”揽月，“奋斗”深潜。

“她”的复兴梦想正在变成现实。毛泽东主席带领我们站起来，邓小平同志带领我们富起来，习近平主席新时代更让我们强起来。中国共产党不忘初心，矢志不渝，义无反顾地肩负起中华民族伟大复兴的历史使命，带领全国人民进行了艰苦卓绝的奋斗，谱写了气吞山河的壮丽史诗。这是时代的强音，这是十四亿多中国人民的期盼，这是历史的必然！

今天，“她”是一个经济强大、文化繁荣、教育兴盛、法制健全、人才丰富的社会主义国家，新中国成立75周年，锦绣年华，气象万千，在中国共产党的正确领导下，神州大地，风光无限！

时代的列车，伴着鸣笛声，缓缓驶来，以只争朝夕、时不我待的姿态，滚滚向前，所向披靡。

“她”坚定而有力地敲响着韶华路上的一个又一个钟声，昂首阔步，高歌猛进，站在新的历史起点上，恰吾辈青春年华，恰是您风华正茂。

作者简介：
汪子妍（梅尔迪丝），1994年出生，北京人，硕士研究生。

何芳诗歌集

□ 景凌

星河

是谁持着白练在浩渺的夜空挥舞
是谁将那数不尽的闪烁珍宝撒向苍穹
是谁穿着华丽的袍子摇曳了星河
那也许是无数逝去的生命的最终归宿
满天星辰眨巴着眼睛
漫不经心看着人间
将羞花落雁一起暗
满地霜华更觉寒
我轻手微微一掸
千顷树梢把身翻
树上倦鸟吓飞了胆
月宫嫦娥正睡得酣
从此只想把星河揽

暮春

送走了三月的料峭春寒
迎来了四月的温润和煦
南风用巧手织就了一张温暖的毯子
给大地铺上
白玉兰的花瓣向四方伸着懒腰
映山红争相开得漫山遍野
水仙的花蕊滴着可人儿的泪珠
牡丹展示着雍容华贵的妆容

我想支风配雨
留住彩云
我想借走月亮
给它琼浆

羞涩地在鬓边插一朵荼靡花
灌一壶酒在腰间挂
半梦半醒间与周公对话
扔掉昨日烦恼的喧哗
借一支神笔把美梦画

海之夜

你像一只从海天交接处踏浪而来的精灵
夜空如顶盖帽儿般扣在你头上
飘浮不定的云朵是你帽儿上点缀的精彩
高悬的一弯新月照亮你前行的路
渐渐的
大海变幻成你硕大的身躯
澎湃的海浪
是你跳动的
心脏
一阵海风吹过
吹皱了
你柔软的发亮的皮肤
风儿夹杂着海的腥味儿、咸味儿
那是你最迷人的气息
世间万物被你纳入怀中抚平浮躁

轻轻闭上眼睛
耳旁仿佛听见你缱绻的呢喃
轻轻叹道
欢呼雀跃吧
手舞足蹈吧
在这短暂的生命里活出无限的精彩吧

送春

碧绿的河畔
一排排杨柳垂下千丝万缕的枝条
随风荡漾
缠绕交织
仿佛要拴住这大好的春光
飘荡无依的柳絮却毅然决然地跟随春风
看春天去向何处
空旷的山野间
传来一阵阵杜鹃的歌声
望帝的春心托付给了杜鹃
仿佛也在挽留这美好的春光
多情的人们总是感伤离别
我斟下一盏酒
举杯送别春天
春天沉默不语
傍晚时分
忽然下起了潇潇细雨
仔细一听
正是春天告别的细语

雨

嘀嗒、嘀嗒、嘀嗒
是你唱着轻快的歌儿将琼浆玉液洒向人间
干涸已久的大地
缓缓地吮吸着
如久贫的人寻得了一件宝物
如夜行的人寻得了一盏明灯
如饥饿的人寻得了珍馐佳肴
隔着窗户
听见雨打芭蕉的声音
似在向我诉说赏心悅事

抬头看天空中的云霓变幻莫测
一会儿是花朵
一会儿是动物
一会儿是房子
无论什么形状
都是爱在这世间的模样

思乡

每一片梧桐叶的掌心
都镌刻着我的思念
每一滴秋雨的重量
都承载着我的愁绪
我将叹息声留在旅途
往事在回忆里翻来覆去
卧夜听雨
夜阑静
雨未停
一声一声唤起了乡情
回首往昔
萍水相逢过多少失路之人
江南才子他乡老
夜里做了一场归家好梦
枕上十年心事
托梦到中洲

中秋之夜

浩瀚的夜空高悬一轮明镜
像刚打磨过一样
将万里金波洒向人间
漫天的繁星闪烁着
围绕着皎洁如玉的圆盘
无声无息
流转不停
我置身于芳香四溢的丹桂丛中
花不醉人人自醉
我想乘风飞上万里长空
俯拾这世间美景
今宵
人们正凄凉地悲叹圆缺

然而
圆在天上
缺在人间

月光

一会儿
青色的云影遮蔽了月光
一会儿
月光调皮地穿过云层
忽明忽灭
像两个活脱的少女在嬉闹
月儿娇羞地露出她皎白的面容
明亮的月光照入室内
宛如少女涂抹了淡淡的脂粉
待我揽尽更多的月色
倾倒在酒杯里
到了拂晓时分
和着流霞
潇洒泼出去
都收拾好心情吧
在这铺满月光和流霞的人间
一起领略素白澄洁的千顷月光

紫色牵牛花

凌晨四点



诗视界栏目插图由画家曲光辉授权发表

晨曦微露
你就迫不及待地舒展朝颜
真是一名勤快的小娘子
我也每日跟随你的步伐早起
只为独享你这人间绝色
你没有粗壮的枝干
仍然奋力向上攀爬生长
爬过高耸的墙头
努力看墙外的世界
找到属于你的那一片天
每当我路过你身边时
那一抹惊艳的紫
已深深刻在我心里
断情是你的花语
顽强是你的底色
拼搏是你的信念

青山

多少年来
我困于尘世之中
呼吸都有些不畅了
还好有青山在
他披着一身青翠
迎接清风玉露
送走明月晚霞
青山的豁达赐予我驰骋的胸怀
晓风吹走笼罩在头上的乌云
山峰就从云朵后走了出来
在经历风侵雨蚀后
更加清新朗润
更加清瘦挺拔
更加一尘不染
啊，青山
沉醉于你高洁超脱的姿态
沦陷于你卓尔不群的魅力

作者简介：

景凌，本名何芳，作者单位：广东省汕尾市文化馆。

穿过故乡（外一首）

□ 姜瑞娟

驱车从故乡的边缘过
岔路口的老人把帽子搭在脸上
乡音颤颤巍巍走到半路又返回
躺椅在原地吱呀呀地响
播种时你还没有出生
你听不懂麦子拔节的声响
他不想为一个时空穿越的人引路
村子伸出长长短短的触须
在麦田里飘飘荡荡

白天的余光裹紧了院墙
一只兔子倏忽蹿出来一脸惊慌
恍恍惚惚门虚虚掩掩地摇荡
柜子声势浩大地碎了一场
墙上歪歪扭扭的大字
横横折折里找不到童年的模样
他无法为一个匆匆忙忙的人作证
每一块记忆都有规则的形状
老屋在缝隙上摇摇晃晃

我从故乡的缝隙中穿过
路边的野草绕得脚下踉踉跄跄
童年吃下的野果子在不停发酵
躺倒在梦魇里无法醒来
梦吱吱呀呀地响
落荒而逃吧还能怎样
穿过故乡穿过飘飘荡荡
身后的大杨树在风中哗啦啦
笑成了小时候的模样

时间的河流

从记忆的缝隙流过

一条没有由来的河
粼粼的金光摇晃着一架风车

落日下我躺在麦垛旁
目睹一架飞机
挽着一串串云朵
飘飘荡荡游向远方

布谷鸟吵醒了一片蛙鸣
荷花没有了力气去思考青春
把莲蓬交给了夏风

从记忆的缝隙流过
一条不知去向的河
蟋蟀的窸窣窣窣唱成一首歌

暴雨过后的梧桐树
陷入了一场战争
花惨烈地撞击泥土
书里的诗行慢慢成熟

田垄里躺着大地的呼声
冬的种子隔着夏天的虫鸣
一朵花被一阵风惊醒
时间是一条游曳的河流
我小心辨认每一条波纹
放牧着万千帆船
慢慢行

作者简介:

姜瑞娟,女,1985年6月出生,汉族,河南安阳人,本科学历,作者单位:安阳市文化馆。

一个少女的梦（外一首）

□ 杨志家

五彩缤纷,她满心欢喜
以为看到了彩色就即将抓到了天空
一任清水,掠过她的眉际
撩拨她的心跳个不停
那山般的背影含蓄地回眸一笑
给她心灵投进了一封情书
从此,她就有了个梦
想象太空双鸟的飞翔
默念水中鸳鸯的亲昵
于是她的手就成了翅膀
飞向遥远的她乡
追寻那个梦

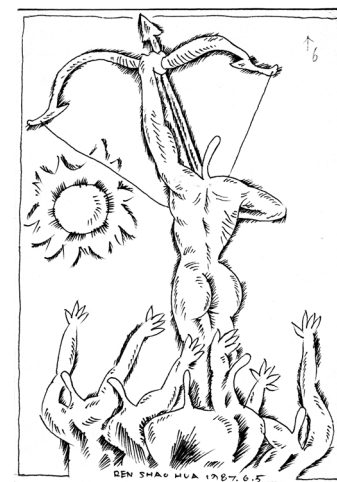
使那个梦圆满

后来她的翅膀折了
她从高空坠落下来
她的梦被无情的现实枪毙

别后

抛开水的混浊
躬身捡起一片朦胧
放进心头带回故里
云的自由,树的斑驳,人的渴望
融进手掌翻云覆雨
瞬间一闪两边都是伫立

默默注视着蓝蓝的海洋
眼里溢出几多晶莹
走后能有相思意念
别有一番滋味却上心头
漂泊了一段孤独的徘徊
执着地寻求阳光的黑子
忘却情深而又挂念的温柔
回首凝目,总有一个闪烁的光点
心在颤抖人在颤抖
回来是心与心在交融



荷塘月色（外一首）

□ 蒋运平

自清不在了
 自清留下的墨香在
 任淡淡的月光
 照在曲曲折折荷塘的那一头
 自清的心情颇不宁静
 而，我在荷塘的这一头
 情趣盎然
 荷香月下溢
 月辉荷间流
 可自清不在
 自清的眼睛隐于月影里
 心情赋意于田田的叶子间
 微风撩拨着淡淡的月光
 听，梵婀玲上奏着的名曲

江南采莲的女子不见了
 《西洲曲》里遗留的韵脚在
 自清不在了



而自清涂抹的月色在
 任缕缕的清香流哦
 在荷塘的这一头
 我仿佛闻到了自清忧郁的呼吸

油菜花开

在四月，在乡间
 最朴素的那片黄
 一簇簇，开放在
 最芳香的那畦地
 还有那面山坡

一片又一片丢不下的念想
 遇风便长，未曾结果
 却开得灿烂

走过一片油菜地
 度过一段馨香的时光
 把阳光缠在手指
 将春天抹在脸颊
 那些桃红绿柳的心事
 油菜花一样开得正旺

（作者单位：湖南省邵阳县人大常委会机关）

杏花沟

□ 花儿

大地集灵气
 山神也联手
 或是天注定
 或是巩乃斯的祖先为其子孙
 孕育了原始野杏林
 河的北岸，汇集一片天然物产
 一排排，美得不可方物
 灰兔来了，三瓣嘴唱起西域情歌
 在繁华中，在花海上添了一份烟火气
 活跃着活色生香

初春，山坡上便氤氲了
 成片成片的花苞
 戴在羊儿的犄角上
 傲娇赶走了偏见
 一步一风采
 春风来踏春，俯视着朵朵娇羞
 数着日子，打着节拍
 盼望着，催促着
 一簇簇杏花争着
 抢着、热烈着
 竞相开放，妩媚动人

野杏花，初恋为粉色
 渐次转身为洁白娇姿
 一幅幅娇羞的少女图
 躲避他人的追风
 洁白抑或真情
 或又向往爱情
 瞬间
 杏字，撩起春意盎然

即穿越到“幸”字的身边
 唤醒了初春的情愫
 杏花沟的风情，渴望着春天
 自己长成花语里
 那隐含着的多样的
 美丽的，对女性魅力的赞许

牧民来到山腰，与蜜蜂一起采集
 他们的眼神示意各取所需
 牧民闲来有趣，看杏花儿绽放
 看蜜蜂儿采蜜
 他日复一日，这样子幸福着四面八方
 嗅着花香吐出的元气
 汲取着山花的营养液

三月
 特定的杏花节开幕了
 达坂城的姑娘，辫子好好长啊
 长到，与马儿的金色尾巴媲美
 舞起天然级自然的美姿
 风儿，也来助兴
 扮起花开花落漫天飞
 烂漫着杏花沟的纯朴与多情

作者简介：

笔名：花儿、陶美美，中国少数民族作家协会会员，江苏省作家协会会员，扬州市江都区作家协会副主席，2022年获得全国诗歌大赛成人组二等奖，在知名媒体发表作品234篇，著有诗歌作品2部，长篇小说1部。作者单位：扬州市江都区职教集团。

会呼吸的痛（外两首）

□ 郑彦彬

思念之痛
能不能就治疗
或者
吃两片药就好

思念之苦
能不能淡画轻描
能否？多加些糖
便全是甜蜜的味道

还有那刻骨的煎啊
不要总是分分秒秒
能否？刮骨疗伤
便惊奇般渐好

最怕那铭心的熬啊
能否别地远天遥
其实你最知道
思念是种很痛的心跳

马头琴音的回旋

想起那一年
我们爬过的那座雪山
情窦初开的情怀
竟无觉山峭路滑和荆棘的羁绊

仿佛就是昨天
我们埋在雪堆下的两张纸片
字里行间的情愫
足以融化那座冰川

那些烙在心底的瞬间
如白云下马头琴音的回旋
时刻低吟在我心底的草原

葬心

当思念降临时
天色已朦胧
有丝丝隐痛划破夜空
心被撕裂一条缝
迸出万道殷红
那跳动着的神色中
隐约传来嘤嘤的啜泣声

看那铭刻在心壁上的爱情
已伤成残垣断壁的光景
万籁俱寂中
那游丝般残喘的气息
宛如一缕青烟正慢慢地消散

（作者单位：山东大学附属儿童医院）

诗词五首

□ 洪加华

西江月·壬寅年鄱阳湖

六柱嵌根岩岛，千年眺望匡庐。落星墩塔酌浮屠，肥水瘦成一树。
待到波光潋滟，天鹅踏浪高呼。大湖浩瀚润如酥，滋养九州万户。

忆秦娥·中秋感怀

晨钟静，清宵梦羿蟾宫冷。蟾宫冷，素颜乱发，桂寒孤影。
千年长恨服丹酪，重来不负于飞幸。于飞幸，月圆人寿，凤求凰应。

临江仙·永济桥（贺铸体）

高山平湖烟纱暖，残桥欣看妖娆。宛如瑶水落灵霄。碧波荡倩影，晨雾羽衣飘。



破茧真人知多少，蓬莱东渡途遥。一枝竹杖舞春潮。芳华无限好，最美是今朝。

七绝·犁田

牛蹄踏破水中天，
铁耒耕翻陌上笏。
谁讲乡村无好汉？
荡平沟壑种华年。

七律·向往

幽篁向日跨山巅，
碧草盘溪水色妍。
荫影清凉移有道，
阳光和煦漫无边。
清风弹曲催鸿雁，
明月邀人度百年。
浮海出齐谁不愿，
奈何俗务总相牵。

作者简介：

洪加华，1967年11月出生，男，汉族，江西婺源人，本科学历，现任三级高级警长，爱好近体诗创作。现就职于江西省赣西监狱。

乡村蝶变（快板）

□ 朱顺超

叮叮当，叮叮当；
今天我要回家乡。
坐在车里往外看，
只见那，
蓝天白云和青山，
还有那清澈的溪水出山涧。
现在出行真方便，
四十分钟已到站。
站在乡间的马路边，
心里感觉不一般：
昔日泥路坑坑洼，
走在上面就害怕。
一怕跌倒二怕崴脚，
不是摔伤就是闪腰。
如今道路平又宽，
走在上面真舒坦。
就像按摩和揉肩，
舒服起来赛神仙。
顺着乡路往前走，
一会来到家门口，
家乡变化真是大，
听我说来别打岔。
过去草房已不见，
现在楼房连成片。
窗明门净茶几亮，
讲究卫生成时尚。
老三件，手表、缝纫机自行车，
买得起的真不多。
新三件，楼房、金首饰和汽车，
家家户户都不缺。
电视冰箱洗衣机，
家庭标配不足奇。
以前窝头、煎饼和咸菜，
营养不良又缺钙。
现在面条、牛奶和水饺，

健康饮食不得了。
过去学前孩，还很小，
就到地里割猪草。
如今有了幼儿园，
学前教育真超前。
忆往昔，文化生活真是少，
一场电影各村跑。
串门串户少不了，
张家长、李家短，
天南地北随你侃。
看今朝，文体设备真齐全，
图书、象棋琴和弦，
在家看戏也不难。
送戏下乡暖民心，
党和群众一家亲。
文体活动天天有，
读书、下棋最拿手。
白天劳作晚上闲，
文化广场玩一玩。
先健身，后跳舞，
身强体壮如老虎。
感谢党的政策好，
学通理论来指导。
致富路上送真经。
乡村从此要振兴。
农村变化说不完，
要说得说一整年。
农村变化好又快，
今天就说这一段。
鼓励掌声一大片，
美丽乡村接着变。

（作者单位：山东省临沂市费县朱田镇综合文化站）

报名

□ 唐心仪

时间：现代，年底。
地点：村委会办公室。
人物：村干部甲、乙、丙。
道具：相应背景板、办公桌、手机。

乙：一到年底工作就多，不是审批文件就是视察工作，要我
我说这领导啊，就是事多！
丙：咱们聊完工作聊家里，乡村振兴是开了新局，要我
说这日子啊，风生水起！
乙：你是真有劲儿啊，我这都忙得四脚朝天了。对了，小
甲的今日八卦还没到呢？这不像她啊。
丙：放心吧，你要是有一天听不到她的八卦只有两种情况，
第一种是她下岗了。
乙：怎么可能，小甲工作还是做得很好的，第二种呢？
丙：第二种是你下岗了。
（乙吃瘪，哑口无言。丙看看手表）
乙：你看手表干什么？
丙：3——2——1（和后面甲的1同时说出口，凸显喜剧效果）。
甲：1个大天的八卦消息！
（乙丙相视，乙震惊，随后甲拉过两人凑到一起）
甲：小道消息，上面下了新指示，说是要村干部牵头做成绩，
年前就得有人报名，据说过年得在村里加班哦。
乙：啊？过年还加班啊姐？你是不知道，从我被派来这个
村做村干部开始，那点工资都不够我去买护肤品的。
丙：都这样啊小乙，你看姐这俩黑眼圈都快耷拉到苹果肌
了，昨天我老公问我说：老婆，你们这美妆届出完腮
红出腮紫，现在都出腮黑啦（指着自己的黑眼圈）？
乙：今天这个班是坚决不能加了，我昨天骑车摔了，导致
周围的皮肤和组织因为外力撞击、压迫受损（夸张）。
甲：啊？你这说一大堆，我也不太懂，没事吧？严重吗？
乙：（悄悄凑过去说）没事，其实就是膝盖淤青。
甲：（又看向丙）那你呢？
丙：看我干吗？你们知道的呀，我指甲长了个倒刺，加不
了班（无辜神情）。
甲：那你们赶紧去医院看看吧，去晚了伤口该愈合了。
乙：你光说我们俩，你报名吗？
甲：你们这话说的，这有机会了还不往上冲吗？
丙：那你是决定加班了？
甲：我决定！我决定再考虑考虑……

乙和丙：切！
乙：不过应该会有很多人报名的吧，比如老王！
丙：老王上次为了发展特色产业的事儿加班，心脏出问题
差点进医院，现在下班的点比我早上闹钟响得还准。
甲：那还有小吴！
乙：小吴是新来的〇〇后，年龄比我还小一截呢，家里离
得也远，过年不回家怎么行！
丙：那小刘总行了吧！
乙：报告！小刘是小吴男朋友，今年刚准备回去见家长。
甲：我算是听明白了，就咱仨能出手了呗。
乙：瞎，其实你们说，和美乡村富起来，这是我们每一个
村干部最想看到的了。
丙：是啊，就是往小了说，我们这儿哪个村民不是掏心窝
子对咱们，就你上次桌上放了几颗大蒜，王大妈那回
过来问医保的事儿，顺手就给你剥了。
乙：什么大蒜啊！那是我买来种的重瓣水仙！我说怎么上
个厕所的工夫就成水仙碎片了！找了一个星期都找不
到凶手，原来是王大妈给我剥了啊（欲哭无泪）！
甲和丙：咳咳咳（掩饰尴尬）。
（这时甲手机铃声响起，甲拿起信息查看）
甲：诶！上面指示下来了。
（乙和丙凑过去）
乙：姐，这上头说的啥啊？
甲：确实说的是村干部牵头做成绩，乡村美起来，农民富
起来，年前就得有人报名，我说了吧！
丙：真的吗，那可咋整啊？
甲：诶，好像有人报名了。
乙和丙：谁啊，谁啊？
甲：就刚刚咱们说的小吴、小刘，天呐，就连老王也报名了。
丙：我看看——你们看，小吴发语音了，点开听听。
小吴：（语音）我报名！如果需要的话我把回家的票给退
了吧，咱们“三农”工作重心已经转向了全面推进
乡村振兴。近年来我们哪个村不是抢抓乡村振兴战
略机遇，统筹推进乡村治理、乡村发展、乡村建设，
我和小吴都留下！我爸妈肯定也为我们骄傲！
乙：老王也说话了。
老王：（语音）那个啥，我是咱们村干部里的老人了，别
嫌弃我哈，这好不容易走出了一条生态美、产业兴、
乡风好的和美乡村新路子，这次我说什么也要报名！
（甲乙丙听完语音后沉默）
甲：你说我们也是，这几年村里的环境越来越好，村民们
都把咱们当家人，怎么这个时候还犹豫了呢！
乙：是啊，我也要报名！姐，跟他们说加我一个！
丙：还有我！
甲：好！我们齐心协力，和美乡村，一定富起来！

谢幕

（作者单位：贵州文艺人才培训交流中心）

史铁生《命若琴弦》的艺术特色

□ 孟子怡

《命若琴弦》是作家史铁生创作的短篇小说，首次发表于《现代人》1985年第2期。在叙述语言上，《命若琴弦》的语言非常优美且充满意境，让人仿佛置身于中国的水墨画世界里，亲眼目睹老瞎子和小瞎子的感人故事；在叙事艺术上，小说也独具特色，运用了大量的人物对话和巧妙的叙述手法。

语言特色

诗化散文化的语言。在小说《命若琴弦》中，作者以诗意抒情的笔调营造了诗情画意、宁静优美的意境，书写了群山中、村落里的自然美和人文美。

小说开头就写“莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏攢动，匆匆忙忙，像是随着一条不安静的河水在漂流”。营造了一种安静平和的氛围，将诗的意境和散文的流畅融入小说之中，让人仿佛置身于中国水墨画中，自然优美，甚至一度让我想起沈从文先生在《边城》中所描绘的真善美的“湘西世界”。

整篇小说的语言自然流畅又通俗易懂，呈现出口语化的特点，有时还夹杂着方言。小说一开始在老瞎子与小瞎子的对话中就表现出这一特点。老瞎子嫌弃小瞎子走得慢，说“野鸽子都往窝里飞啦”。在农村，用家禽走兽的活动来暗示时间变化是一件非常常见的事，显得十分接地气。除此之外，这一片段还使用了许多具有地方特色的语言，比如说“鼓捣”“鬼动来”，在初读时我

没理解它的意思，细细品味才发现原来是方言，顿时有一种亲切感，再模仿着说几遍，还觉着有几分趣味。

在《命若琴弦》中，史铁生有意识地运用了反复的写作手法，多次使用同一个词或同一句话来形容某个人或某样事物，以达到强调突出的效果。

如小说中描写兰秀儿的声音“尖声细气”，且多次使用这个词来形容兰秀儿的声音。所以，当兰秀儿捂住小瞎子的眼睛让他“猜是谁”，不仅小瞎子猜出来了，读者也猜出来了。“尖声细气”仿佛就是兰秀儿的代名词，是兰秀儿这个人的象征。

小说除了在揭示主题——“人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了”时的语言富有哲理性，还有许多蕴含深刻哲学思辨的语句。

“其实人人都是根据自己的所知猜测着无穷的未知，以自己的感情勾画出世界。每个人的世界就都不同。”

生活中并没有所谓的上帝视角，我们只能根据自己已有的经验和知识去勾勒出未知世界的轮廓。某种程度上说，其实我们每个人都是瞎子，我们看不到超越自己认知的未知世界，正如我们看不到老瞎子说书时“脑海里能呈现出什么景象”。

“失去的已经永远失去了，他像是刚刚意识到这一点。七十年中所受的全部辛苦就为了最后能看一眼世界，这值得吗？他问自己。”

当苦难过于漫长或难捱时，我们往往会迷失其中，遗忘自己出发时的初心和目的。这值得吗？我想应该是值得的。俗话说，“人不就活那一口气嘛”，人这一生不就是为了那几个瞬间。老瞎子是生下来就瞎了眼的，他从来没看过这个世界。如果弹断一千根琴弦真能获得光明，那为什么不

呢？为什么不坚持下去呢？怀着这样的希望和期盼，老瞎子弹断了一根又一根琴弦，也走过了人生的一程又一程。

“三尊泥像早脱尽了尘世的彩饰，还一身黄土本色返璞归真了，认不出是佛是道。”

这是野羊岭小庙中供奉着的神灵。“三尊泥像”经历了历史和岁月的洗礼，已经脱去了尘世的彩饰，回归自然原始的本色。“一身黄土本色”，象征着生命的本源和本质。在这个本源和本质中，没有过多的装饰和虚饰，只有最真实、最原始的存在，是一种生命的返璞归真。最后，这句话还表达了一种超越宗教、超越文化的思想。无论是佛还是道，都是人类对于生命和世界的理解和探索。这种理解和探索不应该被局限于某个特定的宗教或文化，而应该超越这些限制，追求最真实、最本质的生命意义和价值。

这些富有哲理性的语句，像是一个历经千帆的老者对后来人的谆谆教诲，让读者在阅读时情不自禁地去思考，去体会。我们读的不仅是小说，更是人生。

“两面脊背和山是一样的黄褐色。一座已经老了，嶙峋瘦骨像是山根下裸露的基石。另一座正年轻。老瞎子七十岁，小瞎子才十七。”

文中的两座山，分别象征着小瞎子和老瞎子，一个正年轻，另一个已迟迟暮年。两座山虽是“一样的黄褐色”，但这黄褐色又是不同的。

小瞎子才十七岁，他见过这个世界。凭借三年朦胧的记忆，他补充着世间万物的颜色和形状。他对一切都保持着好奇心：路边的小狗和蛇能轻易吸引他的注意；电匣子里的新鲜事物令他心驰神往；他还对兰秀儿抱有难以言说的好感。他好像和正常的少年没什么区别。他会命运感到不公，抱怨“凭什么咱们是瞎子”。小瞎子的黄褐色更加明亮和鲜艳，象征着生命的活力和希望。

老瞎子生而失明，他从未见过世界。他早过了稀奇电匣子的年纪，在他眼里，“天底下的好东西多了，跟咱有啥关系”。他似乎对这个世界没有过多的留恋，这个世界似乎也没给他留下什么美好的回忆。支撑他一路走下来的，是对未弹断的几根琴弦的执念和对小瞎子的牵挂。他坦然接受命运，“就因为咱们是瞎子”。经历了七十载岁月的洗礼和磨难，他的黄褐色更加深沉和苍老，象征着生命的沧桑和苦涩。

叙事艺术

《命若琴弦》中运用了大量的人物对话，或表现人物性格，或推动情节发展，或提示重要信息。

“把三弦子抓在手里。”老瞎子喊，在山间震起回声。

“抓在手里呢。”小瞎子回答。

“操心身上的汗把三弦子弄湿了。弄湿了晚上弹你的肋条？”

“抓在手里呢。”

这是小说中老瞎子和小瞎子的第一段对话。老瞎子看似不近人情，实则暗含关心和叮嘱，小瞎子漫不经心地回答，从对话中我们不难看出老瞎子和小瞎子之间深厚的师徒情谊。尤其是那句“弄湿了晚上弹你的肋条”，令人忍俊不禁，轻而易举地调动读者的情绪。

老瞎子挺来气：“我说什么你听见了吗？”

“咱这命就在这几根琴弦上，您师父我师爷说的。我都听过八百遍了。您师父还给您留下一张药方，您得弹断一千根琴弦才能去抓那服药，吃了药您就能看见东西了。我听您说过一千遍了。”

“你不信？”

小瞎子不正面回答，说：“干吗非得弹断一千根琴弦才能去抓那服药呢？”

“那是药引子。机灵鬼儿，吃药得有药引子！”

老瞎子与小瞎子的对话道出了老瞎子执着于弹断一千根琴弦的原因。原来是老瞎子的师父说，弹断一千根琴弦才能去抓药，吃了药就能获得光明。交代了小说故事发生的背景和缘由，解答了读者的疑惑。在人物对话中，读者获得小说情节的重要信息，如同解密一般，层层揭开迷雾。

在小说中，作者有意识地埋下了许多伏笔，为后文的情节发展作铺垫，从而增强了故事的真实性和合理性。

“你师爷一辈子才冤呢。”

“他弹断了多少根？”

“他本来能弹够一千根，可他记成了八百。要不然他能弹断一千根。”

为后文老瞎子将“弹断一千根”改为“弹断一千二百根”的情节作铺垫，读者在读到后文时会恍然大悟，原来一切早有预谋。

小说并没有按事情发展顺序来写，而是刻意略

《憩园》的叙事话语

□ 艾玉晴



叙事学是20世纪西方文论中的重要思潮，它一改往日小说研究中教条式的批评，透析了小说的本质——叙事。在发展过程中，叙事学逐步形成了有关“叙事方式”“叙事结构”“叙事视角”等多个范畴的理论，使我们在解析小说时跳出内容本身而更多关注叙事行为。在《憩园》中，作者第一人称视角的选择在叙事上有诸多优势，黎先生作为局外人和朋友相遇来到憩园，从而知晓发生在憩园两代主人的种种事情，随着故事的发展，叙事视角的内在转换就使得文本既有限制叙事的真实性、亲切感，又有全知视角的多角度和完整性，比之鲁迅《祝福》中视角的转化则更为清晰。多线并置的情节使文章的叙事结构交叉繁复又有条不紊，相比较《家》宏观视野下的顺时叙事，《憩园》的叙事结构在时间和空间上都显得更为充实。

新颖的叙事视角

根据热奈特的叙事学“聚焦”理论，叙事文本中通常有三种叙事视角：一是叙事者所知道的信息多于人物，所讲述的东西多于文本中任何人所知，这种也叫做“零聚焦叙事”或者“全知叙述”，

我国的古典小说大多都是全知视角，就如同上帝的放映室这般，这种视角一般很难制造悬念；二是叙事者所知道的东西等于文本中某一个特定的人物所知，也叫“内聚焦叙事”或者“限制叙述”；三是叙事者大于人物，类似于没有感情的摄像头的客观叙事，适合用来写悬疑作品和营造一种冷峻的风格。

《憩园》的叙事视角总的来说是一种内聚焦叙事。文中的“我”也就是叙事者，告别故乡十六年，因归乡进行小说创作，偶然与昔日的同窗好友相遇，在朋友的热情邀约之下，再加上当时境况确实窘迫，使得叙事者以客居的方式进入故事的发生地——憩园。故事的开始，叙事者对这位久别重逢的老朋友姚国栋和杨老三一家发生的事情一无所知，借宿憩园这一情节使这些故事从内部慢慢被揭开。《祝福》开篇也写到叙事者回到故乡，离乡日久，故乡的一切都让“我”感觉到陌生和疏离，鲁四老爷的话也让“我”感觉到自己与周遭环境的格格不入，“我”不仅失去了自己的精神家园还成了一个不合时宜的人，于是我准备离开故乡，不料却遇到了祥林嫂。接着，作品一边展开叙事者“我”与祥林嫂的对话，这个世界上有没有灵魂的存在？“我”支支吾吾不能回答，另一边，通过叙事者的回忆和道听途说把关于祥

会几个月爬不起炕来。

“师父，您先洗脚吧。”

琴声不停。

“师父，您该洗脚了。”小瞎子的声音发抖。

琴声不停。

“师父！”

琴声戛然而止，老瞎子叹了口气。小瞎子松了口气。

来到野羊坳，老瞎子又弹断一根琴弦，按理来说他应该是高兴的，他离弹断一千根琴弦又近了一步。可人就是这样，当你和自己梦寐以求、期盼已久的东西越来越近时，你反而会不安，会惶恐。因为你已经期盼了很久，已经为之付出了很多努力。一旦期望落空，美梦化为泡影，这样的结果是任何人都不愿面对的。这一段描写，将老瞎子既兴奋又惶恐的复杂心理，通过三弦琴的琴声反映出来，使老瞎子的人物形象更加饱满、立体化。

三弦琴是老瞎子和小瞎子活下去的动力和希望。老瞎子的师父告诉老瞎子，弹断一千根琴弦就能获得光明。他对此深信不疑，并且为之日日夜夜地努力着，“拉紧了琴弦”，整日整日地好好活着，不浪费一天时间。就这样老瞎子弹了五十年，也就意味着他好好活了五十年。这五十年里，老瞎子有目的有希望，虽然不能看到光明，却总有个盼头，仿佛置身黑暗的人有光明在前方指路，生活过得忙碌而充实。当真相揭露时，老瞎子起初不能接受，“整天躺在炕上，不弹也不唱，一天天迅速地衰老”，这是人失掉目的和希望的状态。生活没有目标，对一切提不起兴趣，人也就迅速衰老。于是，老瞎子顿悟，“目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧；拉不紧就弹不响”。目的本来没有的，是人赋予的。生命亦如此。你想怎样活？你要如何活？全看你自己给生命赋予怎样的意义。

老瞎子告诉小瞎子，弹断一千二百根琴弦就能恢复光明。他把目的和希望给了小瞎子，希望小瞎子能好好地、快乐而充实地活下去。而这份寄托在三弦琴上的希望，在未来也能传承下去，或许小瞎子将来会告诉小小瞎子，弹断一千四百根琴弦就能获得光明了。

（作者单位：宁波大学）

过了一些情节，或者将重要的情节后移，设置悬念。如省略了老瞎子的师父弹断琴弦，寻找药方的情节，只在人物对话中交代。

“天不亮老瞎子就上路了。他说最多十天就回来，谁也没想到他竟去了那么久。老瞎子回到野羊坳时已经是冬天。”

就在读者好奇老瞎子拿到药方后究竟发生了什么时，作者并没有率先满足读者的好奇心，而是选择将时间直接快进到老瞎子回到野羊坳，将读者求知欲提到最高，最后在老瞎子的回忆中才将故事娓娓道来，充分调动了读者的情绪，随故事情节跌宕起伏。

小说的开头与结尾出现了一模一样的几句话。一样的环境描写，一样的开始，也是一样的结束。一种宿命与循环、传承与延续的意味自在其中。让人思考：这是旧的人的新的开始，还是新的人的旧的延续？“无所谓谁是谁”，是小说中的老瞎子和小瞎子重拾生活的希望，继续拨动手中的三弦琴，游走在群山之中，还是另一个崭新故事的开始。这样的结局，令人回味无穷。

三弦琴的象征意义及主题

三弦琴，作为小说中多次出现的重要意象，具有丰富的内涵。三弦琴是老瞎子和小瞎子赖以生存的工具：老瞎子和小瞎子以弹琴说书为生，以此来维持自己的生活。

三弦琴是老瞎子实现自我价值的方式。老瞎子在弹琴说书时也是快乐和满足的，文中写道，“这是老瞎子最知足的一刻，身上的疲劳和心里的孤寂全忘却，不慌不忙地喝几口水，待众人的吵嚷声鼎沸，便把琴弦一阵紧拨……”老瞎子弹琴说书的技艺非常高超。当人们称赞老瞎子，全神贯注地听他说书时，老瞎子内心无比满足。在这一刻，老瞎子其实也实现了自己的人生价值，获得了他人的认可。

三弦琴是老瞎子情感变化的反映。

老瞎子没听见，这会儿他自己的往事都在心中，琴声烦躁不安，像是年年旷野里的风雨，像是日夜山谷中的溪流，像是奔奔忙忙不知所归的脚步声。小瞎子有点害怕了：师父很久不这样了，师父一这样就要犯病，头疼、心口疼、浑身疼，

林嫂的故事情节串联了起来。由此展开了对祥林嫂悲惨一生的追溯。

在后文二者均加入了其他人物视角的补充：《憩园》里的李老汉、寒儿；《祝福》里的卫老婆子。这样一种旁观叙事视角的转换与选择，在给读者以真实动人之感以外，还有其深层内涵。黎先生作为一个旁观者，在叙事上相对客观，他对很多事情感兴趣，这些事情缠绕着他的心扉，但事实上跟他自身的关系并不大。他身陷叙事之中，他的观点和心理变化让叙事的主题凸显。叙事者对姚太太产生的同情，杨家小孩的倾诉，激起了他的怜悯之心。在他的视角之下，读者可以清晰地看到两个家庭只留下财产而不留德行给子孙是不行的，这样做只会导致不同形式的悲剧。在这种鲜明的对比之下，《憩园》的主旨，即对“福荫子孙”传统观念的批判更容易为读者所感知。黎先生不仅与叙事交织，同时也使叙事进一步展开。他就像一个探路人，一层一层地带领着读者揭开谜底。在黎先生新到的这个陌生环境——憩园里，读者和黎先生一样对好多事物充满着好奇，如刚到憩园时遇到的想要摘花的杨家小孩，黎先生与老文之间突然中断的对话更勾起了他对杨家事情的好奇，紧接着是结尾处神秘的背影等。这也体现了内聚焦叙事的优势：读者和文中黎先生所看到的一样，故而内心也充满好奇，这些情节就好像是侦探小说里面悬念的设置，引人入胜。再到后来叙事者跟踪着可疑背影来到大仙祠，杨老三一直不说话，我还以为他是个哑巴，悬念加深，由此循序渐进。直到后来从李老汉的交谈、杨老三的沟通、杨家小孩的叙述中，这些事情才慢慢浮出水面。叙事者的心路历程是从一开始的好奇到沉重再到叹息，读者亦然。杨老三懒惰成性坐吃山空一无所有，这样的人被妻儿逐出家门流落在外是很不值得怜悯的，但在巴金笔下，杨老三离开大仙祠写下的悔恨和他带走的那朵小儿子为他偷摘的干枯的红茶花，让我们看到了温情。

此外值得一提的还有作为叙事者的黎先生的身份，和巴金一样他也是作家。黎先生是虚构的人物，站在其身后的还是巴金本人，我们不禁联想到巴金的创作心路历程是否也通过黎先生反映了出来？文中那些自省的话语似乎也包含着巴金对自己半生创作的深刻反思。而文本中黎先生

的创作轨迹：从开始的悲壮凄美收尾变成揩干净世界上每一双带泪的眼睛——似乎也印证着巴金创作的思想轨迹。回到《憩园》的叙事，限知视角虽然有其独到的优势，但一部好的叙事作品从头至尾的单一视角是不够用的。《祝福》里同样通过采用叙述者和相关人物的多语言叙事方式，将每一段叙事线索联系在一起，在整个叙事事件中起主导作用。内聚焦视角内部的转换与流动，旁知视角的补充使整个故事更为流畅和充实。

多线并置的叙事结构

叙事线索是指作者在叙述故事时贯穿整个故事的脉络。在叙事文本中，如果要描绘多个人物和时间，就要尤其注意叙事线索的安排。只要叙述线索安排恰当，那无论故事的人物和事件多么错综复杂，就都能依附线索而有条不紊地展现出来。就《憩园》的叙事线索而言，文中主要呈现了三条线索：黎先生回归故乡完成自己的小说创作、憩园两代主人，即姚国栋和杨老三的家庭变故。杨老三嗜赌成性、好吃懒做以至于变卖家产、被妻儿嫌弃最终落得个一人流浪在外孤独死去的悲惨结局，他个性懦弱，发誓改过自新却又每每再犯，生性懒散却又自视清高，在大儿子替自己找来差事干了一天后就称自己做不来服侍人的活儿。姚国栋家里也很阔绰，本人也是受过高等教育、留过洋有学识的知识分子，然而这样一个人却在祖上积下的家业之中安于现状不思进取。富足的生活让他每天都忙碌于各种无意义的生意应酬之中，于是渐渐与理想背道而驰变得自大空虚而不知。对儿子纵容溺爱，不顾妻子的劝告，最终小虎因为如杨老三那般的纨绔劣习而葬送生命。这两条线索在发生过程中相互独立，在结局时却遥相呼应，两线合成一线，从而更加深刻地表现出对长宜子孙观念的批判。两个家庭之所以破灭，其根本语言也是文章所要表达的主题：福荫后代、长宜子孙的思想是要不得的，封建家庭制度下所孕育的只能是堕落的人性和金钱名利对人的腐蚀。作者让《憩园》以悲剧收尾，对我国传统的小说叙事结构之中的“大团圆”模式进行了突破。文本的第三条线索也就是黎先生笔下所创作的故事，《憩园》是写两个大家庭的落败，黎先生笔下的

故事却是写两个不起眼的小人物：老车夫和唱戏瞎眼妇人的辛酸艰难的情感之路。叙事者黎先生归乡的目的是进行小说创作，小说的情节也受到了姚太太的关注，从大方面来说，这条线索并没有对以上两条线索产生什么影响，我们可以认为它是一条独立的线索和之前的两条线索并立为三线。从表面上看黎先生写小说和姚杨两家的故事没有什么关联，但一个底层劳动人民生活的不易和苦难更增添了《憩园》悲凉沉郁的情感基调。在创作这个故事的过程中，叙事者的心绪和主观意愿似乎都在其情节之中得以体现了。姚太太对黎先生所说的“给人间多添一点温暖，揩干每只流泪的眼睛，让每个人欢笑”。在和姚太太的交谈之中，黎先生改变了一开始定下的悲剧结尾而让这个故事得以圆满。三条线索既相互独立又有内在的补充，不同人物的性格与命运得以呈现，就这样，在三条叙事线索的相互作用之下，叙事文本形成了相互交错、爱恨交织的复杂叙事结构，奠定了小说悲悯沉郁的情感基调。

抒情化的叙事语言

叙事语言是作者情感的载体，是叙事者完成事件概述的有效工具，同时也是读者与文章作者之间信息对话的媒介。叙事语言对文本叙事形态至关重要。一位出色作家的叙事语言也必定独具特色，但在巴金这里情况似乎有些不一样。有人认为巴金小说的语言平平无奇，甚至有点拖沓，但这么多年来，巴金的作品依然深受读者的喜爱，尤其是在那个时代，他的文字深深吸引和震动了那些热血青年读者的心弦，引起了他们的共鸣。正如我们所知道的那样，巴金早年是无政府主义的积极倡导者。他把坚定的信念变成了充满激情的创作。在经历了变革社会的理想挫折后，他用创作来治愈内心的伤痛，巴金以战士的姿态投入创作的方式就决定了他对叙事语言的独特理解。叙事语言是叙事文本作者和读者之间对话的工具，其本质是传达信息和思想，这点可以从读者接受的角度来展开论说。巴金小说的目的是抒发自己的感情，从现实生活中表达自己的灵感和声音，以取代他的不善言说、不善表达思想、不善抒发感情。在巴金看来，真正能打动读者、缩短自己

与读者之间距离的不是华丽的文字或精湛的技巧，而是文章的“真诚”和“朴素”。亦是这样的一种真诚，巴金赢得了读者的信任和尊重，当读者在阅读巴金作品时似乎可以感觉到作者真挚热烈的情感流动，而这样一种让读者与作者相贴近的话术也在《憩园》中得以体现。

小说的叙事者黎先生以旁观者的身份带着我们“揭秘”藏在憩园两代家主身后的故事。但是我们并不用冷静的眼光不动声色地去对待这个故事，而是跟随黎先生的视角，跟随他的心情我们的心绪也为之所忧愁所慰然。第六章初来到憩园中老朋友给我安排写作的院子，我见到了温和带笑的姚太太，窗外树上无名小鸟的歌声使“我”愉悦。第七章老朋友的小虎出场，细心的“我”捕捉到了姚太太眼底稍纵即逝的忧愁。在第九章，我发现老文视角下好友的家庭并不像看上去那么和谐，以及李老汉的叙述、寒儿和小虎的对比。那天夜里“我只觉得有什么野兽的利爪在搔我的胸膛”，这些黎先生主观的所见所感都坦率地反映了人物的心情，黎先生对小说和现实人物的担忧、姚太太在小虎教育上与其丈夫的分歧、寒儿的无力和无助、杨老三让人唏嘘的悲惨经历等，人物的情感随着叙事的发展波动起伏，文本的感染力激增。巴金文本中的叙述者是一个具有主体意识的叙述者，他更倾向于从正面人物的思想立场去展开故事，这些正面人物与主要人物的视角相结合，以表达自己的爱与恨，突出主题，读者也在潜移默化中接受了作者的主观意愿。

作为叙事文本的《憩园》，其巧妙而转化的叙事视角和独具匠心的叙事结构安排使整个故事呈现圆熟精致之感，后期的巴金虽然不复先前的奔放和热情，但细究文本我们依然可以窥见藏在悲凉基调下的脉脉温情，瞎子妇人和车夫的故事无疑是对憩园悲剧的补偿。将激情转为稳重批判的巴金仍是那个真诚追求着真善美的巴金，他不再写青春的赞歌，而是在批判这个社会的同时书写了一曲人性的赞歌，《憩园》能够长久地受到人们的青睐也不无这点缘由。

本文为陕西理工大学2023年校级研究生创新基金项目“后现代语境下中国传统美学的现代重构”SLGYCX2333。作者单位：陕西理工大学。

《水浒传》中人物外号的文化意义——以“豹子头”林冲为例

□ 牛俊超 吕苗 罗翠翠

《水浒传》是我国古典小说中的一部杰出之作，其丰富的人物外号不仅代表了角色的性格，更承载着深刻的文化内涵。然而目前对于人物外号的研究大部分都局限于《水浒传》整体的人物分析，很少对典型人物作分析，典型人物在《水浒传》中的地位是非常重要的。

《水浒传》的背景介绍

《水浒传》的时代背景在北宋宣和年间，写于元末明初，是我国古代第一部用白话文写成的章回体长篇小说。以北宋宣和年间宋江率众造反起义的历史事件为素材，吸取了民间说书、杂技等表演内容，以《大宋宣和遗事》为蓝本，综合创作了《水浒传》。

古人的姓名一般由姓、名、字、号组成，号原本是氏族的标记之一，后来得到了丰富发展，上到国家和统治者有国号、帝号、封号、庙号、谥号等，下到百姓有自号和他号。对于个人，号虽然是姓名的一部分，但起着与父母给的姓名一样的作用，《水浒传》中的人物绰号正好能够说明这一点，一个绰号就代表着一个英雄好汉。号可以分为自号和他号，自号表示的是自己给自己取的一种有特殊标志作用的名字。自己给自己取号叫做自号，别人给自己取号则称为他号，梁山泊中的英雄都自带称号，这些称号就是别人所取的他号。无论是自号还是他号都代表了人物本身对于美好品德或理想的向往，表达了人物本身的

一种憧憬和期待，都带有积极意义。

《水浒传》人物外号的概况

鲁迅说：“一个简单的译号，比用头号字印成的一篇文章的题目，还要不容易忘记”。所以一个外号足以见得在日常生活中会影响人们的第一印象。以《水浒传》为例，书中108位英雄各有自己的绰号，这些绰号的来源也各不相同。

性格类称号是以人物的性格为基础，或孝，或义，或正直，或勇猛，或急躁。最具代表性的人物宋江，号“呼保义”，保义是宋朝时期设置的一种官职，宋江时任保义郎，于是称作保义郎，“黑宋江”，是说宋江在家排行老三，面黑身矮，于是唤作黑宋江，且于家大孝，为人仗义疏财，人皆称作“孝义黑三郎”。宋江还被称作“及时雨”，能及时帮到他人。

动物类称号是用人物面目特征和动物特征相类比，找到共同或相似的地方，借用动物的外貌特征来作为人物的称号，或“豹”，或“龙”，或“虎”，或“麒麟”，或“雕”等。最具代表性的人物是“玉麒麟”卢俊义。“麒麟”是上古四灵兽之首，古人人以之为仁兽。据《瑞应图》记载：麒麟长着羊头，狼的蹄子，头顶是圆的，身上是彩色的，高大概2米。《说文解字·十》记载：麒麟身体像麋鹿，尾巴似龙尾状，还长着龙鳞和一只角。古人认为麒麟出没必有祥瑞，所以常用麒麟比喻德才兼备，有才干之人。《水浒传》

中卢俊义家境富裕，仪表堂堂，忠诚仁义，气宇轩昂，正是有麒麟瑞兽之相貌，为人温文尔雅又如暖玉之特质，故称作“玉麒麟”。

职业特长类称号是以人物的职业为特点作为称号，最具代表性的人物是“花和尚”鲁智深。鲁智深原名鲁达，在三拳打死镇关西后，逃至五台山出家为僧，法名智深，因背上刺有纹身，又名“花和尚”。

外貌类称号是以人物外貌为特征作为称号，最具代表性的人物是“豹子头”林冲。林冲的相貌长得像张飞那样“豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材”，“头”也对应林冲八十万进军教头的职位，因此称作“豹子头”林冲。

武器类称号是以人物所持兵器为特征作为称号，最具代表性的人物是“大刀”关胜。关胜是三国名将关羽的嫡系子孙，八尺五六身躯，相貌像关羽，且持有一把青龙偃月刀。

古人类称号是以自己和古人相比较，以此为特征作称号，最具代表性的人物是“小李广”花荣。西汉“飞”将军李广箭法了得，花荣也是百发百中的神箭手，因此将自己比作“小李广”。

鬼神类称号是将自己比作鬼神，认为自己好似鬼神一般凶狠、可怕，最具代表性的人物是“活阎罗”阮小七。因其脸生怪肉，玲珑眼突出双睛，身上交加乌黑点，外形可怕，性情凶狠，好似阎罗，所以称作“活阎罗”。

林冲的人物形象

作为水泊梁山的第四座次，林冲人物形象的塑造是非常成功的，也是最能代表被逼上梁山的官职类人物。下面从林冲的角色背景、性格特征、人物的转变三个维度来对林冲的人物形象进行分析。

林冲的角色背景。宋代，禁军指朝廷的正规军，其士兵是从各地招募选拔上来的。宋仁宗时东京（今河南开封）号称禁军有八十万。禁军由三衙统领，三衙长官分别有殿帅、马帅、步帅，合称“三帅”；教练士兵武艺的军官有“教头”“都教头”。单称“教头”的地位很低，都教头亦仅相当于中下级军官，掌教习之事。林冲虽在体制之内，但无更多权势在手。

再看林冲的家庭背景。林冲的父亲生前也是禁

军教头，武艺高强，在东京有一定的威望，之后受到父亲的教导，林冲也习得一身武艺，娶了父亲世交的女儿为妻，虽无大富大贵，但二人的生活也平平淡淡，恩爱有加。从职业背景的稳定到家庭背景的幸福都为林冲后来性格的反叛埋下了伏笔。

林冲的性格特征，林冲在《水浒传》中的性格变化有一个逐渐的过程，这和其他人看待落草为寇的原因完全不一样。不像鲁智深，因为三拳打死了镇关西，所以躲在了五台山出家，之后逃到了山上，落草为寇；不像托塔天王晁盖，本就是仗义疏财，看不惯世态炎凉，最后和刘唐等人一起劫富济贫；也不像阮氏三兄弟，本就是山野渔夫，因被官府欺压久已，于是投奔梁山。

前期的“忍”。林冲本是东京八十万禁军教头，主管枪棒训练，可以算得上是体制内的“铁饭碗”，平时简单安逸的生活，慢慢造就了林冲“忍”的性格。在《水浒传》第七回，林冲和夫人到庙里还愿，结果遇上妻子被人调戏，林冲赶到跟前，把后生肩膀掰过来，正要打上一拳，结果看清楚原来是高太尉之子高衙内，于是便手先软了。此时当鲁智深知道此事后要帮林冲出头，他反过来劝道“师兄说的是，林冲一时被众人劝了，权且饶他。”由此可见，因为怕得罪他的上司高太尉，丢了工作，所以尽管妻子受到了调戏，也不敢上前出头，这一阶段就是林冲的“忍”。金圣叹也评价他“算得到，熬得住，把得牢，做得彻”“是上上人”。

林冲的“叛”有两个节点。第一个是当林冲被陆虞侯骗去喝酒，高衙内趁机将他妻子骗到陆虞侯家想对她非礼。当林冲知道了事情经过后，把陆虞侯家打了个粉碎，后拿了一把解腕尖刀前去寻陆虞侯。第二个是当林冲得知陆虞侯和富安合伙设计要烧死林冲时，林冲对封建统治的仇恨上升到了极点，于是开始转向反叛，杀死了陆谦和富安，把他们的头供在了山神桌上。

林冲的爆发是在梁山泊火并王伦时体现出来的。当林冲看到晁盖、吴用等人上梁山投奔王伦，但王伦以粮少房稀为由赶走了他们，于是这时的林冲把积压已久的情绪全部爆发了出来。先是被人陷害发配沧州，接着差点被烧死在草料场，最后无奈之下选择落草，却还要被王伦这般小人处处排挤。从这之后林冲便彻底成为一名草寇，也从此真正脱离了封建礼教的压迫，成了一个洒脱的

林冲。

林冲外号“豹子头”的文化含义

“豹”在中国古代象征着力量和速度，代表着勇猛、反叛和统治，这也和林冲的人物特征不谋而合，因此作者才会给林冲冠以“豹子头”的称号。

勇猛无畏的象征。林冲自小便从他父亲那里习得一身好武艺，所以在文中多处通过动作描写表现林冲的武艺高强，勇猛过人之处，如当有人调戏其妻子时，“林冲别了智深，急调过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来……”；当林冲知晓陆谦和富安等人设计想要烧死自己时，“批胸只一提，丢翻在雪地上……”“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手上……”。作者通过这些动作描写，表现出林冲有着豹子般的坚韧和毅力。

反叛精神的抒发。《水浒传》中对林冲背景的刻画用了大量文笔，作者用大量笔墨来叙述林冲的背景和生活就是为了做出强烈的对比。前期林冲为了生活有多隐忍，后期就有多反叛。最初在面对高衙内对妻子的一再调戏，林冲碍于高太尉是他的上级，选择一再忍让，因此在白虎堂被陷害后，宁愿被发配沧州，也不愿起身反抗。当在沧州看管草料场时，又被陆谦、富安等人设计陷害要烧死他，这成了压垮林冲心理防线的最后一根稻草，于是他开始觉醒并迈出了反抗的第一步。林冲的反抗正是对封建统治和官场腐败的宣战，也是解脱了自己的天性。在此之后，林冲不再自称“下官”，而是处处称呼“老子”，句句离不开喝酒吃肉，这种反叛正和前期的隐忍形成了巨大反差。这种反叛精神与豹子在自然界中独立、强悍的形象相得益彰。

统领地位的象征。在经历了风雪山神庙后，林冲被逼无奈夜上梁山，本以为在梁山可以求得一个安身之所，没想到遇到了奸诈小人王伦，他妒忌贤能，处处排挤林冲。林冲最后实在忍无可忍，在众喽啰面前火并王伦。吴用和晁盖也被林冲的勇猛所惊讶，于是说道：“如有不伏者，以王伦为例！今日扶林教头为山寨之主。”杜迁、宋万、朱贵都跪下说道：“愿随哥哥执鞭坠镫！”这也表现出了林冲的王者风范。

外号与社会价值观念的联系

绰号作为一种人物代表，必须具备一定的特征性，同时它的意义不仅是人物符号性的标识，还是特定历史社会时期，心理、文化的一种缩影。通过巧妙构思的绰号，作家不仅能够深刻刻画人物的性格特点，还能够传递更为深刻的社会观念。通过绰号的运用，作家能够将自己对人物的观察与对社会的思考融合在一起，使文学作品不仅成为具有艺术性的文学之作，更是一种具有时代特色的历史纪录。

对《水浒传》中人物外号的总体评价。《水浒传》中108位英雄的出身各不相同，有渔夫“阮氏三兄弟”，有后周皇裔“小旋风柴进”，有官职在身“豹子头林冲”，有武将“双鞭呼延灼”，还有仗义疏财的“玉麒麟卢俊义”等。作者将不同背景的人物写到书里，就是为了表达在国家软弱和社会动荡的背景下，不同阶层的百姓都受到了不同程度的欺压和霸凌，他们必须奋起反抗，向封建统治势力宣战，才能换回自由、平等的生活。作者纵观整个社会不同阶层的生活状态，把他们的生活背景写进了书中，所以《水浒传》不仅是作者自己的抗争，也是号召全体受到欺凌的贫苦百姓要奋起反抗，就像108位英雄一样，为自由而战！为正义而战！为生活而战！

“豹子头”林冲的综合意义。纵观整个中国历史，宋朝是最特殊的一个王朝。赵宋三百多年的整体历史更多的是四向饱忍各种欺凌和欺侮的漫长岁月，总是给世人一种“卑弱”的叹息和浓浓的忧虑，以至于成为中国第一个被异族（在历史时期各民族与中原王朝长期处于敌对和融合的状态）灭亡的王朝。就是在这种长期隐忍的社会背景下，人们内心开始向往着反抗和斗争，于是文人学者开始把自己对社会理想的憧憬寄托在文学作品中。于是作者借用“豹子”这种代表勇猛、力量，具有王者风范的动物作为林冲的称号，不仅代表林冲具有这种“豹子”的气质，也希望赵宋子民在那个积贫积弱的时期像豹子一样反抗起来，勇猛无畏地为了美好生活去斗争。这种精神不仅是那个时代的需要，也是每一个时代的人们都应该具备的品质。

（作者单位：西安财经大学）

文·学·评·论

双重“他者”的颠覆 ——《女勇士》的后殖民女性主义

□ 胡艳涛

汤亭亭是最具影响力的美国华裔女作家之一，致力于为华裔在美国主流社会发声。其处女作《女勇士》通过描写华裔女主人公在美国的成长经历，揭示了华裔女性在美国社会面对的双重困境，即华裔父权社会的压迫和美国主流社会的压迫，展现了华裔女性为摆脱“他者”身份所表现出的决心和为之做出的努力。毫无疑问，《女勇士》是一部女权主义作品，同时也是一部带有浓重种族色彩的作品。美国社会一直盛行“黄祸论”，作为少数族裔的华裔，被主流白人社会排斥，无法融入主流社会，华裔妇女通常被塑造成软弱顺从的形象。中国移民较之美国白人来说是“他者”，同时女性较之男性也是“他者”。汤亭亭在《女勇士》中始终贯穿着这些女性如何经历了从失语到反抗再到融合的过程这根主线，生动刻画了勇敢的华裔女性努力反抗压迫、寻求自我、重塑自我身份的形象。

后殖民女性主义与“他者”

“后殖民理论”与“女性主义”是西方评论界在现代文学评论中广泛使用的社会理论。这两种理论具有共同的特征，即都代表了“少数群体”。后殖民主义理论和女性主义理论都认为女性和第三世界之间存在相似之处。首先，它们拥有共同的社会背景；其次，它们把白人男性的支配地位作为批判的靶子，为弱势群体的利益抗争；最后，它们都展现了从他者到自者的转变。很多评论界将这两种社会理论相结合，提出了后殖民女性主义。

“他者”“差异”“多元”“混杂”是后殖民主义批评的重要标志，“他者”是“差异”“多元”“混杂”的载体。“他者”指的是国界之外的国家，其他国家的政治，其他国家的意识形态和文化。《西方哲学词典》这样解释“他者”：“他



者代表着分离、对立和异化的问题”。“他者”是相对于“自我”的存在。世界万物于“我”出发，自“我”以外有何物，便为“他者”。西方人认为西方文化是先进优秀文化的代表，是检验其他文化的唯一标准。西方人将东方人视为“他者”，将其与主流文化隔绝。正如一些中国第二代作家所描绘的那样，对于在美国土生土长的华裔而言，无论他们怎样渴望融入美国的主流社会，总会在寻找美国梦的过程中遇到种种困难和挫折。而相对于华裔男性而言，华裔女性遭受殖民文化的压迫更重。她们不仅要受到种族身份的压迫，还要受到男性的歧视。美国的主流社会是以白人为中心的，再加上男尊女卑的华人传统观念，美国华裔女性的社会地位就这样被双重边缘化，这便为《女勇士》提供了使用后殖民女性主义理论中“他者”来诠释的条件。

男性主导社会的边缘化地位

由于男女不同的生理特征，使得女性总被排斥在主流文化之外，并遭受严重的贬低和歧视。妇女丧失了主体地位而沦为工具性客体，她丧失了自己的声音和言说的权力。与男性的主宰地位相比，女性处于被边缘化的从属地位，通常被视为是异己的“他者”。女性之所以成为“他者”，正是长期以来男性把自己确定为主体，并在社会各个方面实行男权统治的结果。女性要摆脱处于“从属”的、“他者”的地位，就要从男性的约束与压迫中解脱出来，从而实现自我存在的价值。

《女勇士》以《无名女子》开篇，对中国传统社会中的男尊女卑思想进行了猛烈抨击，讲述了无名姑妈在新婚后不久，丈夫到美国去淘金，从此音信全无，但在丈夫离开两年以后，姑妈与人私通怀孕，遭到家族的抛弃和逼迫，在生下孩子的那晚，家里被族人抄家，姑妈抱着孩子跳进家中水井自杀的悲惨经历。无名姑妈的遭遇表现了父权社会中女性的困境，作为一个触犯公共礼仪的女人，她成了家庭的禁忌，成为一个没有名字的女人。一个人的名字是非常重要的，它代表了一个人的真实身份，失去名字就等于失去了自我属性。在父权社会，女性一直被认为是软弱和顺从的。她们在结婚前要听父亲的安排，结婚后要

顺应丈夫的心意，深受传统的三从四德思想束缚。男性是整个家庭唯一的主心骨。女性唯一能做而且必须做的就是顺从。可是姑妈的通奸行为挑战了父权体系的权威，所有人都不肯原谅她，她的至亲家人把她视为家族的耻辱，避免谈论她，没有人关心她在新婚之后便与丈夫身处两地的落寞，更不会有人关心她是否有难言之隐，是否为人胁迫。所以姑妈选择了用死亡来结束族人对她的审判，她选择独自承担私通的后果，保护那个从未露面的男人。中国人历来视“私通”为一种深恶痛绝、万恶不赦的丑恶行为，通奸男女双方都会受到严厉的谴责和惩罚。姑妈的通奸对象胆小懦弱，害怕承担通奸及诞育孩子的责任，所以他一直冷眼旁观，甚至混在愤怒的村民之中向姑妈家扔污泥和石块来抄家。他是无能又善于威胁女性的男性缩影。姑妈最终独自承担了通奸的后果，保护了那个懦夫。姑妈的死是对父权社会最有力的控诉，姑妈选择决绝地投井自杀是她对中国封建守旧意识和对女性的压迫做的最后抗争。身处男权社会，无名姑妈没有机会为自己辩白，她是一个丧失了话语权的“他者”。她唯有选择死亡来向这个父权和夫权社会宣战。

在第二章《白虎》中，传统的花木兰形象被重新塑造，与中国传统的花木兰相比，汤亭亭笔下的花木兰不再深闺不出，相夫教子，唯命是从，做妻子和佣人的普通女性。她并没有被任何人逼迫，只身自愿上了白虎山，跟随着神仙老夫妇学习武艺，肄业归来后，赶赴沙场建功立业。花木兰能像男人一样勇敢地在战场上战斗，还能够战斗中经历怀孕和分娩的过程，实现了女性的传统价值。在战场上，她的战斗力不比男人差，并在许多重要战役中发挥了重要作用。在父权社会，妇女的责任就是在家养活孩子，女人生来就要受到男人的保护。在战场上战斗和挣钱是男人们的职责。汤亭亭笔下的花木兰打破了父权社会制度“男主外，女主内”的传统分工模式。她既兼顾男性的活力、进取心、好胜心、责任感，又具备女性温柔、顺从、孝顺的特点。

汤亭亭创作新花木兰形象的目的是证明“女孩长大后不应该只是做妻子和奴隶”。相反，女孩可以成为女英雄、女剑客。汤亭亭创造了一个打破传统的木兰，作为华裔女性效仿的榜样，她想要证明，尽管女性长期以来一直被认为只能受男

性保护，但实际她们能够保护自己，还能承担起与男性同样的保卫家国的重任。她们不仅可以生儿育女，还可以上战场，勇敢地 and 敌人作战。女性不应该被理所应当认为只会做家务劳动和照顾孩子，她们一样可以征战沙场，保卫家园，甚至可以做得比很多男性更好。汤亭亭笔下的木兰逃离了传统女性所要遭遇的受压迫的命运，在外面建立功业，取得胜利，这也是她对华裔女性的期望。

在第三章和第四章中，作者分别讲述了“我”的母亲勇兰和姨妈月兰截然不同的故事。中国传统女性姨妈月兰三十年来独自生活，对从美国定期寄钱回来的丈夫感恩戴德。月兰在勇兰的帮助下千里迢迢赴美国寻夫，却发现丈夫在美国已另有白人妻室。丈夫以她语言不通、不适合做家庭主妇帮他待客作为回应拒绝了月兰的卑微请求，彻底击溃了月兰的自尊心与希望，缺乏自信的她始终觉得自己是美国这块异域中的“他者”，精神开始失常，最终惨淡地病死在疯人院，成为了文化霸权压迫下的牺牲者。她最后的日子满口的疯言疯语是她再次失语的表现。

勇兰也有着丈夫远渡重洋、自己留守在家的经历，但她们的命运有很大的差异。勇兰用积攒下来的钱去学医，凭着自己的勤奋与毅力完成了学业，成为了一名优秀的乡村医生。她帮助乡里人看病，实现了她的社会价值，走向了女性的独立和自强之路。最后，勇兰通过自己的努力来到了美国与丈夫团聚。在美国，她和丈夫开了一家洗衣店，不管是家里的事还是店里的生意都是她说了算，常常指挥自己的丈夫和孩子，在家处于领导地位。勇兰自信自强、勇敢独立的女强人形象打破了美国流行文学中所刻画的逆来顺受、令人可怜的华人妇女的“他者”形象。

主流文化中的边缘化地位

在美国主流文化语境下，中国传统文化受到压制，华裔逐渐被列为弱势群体。作为一名华裔女性，“我”在美国主流文化中处于被边缘化的“他者”地位，需要面对来自美国主流文化对少数民族的种族歧视。在这种文化背景下，许多中国女性在主流文化中找不到归属感和认同感，失去了话

语权。

在这样一个成长的环境中，当“我”第一次进入幼儿园，当“我”不得不说英语时，“我”是沉默的。根据权力话语理论，话语权的缺失是权力缺失的表现。作为第二代的华裔，“我”上了两种语言学校，白人的学校和华人的学校。在白人学校，“我”不爱讲话，明明是背得很熟的课文一站起来背诵就会变得磕磕巴巴，声音很小，班上的华裔学生都有这样的通病，“我”发现了另一个同样不敢开口说话的中国女孩。为了让她说话，“我”打她，威胁她，对她尖叫：“如果你不说话，你就没有个性。你会没有个性，没有头发。你必须让人们知道你有个性，有头脑。”后来“我”明白了沉默的原因就是华裔的身份。华裔美国人与美国白人不同，他们从出生起就生活在单一的汉语家庭环境中，听着父母说汉语，在家里与家人交流也是说汉语。父母不懂英语，或者只懂最简单的日常用语，这对提高孩子的英语表达能力没有一点帮助。语言代表着人与世界的连接，书中美国华裔女孩的沉默代表了她们在主流社会中边缘化的地位。她们讲着美国的语言，有着美国的思维方式，却长着中国人的面孔，长期在两种文化的边缘徘徊，受到封建父权制的压迫，她们对这种边缘化的地位感到困惑，于是普遍选择了失语、沉默。“我”在进入美国幼儿园的第一年就沉默了。但是沉默的结果是被质疑智商有问题，低智商又会受到社会上更多的歧视。于是，沉默实际上又进一步加大了她们的边缘化。华裔女孩儿的沉默并不是真的不会说话，她们在唐人街声如洪钟，可以在华人学校一起朗读课文，可以相互打闹，甚至又喊又叫。由此可见，她们的沉默不是不会说英语，而是缺乏在主流社会中发出声音的勇气与自信，所以只能用沉默来保护本来已处于弱势地位的自己，做出无力的反抗。

在美国，中国人一直被主流社会排除在外。对于华人来说，无论他们多么渴望融入美国主流社会，但在追寻美国梦的过程中都会遇到困难和挫折。在主流文化社会中，“他者”不可避免地会被排斥。失声是美国华裔的标签，话语权完全由代表主流文化的美国白人控制。在主流文化中被边缘化的美国华裔同时也无法扎根于中国传统文化。

双重“他者”的解构

作为一名华裔女性，“我”在美国和中国文化中都处于边缘地位，在家庭和社会上都不如男性，但“我”融入主流文化、争取与男性平等权利的努力从未停止过。

作为一个在美国长大的小女孩，受中国传统男尊女卑思想的影响，即使“我”获得优秀的成绩，也很难获得家里长辈的认可。“女娃好比饭里蛆”“宁养呆鹅不养女仔”“养女等于白填”“女大必为别人妻”，这些常听到的说法令“我”感到讨厌，“我”厌恶男人比女人更重要的想法。社会与家庭共同塑造了华裔美国女性形象。“我”应该温柔、顺从、勤奋、安静。“我”将来会成为一名打字员或秘书，一名合格的妻子和母亲。然而，“我”讨厌那些与我性格根本不符的规则和设置，所以“我”故意与之发生冲突，比如为了不洗碗，“我”故意打碎盘子，当“我”听到“男人比女人更重要”的话时会大声哭。“我”试图证明“我”不同于那些刻板印象，使自己成为关注的对象而不是“不存在的人”。

最终，“我”从中国传奇故事中获得启发，蔡琰的故事可以看作“我”的自救方案。她曾被匈奴掳去，在他乡结婚生子。她在面临新文化的同时依然默默坚守着汉族的文化传统和语言。一天晚上，她听到匈奴人用胡笳弹奏的音乐，并随着乐曲唱起了歌，尽管语言不通，但是他们同样明白了其中孤独、凄凉和浓浓的思乡之情。后来，返回中原时，蔡琰把在匈奴所学的《胡笳十八拍》也带了回去。从某种程度上讲，她成功完成了汉文化和匈奴文化的交融，在她身上异质文化和谐共存。

汤亭亭把蔡琰的故事放在小说的结尾，描述了一个可以与异质文化相融合的中国形象，蔡琰以独特的方式实现了汉文化和匈奴文化的调和，对“我”有很大的启发，引领“我”恰当而巧妙地

处理异质文化的冲突。“我”和蔡琰一样，从小受到的文化熏陶不同于所在地的主流文化，但“我”相信自己可以像蔡琰那样使两种文化和谐共生。不难看出作者汤亭亭在自己成长的过程中，慢慢认同了自己的族裔身份，主动接受了中国文化是美国华裔族群必不可少的一部分。作为美国华裔，她希望自己可以成为沟通中美文化友好交流的桥梁。就像花木兰用刀剑来反抗歧视和压迫，汤亭亭则用文字，用她手中的笔来反抗美国华裔和华裔女性遭受到的不公正待遇，她用文字打破沉默，向世界讲述了美国华裔的经历。汤亭亭版的蔡琰故事让我们不难看出她的理想：要民族沟通，要文化融合，而不是种族对抗和文化冲突。汤亭亭自己就为美国华裔树立了一个榜样，利用双重文化身份的优势，透彻地理解和客观地看待文化差异，调节两种文化之间的冲突并使其和谐共生，最终成为一名为华裔发声的女勇士。

美国华裔女性在种族、性别上的劣势使她们被双重边缘化，她们既是性别的“他者”，又是种族的“他者”，没有自我定位。种族歧视是美国社会的痼疾，中美文化之间的冲突使华裔很难被中国文化所接受，在美国文化之中处于较边缘的位置，难以对自身身份进行定位，而女性这一标签使华裔女性在美国社会的生存处境更加艰难。汤亭亭的《女勇士》是后殖民女性主义的代表作之一，向种族和性别歧视发出挑战，鼓励在美国生活的华裔积极融入美国社会，打破沉默，靠自己的努力改变被美国主流文化所排斥的华裔形象，改变华裔在美国处于“他者”的边缘化地位。她所塑造的“女勇士”形象更是颠覆了女性是“他者”、是弱者的定论，激励华裔女性发出自己的声音，去争取华裔女性自己的话语权，为在美国生活的华裔女性找到自己的定位而指明了道路。

（作者单位：西安外国语大学英文学院）

文·学·评·论

建构、解构与重构： 《一间自己的房间》中的女性主义思想

□ 洪钰

《一间自己的房间》是体现弗吉尼亚·伍尔夫女性主义思想的重要作品，该作品透露出伍尔夫的一系列女性主义思想和理论，如建构女性写作的物质空间和精神空间，解构男性对女性的两极印象，重构关于两性关系的“雌雄同体”理论等，为女性主义思想和女性主义批评的发展产生了重要且深远的影响。

弗吉尼亚·伍尔夫是英国著名女作家，同时也是文学批评家、文学理论家、意识流文学的代表人物，被誉为二十世纪现代主义与女性主义的先锋。《一间自己的房间》是女性主义文学领域的里程碑之作，重点揭示了“房间”在物质和精神上的重要性，批判并解构了女性在男性眼中极端的刻板印象，以及提出了著名的“雌雄同体”理论，为女性主义的发展注入了一股强大的生命力，时至今日仍然发挥着重要且深刻的影响。

建构“自己的房间”：物质空间和精神空间

在伍尔夫看来，对于女性而言，建构“一间自己的房间”不仅要拥有属于自己的物理意义上独立的物质空间，即不被打扰的权利；还应具备心理意义上的自由的精神空间，即不被世俗禁锢的心灵。

独立的物质空间。正所谓经济基础决定上层建筑，物质是文学创作的基础。在伍尔夫所处的男权至上时代，拥有一间自己的房间更是文学创作的首要条件。独立的物质空间能够保证文学创作在时间和空间上的自由，而不必经历像简·奥斯汀那样艰苦的写作环境：“没有独立的书房可以栖身，她的大部分作品都必须在全家共享的起居室里完成，动辄就会有人来打扰。她很小心，从来不让仆人、客人或不属于亲朋好友的外人发现她到底在做什么。”在那个男性高高在上、女性低如尘埃的父权制社会，女性既没有自己的空间，也没有自己的时间。女性的写作总是会被各种各样的家庭琐事打断，只能见缝插针、畏手畏脚地进行创作。思路的破坏和情绪的波动对作品创作的质量也具有一定影响，而终日的忙碌与性别的束缚造成女性无法见识更广阔的世界，从而导致女性在生活 and 视野上的狭窄，体现在文学创作中则是无法跳出自身的处境，总是叙说自己的心绪和故事，最终不能很好地将自己的天赋发挥出来，创作出更宏大、更具有典型性的文学作品。诚然，伍尔夫并非认为这些女性作家的作品都是失败品，而是说明女性拥有自己的房间的必要性。伍尔夫之所以如此强调自己的房间，正是因为心智自由，有赖于物质供应；而文学创作，有赖于心智自由。足够的金钱能够为女性营造充足而独立的物质空

间，能让女性拥有足够的底气和自信，能让女性具备更开放的视野，进而创造出更优秀的作品。

自由的精神空间，具有平等的受教育权利。对于伍尔夫所处时代的女性而言，拥有自己的房间已是一件难事，能够同男性一样平等地接受教育更是遥不可及。女性在大学里的草坪上漫游却遭到呵斥；建造女校的过程中筹集资金无比艰难；图书馆的大门永远向女性关闭，而伍尔夫的哥哥却能够来去自如。女性在受教育程度上的不足，更是加剧了男性在文学上对女性的轻蔑和敌视。但没有受教育的资格，并不意味着女性无法驾驭文字，无法创作出好的作品，因为女性一直追求并努力建造和拥有自由、独立的精神世界。“图书馆你要锁就锁，但是我的大脑可没有门、可没有锁。可没有门，没有任何东西可以让你钳制我心灵的自由。”能够束缚女性自由的从来不是所谓的“门、锁、门”这些男权社会下对女性所设的条条框框，而是来自女性内心对自我的认知偏差或者心灵的规训。

不可否认，女性受教育不公本就是亟待改变的现实，女性生来也必然具有受教育的权利。莎士比亚如果真的有一个才华横溢的妹妹，那她不应该只是偷偷翻哥哥的书籍和写作，被迫接受结婚生子的命运，而是能够接受同样良好的教育，成为一位优秀的作家。“经济上的不独立，阻止了女性接受和男性一样的教育，而文学创作的成就与一个人接受的教育程度有很大的关系”。受教育权利的缺失对女性在创作中能具备优秀的语言运用能力和丰富的知识储备是不利的，对女性作家群体的数量不断扩大也有着很大影响。接受良好的教育对女性形成自己自由、独立、健康的精神空间尤为重要。伍尔夫控诉并要求平等的受教育权利是显而易见的。

性别和世俗的枷锁实际上是“小他者”，即个体和“大他者”，即社会共同作用下的产物，“女性始终作为被男性欲望和权力统治的‘他者’”，是长期男性主体凝视下形成的女性集体无意识。在男性主体的凝视下，女性气质成为女性集体无意识的典型表现。所谓“女性气质”，就是女性承认自己是温柔的，是理所应当为家庭付出的，并且将这种观念内化为女性自我意识。在这个过程中，女性实际上承认了自己是“他者”。在男权社会的凝视下，女性戴上了布满规训的“女性

面具”。女性按照男权社会的习俗、惯例去构建女性该有的样子，去迎合男性对于女性的双重标准，放弃了女性真正的自我。

面对经年累月的他者“凝视”所形成的女性集体无意识，伍尔夫更呼吁“反抗”的精神，强调女性应拥有自由、独立的精神空间，而其内核便是“正直”，是忠于自我。女性作家应能够“勇敢承认她性别的限度”，并敢于打破世俗和性别的枷锁，而不是“为了迎合别人的意见，扭曲了自己的价值观”。“正直”能够让女性作家在纯粹父权的社会中坚持一己所见、毫不退缩，在批判的声音中展现最真实的自我，不必改头换面，也不必以男性的身份进行创作。正如伍尔夫称赞简·奥斯汀和艾米莉·勃朗特坚守了她们的“正直”而批判夏洛蒂·勃朗特破坏了她的“正直”。夏洛蒂·勃朗特站在了他者的凝视下，戴上了世俗所规定的“女性面具”，放弃了真正的自我。例如，夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》中简·爱和罗切斯特大团圆式的爱情固然美好，但在这背后隐藏的是女性的悲哀——尽管女性拥有了财富，但最终还是选择了回归家庭。夏洛蒂一方面想要表达女性争取平等权利和地位的抗争，另一方面又妥协乃至迎合父权制意识形态。这个矛盾正是夏洛蒂·勃朗特失去其“正直”的明显体现。

解构“男性眼中的女性”： “天使”与“魔鬼”

伍尔夫提出“天使”与“魔鬼”的观点不只是为了呈现这样一种真实的社会现象，更是为了解构世人对于女性形象的固有看法。

“男性通过性别架在他鼻梁上的眼镜——无论是黑色还是玫瑰色的……女性在文学创作当中的面目才会有这样的特质：女性的善美，女性的丑恶，都极端得吓人，一下是天上才有的至善，一下是打入地狱的极恶。”无论是在男性笔下的文学作品中还是在社会生活中，女性总是在男性主体的评判下，以十分极端对立的形象呈现：不是“天上才有的至善”，即天使，就是“打入地狱的极恶”，即魔鬼，这都是男性主宰话语权的产物。无论是“天使”还是“魔鬼”，都体现出男性总是以一种高高在上的姿态去评判和要求女

性，女性只是巩固和加强男权的牺牲品，永远要为男性和家庭服务，女性的丰富个性在父权制社会中被打压得无影无踪。伍尔夫无法接受这种男性自诩高贵而女性始终低贱的不平等，势必要跳出男权社会中困住女性的无形牢笼。

“天使”这类女性形象是男性通过虚构和神化的手段而更好地掌控和支配女性而生成的。这显然是以男性为中心所勾勒的满足男权社会需求的理想女性形象，她们无私奉献、贤惠能干，是典型意义上的“贤妻良母”。实际上，“天使”是父权制的拥护者和受害者，并且，以“天使”来定义女性形象本就是极其刻板、违背人性的。伍尔夫以大胆“杀死家中的天使”的言论，企图打破女性群体对于男权主义的维护，改变文学和社会对于女性的扭曲印象，向全世界宣告女性永远不是男性的附属品，女性首先是个性丰富、自由独立的个体。

同样，在男权社会中，如果女性逃避了男性的支配，那就只能接受魔鬼的支配。“魔鬼”这类女性形象，是男性对不接受其统治的女性，进行妖魔化其形象进而打击、贬低而打造的，通过这种手段营造人们的恐惧，为控制和贬抑女性编织合法性外衣。作为“天使”对立面的“魔鬼”，男性同样以傲慢的态度去征服，女性往往被塑造成自行其是、放荡不羁的形象。《简·爱》中的伯莎·梅森以一个疯女人的形象呈现在读者面前，但这只是男权社会强加给伯莎·梅森的丑陋面具，他们把伯莎·梅森对父权制社会的反抗和报复妖魔化，剥夺了伯莎·梅森的话语自由的权利，使其成为不得反抗、从属男性的“他者”。

重构“雌雄同体”：消弭性别二元对立

在《一间自己的房间》中，伍尔夫认为“雌雄同体”是一种在破除性别二元对立的基础上对于两性关系的重构，是最完美的心智或精神状态。

“雌雄同体”的理论内涵。伍尔夫对“雌雄同体”的心灵状态有着独到的阐释——“唯有两性力量和谐相处，于精神相辅相成，心智才会处于正常、安适的状态。即使身为男性，心智内的女性部分依然发挥作用；女性亦然，一样要和她大脑内的男性部分交流。”“雌雄同体”并不意

味着这样的心灵会特别偏向女性，完全属于女性的阵营。在“雌雄同体”的心灵中，以男性为中心的局面被解构，男性思维和力量与女性应当是平等的、和谐的，能够超越现实中“男人”和“女人”两性所暗含的狭隘和斗争，最终在一种男女都能达到的和谐共鸣的境界中得到解放。正如伍尔夫所言：“雌雄同体的心灵有共鸣的力量，有空透的特性；情感四通八达，畅行无阻；先天便有创造的才华，燃烧得特别炽热，没有分裂的状况”。实际上，无论是在写作抑或是在生活中，“雌雄同体”的心灵本质上都是要求男女两性在精神上能够实现相互尊重、相互理解，能够摒弃性别贵贱的观念，平等友好地进行交流。

“雌雄同体”的重要意义。米利特在《性政治》中阐述：“两性之间的关系处于支配和从属的关系，这种关系已经成为我们文化中最普遍的意识形态，并且男权社会总是通过家庭、学校、教堂、法律等来维护这一意识形态”。“雌雄同体”的心灵是对男女性别二元对立的一种解构，打破两性之间的支配和从属关系，促使两性对抗走向两性统一。重构两性关系的“雌雄同体”理论打碎了集体无意识中男性根深蒂固的权威，将男性高高在上的姿态拉下神坛。并且，“雌雄同体”要求作家既要承认性别的限度，又要摆脱性别的限制，这样才能创作出真正优秀的作品。这有利于在文学创作上推动良好、和谐风气的产生，让文学的发展更加积极健康。

同时，伍尔夫立足女性主义经验，关注时代语境和社会现状，关心女性自身发展，在浓厚的父权制思想下大胆提出“雌雄同体”理论，在女性主义批评的发展历程中书写了浓墨重彩的一笔。从中也能够透露出伍尔夫的女性主义思想——女性主义从来都不认同女性成为强者而男性成为弱者的思想，而是希望女性能够跳出以男性为主导的话语圈，建立女性的话语权，从而创造女性自我的价值；能够平等地对待社会上相对的弱者，让两性之间、人与人之间的关系可持续发展。尽管伍尔夫所提出的“雌雄同体”理论具有一定的理想化和矛盾性，但不能否认该理论在女性主义批评中产生了深远的影响。

（作者单位：陕西理工大学）

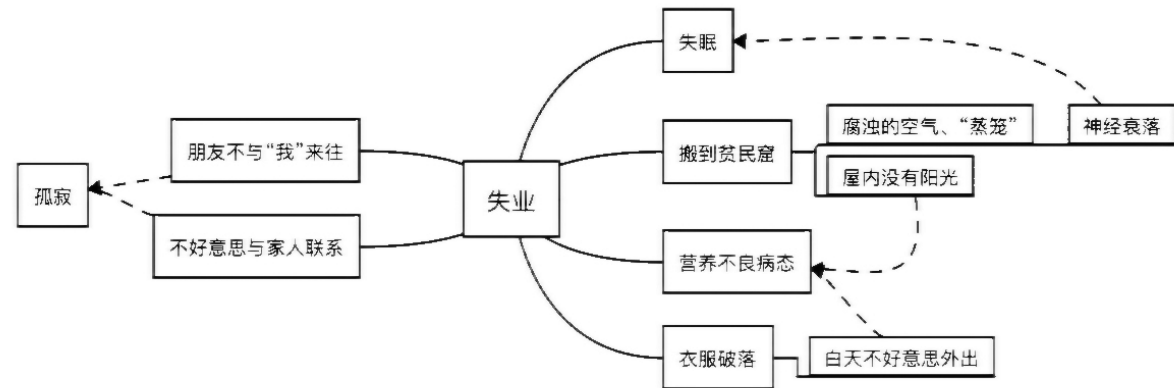


图3

困境中艰难地维持生计。

文学即是人学，文学的时代性，是时代生活的真实记录。郁达夫写病态并非展览病态，而是在揭示一种“时代病”。而“我”正是感染了这种“时代病”，“我”的“病”就是那个时代的通病；如果要治好“我”，治好其他和“我”一样患这种“病”的人们，那么前提是要治好这个“时代病”。

知青与女工的交织

因为经济上的窘迫，“我”与陈二妹两个不同阶级本不应该有交集的人生，因为同住在一个房子里开始有了交集。“我”与二妹之间的交往大概分为四个阶段。

第一个阶段：两人没有什么交流。陈二妹对“我”持有警惕和疑惧的态度，对于“我”的打招呼“也并不回答”。

第二个阶段：两人开始有了往来。陈二妹对“我”持有信任和关怀的态度。通过交流，她为“我”的境遇感到同病相怜，也诉说了自己作为工人的艰辛和愤怒。

第三个阶段：两人之间产生了一场误会。陈二妹对“我”持有怀疑和劝诫的态度，因为“我”昼伏夜出形迹可疑，以及突然有了一笔“横财”，她以为“我”可能走上了“邪路”。

第四个阶段：两人之间的误会得到了解释和消除。陈二妹对“我”持有坦率和欣慰的态度，因为她明白了“我”收到的是稿费，而且“我”也向她说明了深夜出去只是散步。

在误会解除之后，“我”对二妹产生了情欲，但终究在“理性”命令下没有跨出这一步。简单

地说，郁达夫看到了知识分子和大众同命运，但是中间的鸿沟无法跨越，所以他停止了。与其说是产生了爱情，更像是两个落魄的男女因为孤寂互相寻找慰藉产生好感，“吊桥效应”下美化加强了这个好感。若难以改变当前的困境，长期在困境之中，互相之间的那点好感迟早在柴米油盐中消磨殆尽，分开是早晚的事情。加之“我”是一个知识分子，留过洋，身上还留有小资产阶级的颓废，陈二妹却没有受过太多的教育，是一个正直善良的烟厂女工。二妹不能很好地理解“我”的文人浪漫，“我”也很难完全像二妹期待的一样。“你刚才说的那——叫什么的——东西，能够卖五块钱，要是每天能做一个，多么好呢？”有好感的时候觉得二妹“单纯”，时间久了，两人阶级不同，从小的生存环境不同，在三观方面存在着差异，在困境时同病相怜有共同话题，境遇改善了，共同话题没有了，“单纯”就变成了不解风情。所以，如果在“我”因为一时的情欲冲动没有去控制住，就是害了二妹。

在五四背景下，知识分子和工人阶级共同面临着困境和迷茫。陈二妹代表了底层劳动人民的形象，在困境中依然保持着正直、善良的品格。“我”则代表了落魄的知识分子形象，在经济窘迫中陷入身心困境，失去了对自我的认同和生活的方向，麻木迷茫。两个不同阶级的人因缘际会交织在一起，最终达到了一种相互理解和关怀的状态，虽然互生好感但是没有跨入下一步。个人与社会、感情与理智的矛盾纠缠，每一个普通人都被时代刻下了独有的印迹。

（作者单位：悉尼大学）

多元叙事结构下： 《雪融之后》中的典型人物——尼克

□ 张茜

巴赫金小说复调叙事理论多用于小说等文学作品的研究分析，英国作家米勒的这本犯罪小说因其独特的叙事方式和对人物的细节刻画使其具有一定的研究意义。

《雪融之后》先后入围了2011年英国布克奖短名单、英国犯罪小说家协会金匕首奖。其作者米勒是一位英国作家，在莫斯科工作生活了3年，回到英国后，将自己的工作和生活经历作为材料创作了这本关于俄国的小说。

《雪融之后》讲述了英国律师尼克因业务于3年前前往莫斯科，在地铁站里出手帮助了一个美丽姑娘玛莎免受骚扰的故事。尼克和玛莎成了恋人，有一天玛莎带着尼克认识了她的阿姨塔吉杨娜。尼克和上司保罗作为律师鉴证他的客户大银行财团贷款给人民石油公司巨款一事，他们委派调查员维亚切斯拉夫确认公司背景和石油管道建设工作。玛莎推荐地产开发公司老板斯潘捷给塔吉杨娜，说服她变卖置换现在的房子，并补给她5万美元的差价，同时请尼克作为律师帮忙监管。次年5月两项交易都完成，玛莎带着尼克去敖德萨旅游，尼克无意中看到了玛莎和她2岁大儿子谢廖沙的合影。等回到莫斯科后雪也融化了，尼克失踪半年的邻居康斯坦丁尸体被发现，同时玛莎、卡佳、塔吉杨娜、哥萨克、维亚切斯拉夫全

都失去了联系。《雪融之后》小说的名字也有两种暗喻，一是指冰雪下的尸体，二是指尼克和玛莎爱情掩盖下的骗局。

“复调小说”理论是巴赫金在研究俄国作家陀思妥耶夫斯基小说基础上提出来的。他在《陀思妥耶夫斯基诗学问题》一书中指出：“有着众多的各自独立而不相融合的声音和意识，由具有充分价值的不同声音组成真正的复调——这确实是陀思妥耶夫斯基长篇小说的基本特点”。巴赫金借“复调”一词来概括陀思妥耶夫斯基创作的基本特征，却在隐喻的意义上使用了复调的概念。复调原为音乐术语，起源于希腊语，它通常是由两段或两段以上各自独立又相关的旋律，通过艺术加工与处理之后，和谐地结合在一起，成为一个良好的整体。复调小说是一种由不同体裁、风格、情调、表现手法、各自独立的思想意识、人物心理结构组成的多声部小说。在这类小说中，各类人物的声音并不是由一个统一的旋律来支配。他们各自发声，最终使作品成为一种多声部和唱的审美现象。

所谓复调叙事，多是指作品中有两个以上彼此联系、相互区别的人物和故事，其按照明、暗两条或多条线索来结构并讲述故事，多条线索之间既相互补充、相互印证，又若即若离、相反相成，

由此共同形成剧作意旨表达的丰富性和复杂性。满足复调叙事结构的这类小说具有多元性、对话性、互补性和未完成性等特征，其实质、精髓或核心，可用一个字概括，即由“多声部”而来的“多”。与此同时，随着人物、故事的复杂多样，其推进情节发展的线索自然也会有多条，由此便形成了小说故事情节纵横交错、跌宕起伏的艺术效果。概言之，由小说主体（人物）的多人性、故事情节发展线索的多维性共同构成了复调叙事的多元性。

典型论的发展及论争典型的概念基本上由西方文论创立，其发展大致经历了三个阶段：17世纪以前，西方的典型观基本上是类型说；18世纪后，开始由重视共性到重视个性的转变，形成了个性典型观占主导的时期；19世纪80年代末，马克思主义典型观趋于成熟，把人类的典型理论发展到了一个崭新的阶段。

典型论主要包括两个重要概念，一个是典型人物，指小说等叙事性文学作品中塑造的具有典型性的人物形象。具有鲜明特点的个性，同时又能反映出特定社会生活的普遍性，揭示出社会关系发展的某些规律性和本质方面的人物形象。另一个是典型环境，指充分体现了现实关系真实风貌人物的生活环境，它包括以具体独特的个别性反映出特定历史时期社会现实关系总情势的大环境，又包括由这种历史环境形成的个人生活的具体环境。也可以说是在文学作品中具有典型意义的生活环境。总的说来，典型环境是属于特定时间和地点的诸种客观因素的总和。

典型环境中的典型人物，指的是具有典型意义的性格化人物，是比一般形象“更高、更强烈，更有集中性，更典型，更理想，更带普遍性”的人物。同时，典型人物也是在典型环境中产生的，受着客观条件的制约，有阶级的烙印、民族的传统、时代的熏陶和历史的局限，形成主观和客观诸种因素的统一。典型人物与典型环境的关系，首先表现为相互依存关系，一方面没有典型环境，典型人物就不能形成，另一方面典型环境也以典型人物的存在而存在；其次表现为互动性关系，一方面典型环境是形成典型人物性格的基础，另一方面典型人物也并非永远在环境面前无能为力，在一定条件下又可以对环境发生反作用。

迷雾中逐渐显露的种种罪恶：《雪融之后》中

复调的多元叙事结构。米兰·昆德拉在讲到他的复调小说时说过这样的话：“可假如我写出七部独立的小说，我就无法通过一本书来把握现实世界存在的复杂性。同样，在《雪融之后》这部作品中，爱情、政治腐败、社会犯罪等元素共同织成了一张密网，呈现出多元化的叙事主题，也正是这种多元化叙事体现了小说的复调性。”

《雪融之后》讲述了英国律师尼克在俄罗斯黑金时代背景下经历的一系列关于爱情、金融诈骗的犯罪故事。小说结尾最终显露的真相不仅带给了读者强烈的深思，还在叙事方式上有其鲜明特色，即采用一种复调的多元叙事方式，使小说故事情节的发展和推进极具戏剧性和艺术性，由此给读者留下了深刻的印象，同时通过这种叙事方式展现了小说主题的多元性。《雪融之后》涉及了多个故事主题，有中年尼克遇见玛莎并且快速陷入热烈浪漫爱情，最终发现是一场骗局的荒唐爱情故事，有尼克真心帮助邻居奥列格寻找其唯一老友和帮助塔吉杨娜准备房屋交易材料的温情故事，也有尼克在找寻真相及面对罪恶时自我挣扎后选择同流合污的人格堕落故事，还有俄罗斯高层串通起来骗取巨额贷款，大量犯罪分子认亲、杀人骗取孤寡老人的房子、诈骗乱局不断发生的罪恶故事。小说内容可分为一条主线和两条辅线。主线是来自英国的律师尼克在地铁站偶遇两位俄国美女，并在恋爱的幌子下一步步走入欺诈的陷阱。两条辅线分别是尼克邻居奥列格的老友被害，尸体被藏匿于汽车后备厢中，春天来临，雪融化后才被发现；尼克所在的律所为一家石油公司做融资评估的法律事项，最终导致银行被骗资。小说采用了多重线索齐头并进，又相互交织的叙事方式，也就是所谓的复调叙事。

典型论视域下尼克的人物形象：多元叙事造就典型。《雪融之后》采用了复调多元叙事方式，使主人公尼克在不同的叙事分支中呈现了他复杂的性格特征，这些特征的总和使尼克基本满足了成为文学典型的总体要求。我们可以想象尼克的形象，头顶微秃，鼻梁上架着厚瓶底眼镜，穿着一成不变的黑色西装，手提过时的公文包，略显古板拘谨，连他自己都说：“一个有如瞪羚般坚实美丽的女人和一个戴眼镜的外国人：我想，任何人看见我们这个组合，都会心生疑惑。”不止一个人，略微神经质却深谙雪底罪恶的邻居奥列

格、接触过无数俄式悲剧故事的好友斯蒂夫、了解儿子的母亲都提醒过他要防范这两个美艳的俄国女人，且塔吉杨娜并非玛莎和卡佳的姨妈这件事又给了尼克一个了解真相的机会，然而，他选择忽略，他仍沉浸于谎言编织成的美丽幻想中，直至一切幻灭。

作为一个典型人物，尼克所体现的鲜明个性主要表现在他性格的矛盾性上，他会讽刺哥萨克是涂口红的猪，却又会帮奥列格寻找失踪的朋友，以及真心为塔吉杨娜的处境考虑，并义务地帮助她准备交换物业的材料；但在寒风中等待进入高级会所时，他也乐于接受哥萨克的特权邀请；在审核石油项目时，对于模糊地带睁只眼闭只眼，并借口说“就算我们不接这类生意，还是有别人会接”；了解到塔吉杨娜的真实身份后他本有机会进一步查明真相，然而他选择回避并半推半就地成为玛莎和卡佳的诈骗帮凶。同时，尼克作为一个典型人物，又体现了人在残酷真相前的一种自我麻痹感，他有很多次了解真相的机会，但是他不愿意接受真相背后的残酷，以及怀有对爱人和未来的虚无幻想，于是便忽略来自旁人的提醒，忽略自己内心的疑问，然后让自己沉浸在谎言编织的梦里，直至一切幻灭。

典型环境与典型人物的关系：时代背景决定人物命运。因为典型人物和典型环境存在着相互依存的关系，前者独特的个性会反映出特定历史时期社会现实的大环境，而特定历史环境也对人物的个性发展有着重要的影响。这本小说所呈现的典型环境与俄罗斯黑金时代有关，在这个时期，一些政治人物利用暴力和贿赂等手段来盗取国家的权利和社会公共财富，有钱有权力的人借着政治权利牟取非法的利益，得到巨大的利润，损害社会的福祉。简单来说，就是有些人利用职权，牟取私利，类似于官员贪污，只是那个时候贪污是没有人管的，还有可能是上级授权的。当时的社会正处于转型期，旧的规则消逝，新的规则尚未成型，人们看到了所谓的机遇，于是开始投机，有时甚至不择手段。

处于这样一个混乱的社会环境中，作为母亲，为了自己和孩子的生存，玛莎选择利用并欺骗尼

克达到骗取塔吉杨娜房产的目的；当尼克意识到玛莎的欺诈行为时，或许出于爱情和对她的不舍，以及和玛莎能够有个未来的幻想，尼克没有拆穿并帮助玛莎完成了最后的诈骗工作；在对人民石油公司的贷款项目做法律评估事务时，尼克曾对上司提出过自己的疑虑并且建议重新做一些审查，但是遭到了上司保罗的否决，保罗告诉尼克不要多事，最好尽快通过审查，这样大家才能拿到奖金，于是尼克只能服从命令。尼克是一位从来不相信爱情和婚姻的人，而自从碰到了拥有漂亮眼睛的玛莎之后，他彻底变了，他开始相信爱情和婚姻，并且以为遇到了自己的真命天女。他们深爱彼此，人性的善良和温柔，是他们在一起的理由。可是他们也看了肮脏不堪的社会景象，权钱交易的内幕。也许就是有这样的背景，他们的爱情才不会有好的结果。当尼克发现他的爱情仅是一场骗局的时候，一切都已经晚了。

尼克在面对不同罪恶时做出的选择体现了基于当时社会背景下个人的普遍做法，而看似可以选择的事物也是时代背景下必然发生的一个结果。尼克是如我们般芸芸众生中的一员，他并不是道德高尚能够为他人而舍弃自我利益的英雄人物，他有自己的道德准则，有良知，但是当整个社会都处于不理性的状态下时，他也就同流合污了。尼克的堕落和他经历的罪恶与腐败反映了当时混乱的社会环境，也正是处于这种环境下，尼克不断被侵蚀，一步步降低底线，甚至同流合污。

《雪融之后》是一本不可多得的犯罪小说，它利用复调叙事手法将贪污腐败以及政治阴谋和爱情交织到了一起，同时给读者呈现了一个复杂但饱满的另类典型人物。因为当时黑金时代的背景，尼克的爱情最终是一场悲剧。当然这也是必然的，因为时代背景决定了人物命运。作者曾说过这是一本关于腐败的书，既有大时代的商业腐败，也有更私人更微观的腐败。一个人的腐败，包括他灵魂的堕落，以及他在公共生活和个人生活中的侵蚀腐坏。

（作者单位：西安外国语大学）

以柏拉图“洞穴”理论看《房间》中主人公的认知重构与自我成长

□ 郭世歆

爱玛·多诺霍是杰出的爱尔兰作家，二十年间笔耕不辍，产出了许多优秀的作品。《房间》这部小说取材于2008年奥地利一则真实的社会新闻，讲述了名叫杰克的小男孩与他的母亲逃出监禁他们多年的房间，回归社会的故事。在这个过程中杰克经历了认知的发展与成长，从对外部世界一无所知到重新认识外部世界并最终接受了真实世界，他与母亲一同适应社会并开始了新的生活。2010年，这部小说一经出版便好评如潮，入围了当年的布克奖长名单。柏拉图在他的《理想国》一书中阐释了可见世界与真实世界，以及两者之间的关系。柏拉图把人类认知发展比作从一个阴暗狭窄的地下洞穴步入阳光普照的地上世界的过程，这就是柏拉图的“洞穴”理论，同时也是《理想国》第七卷的核心思想。从这一角度来看，小说中的房间作为象征意义上的“洞穴”可以看作是柏拉图“洞穴”理论的形象化注脚。旨在基于柏拉图的“洞穴”理论分析小说中主人公的认知发展，主要分为三个阶段：困于“洞穴”、走出“洞穴”，以及重访“洞穴”。这不仅是一个物理过程，还是小说主人公从对世界一无所知走向理性清晰认识世界的心理过程。“洞穴”理论视角的研究不仅丰富了柏拉图“洞穴”理论对文本的解读，还有助于多角度完善多诺霍小说的研究体系。

爱玛·多诺霍是著名的爱尔兰女作家，于1990年从故乡迁居英格兰。二十年来她笔耕不辍，著作颇丰，曾获得兰伯达文学奖、爱尔兰图书奖、布克奖，以及英联邦作家奖等。她的作品通常从骇人听闻的社会新闻中汲取灵感，取材广泛、题材多种多样。爱玛一直十分关注普通小人物的生活和命运，作品中饱含着她对普通民众的深切同情。《房间》是爱玛·多诺霍最负盛名的作品之一，2010年一经出版便立即入围了当年的布克奖。《房间》的主要情节取材于2008年轰动一时的奥地利弗里泽尔性侵和囚禁事件，主人公杰克作为被常年囚禁和性侵的产物，从出生起就和母亲住在一个11英尺见方的房间里。母亲为保护杰克不受到身体和心理的伤害，并没有将他们是被监禁者，而老尼克是强奸犯的身份告诉他，而是告诉杰克他们是地球上仅存的两个人类，而房间外面就是外太空。杰克对母亲的话深信不疑，因此在杰克眼中，房间就是他的整个世界，母亲是他在世界上唯一的同伴。然而，在杰克5岁生日那天，一个意外让母亲不得不告诉杰克真相，得知自己和母亲被囚禁真相的杰克装死骗过了老尼克，和母亲一起设法逃出了囚禁他们多年的房间，一起回归人类社会。最后，杰克和母亲短暂地回到房间，与房间告别，真正融入了社会，接纳了真实的自己，

与母亲一同开始了新的生活。《房间》在2010年出版后立即引起了热烈的讨论，被高度评价为“一部紧张、震撼、扣人心弦、感人、振奋人心的作品”。《房间》曾为爱玛·多诺霍赢得了大量读者。

柏拉图在他的著作《理想国》第七卷的开篇提出了“洞穴”理论，把人类认知发展比作从一个阴暗狭窄地下洞穴步入阳光普照地上世界的过程，同时阐释了何为可见世界和真实世界，以及两者之间的关系。小说中的房间作为象征意义上的“洞穴”可以看作柏拉图“洞穴”理论的形象化解读。

困于“洞穴”：房间作为可见世界

在《理想国》中，柏拉图将世界分为可感知的世界和可知的世界。可感知的世界也称为可见世界，主要是指人的感官所能接触到的一切。然而，这可能只是一个“映像”而不是现实。在这一切之外，必须有一个真实、绝对、永恒的可知世界也即真实世界。小说中房间内的世界可以看作杰克和母亲的可见世界，是杰克认识世界的起点。

小说中的房间是杰克和母亲自杰克出生以来唯一住过的地方。这个11英尺见方的房间位于强奸犯老尼克家的后院，老尼克为了不让其他人发现他们的行踪，房间并没有设窗户，只有屋顶上的一个狭小天窗和一个只有老尼克知道密码的电子安全门。房间里的陈设也非常简单，只有一间没有门的浴室、一个小烤箱、一个衣柜、一张床、一台旧电视和一条破地毯。这样狭窄逼仄的生存空间使母亲和杰克的活动范围十分有限，母子二人只能依靠老尼克定期带给他们的补给来维持生活，所谓的补给也只是一些破破烂烂的旧衣服和质量低下的发霉食物。在母亲眼中，这个房间就是老尼克囚禁她多年的监狱，然而，杰克却把这个洞穴般狭窄的房间视为他的整个世界。在杰克眼中，这是他出生和成长的地方，它既是餐厅和卧室，也是课堂、体育场、图书馆、画室、音乐室和游戏室。白天，他和母亲一起吃饭、睡觉、学习、读书还有做游戏。他们吃老尼克送来的简单廉价的冷冻食品或罐头；到了晚上，母亲把他安全地关进柜子里，因为老尼克到来的晚上，母亲与他约定好他应该在那里睡觉。他在房间里学习词汇和数学，他可以绕着房间跑圈、打空手道，

他和母亲一起阅读《暮光之城》《爱丽丝漫游奇境》和《达·芬奇密码》等小说和故事，他还能画画、唱歌、下跳棋，玩纸牌、迷宫碉堡和跳房子等各种游戏。在杰克看来，房间里什么都不缺、什么都有，外面的一切都不是真的，是“外太空”。房间对杰克而言就像是他的伊甸园，充满了童真和无限的温暖。

柏拉图在《理想国》第七卷的开篇就阐释了他的“洞穴”理论，“洞穴”理论的第一部分讲述了有这样一群人，他们从小就被铁链锁住，困在一个洞穴里。这些人不能自由移动，只能直面洞穴的墙壁。而在他们身后较远的地方点着一只火把，有一条路通向洞穴之外，路边还有一堵矮墙。在朝向火把的矮墙一侧，一群人拿着各种工具，并将工具高高举过头顶做着各种动作，他们时而谈笑风生，时而缄默不语。困在洞穴里的人将火光投射在墙上的影子当做真实的影像，将洞穴里的回声当做影像所说的话。绝大多数评论者认为，柏拉图的“洞穴”理论阐释的是关于认识论的相关问题。然而，在哲学家J·E·Raven看来，柏拉图的“洞穴”之说穷尽了人类的认知状态分类。洞穴内的囚犯从小生活在昏暗的环境中，生活环境逼仄狭小，他们的视野和对外部世界的认知也受到了限制。这些人将自己和他人投射在墙上的影子、自己听到的回声视为现实，认为自己眼睛所见到的、自己生活的世界就是真实的世界，甚至就是世界的全部，囚犯从洞内一步步上升到洞外，从可见世界过渡到真实世界，这个过程就是人类对世界的认知过程。在小说中，杰克自出生以来居住多年的房间就像一个洞穴，房间就是他的“可见世界”。在杰克看来，电视上的人和商店都不是真实的，“他们都是由颜色编织而成的东西”。老尼克也不是真实的，因为当老尼克走进门时，杰克总是安全地躲在衣柜里，老尼克只是那个可以带来各种杂货和周日优待礼物再带着垃圾消失的人。“老尼克不像我们，我们是人类。他只在晚上像蝙蝠一样出现。”在杰克的认知中，只有他和母亲才能被称为“人”，他们是这个世界上唯一的两个人类，房间外面就是外太空。他和母亲可以在房间外面看到不计其数的星星和UFO，外星人搭乘着UFO在星际间飞快地穿行。电视机的遥控器就是一把神奇的魔法钥匙，杰克只要摁下它，他和母亲就像“芝麻开门”

一样，进入外太空或电视机里面的世界。爱玛试图从一个孩子的不可靠视角向读者呈现一个被囚禁的小男孩所认知的世界，这是一个受困于“洞穴”的人对于外部世界的错误认识。房间就像是一个现代意义上的洞穴，虽然杰克并不像真正洞穴中的囚犯那样带着锁链生活，但杰克作为一场绑架案的受害人，长期生活在“洞穴”一般的房间中，他的视野和生存空间都受到限制，他的身体和心理已经适应房间，并且将他所生活的房间当做了真实的世界。母亲为保护杰克不受老尼克的侵害，每天晚上让他安全躲进房间的衣柜里，同时为杰克编织一个又一个美丽的谎言，不断地为他创造充满童真的世界，并让他相信这就是现实。杰克因此自得其乐，心安理得地享受被囚禁的生活。

走出“洞穴”：社会作为真实世界

柏拉图在《理想国》中认为世界存在“可感知世界”和“可知世界”。“可知世界”就是永恒的，真实的世界。小说《房间》故事的第二部分发生在杰克和母亲成功逃出房间，回归社会之后，社会本身可以被看作他们逃出“洞穴”以后见到的真实世界。在适应社会、融入真实世界的过程中，杰克经历了艰难的认知成长历程。

柏拉图“洞穴”理论的第二部分描述了有一天一个人被解开束缚，他困惑地抖掉绳索，四处走动，看到了洞穴里燃烧的火把和拿着工具的人，他突然意识到之前所看到的只是他们的影子。他站起来，克服身体上的些微晕眩，慢慢走出洞穴，外面世界艳阳高照，耀眼的阳光让他头晕目眩。当他的眼睛适应了光线，他先看到了一片事物的阴影，然后是万物倒映在水面上的倒影，等他的眼睛完全适应了太阳的强光，他终于看清了真实的世界。在小说的第二部分，一次偶然的机，母亲听说老尼克已经失业一周并且随时可能失去房子的所有权，因为担心老尼克破产后很可能杀掉他们母子二人灭口，母亲下定决心孤注一掷，逃出房间。母亲向杰克坦白了他们被囚禁的真相，杰克按照母亲的指示，“装死，卡车，钻出来，跳下去，跑，一个人，纸条，警察，喷火枪”的一系列逃亡计划，终于在一个深夜逃出房间，并随后成功领着警察救出母亲。当杰克趁着夜色仓

皇跳下卡车时，所感受到的真实世界让他感到震惊和难以置信。他第一次看到了“最广阔无垠的天空”，闻到了“外面可爱的黑色空气”，“一束束光从头上嗖嗖地过去，有东西在天空中滑过”，他第一次明白，原来“外面是真的，而且那么亮”，就像第一次走出洞穴的囚犯一样，杰克第一次看到了“真实而光明”的外面的世界。

在“洞穴”理论的第二部分，走出洞穴的人虽然摆脱了束缚，进入了真实的世界，但他在生理和心理上已经习惯了洞穴，外面的一切都让他感到陌生和痛苦，他对外部世界的感知和认知并没有发生根本性改变。同样，逃出房间的杰克在重新认识世界的过程中也面临重重困难。在逃出房间之前，杰克认为这世界上只有房间、母亲和自己是真实存在的，长久以来，杰克的自我认知和他对外部世界的认识都与房间捆绑在一起，房间的存在对他来说至关重要。正因如此，房间的突然消失令他无所适从，严重的空间障碍症经常让他摔倒或撞到什么东西，很长一段时间杰克因为不在房间睡觉而难以入眠，真实世界的一切都让杰克感到困惑和迷茫。从前受母亲影响形成的对世界的认知同他亲眼所见、亲身所感的世界产生了巨大的分歧。杰克经常想起房间，甚至产生了想要回到熟悉的房间的念头，“我已经看见了世界，现在我累了”。在他看来“外面的东西都很狡猾”，他脑海里时常盘桓着和房间有关的种种困惑：“我不在房间里，那我还是我吗？”“妈妈说我们自由了，可是这感觉不像自由。”“为什么出来就比待在里面好？”为了摆脱内心的困惑和不安，他经常去找母亲给他喂奶。在杰克心中，母亲的乳房就是一个内化的房间，是他所居住的房间的延续。当母亲因自杀而被送去抢救时，杰克不得不与母亲分离，他不停地抚摸着、吮吸着母亲缺失的一颗牙齿，他认为“这是妈妈，是她的一部分”。这是他和房间之间仅剩的唯一纽带。杰克的种种行为都表现出一个刚从与世隔绝的囚禁生活回到人类社会孩子内心的矛盾和挣扎，也体现了杰克试图融入社会，接受真实世界，重建自己认知的努力。柏拉图认为，阳光是真理的源头，赋予人认知的能力，人只有站在阳光下才能清晰认识世界。就像囚犯适应洞外的阳光一样，杰克从看清外面的夜空开始，到适应阳光下的真实世界，过程注定是漫长而艰难的。

重访“洞穴”：拥抱真实世界

大多数人一直生活在一个相对无知的“可见世界”中，他们将自己的所见所闻认定为真实的事物并对此感到舒适。人们第一次认识事实真相的过程无疑是可怕的，痛苦的，甚至很多人想要回到原来相对无知的世界中去。然而，如果人们继续追寻真相，他们中有一天会接受真相，拥抱真实。人类的认知发展是个漫长而痛苦的过程，但在那之后，他们就能够接受现实，获得对世界完整正确的认识。柏拉图的“洞穴”理论并未止步于洞穴内的囚犯走出洞穴，当他经历千辛万苦适应了外面世界的生活后，这个获得自由的人重返洞穴，将自己的所见所闻讲给洞穴内的同伴，他这才意识到他之前一直生活的洞穴是多么狭窄幽暗，难以忍受。

在小说的末尾，杰克和母亲短暂地回到了房间，杰克对后院角落里狭小破旧的房间外景感到震惊。当他们走进房间时，它已经不再是杰克记忆中温暖的家。“它变小了变空了，空气中有一股奇怪的气味。”房间里的水槽、衣柜和床的摆设仍然和之前一样，但在杰克眼中一切似乎都不一样了。他告诉母亲：“现在它不再是房间。”最后，杰克与房间内的所有物品一一告别，头也

不回地和母亲一起走出了房间。重访房间表明杰克和母亲真正与房间解绑，心理上彻底脱离了房间的束缚。对杰克来说，房间不再是他认识自己和了解世界的参照物，他最终获得了理性判断和理性思考的能力，能够真正理解和拥抱真实的世界。杰克和母亲一同走出房间，不仅是身体走出去，同时也意味着他们内在心理认知的根本转变。杰克和母亲达到了一种理性的认知状态，能够理性认识世界，把握现实生活。

从柏拉图“洞穴”理论出发对小说《房间》进行分析。“洞穴”理论中柏拉图将人类的认知发展比作从幽暗的洞穴逐渐步入明亮地上世界的旅程，阐释了可感知世界和可知世界之间的关系，生动反映了人类对外部世界、对真理的认知成长过程。文章根据“洞穴”理论的三个阶段，即困于“洞穴”、走出“洞穴”、重返“洞穴”，分析小说主人公对自我、对外部世界的认知成长过程，揭示了人们应当理性认识世界，接受真实自我的主题，研究丰富了柏拉图洞穴理论对文本分析的理解，并从其他角度完善了多诺霍作品的研究体系。

（作者单位：西安外国语大学英文学院）



萨义德东方主义视角下的《阳光之城》

□ 刘淑悦

詹姆斯·斯库达莫尔，当代英国小说家，他的第二部小说《阳光之城》以来自贫民窟年轻人卢都·多斯·桑托斯的故事为中心，讲述了卢都在从事针对生活在贫民窟黑人的商业计划——马克西廉价超市的过程中探寻自己的身份，思考生存的意义。《阳光之城》中的边缘人物，如黑人群体及贫民窟出身的卢都，都在所处白人至上的社会中沦为了“他者”，成为了失语的存在。从爱德华·萨义德东方主义的理论视角下出发，分析黑人群体及卢都他者化的过程，以及他们如何逐渐从所处白人至上主义的社会中觉醒，反抗白人施加的压迫与剥削。

自爱德华·萨义德的《东方学》于1978年出版以来，被广泛认为是后殖民主义理论的基石。在后殖民主义理论中，“他者”的定义是指基于自我和他人之间多样性和社会等级的隐性暴力。这里的暴力不仅指身体上的侵略和威胁，还指一种不可分割的心理攻击。更重要的是，它还可能加深白人和黑人之间的隔阂，强化一方的自卑感和另一方的自我优越感，这势必会阻碍他们正确认识自己。在寻找自己身份的过程中，主人公不可避免地会受到一种无形意识形态力量的影响，即所谓的“他者”。在《东方学》中，萨义德揭示了西方人对东方人施加的殖民话语，西方人的霸权话语体系、知识体系和学术体系支配着东方研究，剥夺了东方人的话语权，东方人被无情赋

予了落后、麻木、疯狂、无知和野蛮的特征。东方人因此被重塑和物化。这样一来，东方就被西方的殖民化和帝国化变成了一个失语的空间。

《阳光之城》中的他者体现

萨义德认为，东方主义是一个内在的体系，西方不仅在社会上构建并实际生产了东方，还通过权力关系的霸权来控制和管理它。事实上，西方人通过自己的既得利益，以帝国式的欧洲中心主义视角看待东方。在《阳光之城》中，这种霸权过程以白人至上的形式体现出来。这里通过对《阳光之城》中人物的分析来阐述这些他者的化身。

白人至上主义社会中的“他者”——卢都。《阳光之城》的主人公卢都是白人至上主义社会中的“他者”。卢都出生于阳光之城（赫利奥波利斯），一个不被官方承认的贫民窟，受白人当局控制，赫利奥波利斯是被构建出来的东方。这个与西方大都市相对的贫民窟环境极其恶劣，甚至从远处看根本都无法想象竟有人住在这样的地方，这个区域垃圾成堆，房屋肮脏不堪，每家每户都持续不断地流出黑色污水，里面掺杂着狗屎、小便和生活废水。婴儿时期的卢都便生活这样的环境中，直到唐娜·丽贝卡——一位英国女士带着一项慈善使命来到贫民窟。萨义德指出，在

东方的欧洲人总会有这样一种意识：与周围环境格格不入；居住者与周围环境之间的关系是一种不平等的关系。在进入贫民窟之前，丽贝卡的丈夫——拥有超市产业的百万富翁泽·费舍尔·卡尔尼切利就告诫道：“应该事先在自己身上洒遍驱虫药以避免患上登革热，决不能吃或者喝那里的任何东西，应该用棉球把自己的鼻子塞住。”像丽贝卡这样的欧洲人来到以贫民窟为代表的东方，观看东方人的生活，而欧洲人只是看客，用其感受力居高临下地巡视着东方，只是为了获得不必离开西方社会就能获得的那种非常具体的经验，但尽管来到了东方，他们也总是与其环境格格不入。在丽贝卡起身准备离开之际，她最终被卢都母亲要养育孩子所承受的艰难情景打动，决心带母子二人离开贫民窟，搬到她所在乡下的农场。卢都在十四岁时，被带到城市，成为泽与其妻子丽贝卡的养子。

在《阳光之城》中，我们与二十八岁的卢都相遇，这时他已经在城市中心的一家广告公司工作。在这个白人主导的机构中，尽管卢都作为泽特殊关照的一员，但他仍是被边缘化的人物，被剥夺了发言权，无法在职场中发出自己的声音。在公司关于针对贫民窟马克西廉价超市预算案的大型会议上，因卢都在贫民窟的生活经历，他被老板奥斯卡和其他同事嘲笑。奥斯卡声称，并不是每个出生在贫民窟的人都是罪犯，但由于其所处的街区，他们犯罪的概率依然很高，因此不可能过上正常的生活。萨义德写道：“东方就与西方社会中的某些特殊因素（罪犯、疯子、女人、穷人）联系在一起，这些因素有一个显著的共同特征：与主流社会相比，具有强烈的异质性”。这样的观念深深根植在西方人脑海中，所以奥斯卡把以黑人为代表的东方人和罪犯紧密联系起来，断定黑人根本无法过上正常的生活。因为强烈的异质性，西方人无法接受东方人，东方人也一直无法融入以西方人为主导的主流社会。广告公司就是白人社会的缩影，在这种环境中，即使面临被侮辱与消遣的情况，卢都甚至都无法说出他的反驳意见，无法为自己还有生活在贫民窟里的人辩解。因为在这个以白人为主导的公司中，卢都作为曾经的东方人，也一直不为西方人所接受，他几乎一直处于失语的状态，西方人根本不在意他的想法、他的意见。作为公司中的透明人，卢都一直

都是被剥夺了话语权的边缘存在。

在成为白人家庭的一员后，卢都虽然作为泽与丽贝卡的养子，但很难融入这个后天组成的家庭。当卢都被一个贩毒团伙绑架，并遭受折磨时，他的“家人”甚至在开心地准备一个宴会。幸运的是，他最终活了下来。经过这次绑架之后，他终于弄清楚了自己能够被这对富人夫妇收养的原因：“泽收养我是为了拿我作一个诱饵来保护他的女儿，阻止她再次被带走，所以我现在坐在这里，本来应该是她坐在这里的。他们所采取的保险政策终于有了收获”。受权力关系霸权的控制，卢都在这个富裕的白人家庭中只是作为一份保险存在。他不仅是白人主导机构中的“他者”，也是收养他家庭中的“他者”。泽与丽贝卡出于自己的利益考虑，收养卢都作为养子，虽然表面上看来是卢都自己运气过人，可以进入一个富裕的白人家庭，实现身份以及阶级的跨越。实际上是泽为满足自身需求，将卢都与母亲分开，使之进入一个陌生的白人家庭为他的女儿保驾护航。在这个白人霸权控制的家庭中，卢都无法根据自己的意愿进行选择，就像他无法自己决定是否要离开母亲，进入一个白人富商家庭，也无法决定自己今后的命运。

白人的压迫——黑人族裔的他者性

在《阳光之城》中，他者性还体现在种族的“他者”身份上，以黑人社区为代表。黑人群体是西方审视下落后及麻木不仁的“他者”，在这个白人至上主义的社会中，黑人在各个方面都受到白人的压迫。就生活环境而言，黑人大都住在贫民区，过着不被官方承认、不为主流所接受的生活。就生活、生产资料来看，黑人社区的生活必需品，如水、电都需要从白人那里非法获得，才能够维持正常的生活，甚至他们的互联网、有线电视也都是非法从别人那里弄来的。贫民区在地图和公共汽车的目的地牌上也全部没有显示。除此之外，他们的人身安全也受到白人的威胁，黑人经常被警察或保安无缘无故地枪杀，甚至孩子都被当街射中头部。来自贫民窟的清洁女工弗拉维亚说道：“就因为我们中大多数是黑人……所以对于我们来说我们什么都不是。我们不妨连名字也不要。”

这揭示了在白人当局看来，东方落后、堕落并且无法与西方相对等，黑人只是被制造出来的“他者”，是落后及愚昧的存在，黑人社区的生活质量以及居民的人身安全均不在当局的考虑范围之内。萨义德写道：东方人“不是作为公民甚至不是作为人被审视和分析，而是作为有待解决的问题，有待限定或有待接管的对象”。在西方人看来，黑人不是西方社会的公民，也无需享受政府提供的基础设施，他们只是作为接管的对象，在白人政府的霸权控制下，在贫民窟生活，成为驯顺的肉体。

除了身体上的暴力，白人还采取心理上的控制来驯服居住在贫民区的黑人。在《阳光之城》中，几乎所有的黑人都为富人提供体力劳动和非技术性服务来谋生。而白人则认为这些服务是理所当然的，因为以黑人为代表的东方人被认为是懒惰、腐败、野蛮和落后的“他者”。即使是针对生活在贫民区黑人的马克西廉价超市，也包含着一种形同施舍的含义。暗示着黑人已经处于底层，意味着他们的最高野心是成为像白人一样的消费者。所有这些身体上的暴力和心理上的攻击不仅加深了西方人和东方人之间的差距，还强化了东方人的他者性。

“他者”于白人至上主义中觉醒

爱德华·萨义德认为，东方主义是帮助被压迫者认识自己形象的工具。在《阳光之城》中，被压迫者逐渐从白人至上主义中觉醒，寻求到了身份认同，认识了自己的形象，最终取得了反抗白人中心主义的胜利。

卢都的主动脱离。面对工作场所的白人至上主义，卢都最终鼓起勇气，捍卫力量弱小的黑人社区。所有的白人都为马克西廉价超市感到骄傲，白人认为有了马克西廉价超市，黑人就可以买到他们以前买不起的优质品牌，有了这个超市作为黑人社区的盟友，他们便不再孤单。西方人把自己定义为比东方人更优越、更现代、更先进的种族，他们认为，他们有责任使野蛮和落后的东方人文明起来并给予帮助。白人自认为应该给予黑人社区帮助，并且把自己摆在救世主的位置，但卢都指出了这个所谓慈善项目的施舍性质，他勇敢地

表达了自己的观点，“他们值得受到尊重，他们在那些我们甚至都无法想象能活下去的地方生活着。世界无视他们，但他们坚持着。他们体现着人性中最顽强的一面”。东方人并不是西方人所定义的野蛮、落后与无知，他们也有自己的坚持，也为自己建设的社区感到骄傲，东方落后的形象是被西方人创造出来的，并不是真实的。正如萨义德在《东方学》中所指出：“东方和东方人（被东方学）作为研究的‘对象’，深深地打上了他性（otherness）……然而这一他性是人为建构起来的，具有本质论的特征。”黑人以及黑人社区的他性是被白人当局人为构建的，卢都清醒地认识到了这一点，并且向白人传递了出来，他的观点震撼了这个白人至上主义的公司，这是卢都从白人至上主义中觉醒的表现。

卢都的觉醒还表现在他成功寻找到了自己的身份，完成了身份认同。百万富翁泽收养卢都作为一份“保险”之后，凭借与广告公司老板的交情，使卢都顺利得到了这份工作，可以进入一个白人主导的机构。阶级的跨越让卢都生活富裕，但他经常不能清楚地认识到自己的身份，因为他知道自己既不属于白人种族，也不再属于贫民窟。在知道老板奥斯卡就是他的亲生父亲后，卢都下定决心不再做吃白饭的人，离开虚伪的白人至上主义的公司和家庭。从白人至上主义环境中脱离后，卢都最终可以享受简单的快乐，可以尽情享受啤酒与烤鸡，呼吸充满希望的甜美空气，由衷地拥抱这个庞大城市的夜晚之美，以及它所包含的所有可能性。

黑人社区的骚动。处在一个失语的空间里，尽管黑人有自己的美好愿望，为自己建立的社区感到自豪，但无法改变自己在白人主导的社会中作为“他者”的下属地位。黑人群体想过上更好的生活，但他们只被视为社会中被边缘化的一部分，被西方人控制和支配。他们似乎已经接受了自己的贫穷，为白人提供劳动服务。但在一个为穷人发起的新的补贴超市计划中，黑人意识到，白人只把他们当作一个尚未开发的巨大市场，并不是要帮助他们过上更好的生活，而是想从贫民窟里获得经济利益。在这种情况下，东方人终于觉醒，开始反抗西方人的霸权控制。

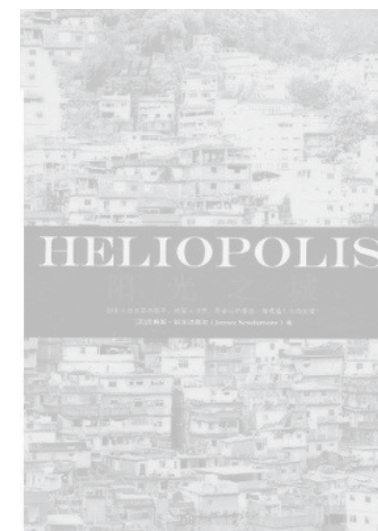
马克西廉价超市的提案是卢都养母丽贝卡的慈善机构基金会提出的，由卢都所在的广告公司

进行宣传。在第一次关于马克西廉价超市的方案报告会上，奥斯卡野心勃勃，希望能够开辟更多尚未开发的市场。西方人清楚地知道，贫民窟代表着被边缘化社会的一部分，是西方人很少接触到的一个群体，为了训练这些未来的消费者，奥斯卡命令出身于贫民窟的卢都去接触生活在贫民窟的黑人，以便为推出马克西廉价超市提供一个独特的视角。萨义德强调：“为了使其驯服，东方首先必须被认识，然后必须被入侵和占领。”马克西廉价超市的商业构想便是本着这样的意图，为了对东方进行深入认识，卢都结识了公司的保洁员弗拉维亚，从她的口中得知了黑人的悲惨处境。在对东方有了一定认识后，奥斯卡决定举办一个马克西廉价超市晚会，邀请贫民窟的居民，计划向他们解释美化后的马克西廉价超市的意图，隐藏起想要入侵和占领贫民窟市场的真实意图。贫民窟的黑人居民十分期待这个晚会，因为他们已经很久没有参加过像样的聚会。他们穿着自己最好的衣服，来到举办聚会的大厅，从一开始的犹豫不定，到逐渐享受起来，他们吃着、喝着，随着音乐起舞，直到最后，毫无保留地享受了一番。黑人社区并不知道这个聚会的目的为何，他们只知道这是一个免费的聚会，有许多免费的食物。当奥斯卡发表演讲介绍马克西廉价超市时，大多数客人都感到很疑惑。但当他们听到奥斯卡说的这句话“正是因为他们，我们才真正了解了我们未来的消费者们”时，才知道了这个晚会的真正目的，从而变得愤怒起来。当大楼前面发生骚乱时，

事态变得难以控制。最终有人开了枪，为了躲避骚乱，富人们相继乘直升机离开，晚会戛然而止，马克西廉价超市的商业计划不了了之，白人想要把黑人改造成未来消费者的野心也最终破灭。这次骚乱是黑人社区从白人至上主义中觉醒的体现，虽然他们的力量仍然还很弱小，最后被警察控制住，但他们已经从蒙昧中觉醒，阻止了西方人想要入侵和占领东方的行为，使自己免于沦为完全依从于西方的驯顺的肉体，这是一次反抗西方霸权的胜利。

从爱德华·萨义德东方主义视角分析《阳光之城》中的他者形象。生活在一个白人至上的社会中，这些“他者”不仅要遭受身体上的暴力，还要遭受心理上的剥削。作为西方人为主导的社会中的“他者”，卢都和黑人群体被剥夺了发言权，沦为失语的存在。在西方人的审视下，他们是落后的东方人。但卢都在面对白人霸权时所产生的勇气，以及黑人群体的反抗最能说明他们对种族他者这种定义的反抗。他们对白人至上主义制度歧视的反抗，最能说明他们对传统的东方主义和欧洲中心主义的抗争，并在小说的结尾将自己的形象提高到一个相对更自由独立的新阶段。《阳光之城》中“他者”的反抗对人们摒弃对他们的偏见和刻板印象有积极影响，有助于读者更好地理解其形象。

（作者单位：西安外国语大学英文学院）



《陶行知文集》中的教育思想 对学校德育的启示

□ 刘伟婧

《陶行知文集》是2008年6月由江苏教育出版社出版的图书，作者是陶行知。《陶行知文集》分上、下两册，按4个时期共收录陶行知论著226篇计70多万字，汇集了陶行知教育论著中最精华的部分，着重收录了反映陶行知教育思想、教育观点的代表性著作，比较全面和集中地反映了陶行知教育思想、教育理论的发展过程。

《陶行知文集》是陶行知先生一系列著作中最精华的一部分，其中记录了陶行知先生的主要教育思想，包括“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”，这里创新性地从陶行知先生的教育思想中探寻对学校德育的启示，继而寻找学校德育发展的路径。

陶行知（1891年—1946年），伟大的教育家、思想家，民主主义战士和爱国者，提出了“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等主要的教学主张，陶行知先生的教育思想至今在教育界仍有很大影响。

《陶行知文集》中的教育思想 对学校德育的启示

生活德育。陶行知先生在演讲时和在《陶行知

文集》著作里提出：“如果生活就是教育，生活的好坏决定教育的好坏；生活的质量决定教育的质量；生活的水平决定教育的水平。如果不是生活，就不是教育。”陶行知先生的思想说明了教育是和息息相关的，二者并不能分开独立运行，教育只有和生活结合到一起，才有可能真正实现教育的终极目标。德育也是同样的道理，德育也可以叫做道德教育，道德是人们共同生活形成的规范和准则，道德贯彻人们生活的方方面面。想要实施有效的道德教育，就必须放到社会生活这一大环境中去。从生活出发的德育，以学生的生活经验作为德育的起点，可以更好地达到德育的目的；在生活中运行的德育，将德育问题与学生的实际生活结合到了一起，促进道德知识的理解和道德行为的践行；最终回到生活的德育，帮助学生落实道德行为的践行，促进道德知识内化于学生心中。学校在进行德育工作时，不能脱离实际，要考虑学生已有的生活经验，将德育知识有效融合到生活中去，拒绝“假大空”的德育工作。

陶行知在著作中提到他担任校长时的一个德育小故事：陶行知与四颗糖的故事。陶行知先生担任校长时，有一天在校园里看到一名男生正在向另一个同学扔砖头。他立马制止了这个同学，并让这个学生下课后去自己的办公室。和其他同

学了解完情况后他回到办公室，发现那名男生正在等他，于是掏出第一颗糖递给他：“这是奖励你的准时，比老师我先到了。”紧接着又掏出第二颗糖：“这也是奖励你尊敬老师，我让你不要打人你就住手，说明你很尊重我。”该男生半信半疑地接过糖。陶行知又掏出第三颗：“据我了解，你打他是因为他欺负女生，说明你是有正义感的孩子。”这时那名男生已经哭了：“老师，我错了，我用砖头打人是错误的，尽管我是出于好心。”陶校长这时掏出第四颗糖：“你已经认错了，我们的谈话也就结束了。”陶行知先生拒绝了传统的说教和道德绑架，在对学生的德育时，采取循循善诱的方法往往能取得更好的效果。面对男生的错误，陶行知既没有批评也没有打骂，反而从错误中发现了男生的诚实守信、尊敬师长、为人正直，敢于承认错误等优点，并给予了赞扬，用学生喜欢的糖果来奖励他，这就是生活德育最好的例子，不脱离生活实际，对学生实现“润物细无声”的德育效果。

学生品德发展的过程中，会受到生活中不同因素的干扰，导致其偏离正确的道德发展路径，误入犯错甚至犯罪的歧途，这时候如果学校和老师继续加以惩罚和说教，可能会使学生越陷越深。这时候，陶行知先生的做法就为学校和老师德育工作树立了良好的榜样，可以通过了解学生以往的生活经历，了解学生犯错的缘由，和学生站在平等的角度上，帮助学生解决难题，实现学生在道德水平提升和学校德育工作上的进一步发展。目前学校德育存在很大的一个问题是德育内容脱离生活，这样的德育毫无意义，德育必须立足于生活，来源于生活，践行在生活中，更贴近德育的客观规律。

将社会作为学校德育的主阵地。陶行知先生主张“社会即学校”，是因为学生在学校里可学的知识太少，但是如果把社会当作学校，那就会丰富教育的内容，优化教育的组织形式，营造愉快的教学氛围，教师和学生的数量也会增加，不论校内校外的人，都可以学到知识和技能。这个观点引发了作者的深度思考，我们现有的德育大多数都是在学校里进行，大多数呈现的形式是手抄报、黑板报、主题班会等。但是学校对学生进行德育，为的就是培育品德高尚、践行社会主义核心价值观的社会主义接班人，而这些都是要在

社会中践行的，最后是由社会检验培育的质量。要将德育主阵地放到社会，就好像把笼中的小鸟放飞到野外，小鸟在笼子中可能一辈子都学不会捕食，如果把小鸟放飞到野外，那生存本领和捕猎技能必须学会，否则它将不能存活下去。学校里的学生就好像笼子里的小鸟，如果德育工作一直在学校里开展，那么学生可能会丧失独立的思想价值判断的能力，小鸟总要飞翔，学生也会进入社会，社会的波谲云诡终将由学生自己面对。学校要将德育的围墙拆去，让学生走入田间地头，感受农民伯伯劳作的辛苦和丰收的喜悦；走入工厂，感受我国制造业的迅速发展；走入家庭，感受父亲赚钱养家和母亲操持全家的辛劳；走入艺术馆，感受艺术的美好，培养艺术的兴趣；走入博物馆，感受历史的辉煌。学生感受到了生活中的美好，德育的效果会更上一层楼。

陶行知先生反对“学校即社会”，他在著作中直言：“学校即社会，一切都减少，校外有经验的农夫，就没有人愿去领教，校内有价值的活动，外人也不得受益。”他反对传统的德育只见形式不见人，严重脱离实际生活，所以就没有产生很明显的德育效果。他的这一观点来源于他在美国的老师杜威的“学校即社会”理论。

德育要坚持教学做合一的原则。陶行知先生在著作中提出了教学做合一：它的涵义是教的方法根据学的方法，学的方法根据做的方法。事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教与学都以做为中心。在做上教的是先生，在做上学的是学生。不管是教师的教还是学生的学，都要以做为核心。教师所教的内容一方面通过嘴告诉学生，另一方面要靠自己的行动来影响学生，可以通过嘴传达的知识只是书本上表层的知识，真正对学生产生影响的是教师的行为，并且学生所学的内容都是通过做表现出来的，所以做是教学做的核心。所以教师不单单要重视教和学，身体力行也是非常重要的，激发学生的主观能动性和主体性。将教学做合一的原则放到学校益处同样十分明显。目前学校德育最大的问题就是形式化，没有落实到行动上，将德育片面地理解为知识的教授，通过灌输的方式对学生进行道德教育，这忽略了其中重要的部分，即将学生看作德育的客体，没有注重学生主体行为的表现，要充分发挥学生的主动性，实现学校德育的“双主体”，通过师生积极

全景敞视主义视角下的《小耗子》

□ 林夕又

全景敞视主义是福柯提出的观点，福柯构建了一个监狱式的环境，里面存在监控者和被监控者。最开始福柯在他的理论中把这种环境类比为皇家动物园，而被监控者正是动物园里的动物，后来福柯把监狱式环境里的被监控者扩展到人类，并运用到人类社会中。他发现在很多时候，并不需要真正意义上的完全监禁，就可以将被监禁的人管制起来，这就是通过全景敞视这一机制所实现的规训。马哈茂德·台木尔所创作的短篇小说《小耗子》中包含了三位主要人物：小耗子、绰号为小耗子的小女孩，还有房东老太太。其中小耗子和小女孩都是作者创作故事体系里“被监禁者”的角色，房东老太太正是作为“监控者”的角色而存在。在故事中，小耗子和小女孩食不果腹，居住的地方破败不堪，在此条件下，老太太还肆意虐待女孩和耗子，完全不把她们当作有生命的个体来对待。最终，小耗子和女孩在备受折磨之后，走到了抗争的尽头，选择覆灭式结局，这也正是福柯全景敞视主义中所阐释的逃逸式结局。在这样一篇小说中，作者向读者呈现了鲜明的阶级分化和贫富差距所导致的社会不公。此外，他也通过小女孩这一形象表达了自己孤独的内心；小女孩与小耗子的亲切交流也是作者对关心的渴望；小说中的社会场景也是作者所生活的埃及街区的

缩影。正是通过这样的创作，台木尔向大家揭示了社会中的不公正现象，呼吁读者及广大民众对阶级差距造成的悲剧进行关注和对社会积极改良。

《小耗子》是台木尔的代表作之一，曾多次被收入阿拉伯现代小说佳作选集。小说里有三位主人公：小耗子、小女孩和房东老太太。故事大致讲述的是一个小女孩在刻薄的老太太家当佣人，她住在屋里一个堆垃圾的小角落里，因为偶然的认识了在垃圾堆里找食物的小耗子，她觉得小耗子的处境和她十分相像，于是给小耗子喂食物，来回几次之后，小耗子便和女孩熟悉起来，成为了朋友。之后小女孩被老太太叫到别的房间去服侍一位濒临死亡的病人时，小耗子遭遇了老太太的捕捉，在众人围观之下，老太太用火把小耗子点燃，小女孩把楼门打开，小耗子跑到楼里，最终导致耗子和小女孩，乃至整栋楼都被烧毁。这看似简单的故事情节，却向读者展示了世态炎凉和人情冷暖。

马哈茂德·台木尔是埃及现代著名作家，“埃及现代主义派”文学的代表者之一。他的创作技巧纯熟，语言富有表现力，有独特的风格。他的短篇小说颇具特色，被翻译成多种语言，广受好评，是大家所公认的阿拉伯短篇小说奠基人。他以文学的方式展示了埃及社会中的种种问题，如贫困

互动共同发展，实现教学相长的效果。

活动是学生道德行为形成的根本途径，道德是人类社会交往过程中形成的规律和准则。如果想提高学生的道德水平，就必须落实到活动中去，从实践中来，到实践中去。学校日常的德育工作大多要以活动的形式，设计出符合学生生活实际的德育活动。同时，教师要做好学生心中的道德榜样，提高教师的个人综合素质，确保能为学生带来积极正面的影响。在师生的日常交往中，老师要注意讲话的方式和沟通的技巧，期望能提高学生的道德水平和个人素质。

学校德育发展的实施路径

设计生活化的德育课程。学校和教师要致力于开发生活化的德育课程目标、课程内容和课程评价方式，以此促进学生品德的健康发展。

生活化德育课程要设置清晰明了的课程目标，既要立足于生活实际，又要贴近学生的现实生活，以此促进学生道德水平的提高和纵深发展。其中，要帮助学生养成良好的行为习惯，良好的行为习惯可以帮助学生更好地向社会化的方向发展，有利于促进正确价值观的树立；学校要根据学生的学段特点和道德发展水平，还有社会发展和现实生活的要求，设置不同的德育课程目标，针对性地实施德育任务，一以贯之地落实立德树人的德育总目标。

生活化德育课程的内容要从生活中来，到生活中去。道德规范源于生活，回归生活。教育内容的现实性、生活性十分重要。首先，要选取生活中典型的事件作为德育的案例，通过典型案例的展示，引发学生之间的激励讨论，学生自主进行价值判断做出价值选择。在学生的价值观判断过程中，教师鼓励学生利用理性的思维来检查自己的行为，引导他们努力发现自己的价值观，并根据自身的价值选择来行事，以促使学生的道德认知发展和做出正确的道德抉择。

坚持生活化的德育课程评价方式。在学校德育工作中，要设计一套科学合理的德育评价体系，应注重评价主体的多元化、评价内容的全面性、评价方式的创新性。首先，德育评价中可以师生

互评、生生互评、学生自评、家长评价，教师并不是唯一的德育评价者，可以成为被评价者；学生同样不只是被评价者，也可以成为评价者，评价学校的德育工作，评价自身的道德认知发展，评价教师的德育水平和德育榜样作用；家长也不只是学校德育的旁观者，也可以成为参与者，为学校的德育工作开展贡献一份力量。其次，注重评价内容的创新性，突破传统的德智体三好学生标准，根据学生生活实际制定新的评价内容。例如，诚信之星、感恩之星、进步之星、责任之星等。德育评价的方式要有创新性，改变传统的终结性评价，变为过程性评价和道德行为评价。

组织社会德育实践活动。社会是学生道德发展的第二课堂，可以促进学生德智体美劳的全面发展。社会德育实践活动是促进学生德育快速发展的一个很重要途径，有利于学生增长才干、锻炼能力、开拓视野，培养学生良好的道德品质。学校要积极发掘社会中优秀的德育实践活动资源，融入德育体系，开展德育主题社会实践活动，结合当下社会热点和更为实际的德育元素，提高德育实效。

发挥学校德育中的榜样作用。班杜拉的社会学习理论说明：儿童通过观察进行学习，通过一段时间的观察，能快速从成人身上学习到新的行为，成人的行为表现对儿童的行为有着明显影响。在学校生活中，学生是教师行为的观察者和模仿者，老师的一言一行，学生无时无刻不在模仿并且逐渐成为老师的样子，所以要重视学校德育中榜样的力量。如何更好地实施榜样的力量，首先，教师要努力发展自身的道德水平，并经常更新教育理念，在学生不同发展时期给予正确的指导。要保持学习的习惯，消除自己思想上的偏见。学生会受到老师的影响，在学习能力和思想层次上保持较高的水平。要保持良好的生活习惯，坚持锻炼身体，健康的身体是美好生活的前提，经常带学生做户外运动挥洒汗水。要养成积极正面的情绪和人生态度，面对困难不要退缩，迎难而上，保持积极向上的态度。其次，要发掘学生之间的榜样资源，让学生认识到榜样就在我身边，引导学生仿效榜样。

（作者单位：沈阳师范大学）

和阶级压制等，通过对人物和故事的刻画，反映了人们的困境和挣扎，同时也展现了人性中的温情、希望和抗争精神。

台木尔的作品精彩而深邃，他的声音在埃及文学中独具一格，对后世的作家产生了深远影响。他的作品也为读者提供了理解埃及社会的窗口，无论是对埃及社会的深入分析，还是对人类内心的探索，都带给读者不同寻常的阅读体验。

“全景敞视主义”是福柯在《规训与惩罚》中使用的自造术语，该理论认为，规训和惩罚的机制塑造了社会的权力结构和控制机制。在全景敞视主义视角下，权力不再集中于某个特定的个体，而是分散于各个层面，借助无形之中的操控来实现社会控制。

一开始，福柯把圆形监狱和动物园关联起来，因为动物园将它的监视功能发挥出来，只是在社会中，这样的“动物园”所养的不是真正意义上的动物，而是“人”。作者很巧妙地把小女孩比作“小耗子”，文中老太太对小女孩的暴力惩罚、言语攻击等，都是她为了实现规训的手段。福柯的“全景敞视主义”如今变成对现代社会权力机制微观阐释的典范，是社会阶级压制背后深层的运作原理，加深了人们对于权力结构的认知，直观展现了权力运转的特点。

监狱式的生活环境

空间——全景敞视建筑。在全景敞视主义理论里，监狱式的空间要求被规训者处在被动的居住环境，监视者处在更高级别的居住环境。小说中，小耗子和女孩被迫生活在破旧的环境中，无法保护个体隐私，每个路过的人都可以看到女孩的生活，由此，她“小耗子”的绰号被大家熟知和接受。小耗子和女孩面临着从房东太太到在这片区域生活的其他人的多方监控，房东太太在处置小耗子时，还招引大家围观，这也是借助大众的力量来巩固自己的权力控制。

权力——自主权力缺失。小耗子和小女孩没有决定生死的权利，更没有生活自主权。台木尔笔下的小耗子和小女孩面临着种种权力的限制。首先体现在她们缺乏决定自己生死的权力上，监狱式的生活环境将她们置于权力的控制下，她们

无法自由选择自己的命运；另外，小耗子和小女孩在这个环境中缺乏生活自主权。她们的行动和言论受到严格的监视，无法自由地表达自己的意愿。

行为——独立性与依附性。小说中的小耗子和小女孩行为没有独立性，小女孩的日常是被房东太太安排好的，就连投喂小耗子也只能是在夜深人静的时候，悄悄给小耗子留下一口食物。房东太太通过各种手段来约束她的行为，比如迫使她去照看病入膏肓、濒临死亡的病人；将她困在房间里，不允许下楼，不允许投喂小耗子等。

同样，小耗子更没有自己的行为独立性，不仅体现在它日常没有足够充饥的食物，还体现在它无法和小女孩见面的时候，被老太太捉走和被当众虐待的行为。正是这种监狱式的生活条件使她们失去独立性而增加依附性，失去对自己生活的控制感。

全景敞视的叙事结构

被监视者与监视者描写。《小耗子》的叙事主体是小耗子、小女孩和房东太太。小耗子是被人类任意操控的被监视者，小女孩则代表了被权贵操控的一类人，她作为一个家庭的佣人，行为和选择都受到权贵的约束，她在权贵的眼中只是工具，被用来满足监视者的需要。监视者的角色由老太太扮演，老太太从来没有认真把小女孩当作一个活生生的人去对待，利用自己的地位和权势，控制小耗子和小女孩的生活，操控她们的命运，她的监视力量是隐蔽的，令小耗子和小女孩无法直观地感觉到，却无法逃脱。

人物独立行为与依附行为的描写。在全景敞视主义的阐释中，人物的独立行为与依附行为体现为想象与现实的描写。小说中，小女孩的实际遭遇和她希望小耗子得到的关心，正是她自身所处的现实和想象美好生活的写照。和小耗子每日约定在同一地点投喂食物，是她希望小耗子对自己形成依附行为关系的体现。反之，她自己的悲惨境遇，正是她人物独立行为的体现。

同样，小耗子也是有独立的行为意愿，却没有独立行为条件的存在，它知道每晚都能吃到小女孩留的食物，却没有办法在小女孩没按时出现时去找她，甚至没办法自主从老太太的手里逃脱，

也没有办法靠自己的能力去打开紧闭着的大门，它一切和人类有关的行为，都要依附于人类，这也注定了它不能选择自己的命运，而是依附小女孩的选择，造成了最后的结局。

悲惨逃逸式结局的刻画。全景敞视主义框架下的结局是逃逸式反抗，这与这小说的结局十分吻合，小耗子和女孩连同楼里的人都一同被烧死，正是小女孩最终选择的毁灭性反抗和报复性结局。

小说结局给人留下深刻的印象，小女孩和小耗子的悲惨结局也揭示了社会的冷漠无情。楼里其他人虽然没有过多的笔墨描述，但也为主题增添了新视角，楼里的人既是没有帮忙的旁观者，也是冷漠的参与者，他们的存在为故事增加了更多的深度和复杂性，最后的逃逸式结局造成这群人的集体毁灭，也预示着在病态的社会结构里，如若不积极反抗，最终没有人能从中幸免。

社会现象的揭露

反映底层人民劳苦的现象。小说中小耗子和小女孩的遭遇，是当时埃及社会中底层人民生活状况的缩影，揭示了社会结构中的不平等现象，他们的境遇也代表着许多底层人民所面临的现实问题。由于经济机会有限和资源分配的不公平，小女孩没有获得更体面工作，她作为佣人努力劳作却生活窘迫，且没有自由，可以深刻理解底层人民在社会中面临的极度不平等现象，她备受歧视、虐待和剥削，无法维护自己的基本权益，映射出社会底层民众所经历的社会不公和无力感。

反映普通民众的真善美。小说中，尽管小女孩遭受了如此残忍和不公平的对待，但她仍然对美好生活抱有期待，甚至愿意为比自己更弱小的生物付出关心，小女孩被老太太无理虐待之后，还能对垃圾堆里觅食的小耗子备加关照，这不仅是她内心善良的体现，更是她想要改变和反抗的内心映照，这种种行为反映了小女孩本质上的善良和温暖，也代表了埃及民众的淳朴，真挚，装载着大众对于更好生活的追求和渴望。作者将社会的悲惨现象与主人公对美好生活的期待联系在一起，使大众更深入地理解普通民众所面临的困境和希望。

反映社会阶级分化。小说中的小女孩代表穷人

阶层，房东老太太代表富人阶层，除此之外，小女孩作为帮佣的身份，代表了奴隶阶层；老太太作为小女孩的使唤者，代表了雇主阶层。作者构建了这样一个故事，非常鲜明地摆出了阶级分化问题，以及阶级差距所带来的矛盾。

在作者生活的街区，有各种不同阶层的人，他们与不同的人共存，他的记忆中储存了许多他所看到的大众生活和活生生的人物，然后他将他们重新描绘出来，并在他的文学作品中表现出来。实际上，这种阶级分化和贫富差距也并不是个别现象，这种现象在许多国家社会普遍存在，甚至于在当今社会仍有存留，其根源涉及经济、政治、文化和历史等多个方面的因素，只有通过对社会结构和社会现象的深入理解和综合改革，才能实现更加平等和公正的社会秩序。

福柯在全景敞视主义中阐述的观点即我们生活在一个无处可逃的权力世界，权力通过控制实现规训，导致普通劳苦民众受到生活之苦和压迫，进行逃逸式的抵抗，这样的结局也反映了当下埃及社会阶级分化和贫富差距造成的社会悲剧。《小耗子》这样一部短篇小说作品正是福柯观念中全景敞视主义的文学写照，通过对小说中三位主人公的详细分析，以及对作者笔下所构建的故事场景深入探究，让读者得以窥见埃及社会结构中的社会阶级和贫富分化现象，以及普通大众对美好生活的渴望和追求，这部作品着重展示了普通民众的善良、温暖和努力，同时也折射出社会中的不平等和不公正。但大家看到的不仅是小说里境遇悲惨的小女孩和小耗子，刻薄的房东老太太以及让人倍加惋叹的结局，更是看到了埃及社会中一个个辛勤劳苦却无法改变命运的底层民众，和不顾普通大众的生活、滥用权力的富有权贵，表达了作者对于社会改良的呼唤。在这部作品中，作者希望大家积极努力推动社会变革以减少不公平现象，期望大家关注社会问题、支持弱势群体、倡导平等和正义。同样我们可以认识到，这些社会结构中的问题不仅存在于这部作品中，也不仅存在于当时的埃及社会中，更是存在于现实生活中的许多地方，需要大家在此进行深入探究并做出积极努力。

（作者单位：北京语言大学）

徽剧的音乐特征分析 以及声腔形成

□ 王何钊



徽剧作为我国戏曲的重要组成部分，具有独特的音乐特征与声腔，艺术表演形式多样，技艺精湛，乡土气息浓厚，是我国的非物质文化遗产。基于徽剧的音乐及声腔特色，先对徽剧音乐特征中的唱腔及音乐特征进行详细分析，随后对徽剧声腔的形成进行详细叙述，从中选取其声腔形成的三大重要阶段进行分析，分别是徽池雅调、四平腔和昆弋腔、二黄阶段，为我国徽剧表演的创新发展提供一定的参考。

中华文化的悠久历史，昭示着中华传统戏曲领域的不凡，徽剧作为我国传统戏曲中的重要曲目，在表演过程中充分展现了其地域特色及历史底蕴，对于我国传统艺术的传承与发展起到绝对的影响作用。徽剧的声腔特点及音乐特点都具有一定的特殊性，是京剧产生的关键。为了促进我国这项传统艺术文化的发展，我们应该充分了解徽剧的音乐及声腔特点，进行具体分析，从而在新时期促进我国徽剧的传播与弘扬。

徽剧的音乐及声腔特色

徽剧的表演充分体现了兼收并蓄的艺术特

点，其演唱形式及表演形式多样，能够通过相应的表演音乐或声腔的变化，表现出不同的人物情感。

一方面，徽剧的音乐特色主要体现在“曲”上。首先，徽剧的戏曲音乐具有地域性特点，徽剧主要流行于安徽和江西的婺源，其音乐主要迎合了该地区人们的兴趣爱好，可以作为地区性标志，且相应的音乐唱腔也体现了一定的方言性特点，充分展现了当地的语言特色。其次，徽剧的戏曲从文学角度来看，其音乐创作及剧本创作极具文学特征，曲目大多是由我国古典文学中的历史事件进行改编。例如，《七擒孟获》《贵妃醉酒》等经典曲目，其音乐创作具有一定的中国古典文学价值。最后，徽剧的音乐具有融合性特点，其音乐主要是声乐和器乐的融合，将二者进行搭配使用，提高徽剧戏曲的表演性及艺术性，使徽剧中的人物形象及情感更加丰满，这需要整个戏剧团队共同努力。

另一方面，徽剧的声腔特点主要是多样性。徽剧的历史相对较为悠久，存在许多种类的声腔，徽班代表的声腔主要有四平腔、昆弋腔、吹腔、二黄等，且在不同的声腔中，其音调有着一定的关联性。徽剧是由青阳腔和徽戏演变而来的，属

于曲连体，使用人声进行帮腔，具有一定的典雅性特征。但是，也正因如此，其前期发展过程中，缺少了管弦乐伴奏，使戏曲的受众较少，过于高雅，难以让人看懂。随着管弦乐的加入，帮腔旋律更加丰富，且通俗易懂，在一定程度上实现了真正的雅俗共赏。后期更是形成了具有特色的“徽调西皮”“杂曲小调”等的特色声腔。

徽剧的音乐特征

徽剧音乐特征中的唱腔特征。徽剧的唱腔主要由音乐声腔为主，包括西皮、拨子、吹腔等，再辅以徽昆以及高腔，或是山歌民谣，从而组成板腔变化体的唱腔结构，其唱腔中的词格标准主要有七字、十字两种。在唱腔中的人声演唱部分，其词格形式主要讲究上下对称，有一定的韵律，从而增加人声唱腔的韵味以及亲切感，进而引起观众的情感共鸣。

唱腔的种类主要有两种，分别是帮腔句和滚唱句。其中帮腔句更加侧重于情感的表达，滚唱句则更加侧重于故事的叙述。在进行帮腔时，由于其旋律性较强，在帮腔尾声时可以辅以锣鼓，强化人物情绪。而滚唱句相对而言，更侧重于陈述，情感表现力相比于帮腔句较差，但其整体的逻辑性及沉稳性较强。

唱腔的系统主要有两种，分别是生腔和旦腔。生腔和旦腔都可以进行细分，生腔可以分为武老生、武生、小生、娃娃生等，旦腔则可以分为花旦、作旦、青衣等。其中生腔的特点是高亢激昂，而旦腔的特点则是抒情婉转。例如，徽剧艺术家李龙斌先生，在《临江会》《穆桂英大战洪州》等曲目中，唱腔高昂，让观众不仅将自己代入戏曲故事之中，还具有极强的艺术感染力。抑或是王丹红老师表演的《贵妃醉酒》《白蛇传》《吕布与貂蝉》等曲目，其在表演过程中，用抒情婉转的唱腔，让人听后不禁潸然泪下，将其当作古典文学中的历史人物，产生情感共鸣。

徽剧唱腔的表现形式主要有两种，分别是演唱和念白。但主要是以演唱为主，念白为辅，在演唱过程中，相应的徽剧表演人员要将自己代入故事之中，将自己变为“戏中人”，体会“戏中情”，充分发挥其叙事与抒情等多元化功能，使得情感

交织，进而提高徽剧表演的感染力。并且在演唱过程中，要迎合徽剧作品情节多变性的特点，形成独具特色的表演形式，将词、音等进行充分融合，保证“字正腔圆”，以情动人，从而将徽剧唱腔的艺术表达效果发挥至最优状态。

徽剧音乐特征中的器乐特征。徽剧的器乐按照曲目的文武场特点可以分为管弦器乐和打击器乐。通常情况下，文场的器乐以民族器乐为主，如琵琶、古筝、高胡等，武场的器乐主要以打击乐为主，如鼓、锣等，以此营造出文武场的环境氛围。在徽剧表演过程中，其声腔表演与器乐间是相辅相成的关系，二者融合能够将艺术效果发挥到极致。器乐和声腔的融合，能够将徽剧的情感内涵进行升华，协调的“器声”搭配能够使徽剧的表演更加自然舒展。同时，徽剧表演过程中，在不同情节或是转折时，运用器乐进行伴奏，能够更好地塑造人物形象，强化剧情矛盾，助推故事情节的发展，优化徽剧的故事结构及舞台节奏。例如，在进行《水底鱼》表演时，其中有一连串的奔行动作，且动作间的转换速度极快，在这时辅以锣鼓，将会强化其动作的节奏感，渲染气氛。

相较于管弦器乐，打击器乐在徽剧中的使用频率更高，其也成为“锣鼓经”。早期徽班表演开始前，往往会先进行三遍吹打，吸引观众，通常情况下会选择“将军令”“到春来”等曲牌，在“闹台”时可以在器乐中加入“先锋”或是“大海螺”，营造磅礴的气势。锣鼓经要想提高表演效果。首先，指挥者要具有高超的艺术水平，能够做到鼓点上的三准确，保证起板、转板、煞板的精准。其次，保证器乐音色的多样性，以锣鼓经中的“鼓”为例，要保证在徽剧表演过程中，有高音、低音鼓的加入，同时大鼓、梆等也是不可或缺的，根据剧情的需要，将相应的鼓进行融合使用，提高艺术表达效果，营造良好的艺术氛围。最后，保证音色的独特性，锣鼓经应该以“宽、平、低”的音色为基础，通过不同鼓类乐器的特点，根据不同的敲打方式，营造出独特的音色效果，进而形成别具特色的表演风格。

在徽剧表演过程中，相应的器乐老师，依据不同的节奏、力度、动作、频率等，进行器乐演奏，从而对徽剧表演过程中的情感转变进行精准拿捏，模拟特定的效果，提高艺术表现力，增强徽剧表演的完成度与节奏性。

文博影视资源在华文教育教学中的应用

——以《国家宝藏》为例

□ 李文婷 蒋晶 刘佳珺

华文教育是指以海外华人为主要对象而进行的中华民族语言（主要是汉语言）和中华优秀传统文化的教育。华文教育是华人华侨的需求，肩负着培养中华民族感情的重要责任，是促进中外文化交流的重要渠道。

随着国家实力的日益增强，华文教育逐渐担负起向海外传播中华优秀传统文化的使命。华文教育以中华优秀传统文化丰富华人华侨的精神世界，让华裔新生代感受到中华文化的博大精深，发自内心地热爱中华文化，主动“把根留下”。当越来越多的非华裔人士开始学习汉语时，华文教育就成为了培育中华文化软实力的天然平台。

目前，华文教育课堂存在重语言学习、轻文化传播的问题，学习者难以深刻理解中华文化和当代中国。以《国家宝藏》为代表的国家优质文博影视资源是传播和普及中华优秀传统文化知识、构建当代中国形象的重要媒介。在华文教育教学课堂中引入文博影视资源，不仅提供了规范优雅的汉语示范，更展现了中国传统文化的精髓及当代中国的时代特征，将助力夯实海外华文教育的文化之基，促进中外文化互鉴和交流。

华文教育中传播中华优秀传统文化面临的问题

华文教育课堂一般通过课堂教学活动或文化体验活动来讲解中华传统文化，如品尝中华美食、体验传统节日等。虽然活动能够引起汉语学习者

的兴趣，但带给学习者的文化熏染大多停留在感官体验上，并不能让学习者深入理解中华传统文化的深刻内涵。

此外，文化教学中“文化中国”与“现实中国”的联结松散，教学活动中多重视“文化中国”内容的呈现，对“现实中国”的展示则相对较少。

文化中国包含中国历史、文学、民俗、礼仪、信仰、传统价值观等内容，是中华优秀传统文化的具体体现。现实中国则是展现中国形象的重要文本，体现了当代中国的改革开放、经济成就、创新发展、世界贡献，构建活力迸发、和谐包容的形象。然而海外汉语学习者对中国的理解大都来自西方的新闻媒体、文学作品和历史文献等，往往是西方社会意识形态化的中国想象，大量充斥着中国负面形象。学习者难免存在对中国文化的刻板印象和文化偏见。

文博影视资源《国家宝藏》在华文教育中的应用：特点和意义

《国家宝藏》是近年来以传播中国传统文化为目标，传播范围较广、效果较好、已经走出国门的文博影视资源。该节目以娱乐综艺的方式，将历史文物与当代生活深刻联系在一起，充分挖掘文物所蕴含和传递的当代中国时代精神，既普及了历史文物的基本信息，也提高了观众对传统文化的关注度，更是在潜移默化中向世界全面展示中国、中国人、中国精神、中国价值。

徽剧的声腔形成

徽剧声腔中的徽池雅调。徽剧的历史相对较远，融合了多种唱腔，是根据当地的土语音调而发展起来的极具地域性特点的中国传统戏曲，这种戏曲的声腔初始阶段是“徽池雅调”，是徽州腔与青阳腔的别称。

在明嘉靖年间，余姚腔在池州等地开始兴起，与此同时弋阳腔也开始进入池州府的青阳县，二者在当地迅速融合，并且为了获得更多的观众，开始尝试与当地的土语音调、民间戏曲、宗教戏曲等结合，从而形成了独具特色的“徽州腔”，青阳人民又结合自身当地语言特色，以及余姚腔和弋阳腔的特点，对“徽州腔”进行二次融合，最后形成了“青阳腔”。其在戏文中对戏词进行注释，并在演绎过程中，通过演唱的方式，将晦涩的戏词，进行通俗化的处理，使剧情开始变得通俗易懂，吸引大批观众，并且能够将故事情节进一步优化，增强戏剧的表现力，这种艺术表现形式，被称为“徽池调”“徽青阳腔”。

由于这种艺术形式使戏曲通俗易懂，在一定程度上实现了雅俗共赏，所以得到了迅速推广，并且在短短几十年遍布全国各地，其表演曲目，主要有《新刊徽版合像滚调乐府宫调摘锦奇音》等，与徽州腔并称为“徽池雅调”，使得中国戏曲表演实现了阶段性的跨越。

徽剧声腔中的四平腔、昆弋腔起源于我国的明朝万历年间，它的出现使戏曲曲调更加婉转优美，并且节奏感也有所增强。

四平腔是弋阳腔的一个分支，盛行于清朝初期，用吹奏乐器进行伴奏，如笛子、唢呐等，主要以四拍节奏的形式进行表演，并对于宫调进行了一定的约束，使其声腔具有“四平八稳”的感觉，同时结合了昆曲的特色，使得曲调悠扬婉转。

昆弋腔属于吹腔，主要在明末清初时期，传入我国怀宁一带，在李自成起义后，陕西地区的商人开始南下，西秦腔也开始流入安徽地区，各地戏曲声腔在当地不断融合，早期的昆弋腔以曲牌体为主，随着后期滚调等的出现，使其逐渐形成了七字或是十字的标准词格，形成了一套新的板式唱腔。曲目主要有《昭君出塞》《芦花絮》等。

徽剧声腔中的吹腔、拨子和二黄。吹腔原是昆弋腔中的重要组成部分，昆弋腔和梆子腔相融合形成了拨子，拨子的声腔高亢，吹腔的声腔婉转，二者处于两极反转的状态，但是随着当地戏曲的不断发展，有人开始探索将二者进行融合，一刚一柔，将戏曲的艺术表达效果充分发挥出来，形成了一套较为完整的声腔结构。从此吹腔彻底从昆弋腔中脱离出来，与拨子进行搭配使用，实现了戏曲艺术表现效果上的互补。

拨子，在徽剧演唱过程中，需要用枣木梆击节，从而形成节拍。最开始的拨子，只有在散板戏曲中有上下对偶的曲调，但是随着后期其流入安徽地区，受当地青阳腔、昆弋腔等的影响，其板式种类向着多样化发展，使其能够在戏曲表演过程中，更好地演绎出激昂的情感。通常情况下，戏曲会采用拨子与吹腔的联合演唱形式，根据徽剧表演是文戏还是武戏来决定选择吹腔还是拨子，在文戏部分选用吹腔，从而进行抒情，营造良好的表演氛围，而在武戏部分选用拨子，进行情感的宣泄，以高昂的节奏，形成热闹激烈的徽剧表演节奏。随着二者间的搭配使用不断深入，逐渐产生了形成了声腔的新阶段“二簧阶段”。

二黄腔是声腔融合发展的重要表现，前期主要是吹腔、四平腔、昆腔等进行融合，辅以昆笛进行伴奏；后期受到拨子的影响，选用唢呐进行伴奏，在该阶段其结构和板式还趋于简单化，但是受拨子结构化板式出现的影响，改用胡琴进行伴奏，使得唱腔整体更加趋于柔和。随着该声腔的不断推广，最终形成了四种腔调，分别是小二黄腔、老二黄腔、二黄、反二黄腔。

徽剧具有独特的艺术魅力，它的出现为我国京剧的产生奠定了基础，促进了不同区域戏曲的融合，是我国徽商、徽文化的重要见证。对于我国徽剧的传承与发展应该加以重视，我们应该大力宣传徽剧的艺术特点，提高民众对于徽剧的了解程度，让这种戏剧艺术，在历史的长河中重新焕发生机，促进我国艺术文化的发展，提高我国文化软实力。

本文为当代徽剧的传承与保护 2022AH0530。作者单位：安徽艺术职业学院。

《国家宝藏》节目中所选取的文物集中体现了中华优秀传统文化中的优秀部分，并通过浅显易懂的方式，加深观众对传统文化的认识和理解。如甘肃省博物馆的“铜奔马”，广东省博物馆的“宋金项饰”分别代表了陆上丝绸之路和海上丝绸之路的悠久历史，充分体现了包容开放的中华文化特点。湖北省博物馆的“曾侯乙编钟”突显了中华民族自古以来尊重“正音”“正统”“贵和”的理念，彰显了不同于西方文化的中华文化独特性。四川省博物院的“制盐画像砖”代表了中国古代先进的科技，挑战了中国科技落后不如西方的刻板印象，展示了中国实力。故宫博物院的《千里江山图》、“乾隆各色釉彩大瓶”、“金瓯永固杯”和陕西历史博物馆的“懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》”分别展露了宋代、清前期和唐代中国磅礴的盛世风范，古代强盛王朝时的“中国”意象跃然眼前。

云南省博物馆的“聂耳小提琴”、湖南省博物馆的“皿方罍”唤起了近代中国历史低潮屈辱的国家记忆。对比今时今日的幸福生活和中国在世界上的地位，观众的爱国热情和文化自信被唤起。上海博物馆的“战国商鞅方升”和湖北省博物馆的“云梦睡虎地秦简”分别体现了秦人变法、完善法制的改革精神。秦人的精神依然鼓舞着今天的中国人勇于变革，关注民生，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”前赴后继地努力。

《国家宝藏》在中文教育中的应用意义：激发学习者好奇心，提高学习兴趣。以新疆维吾尔自治区博物馆“伏羲女娲图”为例，伏羲女娲相拥交媾产生的双螺旋结构与人类基因 DNA 的双螺旋结构相差无异，这使人类起源这一熟悉又陌生的文化话题变得更具吸引力，激发了汉语学习者对中国文化中生死观和人类起源说进行深层次的探索和思考。

链接真实文物，以立体多元的方式展现文化知识，促进对中国文化的深刻理解。以广东省博物馆的“金漆木雕大神龛”为例，抗日战争中保护“陈氏家、族神龛”的故事展示了永存不灭代代相传的家族精神，通过故事展示，学习者能够轻松理解中国人的传统宗族观念和爱国精神。

提供汉语使用情景，提升语言和文化学习质量。汉语言及中国文化学习是一个需要不断积累、内化的过程，需要在尽可能多的交际情景中进行

体验和练习。以《国家宝藏》为代表的文博影视资源，每句台词都是静心设计过的，体现了现代汉语的优雅，是标准的汉语表达方式。每一个字词都是中国文化的重要载体。节目中展现了大量的汉语词汇使用情境，给学习者提供了沉浸式的汉语学习语境，促使学习者不是简单认识几个汉字，而是能够通过汉字表达了解汉语文化。

《国家宝藏》在中文教育中的应用：策略和设计

根据学生的实际语言水平，结合学生兴趣，选择与教材内容相关、与学生生活相关的资源开展教学设计。面对儿童汉语学习者，可挑选儿童演员参演反映儿童生活的影视片段，如辽宁博物院文物“鎏金木芯马镫”。该节讲述了民族女英雄花木兰和战马的故事，马是儿童喜欢的动物。《战马》是由英语世界知名小说改编成的影视和话剧作品，广为人知且深受欢迎。花木兰的故事曾被拍摄为迪士尼动画片而被西方儿童熟知。与儿童发生联系的影视资源，则会受到关注，引发好奇。

结合文化元素梳理文化主题，以文博影视资源为载体创新课堂导入。以故宫博物院文物“金瓯永固杯”为例。《国家宝藏》中该影视片段可以配合“新年”主题的课程导入，不仅引导学生了解古代帝王的新年习俗，更鼓励学习者探索当今中国人的新年习俗，进一步可拓展诸如《元日》这样的新年诗句，探讨新年礼物中外差异的话题、在班级模拟新年场景等。

影视资源与线下参观相结合，强化文化体验，加深文化认知。课堂影视资源提供的感官刺激，虽然能吸引学习者的关注和兴趣，但这种文化体验是短暂且被动的。博物馆提供了天然、沉浸式文化情境。课下安排或引导学生实地参观当地博物馆中相关中国展厅或展览，有助于强化文化概念的认知，深入理解中国文化。

以《国家宝藏》为代表的文博影视资源往往是中国文化及汉语高级表达的高度浓缩。首先应该明确，对于词汇量尚不充分的初级阶段学生，课堂引入文博影视资源旨在通过视频欣赏和引导实地参观，激发学习者学习汉语的兴趣，初步了解

中国文化。通常来说，利用文博影视资源进行文化教学的主要对象是具有中高级汉语水平的汉语学习者。

在具体教学应用中，以国家汉办 HSK 标准教程第四级上册为例，其中涉及的文化主题如表 1 所示。

表 1

单元课文	文化主题	主题类别
1 简单的爱情	中国的情人节——七夕节	中国人的爱情观
2 真正的朋友	在家靠父母，出门靠朋友	中国人的交友观
3 经理对我印象不错	中山装和旗袍	生活习俗
4 不要太着急赚钱	授人以鱼不如授人以渔	中国人的处事观
5 只买对的，不买贵的	中国人的购物习惯	生活习俗
6 一分钱，一分货	绿色食品	饮食偏好
7 最好的医生是自己	太极和太极拳	中国人养生观
8 生活中不缺少美	中国人眼中的“红”与“白”	颜色偏好、婚丧礼俗
9 阳光总在风雨后	成功的秘诀	中国人的成功观
10 幸福的标准	知足常乐	中国人的价值观

针对本册教材课文及文化主题，可应用《国家宝藏》影视资源，设计如表 2 所示。

表 2

序号	文化主题	《国家宝藏》影视素材	应用方案
1	中国的情人节——七夕节	河南省博物馆“妇好鸂鶒”	观看前世故事（课后拓展） 话题讨论： 你会为他们的爱情感动吗？ 你最喜欢故事中的哪个细节？ 观看前世故事（课后拓展）
2	在家靠父母，出门靠朋友	故宫博物院“李白《上阳台帖》”	话题讨论： 你知道中国诗人李白和杜甫吗？ 在你的国家，有类似诗人友谊的故事吗？ 观看今生故事—— 唐代装束复原（课前引入）
3	中山装和旗袍	新疆维吾尔自治区博物馆“娟衣彩绘木俑”	引入话题： 你最喜欢哪套复原服饰？ 你知道古代中国人流行怎样的装饰和妆容吗？ 课后拓展：中国历代服饰走秀

续表

序号	文化主题	《国家宝藏》影视素材	应用方案
4	授人以鱼不如授人以渔	故宫博物院“金嵌珍珠天球仪”	观看前世故事（课后拓展） 话题讨论： 你知道中国人是如何学习天文的吗？ 观看前世故事（课前引入）
5	中国人的购物习惯	辽宁省博物馆“铜鎏金木芯马镫”	引入话题： 你知道古代中国人如何买东西的吗？（拓展：东市和西市） 观看今生故事——南海一号打捞团队采访（课前引入）
6	绿色食品	广东省博物馆“南海一号——宋金项饰”	引入话题： 你知道古代中国海员出海时吃什么？ 观看前世和今生故事（课后拓展）
7	太极和太极拳	布达拉宫“四部医典”	拓展话题： 你尝试过中医吗？ 你还知道哪些中医方法？ 观看前世故事（课后拓展）
8	中国人眼中的“红”与“白”	浙江博物馆“宁波万工轿”	拓展话题： 你知道中国人结婚的传统习俗吗？ 观看前世故事（课后拓展）
9	成功的秘诀	故宫博物院“金瓯永固杯”	拓展话题： 历史中的君主都是如何看待自己是否成功？ 观看前世故事（课前引入）
10	知足常乐	湖南省博物馆“长沙窑青釉褐彩饰诗文执壶”	引入话题： 生活中遇到了困难，你会怎么处理？ 假设你经营了一家店铺，遭遇销售困难，你会怎么做呢？

诸如《国家宝藏》的文博影视资源，以其多样的演绎方式、规范优雅的汉语示范，展现了中国传统文化精髓，以及当代中国的时代特征，有助于海外汉语学习者学习汉语，了解中国文化，改变对中国的刻板印象，促进跨文化认知和交流，助力中国文化向世界传播，促进中外文化互鉴和交流。

本文为广州市耐普电源有限公司职业教育服务国际化研究与实践（2021-cxy-05）。作者单位：广东工贸职业技术学院。

舞蹈中的党史：用舞蹈感悟党史

——弘扬为人民而舞的精神

□ 王朝旭

从中华优秀传统文化中提炼文化精粹；感悟党史学习内容，结合老一辈舞蹈家的“艺、国情怀”，分析具体舞蹈作品，铸为人民而舞的初心，担用舞蹈传承红色基因的使命。

“历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山，人心向背关系党的生死存亡。”这充分彰显了我国执政党把“全心全意为人民服务”的根本宗旨深扎根于心。中国共产党是为人民打江山、守江山，我们党立党的根基在人民、血脉与传承在人民、守护与力量赋予也在人民，始终与人民在一起，为人民谋幸福，为人民的利益而奋斗。

中国舞蹈界涌现出了一批拥有爱国之心、报国之志的舞蹈人才，他们编创了大量饱含文化沉淀与红色基因的优秀舞蹈作品广为流传。比如戴爱莲创编的《荷花舞》，匠心独运、超脱具象，以荷花的典雅、圣洁的象征之意来讴歌新中国渴望和平、蒸蒸日上的时代精神；贾作光扎根内蒙古实地生活，提炼当地民间舞蹈的动律元素，编创了形象反映内蒙古人民日常生活的《鄂尔多斯》；张羽军、姚勇根据冼星海钢琴协奏曲编创的《黄河》，通过舞者的肢体动作，模拟黄河的浪潮，

不仅象征着我们先辈前仆后继、迎难而上的革命斗争精神，还形象化了中华民族所具备的自强不息、顽强拼搏的品质。这些作品不但见证了新中国文艺事业的蓬勃发展，更激励着一代代舞蹈艺术工作者铸刻“为人民而舞”的赤子之心。

中华优秀传统文化是舞蹈创作的重要源泉

“我们生而为中国人，最根本的是我们有中国人的独特精神世界，有百姓日用而不觉的价值观。”比如中华优秀传统文化中的“与人为善”“和而不同”“言必行、行必果”“天人合一”等思想与理念，这不仅是我国建立文化自信的根本，还是舞蹈编导汲取灵感的来源。舞蹈的创作都是充满个性的，但不能背离艺术创作的规律共性，“和而不同”是舞蹈创作时应有的态度。在杨丽萍之前，傣族的孔雀舞大多以“架子孔雀”为主，自1986年她自编自演的独舞《雀之灵》在全国第二届舞蹈比赛一举夺魁后，观众对孔雀舞有了新的认知。灵动的手，幻化出各种惟妙惟肖的手势；缀着孔雀羽毛的白纱裙，仿佛一只洁白的孔雀飞

来。杨丽萍抓住了孔雀的灵性，“一反过去的形态模式，塑造了一个崭新的艺术形象。”以手指和手臂有节奏的律动，表现了孔雀的灵动、精致、高贵，她在继承的基础上创新发展了傣族舞蹈语汇，“以心造舞，营构了一首生命的颂歌”。“天人合一”的思想是一种生活态度，它反映了人们对人与自然、人与社会、人与自身关系的认识。2014年，上海歌舞团创排的舞剧《朱鹮》，以国际珍稀保护野生动物朱鹮为题材，以古代、近代、现代的时间纵线形成三段式结构，展现了朱鹮从最初与人类的和谐共生，到人类忽略自然环境造成生态恶化致使朱鹮濒危灭绝，再到最后人类幡然醒悟后的保护与珍惜。在动作上，整体采用中国古典舞的现代表现方式，并以中国古典舞的气、韵融合芭蕾舞和民族舞的精髓，抓住朱鹮“翔、涉、栖”的经典动作姿态，提炼升华为演员的律动之美，使之形成符合现代人审美欣赏的艺术创造。舞剧《朱鹮》的主创团队以灵动精巧、柔美曼妙的舞蹈，传递人与其他生物要和谐相处的理念，浸入式地带领观众思考人类与自然的关系。

舞剧《朱鹮》多次受邀赴国外演出，尤其是在日本演出时，受到了诚挚、热烈的欢迎，不仅传播和发扬了中国传统文化，还体现了以民族文化为根基的“艺术无国界，文化有共识”。所以在某种程度上，“文化交流可以起到缓解对立情绪的作用，有助于达到求同存异的效果。”作为肢体艺术的舞蹈，无疑在承担“共同语言”这份使命中占据重要的席位。孙颖老师，汉唐古典舞创始人，博学好钻，经过多年潜心研究，编创出了大量具有中华传统舞蹈品格与意境内涵的艺术作品，不仅首创“斜身含远意，顿足有余情”的舞姿节韵，使观众在现代得以又见汉唐时的舞蹈风韵，还在国际上产生了深远影响，成为中国与世界各国在文化交流上的桥梁。2016年4月29日，联合国邮政管理局为纪念世界舞蹈日，发行《世界舞蹈日》邮票，其中一张描绘着女子“罗衣从风”“长袖交横”“軼态横出”“云转飘忽”的中国古代舞蹈形象，正是源于孙颖老师编创的古典舞蹈作品《踏歌》。孙颖老师说：“我绝不钻进艺术神殿里面去自我欣赏，因为我的根是在中国历史之中、在人民之中。”好的作品一定要经受社会、人民的检验，正如国家领导人所说“我们要把自己的事情做好，这本身就是对构建人类

命运共同体的贡献。”

舞蹈文艺工作者要始终做到初心如磐、使命在肩

“一个人也好，一个政党也好，最难得的就是历经沧桑而初心不改、饱经风霜而本色依旧。”我们党的初心是全心全意为人民服务，我们舞蹈文艺工作者的初心是全心全意为人民而舞。“蓝天高，绿水长，莲花朝太阳，风吹千里香。祖国啊，光芒万丈，你像莲花正开放。”这是被誉为“中国舞蹈之母”的戴爱莲编创的《荷花舞》所选用配乐中的唱词，这也正是该舞蹈的主题，不仅形象表达了新中国人民的纯朴、含蓄、有韧性，象征了静谧中孕育勃勃生机等待绽放的莲花，还着重抒发了她对祖国深深眷恋的热爱之情和憧憬欣欣向荣景象的向往之情。值得一提的是，戴爱莲先生于九十岁高龄之际，正式加入了中国共产党，以其卓越的艺术成就和赤诚的爱国之心，真正做到了一生都为人民而舞。

“一个忘记来路的民族必定是没有出路的民族，一个忘记初心的政党必定是没有未来的政党。”要始终如一地保持党员的先进性和纯洁性，经常告诫自己“一屋不扫，何以扫天下”的道理。就像我们提到的戴爱莲先生，她具有强烈的民族责任感和现代意识，把对祖国深切的爱沉淀于每一个作品的细节中。不管是回国前还是归国后，她一直在用舞蹈唤起人们心中的爱国之情。戴爱莲先生在英国学习现代舞的时候，就经常对老师说，她的长相是典型的中国姑娘，应该跳中国的舞蹈。并且在学习舞蹈期间，多次参加宋庆龄领导的保卫中国同盟筹集抗日资金举办的义演，自编自演了《警醒》《前进》等舞蹈，歌颂中国人民的抗战精神。辗转回国后，她积极参与到抗战前线，编创了《东江》《思乡曲》《空袭》《卖》等反映现实的舞蹈作品，通过自身的所见所闻，把对骨肉同胞遭遇不幸的怜悯同情，对侵略者残忍暴行的深恶痛疾，对人民战士英勇战斗的赞美讴歌，都以舞蹈的形式表现出来。每一部作品的感情都炽烈而饱满、深沉而厚重，她有感而发的创作更加深入人心，具有深刻的社会意义和进步作用。在新中国成立后，戴爱莲先生更是致力于中国民

创新基层群众文化舞蹈创作的几点建议

□ 徐鑫鑫

现阶段，国家的经济和科技水平发展速度不断加快，国民的物质生活得以改善，越来越多的人在解决温饱之后，开始追求精神文化生活。文化馆是我国社会中丰富群众业余生活的一个有效场所，在免费的服务以及培训工作实施过程中，使群众积极参与，接受文化艺术的影响和熏陶，这也是国家发展及国民素质提升的一个全新方式和手段。

在我国人民群众精神和物质生活水平都不断提高的过程中，人们也逐渐形成了健康和审美的思想意识。在群众的日常工作生活中，文化艺术的渗透成了至关重要的内容，也是受到关注较多的核心性问题。舞蹈在基层群众的心理、生理，还有情绪培养等各方面的发展上，都有着至关重要的作用。以舞蹈的编排创作为核心，探讨文化馆内部群众舞蹈的具体编排方法，希望能够使舞蹈的艺术性优势得以发挥，不仅传承舞蹈所具有的文化内涵，更是能够让群众接受熏陶，强身健体，从而引领着群众文化生活向着积极的方向发展和进步。

群众舞蹈的概念及特征

舞蹈指的是通过有组织的人体动作，还有艺术的加工，形成的以具有传情达意功能的肢体语言



为主要表现手段的一种艺术展现形式。舞蹈的意义和作用实际上是比较多的，其中既能够对我国的文化进行传承和发展，也能够保证参与者强身健体，获得更多精神上的愉悦。前者被称为专业性的舞蹈，能够为国家文化发展贡献力量；后者被称为业余或者大众的舞蹈，也就是文化馆内部群众的舞蹈。

在群文背景下，舞蹈这门艺术与专业更大程度上属于一种大众性文化展现的形式，拥有一定群众性、娱乐性，还有随意性的特点，但是其在具体的表演过程中又具有艺术性，主要体现在群众舞蹈作品中能够表现人民的群众生活状况，与国家发展过程中流传下来的文化紧密联系，并且真正展现出其中多元化、层次化、雅俗共享的优势，具有较高的群众娱乐性特点和欣赏性优势。

当前文化馆内部群文舞蹈的创作与编排主要分为两种类型：第一种是自娱性舞蹈，以娱乐和健身为主要功能和目的，在生活中比较常见的就是集体舞、交谊舞、广场舞等；第二种是能够真正登上舞台、具有一定表演性的舞蹈，但是对于专业表演来说，依然属于业余水平。这种舞蹈走上舞台的更多目的是艺术表达和娱乐观众，具有更多的审美性。其中不论是哪种类型的舞蹈，都能够切实反映和展现基层群众的实际生活。所以能够看出，文化馆内部群文舞蹈的创作与编排具有一定喜闻乐见的特色和优势。

成为蒙古族舞蹈最具代表性的经典作品。贾作光谈到这个舞蹈创作成功体会时说：“文艺工作要学习社会，要研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究它们的面貌和心理。只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。”他深入群众生活，怀着对党的感恩、对人民的热情、对民族舞蹈的炽热情感，充分诠释了“文艺工作者必须与劳动人民紧密结合”的真理。

“革命传统教育要从娃娃抓起，既要注重知识灌输，又要加强情感培育，使红色基因渗进血液、浸入心扉，引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。”在学校美育的途径中，舞蹈的情感渗透、共情作用无疑是最直观、最强烈的。“以舞育人”，传承红色基因、弘扬红色文化，不仅有助于青少年的身心健康成长，还可以培养他们的爱国意识和责任观念。张继刚，一位从黄土高原走出来的舞蹈家，有着丰富的生活体验和浑厚的民族精神，编创了大型系列民歌舞蹈《黄河儿女情》。自1992年调入中国人民解放军总政治部歌舞团后，创作了很多诸如《哈达献给解放军》《祖国不会忘记》《哭泣的鸽子》《一个士兵的日记》等具有红色基因的作品，通过并不繁复但意义深刻的舞蹈动作，阐释出对国家和民族的大爱、对孩子们的关爱、对人民子弟兵的敬爱等蕴含中华民族文化底蕴的主题，其舞蹈构思之巧妙、主题动作之鲜明、内涵意蕴之深刻还形成了特殊的“张继刚现象”。所以舞蹈文艺工作者要用自己的方式，把党的故事、英雄的故事“讲出来”给我们的下一代，把红色基因代代相传，“确保红色江山永不变色”。

艺术创作要和国家兴衰、社会现实紧密结合，不仅要传承中华民族传统文化中优秀的内容，增强文化自信，让我们国家文化的软实力“硬起来”，还要在党史学习中感悟更多的编创灵感，发扬光荣传统，传承红色基因，去歌颂那些值得歌颂的，去贬损那些必须贬损的。坚守不忘为人民而舞的初心，牢记弘扬中华传统文化的使命，是每一位舞蹈文艺工作者的追求和责任。

（作者单位：五邑大学艺术设计学院）

间舞蹈的挖掘整理，创办了边疆音乐舞蹈大会，开展土风舞运动，为中国舞蹈的“民族化”、民族舞蹈的“舞台化”铺出一条康庄大道。她还担任了新中国第一所舞蹈学校——北京舞蹈学校的校长，倾心于新中国的舞蹈教育事业。戴爱莲先生的事迹深深影响着每一位舞蹈文艺工作者。就笔者自身而言，作为一名共产党员同时也作为一名大学教师，要“经常重温党章，重温自己的入党誓词”，时常“叩问初心、守护初心、坚守使命、担当使命”。不仅要注重思想政治水平与道德修养的提高，积极参与党组织的思政活动与学习，恪守职业道德、高尚情操，同时也要以培养优秀人才为己任，严谨治学，以身立学，在自己平凡而伟大的教育岗位上做好本职工作。正所谓“其身正，不令而行”，教师党员要身体力行地发挥先锋带头模范作用。

舞蹈文艺工作者要深入群众，在舞蹈实践活动中传承红色基因

“光荣传统不能丢，丢了就丢了魂；红色基因不能变，变了就变了质。”革命文化是政治文化之根，革命精神是政治文化之魂。“根”和“魂”是马克思主义认识论和方法论的根本要求，国家领导人反复强调各行各业要守住自己的“根”和“魂”。单就舞蹈创作而言，“深入生活，扎根人民”就是舞蹈文艺工作者所要长期坚守的“根”和“魂”。周恩来同志曾经对文艺工作者说过：“（要）长期积累，（才能）偶尔得之”。原文出自宋代陆游的《文章》：“文章本天成，妙手偶得之”。这个“偶得”，并不是“天上掉馅饼”，而是生活经历和阅历多了，具象触动的结果，也是由量变引起质变的结果。1947年5月，贾作光来到刚成立不久的内蒙古自治区，在几年的时间里，他和牧民一起生活。在生活中提炼整理了很多动作，当与牧民共同生活产生的共鸣情感积累到一定程度时，他编创了舞蹈《鄂尔多斯》，这是根据寺庙中喇嘛跳鬼的舞蹈动作改编，加入了大量诸如挤奶、梳辫子、扬鞭等生活化的动作，并进行了艺术化的处理，形成了赞美牧民生活、表现劳动人民翻身解放的主题深化，至今仍被广泛演绎，

创新基层群众文化舞蹈创作的选材方式

文化馆内部群文舞蹈在创作与编排的过程中，选材是其中核心性的内容，只有遵循选材的标准，提高选材的质量，才能够编排出具有意义的舞蹈，主要遵循以下几个方面的内容。

一是编排选材的内容。对于文化馆而言，舞蹈的编排，其选材主要需要出于以下几个方面，其中包含：文化艺术性、贴合生活实际、满足群众的喜好。因为群众在参与舞蹈活动的过程中，具有较为明显的业余性，所以基层的文化馆在舞蹈编排和创作的过程中，内容以及动作应该尽可能地简单化，避免由于专业舞蹈动作引入其中，导致群众压力增加，甚至影响其身体的健康水平。除此之外，编排选材的内容，也需要得到群众认可，尽可能贴近群众的生活，这样才能够调动其参与舞蹈排练的积极性。

二是编排选材的构思。结合文化馆中群众舞蹈选材的构思，一般情况下可以分为两个方面：舞蹈的主题立意；舞蹈语言的表达。在主题构思过程中，要充分考虑到舞蹈的整体结构和音乐的契合度是否适合表达该主题；在舞蹈动作的实际创作时，需要考虑到业余性的特点，尽可能选择难度较低的动作，这样才能呈现出一个完美的舞蹈作品。

三是选材中的动作组合。在舞蹈主题动作编排中，组合性的动作是非常关键的，所以文化馆的工作人员在编创阶段，需要考虑到所有参与人员实际的情况，并且根据舞蹈表达的主题，恰当地对动作进行设计。在主题动作的设计层面，还需要考虑到表演者身体的素质、心理的素质，还有其能够完成的舞蹈难度，这样才能使演员在后期训练过程中，能够呈现出连贯、优美的肢体语言，也能够更好地符合大众的审美。

创新基层群众文化舞蹈创作的实施策略

结合时代，培养群众创新思维。每个时代都拥有着自己独一无二的精神，以及有代表性的艺术作品，所以生活在特定时代的群众，想要走向发展的前沿，提高自身的综合能力和素质，就需要

紧随时代发展的步伐稳步向前，这样才能满足自身在未来发展阶段的需求。文化馆在开展群众舞蹈编排和创作的工作中，最主要的前提就是满足当前社会所提倡的，创新性的意识和创新性艺术作品的展现，积极引导和鼓励群众能够在实际的生活，对舞蹈的素材以及各种材料进行有效收集，通过后续再次加工，就能够把生活中比较鲜活的资源，融入具有艺术感的舞蹈内容中，这也能够让人们真正感受到，艺术来源于生活，每一个时代都需要用生活展现艺术，这也是舞蹈作品中一个时代精神的烙印。

精选音乐，创新舞蹈动作内容。音乐和舞蹈二者之间是密不可分的，在众多艺术类型中，音乐与舞蹈一直以来都处于一个相互促进的状态，是否能够保证二者之间有效的融合，决定了作品是否能够展现出优秀的艺术效果。在群文舞蹈领域也是如此，想要真正提高舞蹈编创的有效性，就需要创作人员能够在正式对舞蹈动作进行编排之前，了解相关的音乐文化知识，并且根据舞蹈的主题，还有舞蹈的动作等内容，恰当合理地对音乐作品进行选择，只有这样才能够达到最佳的编创效果。其中，需要注意的就是音乐的选择，要尽可能的特色鲜明、符合舞蹈主体的表达，使群众形成良好的节奏感，也能够舞蹈的训练过程之中，跟随着音乐的指引，恰当地抒发自己内心的情感，从而为观众留下更多较为深刻的良好印象。

以兴趣为指导，激发群众学习潜能。在舞蹈教学开展和实施的过程中，教学者需要清楚地意识到，兴趣是最好的老师。作为现代的教学者，不能一味强调知识的学习和技巧的掌握，也要有效避免灌输式教学方法，想办法让学习者能够对教学者所传递的知识和内容拥有足够的兴趣。学习者只有有效提升学习兴趣，才能够更加主动地对未知领域知识内容进行探索，也能够自主地对舞蹈内容进行练习。在群文舞蹈领域，舞蹈教学者更需要注重自己教学的方法，利用生动形象的教学手段和丰富多样的教学形式，传授舞蹈技艺和知识，吸引业余学习者的注意力，激发起学习者学习的强烈兴趣。

教学者也需要对授课的内容进行创新，避免教学过程出现枯燥乏味、晦涩难懂的现象。例如，教学者在传授舞蹈技艺和知识的时候，可以结合一些舞蹈教学的视频，在引导学习者进行观看的

过程中，把所需要讲解的基础性知识内容介绍给学习者。除了通过结合视频的学习方式，还可以邀请一些比较成功的舞蹈学者来到文化馆，给学习者们进行专业知识的普及和分享，通过真实案例激发学习热情和动力，这样才能够更好地调动起学习者学习的兴趣，不断推动学习者未来的发展和进步。

树立创新群众培训的理念。文化馆内部舞蹈教学工作想要走上创新发展的道路，要求教学者能够更新自身教学的思想理念，清楚意识到创新思维在舞蹈教学中的重要性。日常教育活动中也需要对学习者开创性思维能力进行培养，教学者在对学习者进行引导之前，需要提高自身对舞蹈课堂教学的重视程度，坚持不断练习，保持良好的身形，利用自身的能力，积极主动地对学习者产生一定的影响。因为在课堂教学中，特别是艺术类的教育工作，如果教学者缺乏创造力，那么也很难真正利用创新性的手段和方法，对学习者进行培养，那么学习者创新性思维的艺术更难以形成。所以文化馆舞蹈教学者就需要树立起全新的创新教育思想理念，改善传统教学的方法，结合当下流行的元素，以及舞蹈课堂创新的形式，利用自己练习的手段，真诚地对舞蹈的动作进行有效的编创，让学习者能够感受到舞蹈学习的乐趣。

与此同时，在日常教学中，教学者需要尽可能地为学习者提供充分展示自我能力的空间，如可以利用多样化形式开展舞蹈大赛，鼓励学习者参与其中。通过这样的形式，就能够让学习者感受到知识学习的乐趣，更能鼓励学习者在课后自主进行锻炼和学习，不断提高和完善学习者舞蹈的技能。因为对于文化馆的学习者来说，只是一味模仿舞蹈动作，并不能够提高其自身的综合素质和能力，教学者在恰当的指导下，让学习者通过原有舞蹈的动作进行有效改良，适当加入适合自己的动作。通过这样长时间的练习，就能够让学习者拥有自己变成舞蹈者的能力，也能够使学习者在良好的平台和开放性的氛围中，发挥自身艺术的天赋，从而得到全方位的发展和进步。

从文化角度开展舞蹈教学。在文化馆内部对群众进行教学、引导的过程中，想要真正达到舞蹈教学最佳的效果，就需要从文化的角度开展相关

技术、技能的渗透。因为舞蹈需要从基础学习，只有这样才能够让群众感受到舞蹈这门艺术所具有的魅力。所以文化馆内部与日常的舞蹈培训班存在一定的区别，还需要把创新的理念和意识渗透到课堂中，这样才能让群众在学习这一艺术活动时，拥有更高的兴趣。所以文化馆在实际的培训工作开展中，就需要对舞蹈教育的内容进行创新，融入文化的理念，引导学习者能够更好地感受到舞蹈所具有的魅力。

例如，比较受大众关注和喜爱的《掀起你的盖头来》这个舞蹈，在培训的时候就需要从文化的角度着手，发挥出文化馆所具有的艺术传播作用和能力。引导群众能够首先在多媒体视频中，对维吾尔族人们的生活习惯、服饰、头饰等特点进行学习和观察，然后组织群众共同制作，或者购买相应的服装，模仿视频中的动作，进行舞蹈的学习。这样的形式就能够发挥出舞蹈所具有的文化传承作用，也能够文化馆的视角，把舞蹈的内容进行创新，从而通过舞蹈的有效创作，渗透文化的内涵，以便于让我国群众能够更好地对文化进行吸收理解和学习。也能够让群众在参与舞蹈学习的过程中，自觉肩负起文化传承的责任和义务，这也是现阶段文化馆对基层群众舞蹈进行创新的一种方法。

结合我国社会当前快速发展的这一最新时代背景，群众日常的生活整体节奏也呈现较大的变化，良好文化活动的开展和实施，对于群众生活状态和质量的提高有着非常重要的作用。特别是文化馆内部，专业人员对群众的培训和引导，能够使其身体素质得到提高，更能够满足人们在成长和发展阶段对精神生活的需求。在实际发展中，文化馆的舞蹈在编创和制作阶段就需要把握群文发展时代性的特点和群众性的优势，积极结合舞蹈编排的实际需求，利用简单活泼的音乐，积极向上的主题传递正能量。这样才能够激发起广大群众对舞蹈学习的兴趣，也能够使其在编排和创新的过程中，真正发挥出文化的作用，从而为国家的进步以及社会的发展作出贡献。

（作者单位：长春市宽城区文化馆）

花 嫁

赵君良 词曲

1 = G $\frac{4}{4}$
♩ = 92

6̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 1̣ 7̣ 5̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - | 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ - |
一 片 叶， 披 枝 头， 风 带 纱 襟 莞 尔 笑。

6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 3̣ - |
楼 亭 斜 影 对 壁 人， 心 上 头 君 行 江 湖 何 时 归。

4 3 2 6̣ 6̣ - | 3 2 5 5 - | 1 1 7 7 1 2 | 3 - - - |
总 在 月 缺， 杯 影 中， 花 容 醉。

4 3 2 6̣ 6̣ - | 2 1 2 2 - | 2 1 2 1 2 #2 | 3 - - - |
道 是 举 目， 尽 相 思， 道 是 举 目 尽 相 思。

ī ī 3 3 - | ī ī 4 4 - | ī ī 7 7 6 6 5 | 6 3 - - |
落 瓣 落 瓣 点 起 层 层 涟 漪，

4 3 4 4 5 | 6 - - - | 6 7 ī ī ī | 7 - - - |
花 艳 终 有 时， 情 浓 爱 无 期。

ī ī 3 3 - | ī ī 4 4 - | 5 6 7 7 ī | 5 3 - - |
落 瓣 落 瓣 点 起 层 层 涟 漪

4 4 5 5 6 | 3 - - - | 7 ī 2̣ 2̣ 5 | 6 - - - ||
漫 漫 红 尘 路， 两 心 总 相 依。

(作者单位: 银川科技学院)

孔子与庄子“无为”思想比较

□ 虞赛赛 钱肖好

在孔子与庄子的思想体系中，“无为”思想都在其中占据着重要地位。孔子的“无为”以德治为核心，重在恢复社会秩序；庄子的“无为”以自然为核心，关注个体的存在方式。在对比二者的“无为”思想过程中，对孔庄二人的思想有更真切的理解，同时深入把握儒道思想之间的差异与互通，从而对历来中国知识分子行藏进退的特性有更为全面的认识。

儒家和道家学派在中国文化中扮演着重要角色，尤其是在春秋战国时期的百家争鸣中，它们不仅影响了当时的哲学和政治讨论，也成为中国文化发展的主要源泉之一。其中，“无为”是一个重要的讨论议题，尤其在道家学派中备受关注。无论是道家学派创始人老子还是之后的庄子，都主张“道法自然”，人应顺应自然而无作为。反之，孔子在历来的研究与讨论中，常被认为是“有为”思想的典型代表，主张积极参与社会和政治，改善社会状况。但自20世纪90年代郭店楚简被发现以来，许多学者研究发现儒家反对“有为”的证据。这些发现引发了学术界研究孔子“无为”思想的兴趣，并将其与道家思想进行比较。在这些早期的研究中，我们不难发现儒道两家的融合与贯通，其二者的“无为”虽内容不同，却也有类似之处。孔子与庄子是对比研究儒道两家“无为”学派的重点对象。比较研究孔子与庄子的“无为”

思想，并以此为基础探究儒道两家的融合贯通，通过研究，从而对中国传统文化有更深地把握，对历来中国知识分子将出世与入世统一的特性有更为真切的认识。

孔子的“无为”思想

孔子是儒家学派的创始人，他周游列国以推广自己的政治思想，以“知其不可而为之”的态度一直被视为“主动进取”“积极入世”的典范。然而，仔细研究《论语》和其他文献，我们可以发现孔子“无为”思想的明显表达。在政治上，孔子说：“无为而治者其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。”这段记载直接阐明了孔子的“无为”思想。孔子所言“无为”就是无所作为，舜只用恭敬庄重地坐在王位上，就能使天下实现太平。同时，他也说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”他肯定了自然界万物自发自为的特点，体现了孔子自然观上的“无为”思想。在孔子的晚年政治抱负受挫后，他还产生了出世的愿景，与积极有为的入世思想迥然不同。除《论语》外，孔子的后继者在关于孔子的相关记载中也证实了其“无为”思想，如《荀子》有记载孔子观水的言论：“夫水，大编与诸生而无

为也，似德；其流也，埤下裾拘，必循其理，似义……是故君子见大水必观焉。”水以其顺从、柔弱的特性体现“无为”，不用做什么，顺乎自然顺势而下便不可阻挡，是以孟子所谓“由水之就下，沛然谁能御之？”在20世纪90年代出土的郭店楚简文物中，学者们更是发现了孔子对“有为”的反对，如“父孝子爱，非有为也”“虽能其事，不能其心，不贵。求其心有为也，弗得之矣。人心不能以为也，可知也”等，这些材料的发现为我们研究孔子“无为”思想提供了有力的佐证。

孔子的“无为”不仅是一种学术思想，更是他的为政实践主张。他强调在政治上“无为而治”的重要性。在孔子的政治理想中，舜被视为圣明之君，代表了他的典型思想。孔子的“无为而治”所追求的是天下大同的状态，在这一状态的基础上，君主凭借自身的圣贤使天下得到有效治理，同时也使这一状态持续稳固。在孔子的思想中“无为”和“治”并非是简单的因果关系，而是同时存在的一种状态，这种状态就是前文提及的像舜一样“恭己正南面而已矣”。在孔子看来，实现“无为而治”的核心是德治，这并非是真的什么都不做，而是在契合“德”这一儒家核心理念基础上的顺势而为。孔子有言：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”孔子运用比喻的手法形象地说明了无为而治的状态：为政者就如同北极星一样，北极星什么也不需要做而众星环绕，为政者什么也不需要做而百姓归顺。这种状态只有通过“为政以德”才能实现。朱熹解释这一句话时表示，“为政以德，则无为而天下归之”，并引用程颐等人的注解：“为政以德，然后无为。”这些注释都意味着统治者应当通过修身养德来教化百姓，使百姓感受到统治者的德行，从而实现治理天下，即所谓的“无为而治”。在《孔子家语》中，孔子进一步强调了“为政以德”的重要性，恭己和任贤被认为是实现“无为而治”的前提和基础。孔子对曾参说：“故曰内修七教而上不劳，外行三至而财不费。此之谓明王之道也。……昔者帝舜左禹而右皋陶，不下席而天下治，夫如此，何上之劳乎？”其中七教即指“敬老”“尊齿”“乐施”“亲贤”等七种教化，三至则是行“至礼”“至赏”“至乐”以实现“天下治”“士悦”“民和”，这些都体现了儒家教化第一的思想。孔子的德政思想围绕德与仁展开，内容丰富，在孔子思想中

占据了主要地位，因此可以说，孔子的德仁思想教化皆是为了实现“无为而治”，他个人“有为”的实践是为了“无为”的最终理想。

孔子的“无为”思想不仅在政治领域中有体现，还贯穿于个人生活领域，表现为对生命和人性的本然顺应，这种态度源自他对天命的理解。孔子曾言“五十而知天命”，并认为“不知命无以为君子”。这种对天命的顺应使孔子能够更从容地面对生活中的变故，他以“无为”的姿态展示了自信和镇定。在知天命的前提下，孔子积极顺应着不断变化的现实，以“无为”之道，灵活而不过于干预，最终达到了中庸之境，即不偏不倚、无过无不及的境界。此外，孔子在人际关系上也不强人意。无论是“己所不欲勿施于人”还是“己欲立而立人，己欲达而达人”，都体现了对人性的理解，追求顺其自然，避免冲突和强迫。

“无为”思想在孔子的哲学体系中扮演着重要的角色，这一思想在政治、个人生活和人际关系中都有实际应用，为维护社会和个体的和谐平衡提供了有益的引领。

庄子的“无为”思想

庄子所属的道家自老子始，就一贯秉承“无为”思想。在春秋时期社会动荡的背景下，道家以“道”为核心，提出了“无为而治”的治世理念。在道家观念中，“道”与“天”并称为天道，被看作宇宙运行的最高标准，即是天地之间的自然法则。老子言“道法自然”，就是在说道即是自然法则，而这一自然法则运行的核心就是“无为”。然而，在老子的《道德经》中，“无为”思想仍然是一个纲领性的概念，主要用于讨论帝王或圣人的统治方式，而较少触及个体修行的“无为”。庄子则是对老子的“无为”思想进行了继承与发展，并较为系统地展开论述了“无为”思想，将帝王统治之道与个体修行之道相结合。在庄子看来，“无为”并不等同于“无所作为”或是“无能为力”，它是指个体的“有为”应当与自然法则（即道）和谐共生，不违背天理，顺从自然规律。通过这种方式，人可以获得天人合一、物我两忘的生命体验。庄子的“无为”思想即是他救世的手段，既要求统治者“无为”治天下，与民众和谐相处，

也要求个人通过“无为”来修身，摒弃物质的欲望。庄子认为，只有在上下皆“无为”的情况下，才能改变当下的无序社会局面，恢复上古社会的纯朴风气，实现“天下大治”。

庄子的“无为”思想强调个体与自然的融合，其“无为”思想顺应天道顺其自然，超越人我之分。他倡导个人“无为”以超越世俗的束缚，破除功名利禄的困囿，做到“无己”“无功”“无名”，从而获得心灵的沉静与个体的自由。

孔庄“无为”思想比较

春秋战国时期，旧的社会制度逐步瓦解，新的制度正在逐步形成。在新旧更迭之际，社会动荡万分，个体的生命具有极大的不确定性。虽然孔庄二人都讲“无为”，但二人的思想有着明显差别，这是基于他们对当时混乱社会秩序的不同态度。

孔子力求“恢复周礼”以恢复社会秩序，他所追求的“天”实际上是“人道”，即人的伦理道德。在他的思想体系中，仁德处于核心地位，认为道德观念是社会存在的基础，也是实现“天下大同”的基础。孔子这种以“德治”为途径，即“人道”下的“无为而治”，强调的是道德在政治中的根本作用，“无为”思想则在其理论体系中处于隐层。而为了实现这一“无为而治”的社会理想，孔子始终以“有为”的姿态践行，他的“无为”思想是“先有为而后至于无为”的过程，是对现世的一种积极参与。不同于孔子零散的“无为”思想，庄子的思想始终围绕“无为”展开，其“无为”顺应自然的“天道”，体系清晰。孔子对社会尚存希望，反之庄子则是对社会秩序的恢复彻底绝望，比起社会秩序的恢复，他更关注个体如何在混乱的世界里获得保全。他虽对统治者的“无为而治”提出了要求，但更多的是基于本我生命个体进行考虑。他认识到社会关系对人自由本性的戕害，提倡以“齐物”的途径破除外物的束缚，脱离政治，顺应自然，从而达到“至人无己，神人无功，圣人无名”的自由境界。也正由于庄子对种种社会关系的否定，他往往被认为是消极的自由主义、极端的个人主义。但不可否认，庄子

的“无为”思想在战乱时期对个体的生存具有积极意义。

对孔子、庄子的“无为”思想进行比较，使我们对孔、庄及其思想的关系有更为详尽的认识，从而深化对儒道关系的认识。孔庄二人的“无为”都有减少作为、顺势而为的基本含义，但也存在根本区别。孔子以其积极有为的个人实践搭构起“无为”的思想框架，其中的“恭己”和“任贤”策略具有明显的道德伦理特征。孔子的“无为”更注重政治领域和社会秩序的建立，强调“仁德”的重要性，其思想以“德政”为核心，顺应人道。庄子则以去欲、弃名等内容填充其“无为”的理论框架，体现出自然而然的特色。庄子的“无为”更强调个体的内在修养和与万物的关系，强调挣脱外物束缚，其思想以自然为核心，顺应天道。同样是“无为”思想，孔庄二人思想相比照，呈现出儒道理论体系间的鲜明差异。但在差异之外，二者亦存在相似之处，孔庄二人“无为而治”的政治理想都是当时混乱社会下形成的救世之策，儒道思想有差异也有相通之处。

但随着时间的推移，到了如今，孔子思想中的“无为”思想早已逐渐被人们忘却，其“有为”思想则被看作主流思想；庄子思想仅以“无为”为主要特征，形成主张摒弃一切外物、追求极端个体自由的单一面目。孔子提倡顺势而为的“无为”与庄子关心社会政治的“有为”被忽略甚至是彻底否定，儒道两家站在对立面，显然是对两者思想的误解。深究二者的“无为”思想，其内部共同存在的顺应自然本性、追求淳朴道德、心系苍生的社会责任感等内容，我们不难发现，儒道思想并非是完全对立的存在，而是具有互融、互补的可能性。这种儒道互融的特性在中国历代知识分子身上得以呈现，或是“始则进取，终则归隐”，或是“身居庙堂，心怀山林”，这些知识分子汲取儒道思想的真精神，并将其在自我本真的生命中实现自然的融合。如此，儒道思想的贯通形成了中国知识分子行藏进退的特性，为中华民族后代的发展打上了深刻的烙印。

（作者单位：浙江开放大学瑞安学院；温州大学人文学院）

虚景实写

——从“桃花源”看陶渊明的政治隐痛

□ 苏榕



虚景实写是陶渊明建构“桃花源”这一理想图景所采用的重要手法，是理解《桃花源记》深层意蕴的关键。诗人利用虚景实写手法表达政治隐痛的创作路径如下：借“细节的失真”隐喻“桃花源”的虚构性；以虚构的“桃花源”寄托诗人“至德”之世的理想；借鉴习氏春秋笔法，暗讽时代混乱、黑暗，暗示自己的政治隐痛。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一，为历代传唱的名篇。研究诗人表达政治隐痛的手法与创作路径，能够更进一步了解诗人所处的时代背景。除此之外，诗人虚构“桃花源”仅是为了隐喻对美好理想的向往和追求吗？诗人对道家思想的理解是否只停留于小国寡民的层面？探究这些问题将为更深层次理解“桃花源”所代表的深层含义提供视角，也对了解诗人对道家思想的理解程度，在此基础上所要追求的境界，以及需要借用如此委婉曲折的手法隐斥的原因有重要价值。从现实，即立足于陶渊明所处晋宋易代的时代背景虚构“桃花源”；从精神，即追求代表道家“至德”之世的理想社会“桃花源”；最终到物化，即对春秋笔法的承袭以隐晦表达政治态度三个角度，探究陶渊明采用虚景实写手法表达政治隐痛的创作路径，从而理解诗人在这篇文章上寄托的政治倾向及社会理想。

借“细节的失真”隐喻“桃花源”的虚构性

诗人所提到的“桃花源”是真实存在的吗？诗人虽没有在文中明确表述，但也留下了暗示的线索。诗人在文中共有三处提到了“外人”这一词，其中有两处分别是：“男女衣著，悉如外人。”（下称①）“遂与外人间隔。”（下称②）历来学者对文中这两处“外人”有不同的争论，但也没有一个明确的答案。但不可否认的是，我们需要建立在一个前提之上进行解读，首先明确《桃花源记》是陶渊明虚构的一篇寓言小说，在此基础上，从以虚写实的角度来理解这两处看似有悖常理的话，便可以得出整个桃花源，包括桃花源内部的人都是“虚幻的真实”这一奥秘。在文中，①是作者对桃花源内人们的衣着描写，②是桃花源内人的叙述，按照字面意思翻译，桃花源内人们身穿的衣服都与桃花源外的人，也就是生活在当时晋代社会人们身穿的衣服一样，而且是与晋代时期人们断绝了来往的，这两处“外人”都表示同一个意思，即桃花源以外之人。如此理解，便出现了矛盾，如果这些居民自秦就迁至桃花源隐居（“自云先世避秦时乱”），经历了朝代更迭、民族交流之后，如今桃花源内居民的服饰又如何

能与桃花源外的人保持一致，这显然①与②的表述是互相矛盾的。再者，《桃花源诗》里提到这样一句“俎豆犹古法，衣裳无新制。”这说明桃花源内的居民在经历朝代更替后的衣服还保留着秦人的样式，这同样与①中的“悉如外人”构成矛盾。

魏晋南北朝时期内忧外患，当权者不恤民艰，百姓饱受战争的折磨，生灵涂炭，天灾人祸横行，诗人站在广大人民群众的角度上，建构出一片劳动人民极其向往的乐土。在诗人的理想中，现实中晋代时期人们的衣着与想象中桃花源内人们的衣着是相同的，那他们的生活与桃花源内人们的生活必然就是一样的，同样是和平、安宁、幸福的。以想象的方式将某物等同于另一物，并将前者的特性施加于后者或将后者的相关情感与想象因素赋予前者，这种手法被称为隐喻。在中国诗学中，隐喻常常用来表达作者出于谨慎而未敢或者不愿言明的社会理想或政治态度。诗人利用两处“外人”构成的矛盾冲突这一“细节的失真”，虚构出了“桃花源”这一美好的理想图景，这其中隐喻着诗人的美好理想，他是如此希望当时晋代时期的人民可以同桃花源内的人们一样过上“阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”的幸福生活。这片没有阶级、没有君臣、没有战乱、百姓安居乐业的净土，正是陶渊明建立起来的精神世界。

以虚构的“桃花源”寄托“至德”之世

由于时代的局限，魏晋的文学作品创作中经常出现对“古人”的向往，诗人们在怀古中寻求精神慰藉，道家的自然境界更是其中重要的内涵，陶渊明也不例外。诗人处在汉末和魏晋的动荡时期，基于对现实的不满虚构出“桃花源”，这片世外桃源实际上是诗人希冀从精神上构建的一种理想社会，其中也蕴含着诗人信奉的道家思想，文中对桃花源地理位置与自然、人文环境的描写就是最好的证明。

桃花源的地理位置极为隐蔽，远离喧嚣，渔人步行至“林尽水源”才看得到山洞口，且起初洞口很狭窄，仅容一人通过，渔人还需要“复行数十步”才能“豁然开朗”。在桃花源内，“不知

有汉，无论魏晋”这一句描写就是桃花源与外界彻底隔绝的最佳体现，同时，它最能表现诗人心中的理想社会。首先，其道家色彩可以上溯到《老子》的“小国寡民。……民至老死，不相往来。”老子特意设立了一个“民至老死，不相往来”的闭塞自然环境与社会环境，这是保持民性之原朴的必要条件。其次，从整部《庄子》来看，就可明白庄子实已意识到：要保持民之素朴性如初，就必须使民处于“无何有之乡，广漠之野”这个远离人类文明的地方，“民”才能逍遥地生活着。从诗人对“桃花源”的描写中可以看出，尽管“桃花源”深处幽静，但桃花源内的人们和环境丝毫没有隐居诗人那般幽僻高洁之感，桃花源内的环境清新、宜居，人们的生活是富有人情味的，亲近自然的。进入桃花源后，土地平旷，屋舍俨然，良田、美池、桑竹的农家景象全部映入眼帘，田间小路交错相通，鸡鸣狗叫声随处可听见。小孩愉快玩耍，中年人辛勤劳作，日出而作，日落而息，老人享受天伦之乐。整个环境都营造出一种静谧祥和的惬意之感，这是同现实和平生活相仿的自然与人文环境，是陶渊明内心自给自足生活的反映，这也是世外桃花源最本质的内涵——生存的自由和乐。这种自由和乐如同庄子素朴的“至德世界”，“至德”并不是接受道德教化、治理的结果，而是百姓顺应自然天意，遵循自然规律，安居乐业，万物和谐生长。

诗人通过想象创造了一个“至德”世界，在这里寄寓的不仅是对物质生存方式的向往，字里行间隐含的是一种生命存在的大自由、大自在。没有强权，没有霸凌，不用折腰扭曲，可以顺应天性生存。诗人基于“至德之世”理念去描绘心目中的世外桃源，可以说桃花源内外的物质条件没有区别，然而相同的百姓与相同的物质条件构成了两个截然不同的世界。两个世界里，相同的生活形式却幸福与苦难迥异。一个是和平、自由、顺应天意的世界，另一个是充满战乱、残暴、险恶人性的世界。所以，一界之隔，就产生了物质丰饶、生活有序、人烟阜盛与颠沛流离、祸乱滔天的天壤之别。诗人通过描写桃花源中的环境与人文，并将美好的理想世界与残酷的现实世界进行对比，暗含了对战乱世界的厌恶和批判，也表达了诗人对充满自由和乐的理想世界的追求，寄托诗人“至德”之世的道家思想。

借春秋笔法暗示政治隐痛

“桃花源”是诗人创造的理想世界，诗人将“桃花源”作为一个逃避现实的地方，渴望回归田园得到心灵慰藉。纵使桃花源是美好的，但诗人也深知这样的理想在当时社会现实背景下是无法实现的。结合时代背景，陶渊明生活在礼崩乐坏、战乱纷争的魏晋时期，作为当时万千苦难百姓的一个缩影，目睹了民生之艰，对于当朝局势的不满，精神上的寄托远远不够，只好将其流露于文字上，就如陶渊明这个时期的其他作品：“八表同昏，平路伊阻。”（《停云》）诗人将自己对世间天道乱离无序、渺茫难言的怨恨与满腔愤懑在这些作品中倾泻而出，同样的，《桃花源记》也是这种情形下的产物。只是当时陶渊明身为已覆灭的桓玄政治集团的一分子，刘裕登基称帝，他无法将事实和盘托出，如何既能隐晦透露自身的不满，又得以保全自己的安危，那必然只有借助文学化的历史叙述，让真相具有隐蔽性。

可以得知，“桃花源”实际上是诗人创作出来隐晦表达政治态度的产物。文中前两段都是在描绘桃花源自由和乐的生活，直到第三段才道出了桃花源存在的原因，是为这一批躲避战乱的人们提供的净土，尤其是“不知有汉，不论魏晋。”这一句，前文也提到了，这是最能代表“桃花源”理想境界的句子，此句也是诗人政治态度最具有代表性的句子，同时我们也应该发掘这个句子表述的来源及其代表的深意。范子晔在《〈桃花源记〉的文学密码与艺术建构》一文中提出，“不知有汉”来源于东晋史学家习凿齿的《汉晋春秋》，习氏在书中表达得委婉且规矩，晋应越魏继汉，像“汉之系周而不系秦”一样，然而，他真正的目的是寓褒贬评判于提出曲折的文笔之中，文字背后的立场十分鲜明，即是肯定曹魏的正统地位，他主张将晋朝直接嫁接到整个汉朝上，他所表达的观点正是“不知有魏，无论蜀、吴”。

可以看出，习氏这种历史话语是“不知有汉，无论魏晋”的“底文”。换句话说，就是陶渊明借鉴了春秋笔法，对魏晋朝代进行讽刺。“不知有汉，无论魏晋”的字面意思是“不知道有汉朝，更不要说魏晋南北朝了”，实际是以一种隐晦的方式说明魏晋南北朝是一个比前代更加黑暗无序

的朝代，即是说陶渊明对整个魏晋南北朝都是持否定态度的，他否定魏晋朝代的正统地位。魏晋时期，刘裕登基称帝，晋室灭亡，陶渊明对乱世中的争权夺势既无意参与，也无力干预，他对桓、刘篡位弑君的行径也深感不齿。史臣对陶渊明的记载“潜弱年薄宦，不洁去就之迹，自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自高祖王业渐隆，不复肯仕。”（《宋书·陶潜传》）也可以证明陶渊明“不复肯仕”的政治态度与刘裕的昏庸无能、社会的混乱脱不了干系。这简简单单八个字涵盖了从汉至魏晋时期这段烽火连天的历史，秦汉鼎革、王莽篡权、魏晋更替、晋宋易代，贯穿其间的是流血漂橹的战争残杀、阴险狡诈的计划阴谋，表达了诗人对王莽篡汉弑君，刘宋王朝的不满以及坚决不与刘宋王朝同流合污的政治思想。

陶渊明笔下的所谓“不知有汉，无论魏晋”，言外之意就是“知汉、知魏、知晋”。归隐后的陶渊明并非不问世事，归隐也只是他与刘裕和皇室保持距离的无奈之举，这是他安身立命的政治根基，所以他绝不可能对时事无动于衷，甘于就此退出，只有借助于春秋笔法，才能使自己淡出政治斗争的漩涡，免于杀身之祸，又能让后世读者从中明白他的深意与无奈。

通过对《桃花源记》采用虚景实写手法表达政治隐痛的创作路径的分析，可以看到一个与平日印象中不为五斗米折腰的隐逸君子不同的诗人形象，他在战乱纷飞的时代对险恶的政治深表不满，厌恶现实且彻底绝望，但仍然胸怀天下百姓，借助“细节的失真”，以纯朴自然的语言，描绘出一个与世隔绝又不脱离世俗的虚拟“桃花源”，又借助“桃花源”寄托了自己的道家思想，渴望拥有一个“至德”的理想社会，试图从理想社会中寻找到能够证实他自由生存模式的历史证据，尽管如此，诗人又苦于力不从心、无法干预，幸而深谙“汉晋春秋”暗讽之意，通过对此手法的学习继承，暗中传达对政治高压下的避祸苟安，以及不与当权者同流合污的节操。这一路下来，最终凝聚化为一篇《桃花源记》，可见这篇文章中凝聚了多少心酸与血泪。

（作者单位：佛山科学技术学院）

乡村振兴视域下的乡村儿童绘本设计

□ 蔡婷婷

以乡村振兴视域下的儿童绘本设计为主题，通过对乡村儿童绘本需求进行调研，探讨乡村资源融入儿童绘本的可能性，从选题应用、视觉语言符号、画面构成和图像符号等方面进行深入研究和总结。旨在为中国乡村儿童的绘本设计提供建议，以更好地满足乡村儿童美育需求，并为推动乡村振兴中乡村儿童美育的发展开辟一条高质量、有效的新途径。

在国家乡村振兴战略实施下，乡村儿童的美术教育问题逐渐受到重视，传统的美术教育模式已经不再适应于现代乡村儿童的精神文化需求，儿童美术教育改革已成为紧迫任务。绘本作为儿童接受启蒙教育的文化载体，在儿童教育，尤其是儿童美术教育中起到了重要作用。

乡村儿童绘本的现状分析和需求调研

目前我国大部分乡村地区并没有专门的学校为儿童提供艺术教育服务，也没有设立相关机构专门负责乡村儿童艺术教育的工作，因此无法有效开展相关工作。一方面乡村儿童美术教育缺乏师资、教育成本投入较少，乡村儿童缺乏多元化的教育资源和阅读材料；另一方面现有理论研究大多是针对学前儿童教学内容和教学方法，基于教育条件落后的乡村儿童视角研究尚有不足，这导致乡村儿童在语言表达、阅读理解和创造力方面

与城市孩子存在较大差距。绘本作为儿童接受启蒙教育的文化载体，在儿童教育，尤其是儿童美术教育中有着重要作用。绘本教育同时也是推进乡村艺术教育和文化发展、促进儿童美育，提高儿童艺术素质的重要途径之一。

我国的绘本发展历史只有十几年，仍处于起步阶段。目前市面上出现的绘本大多数引进自其他国家和地区，由于国情不同，社会形态不同，国外绘本对于我国青少年儿童的日常生活，心理成长贴合性不是非常高，一些国产绘本也主要面向城市儿童设计，其内容和背景并不完全适合乡村儿童的生活环境和文化习俗。

针对部分乡村地区儿童阅读绘本的情况进行调查发现，目前农村儿童最常使用和较受欢迎的绘本包括《大卫不可以》《小熊很忙》《小鸡球球系列》等作品。尽管农村地区存在一些优秀的儿童绘本，但这些绘本很少进行年龄分层，其中一部分仍存在许多不符合时代特征的元素，且以国外绘本居多。部分绘本的画面艺术性不高，缺乏审美意识，可读性较差等问题也存在。

乡村文化资源在乡村儿童绘本中的应用

根据《幼儿园教育指导纲要》的指示，幼儿教育的内容选择应当与幼儿的生活贴近，并选择幼儿感兴趣的事物。在此背景下，一本优秀的

乡村儿童绘本不仅需要将本土文化融入其中，还要充分体现当地的特色。这意味着绘本的故事情节、角色设定、场景描绘等方面应该反映乡村的特有风貌和人文环境。通过描绘乡村的自然风光、乡村生活的细节、乡村建筑等元素，唤起乡村儿童对家乡的情感和归属感。

选取与乡村生活相关的主题和情节，如种田、放牛、捕鱼等农村生活方式，乡村儿童对农田、农作物、农业工具等元素有天然的亲近感，这可以让他们在接触绘本时更容易接受绘本中的故事内容，在阅读时更容易产生共鸣。也可以通过故事背景设定、人物形象和情节设置等方式，展现乡村的风土人情、传统文化、民俗活动等方面的内容，并引导孩子积极认同和热爱自己的家乡。

实用性和启发性并重：乡村儿童绘本应当考虑乡村儿童所处的特殊环境和需求，由于乡村儿童所处的自然环境较多，需要考虑到的安全问题也与城市儿童不同，通常面临着实际生活的挑战，因此绘本的设计除了娱乐性，还应具有实用性和启发性。可以在绘本中融入一些乡村生活的技能、知识和价值观，帮助孩子们更好地适应生活，培养他们的生存能力和积极的心态。比如可增加类似分辨有毒动植物，在河边、水库玩耍需要注意的事项，应对山洪、泥石流等自然灾害时的应对措施等内容。

多元文化：尊重乡村儿童所处的多元文化背景。乡村地区常常存在多种民族、宗教、语言、饮食等多种文化元素。在选题过程中，需要考虑到这些多元文化的存在，避免片面、狭隘的展示方式。可以选择涉及不同文化群体之间相互尊重、互相包容的主题，促进乡村儿童在阅读中形成包容性思维和文化交流的能力。例如，故事可以讲述不同文化背景的儿童在友谊和合作中共同解决问题，强调包容性思维和文化交流的重要性。

将乡村文化资源融入绘本中的应用设计。近年来，儿童绘本的应用设计方式逐渐多样化，有点读类、布书、立体书、异形书、贴纸书、触摸书、角色扮演书等。这些设计方式可以根据绘本主题，孩子的年龄和阅读目的进行选择和调整。设计面向村小儿童绘本的重要途径之一就是乡村文化有机融入应用设计，以提高绘本的可玩性和艺术价值。

强化儿童参与感：玩是儿童认知世界，获得经

验最直接的方式，除了画面和文字，绘本的可玩性也是吸引儿童、阐述故事的表现方式之一。设计互动性强的绘本内容，鼓励儿童积极参与乡村文化资源互动，将乡村文化内容以游戏的形式展现出来。例如设计乡村地形拼图，在绘本中配套增加田园植物，动物的可动零件、拉片，田间地头的3D立体绘本，设计迷宫游戏让儿童在绘本中寻找乡村景点等，孩子们能够通过实际操作来参与故事情节，强化参与感。

多媒体与科技的应用：结合多媒体和科技元素，开发与乡村文化相关的绘本应用。例如，可以使用动画展示乡村的美景和人物形象，通过虚拟现实技术，让儿童沉浸在一个仿佛身临其境的乡村环境中。此外，开发点读类绘本也是一种方法。这种绘本可以通过触摸或扫描绘本页面的特定区域，为儿童提供相关的音频解读、音乐或故事表演等资源。例如，在展示乡村风景的页面上，儿童可以点击某个景点，听到相关的解说音频或观看相关的视频资料，从而加深对乡村风情的理解和体验。有声音乐书也是一种应用多媒体的方式。通过将音乐与绘本相结合，儿童可以在阅读过程中欣赏到与故事情节相关的音乐。这种形式不仅可以提升阅读的趣味性，还可以加强儿童对乡村文化的感知和记忆。

传统工艺的开发再利用。一些乡村的民间传统工艺也可以进行再开发，与传统绘本内容和材料相结合，为绘本设计与故事情节相关的手工制作活动或配套游戏，让孩子们在玩的过程中了解当地传统的民间艺术，在潜移默化中感受到传统文化的魅力。一个比较好的例子是《中国非遗》这套绘本，全套五本书，涵盖了剪纸、皮影、蜡染、线织、糖塑五项非遗技艺。每本都以一个有趣的故事，讲述一项非遗技艺的制作过程和民间传说，随书搭配实践包，包括剪纸、织线、布料等材料，极大丰富了孩子们阅读绘本的体验感。

针对乡村儿童绘本的设计要点

适宜乡村儿童的特殊性。绘本兼具文学性与艺术性，除了知识的传递，还有构筑儿童精神世界、培养多元智力等功能。相较于城镇儿童，乡村儿童的精神世界更为匮乏，由于大部分父母长

期外出务工，所以乡村儿童更易在情感上产生缺失，尤其随着城乡一体化进程以及人口流动加快，乡村留守儿童这一群体逐年扩大。据相关调查，由于线上课程的需要，乡村留守儿童沉溺于网络，频繁使用手机的问题愈发严重，沉溺于网络不仅加速了不良信息对儿童的侵害，加大了儿童的精神消耗，同时也对儿童身体健康造成了一定影响。一部分外出打工的家长为了解决儿童沉溺网络的问题，同时弥补父母陪伴的缺失，提升幼儿的阅读能力及审美能力，往往会为留守在家乡的孩子购买一些绘本作为课外阅读材料。但乡村幼儿的陪伴者大多是农村老龄人，文盲较多，这就导致陪伴者导读能力较差，尤其是对外国绘本以及文字较多的绘本难以理解。绘本创作应需更注重情感和人文关怀，适当融入友情、亲情、爱心等主题，温暖孩子的心灵，提升他们的情绪管理能力。同时，内容需简洁明了，易于理解和接受，故事情节简单连贯，语言简单易懂，画面信息丰富，且便于乡村儿童以及陪伴者的理解和阅读。

配色和色彩运用：在绘本中，画面设计是非常重要的，为故事情节提供了视觉表达和故事传达的手段。在画面设计中，最直观的是视觉语言符号及其表现出的视觉效果，乡村儿童往往缺乏多样化的视觉刺激和艺术体验，面向乡村儿童的绘本设计应更注重画面色彩与版式设计，选择合适的色彩调性和配色方案，通过色彩的运用来表达情感、氛围和故事的发展。较有参考价值的是日本作家原田泰治所著绘本《大山的礼物》，其内容讲的是小男孩去乡下奶奶家玩，赶上村里祭典的故事，作者以浓烈的色彩和笔触，稚拙的造型将日本乡下的景色、生活环境等娓娓道来。针对中国乡村儿童的绘本，画面表现可以参考农民画、剪纸艺术、皮影、木板年画等民间传统艺术。农民画画面夸张，粗狂，色彩鲜明，其内容能反映当地农民的真实生活状况，非常贴合乡村儿童所处的生活环境，让孩子在阅读绘本时产生天然的亲近感。

图像符号：绘本中通常会使用图形符号和象征性元素来传达意义。一般来说，儿童与图像符号的距离与政治上的中心距离相似。城市儿童的生活经验与图像经验最吻合，生活在城市的流动儿童，接触图像最少，文化经验差异最大的是乡村

儿童。乡村的生活经验和价值观念在目前的儿童图像世界中较少得到表达。以“厨房”这个场景为例，大部分绘本所呈现的场景是楼房内的厨房场景，离乡村儿童所熟知的灶台炉火相去甚远。

在角色设计中尤其注意人物形象，服装造型等符合场景需要，在场景设计中注意紧扣乡村儿童生活情境，注意细节。在以西方国家为主出版的绘本中，较常出现的乡间景象有农场、风车、并排的农业机械作业等，而在中国的乡间，除了传统的田间地头，自然村落，在乡村振兴的背景下，新农村、新设施，新型的美丽乡村也需格外注意。在故事设计上，除了需要符合乡村儿童的特殊性，也最好能呈现当地的风土人情。以过大年为例子，同一个主题，不同的切入点，能够呈现不同的故事，像熊亮编著的《灶王爷》就是以北方农村的民俗为背景，灶王爷为主角，向孩子们普及年俗相关的知识。

构图和布局：版式设计是绘本中文字、图片和空白区域的布局和排列方式。在乡村儿童绘本的版式设计中，由于文字部分较少，图片占比较大，更要考虑文字的字体和大小，以及图片与文字之间的搭配，合理使用空白区域，考虑乡村儿童的视觉引导和阅读路径，设计合理动线和视觉切入点，让幼儿和伴读者在阅读时能够轻松理解内容，提高阅读的流畅性和乐趣性。

要打造适合中国乡村儿童的绘本，将乡村文化资源融入绘本中，不能模式化地拿来主义，而是要针对中国乡村儿童的特殊性，对各个村镇的乡镇特点进行调研和总结，从绘本的内容和形式上下功夫，为乡村文化资源赋予新的生命。通过合理的绘本设计，促进乡村儿童与外部世界接触，提高他们的审美能力，丰富他们的精神世界，进而推动乡村儿童的全面成长，为乡村振兴中的乡村儿童美育发展开辟一条高质量、有效的新途径。

作者简介：

蔡婷婷，1990年出生，女，讲师，硕士学位，专业：美术学，研究方向：中国画。本文为陕西学前师范学院2021年度陕西学前师范学院乡村振兴项目研究成果。项目类别：一般项目，项目编号：2021XZ01。作者单位：陕西学前师范学院。

《哲学与人生》视角下辩证看问题

□ 谭海燕

教学整体设计

思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程，是中等职业学校思想政治教育工作的主要渠道。《哲学与人生》属中职思政课基础模块。马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，旨在培育学生思政学科核心素养，帮助学生树立正确的理想信念，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。

确定教学目标。依据人培方案及课标、结合学情，根据护理专业实施性人才培养方案中要求培养学生护理工作所必需的马克思主义哲学思想，培育其科学的世界观和方法论，结合医学人文精

神、科学精神等素质的要求，结合新课标中关于《哲学与人生》课程与任务的描述，通过分析本单元的内容构成与结构，我们确定了教学目标。主要是站在哲学的高度培养学生，学会用矛盾、联系、发展的观点与人共处，营造和谐的人际关系，形成积极向上的人生态度。

组织教学活动。结合教学目标要求，在教学活动开展之前，通过数据统计及调研访谈对学生已有知识结构、能力水平等进行调查。根据学生的身心发展实际，组织教学活动。他们中绝大部分将来都会从事与医学相关的专业，在此过程中，他们可能会因为自己文化知识水平的局限，遭遇到人生中的各种困难与挫折。本单元的教学对培养学生建立科学人生观，正确对待生活中的顺境和逆境，以积极的心态面对人生具有重要意义。

在已有案例的分析基础上，补充护理工作中的案例，组织学生进行反复的案例实践。突出以学生为中心的活动设计、情境创设、社会实践，展开活动性教学、合作体验。通过活动课中学生自主采访劳模，品读劳模的事迹，从中感受人生发展不是一帆风顺的，加强主动适应环境变化的能力。

发挥育人功能。思想政治理论课是落实立德树人的关键课程，《哲学与人生》课程坚持以“立德树人”为宗旨，将思想政治理论贯穿教学全过程。在《积极面对人生矛盾》教学中注重强化学生对唯物辩证法的正确认识，从而指引学生积极面对人生遇到的矛盾，在解决矛盾过程中不断成长；在《主动创造和谐人生》教学环节，结合专业注重培养学生学会用联系和发展的观点理解人生发展与自然、社会和其他人息息相关，学会在和谐共处中实现人生发展；在《正确看待顺境逆境》教学环节中，则紧贴专业背景，着力培养学生认识人生道路上的顺境逆境，在生活实践中磨炼意志，形成乐观向上的人生态度。

创新教学模式。随着大数据的发展，促进了课堂教学模式的全新改变，借助超星学习通、腾讯会议等平台，混合式教学已成常态，有效激发学生学习和学习主动性，让每个学生都能通过形式多样的方式参与到课堂中，真正实现高效的思政课堂。

教学实施过程与成效

“三阶段、四结合、五环节”教学实施过程。融入现代信息技术，依托智慧职教开展混合式教学模式改革，通过在线教学和传统教学相结合的“线上”+“线下”模式，由浅到深地引导学生深度学习。课前任务启动，发布学习资料；课中任务分析，全过程记录学生学习情况；课后任务拓展，监测分析学生学习效果。开展校院协同育人，联合研制课程标准，建设线上课程，开发信息化教学资源，编制学习任务单。

采用线上与线下、专业与教材、学校与医院、授业与育人结合教学方式，通过QQ、微信群等开展线上互动交流，及时掌握学生学习进度和效果，根据学生反馈的难点问题及困惑，进行集中教学

或个别辅导答疑；依托专业和课本，深入挖掘学习资源；深化产教融合，注重校院结合，深入医院搜集案例，将其贯穿整个教学过程，实现教学过程与实践过程对接；坚持授业育人结合，深挖思政元素，将培养积极向上的世界观、人生观、价值观贯穿整个教学过程，打造专业、敬业、乐业的创新型课堂。



图2

课堂教学按照流程组织实施，采用“知任务—探原理—究方法—强素养—固本领”五环节引导式教学流程。整个课堂以“知任务”开启，在“任务实施”中突破重难点，用“任务拓展”巩固学生本领，环环相扣，层层推进。

学生主体立体互动，核心素养共生长。以学生为主体，在课堂教学中建立学习合作小组，分工明确，各司其职，表现为小组成员间、不同组别之间、师生之间形成一个学习共同体、发展共同体，在教与学互动中明晰疑惑、掌握新知，生成信念、发展能力，学会倾听、彰显个性，在愉快的情境中实现教与学的共振、共享。如在“正确看待顺境逆境”教学中，小组间进行了一场“顺境VS逆境”微型辩论赛，成员都能围绕自己的观点，有理有据辩论，不仅厘清了发展实质，学会了辩证思维，能够正确分析各自利弊，学会了竞争合作；学会了积极心态，提升了团队协作、信息搜集筛选等综合能力；养成了健全人格，提高了职校生在未来人生路上适应社会、应对挫折的能力。同时教学要注重课堂动态的生成与反馈，尊重学生的差异性，帮助学生理解学习的重难点，并在此过程中掌握学习的正确方法和养成良好习惯，实现“从不理解到理解”的教学效果。

学习资源开发利用，学习目标有效达成。在教学过程中，我们以信息化手段整合资源、优化课堂。课前以任务发布为引导，帮助更好地了解学情，及时调整教学策略，调节教学节奏，把握课堂教学重难点；利用微课对课本内容做一些适当的补充，让学生在自主学习的基础上打破时空的限制，

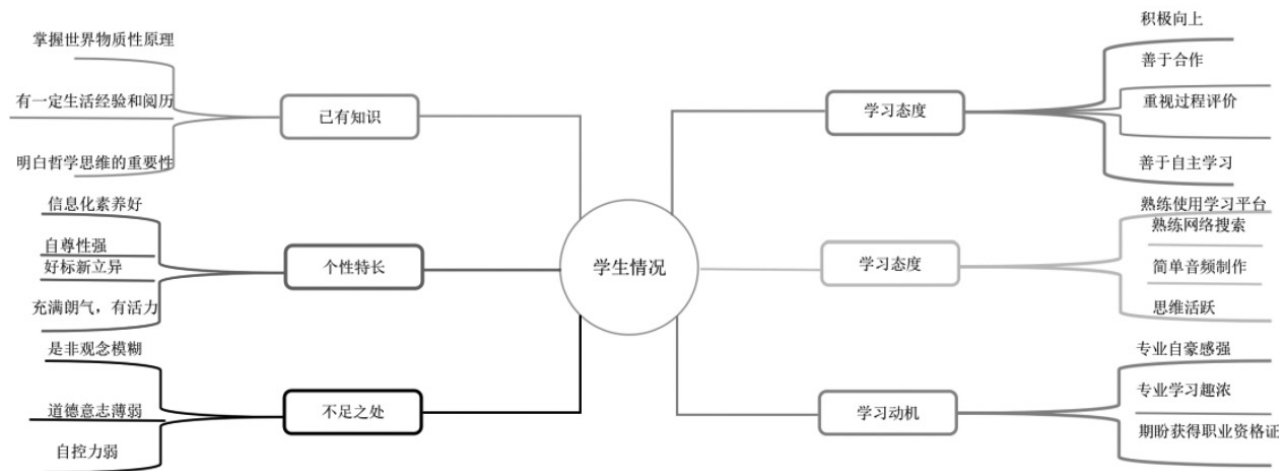


图1

全面、全程参与。课中用图片、视频等吸引学生，激发其想象力，使之产生情感共鸣；思维导图的运用将使学生的各种能力尤其是思辨能力和思维创造力得到提升；超星平台可以在师生、生生之间搭建桥梁，实现教学资源共享，实现互动与交流，反馈与评价。课后教师在学习通上发布课后测试、学习调研，完成多元评价，学生积极参与朗诵、演讲、辩论等活动，进一步巩固课中所学，提升对知识的理解和运用能力。

理实一体的开放课堂，彰显职教新活力。思政课不仅要埋理论之根，更要植实践之树，不仅要解思想之感，更要答职场之问。思政教师要善用理论“金钥匙”，沿着问题台阶、循着职教声音，在学生心中播下“白衣天使”的种子。在教学中贯彻三原则：一是注重教学与社会、职业生活的联系，利用或创设职场情境，突出实践取向；二是注重有机融入职业道德、劳动精神和劳模精神教育，培育学生职业精神；三是注重与专业课程相互配合，形成协同育人合力。注重回归生活原点，借助教学实施混合式教学模式，让学生在模拟或真实的实践体验中激趣明理，实现润物细无声的浸润效应。

反思改进

特色创新，紧扣核心素养，构建“五步联动提升”教学模式。培育学科核心素养是新时代立德树人的重要抓手和有效载体。本教学团队将职业精神、健全人格等五大学科核心素养贯穿教学始终，以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。集中表现在：教学目标突出情感与运用，知行合一，注重奋斗精神、健全人格等培育；教学内容融入职业性，就业导向，突出“做中学、学中做”，强化职业理想、职业道德教育；教学策略融入实践性，理实一体，以情景教学、现场教学、社会实践等方式为主，厚植学生的职业情怀，为未来的职业生涯奠定坚实基础。坚持线上

线下结合、专业教材、校院结合、授业育人结合，创设“知任务—探原理—究方法—强素养—固本领”五环节教学流程，形成“五步联动提升”的教学模式，为理实一体课程教学提供了借鉴和参考。

课堂教学中始终贯彻学生为中心的理念。一是实现“教堂”向“学堂”转变，从“知识传递”的教学转向“知识建构”的教学，以生为本，回归生活，知行合一，课堂呈现出体验、合作、探究的快乐学习状态，充分发挥学生的主体作用。二是触动心灵的教育，才是最好的教育。教法创优，做到有理有据，线上线下相融的混合式教学法；内容“走心”，教学资源的选取，遵循“育人导向、学生身边、职教特点”三大原则，体现“小、近、亲、实”四个要求，实现让“马克思”说中国话，让课堂说家常话，让哲学原理变成生动道理。三是让学习真正发生。构建平等、对话的民主和谐课堂，让学习主动发生；创设问题链，引发深度思考，进入高阶思维，让学习深度发生。

改进方向，进一步对接职业教育目标、持续更新教学内容。本次教学通过“三阶段、四结合、五环节”教学模式，利用现代信息技术构建了师生深度互动的学习生态，达到了理想的学习效果。当前，随着医务工作者的职业素养要求不断完善，在教学中需要不断融入职业教育新理念、新方法、新思路，携手院企进一步优化育人模式，持续保证教学内容迭代频、融入快、形式新。

进一步引发学生深度学习、开拓高阶思维。在课堂中如何在热烈讨论的氛围中，更多地引发学生深度学习、开拓高阶思维是当前还需改进的目标，如何把学生在课内展现“完美”的、“理想”的自己，延续、迁移到在现实中面临问题、困难、挫折、痛苦时，真正能展现出冷静、理性、坚韧，帮助学生扣好人生的第一粒扣子，打造好立德树人的第一“金课”。

（作者单位：江苏省南通卫生高等职业技术学校）

文化传承视域下高职院校经典诗文诵读的美育实践

□ 姜莹

开展经典诗文诵读，传承优秀民族文化，是高职院校深化教学改革、提升人才培养质量的重要举措。经典诗文中蕴含着丰富的品德教育和审美教育因素，围绕经典诗文诵读这一主题，对文化传承视域下高职院校提升学生审美能力进行有益探索。首先以高职院校在文化传承中的作用为切入点，明确论题研究的意义，然后以经典诗文诵读为核心，分析高职院校开展经典诗文诵读的实践路径，为培养学生的审美能力奠定良好的基础，最终提升高职院校人才培养质量。

“文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强。”高职院校作为培养应用技能人才的重要机构，也担当着传承中华民族传统文化的重任。在新的时代背景下，高职院校不仅要加强学生的专业知识和应用技能培养，还要注重提升学生的人文素养，强化学生的审美能力。中华民族悠久的历史造就了灿烂辉煌的中国传统文化，学习和掌握其中的思想精华，对于树立大学生的世界观、人生观、价值观有很大益处。诗文作品是民族文化的精髓，是语言表达的最高形式，经典诗文是指经过时光淘汰和岁月的

沉淀仍然能够历久弥新、千古流传，具有典范性和权威性的著作。诵读是指反复朗读、自然成诵，在有声的表达中体会作品的音韵节奏和情感意蕴。高职院校通过开展经典诗文诵读，让学生了解经典诗文的创作背景，在诵读过程中深入挖掘作品中蕴含的语言美、意境美、韵律美，培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。通过开展经典诗文诵读活动，高职院校发挥了继承和弘扬中国传统文化的重要作用，并且培养了学生的审美能力和人文素养，为社会培养更多的高素质应用技能型人才。

高职院校开展经典诗文诵读的意义

发挥高职教育在文化传承中的作用。文化是民族的血脉，是人民的精神家园，高职院校作为我国高等教育的重要组成部分，不仅要教书育人，还肩负着文化传承的历史重任。在高职院校实施和推广经典诗文诵读，为高职学生营造书香校园氛围，在引导高职学生亲近经典的过程中，发挥

传承中华优秀传统文化的作用。高职学生作为我国社会主义建设的中坚力量，通过经典诗文诵读，可提升学生的人文修养，塑造高尚的人格，以更加积极的精神状态为社会发展作出贡献，同时将自身所积累的文化素养对周围的人产生积极正向的影响。

提升高职学生的人文素养。我国高职教育的人才培养目标是以市场需求为导向，在新的时代背景下，各个岗位不仅要高技能、高水准的技能型人才，更要求高职毕业生具备良好的人格和优秀的道德品质，以及较强的创新能力和职业适应能力。为了培养学生具备良好的人文素养，开展经典诗文诵读活动可达到理想的效果。经典诗文中凝聚了中华民族的智慧，并且经典诗文的创作背景以及作品想要表达的思想，都能够让学生有深刻的感悟。在诵读经典诗文的过程中，学生逐渐学会感受美、鉴赏美，进而具备创造美的能力。通过审美教育，能够净化学生的灵魂，塑造学生良好的品质，提升学生的人文素养。

经典诗文诵读与美育的内在联系

美育是高职院校人才培养目标的重要内容之一，经典诗文中凝练了中华民族传统文化的精髓，诵读诗文的过程就是发现美、鉴赏美和创造美的过程。在高职院校实施和推广经典诗文诵读，可以让学生充分感悟经典诗文中蕴含的语言美、韵律美和意境美，有利于培养学生的审美能力。经典诗文诵读是一个长期坚持、不断内化的过程，经典诗文学作品中的美感、情感和人生哲理需要长期揣摩和感悟。在反复诵读的过程中，不仅能够增强学生对中华传统文化的了解，提升内在修养，还能够将从经典诗文中获取的审美能力应用于学习和生活中，达到内化于心、外化于行的目的，真正做到知行合一，从而达到审美教育的目的。

高职院校经典诗文诵读的美育路径

加强顶层设计，提升学生综合素养。我国处于经济结构调整和产业转型升级阶段，对技能型人才的要求越来越高。高职院校作为我国培养应用

技能型人才的主要机构，人才培养要以市场需求为导向，除了教授学生专业知识和实践技能，还要培养学生的爱国情怀和工匠精神，并且具有较高的文化素养、健康的审美情趣等综合素养，为社会发展输送高质量的能工巧匠。在高职院校开展经典诗文诵读活动，可提升学生的知识和修养，培养学生的审美情趣，进一步强化高职院校立德树人根本任务目标的实现。顶层设计决定目标的实现质量，所以高职院校要高度重视经典诗文诵读的重要性，将其作为学校教育教学管理的重要内容来抓，重新构建人才培养目标，转变教育理念，把经典诗文诵读作为加强素质教育、提高学生综合能力、推动学校高质量发展的重要抓手。对经典诗文诵读活动的实施路径进行整体规划，加强师资队伍建设，构建科学合理的课程体系，搭建形式多样的活动平台，为经典诗文诵读的高效开展奠定坚实的基础。高职院校肩负着文化传承的重要使命，在学校开展经典诗文诵读是践行文化传承使命的重要载体，也是提升学生人文素养的重要手段，对于塑造学生形成良好的道德品质有重要的推动作用。所以经典诗文诵读活动的开展，还需要从顶层设计入手，为呈现良好的育人效果做好规划。

建设经典诗文诵读课程体系，实现系统化的审美教育。课程是经典诗文诵读的重要载体和依托，是学校践行文化传承和弘扬中华优秀传统文化的重要渠道。经典诗文的创作背景以及其中蕴含的哲理较为深奥，而学生受到个体差异的影响对诗文的理解和感受也会呈现多元化特点。为了深入发挥经典诗文诵读对学生的熏陶感染，实现经典诗文诵读的育人价值和教育功能，还要建立系统化的课程体系，制定切实可行的课程标准、教学实施方案和考核方案，为培养学生形成正确的三观提供保障。经典诗文是在不同历史背景下创作而成的，且诗文的作者表达风格各异，要想真正理解诗文的创作背景，体会诗文中蕴含的语言美、意境美、韵律美，还需要专业教师的解读和引导，才能够让学生对诗文有更深层次的理解和感悟，在思想和精神层次产生共鸣。学生通过专业的经典诗文课堂教学，对诗文的理解更加透彻和全面，也能够获得更加深厚的审美情趣，并渗入潜意识层，更利于培养学生的审美能力。学生在对诗文具备一定的审美能力后，不仅能够激发经典诗文

诵读的兴趣，还能够将审美能力迁移到学习和生活中，对于促进学生的健康成长有重要作用。课程体系的建设和需要针对高职学生的特点，将经典诗文中的精髓深入学生的教育和就业中来。为了激发学生对经典诗文诵读的兴趣，可以采用专业项目化的教学方法，在课程中设置若干训练任务，将学生分成若干小组，可通过手抄报、板报、音乐伴奏诵读、场景体验诵读等方式，既能够激发学生学习的积极性，又能够充分感受经典诗文诵读的美感，为提升审美教育创造有利条件。

发挥第二课堂的实践作用，实现课内课外相结合。文化传承视域下，要想充分发挥经典诗文诵读的美育功能，除了课堂教学主阵地，还要充分发挥第二课堂的作用，为经典诗文诵读搭建各类平台，促进课内与课外、理论与实践的有机融合，实现经典诗文学思用行一体化。学生通过课堂教学，可在理论上加深对经典诗文的理解，然而课堂教学时间有限，要想让学生进一步感受经典诗文的魅力，还需要在实践中不断体会和感悟。高职院校在抓好主课堂教学的同时，还要根据经典诗文诵读的教育特色和高职学生的特点，为经典诗文诵读搭建各类学习平台，为学生提供多样化的学习载体。学校可聘请知名国学专家学者到学校开展经典诗文知识讲座，从更加专业化的角度为学生讲解经典诗文的创作背景及蕴含的哲理，让学生对经典诗文有更深入的认识，在学校营造经典诗文诵读的良好氛围。学校可以举办以经典诗文为内容的书画大赛、辩论大赛等，不仅能够增加学生对经典诗文的积累，还能够促进学生对经典诗文的研究。社团是高职院校课外活动的重要组织形式，学校可组建经典诗文诵读社团，将有相同兴趣爱好的同学凝聚到一起，定期开展经典诗文诵读比赛，对经典诗文进行实践研究。学生通过课堂教学中对经典诗文的理解，可在第二课堂通过实践进一步感受经典诗文的美感。学生将从经典诗文中的感悟迁移到日常学习、生活和实践中，可实现内化于心，外化于行，为高职院校培养“德技双馨”的高素质技能人才提供平台。

创新经典诗文诵读形式，激发学生学习的积极性。为了激发高职学生诵读经典诗文的积极性，切实发挥经典诗文诵读在美育中的实效性，高职

院校应该对经典诗文诵读进行深入研究，丰富经典诗文诵读的形式。诗文是语言的最高形式，经典诗文是用最精粹的语言凝练而成的，还有优美的韵律和节奏及引人入胜的意境，所以可对经典诗文的诵读形式进行创新，让学生在学习经典诗文的过程中，进一步感受经典诗文的美感。在国家重视、专家呼吁以及媒体的宣传下，经典诗文诵读登上了文化舞台，《中国诗词大会》《经典咏流传》《朗读者》《见字如面》等一系列电视节目的出现，掀起了全民诵读中华经典的热潮。在这种文化背景下，为高职院校创新经典诗文诵读提供了有利契机。学校可开展“自读、领读、齐读、指名小组读”等形式相结合，可以将“今音、古调、新唱等多种方式相结合”。在经典诗文诵读中恰当运用配乐，或者将其改编成歌曲，可填补空白语言之间的情感流动，利用音乐神奇的力量将学生置身于经典诗文的境界中，让学生更加深入地领会诗文的语言美、韵律美、节奏美和意境美，受到美的熏陶，受到审美教育。学校还可组织学生将经典诗文诵读录制成视频，然后上传到自媒体平台，鼓励学生展示自我，提升学生的自信心，进一步激发学生对经典诗文诵读的热爱。

优秀传统文化是发展社会主义先进文化的深厚根基，是中华民族经过悠久历史沉淀下的文化精髓。在新的时代背景下，国家更加重视大学生的文化素质教育，通过经典诗文诵读活动，不仅能够加深大学生对传统文化的理解和传承，还能够提升学生的人文素养。经典诗文中凝结了中华民族的情感智慧，蕴含着丰富深邃的哲理内涵，学生在诵读过程中，能够更加深刻地感受经典诗文的美，对学生品格的塑造和道德修养的提升都有重要作用。学生在提升审美能力后，能够更加清晰地辨别生活中美与丑，分清美的层次，清晰美的类别，并能够挖掘出审美对象更深处本质性的东西，这是当代大学生应该具备的审美能力。

本文为金昌市 2022 年度教育科学“十四五”规划研究课题阶段性成果，课题名称：文化传承视域下高职院校经典诗文诵读的美育实践研究，课题编号：JCJYKXGHKTLX[2022]21。作者单位：甘肃有色冶金职业技术学院。

上党地区昭泽王信仰的形成与演变

□ 李永强

昭泽王是上党地区特有的地方神灵，其原型是唐懿宗时的焦道士，随着历次干旱，昭泽王逐渐成为普通大众求雨的对象。明清时期，昭泽王形象基本定型，被称为“昭泽龙王”，正式成为上党地区众多水神之一。昭泽王形象定型之后，开始在上党地区传播，传播路径大体呈从北到南的趋势，其形象也随着传播发生了流变。

晋东南地区古称上党，主要包括今山西省长治市和晋城市，广义的上党地区还包括山西晋中榆社以及河北涉县地区。元朝文献中的昭泽王是典型的道士形象，高风亮节，悬壶济世。到了明清时期，昭泽王的神通更加广大，其形象愈发神化，他作为一个普通人的人格则变得模糊。民国时期，昭泽王以水神的形象正式示人。

历代碑刻和文献中所见昭泽王形象

元代碑刻和文献中昭泽王的形象。最早关于昭泽王的记载见于武乡县元大德元年《昭泽王事迹铭》，该碑收录于《山右石刻丛编》中，为元朝惠阳居士王汝楫所撰，可知在元大德年间昭泽王形象已经大体形成。昭泽王即焦道士，诞生于唐懿宗咸通年间七月初五。七岁时双手还不能伸

展，也还不能流利讲话。十三岁时，他梦见天神赠与其法宝，并于唐昭宗乾宁年间运用法宝驱妖。光化年间，他又与常姓僧人斗法，并取得了胜利。后来，上党郡瘟疫横行，他受上党太守王祐的邀请治理瘟疫。瘟疫驱散之后，他坚决不接受朝廷授予的“风云将军”封号，高风亮节，羽化升仙。在此碑中昭泽王是一个典型的道士形象，高风亮节，悬壶济世。

明清碑刻和文献中昭泽王的形象。真正使昭泽王这一形象定型的关键性人物是沁州知州俞汝为。他在任时为昭泽王做了一篇《风雷将军小传》，影响颇大。此文收录于《乾隆武乡县志》，他塑造了昭泽王父母的形象，其父是县里小吏，为人正直；其母杨氏则是慈母，又加入了类似“后稷”的故事，更使人认为昭泽王绝非凡间子。又据元碑将“太一真人赐符”一事，改为两遇异人指教，后人多从之。

魏云中，字定远，号震彝。万历二十八年进士，于崇祯十一年作《大明创建敕封海渚王庙碑记》，对昭泽王的事迹进行了扩充。“东山洞狐作祟，王投符而妖即去”“王偶至漏岩泉，见有浴污衣者。斥之，而水即南行，今因之曰白展水也。”“光化四年，驱妖于乡民陈演宅，遂引入红槽入洞。”与俞汝为不同，他加入了昭泽王在东山驱除狐妖

的故事，经白展水改道一事和光化四年陈演家驱妖一事，使昭泽王形象丰满。

在俞汝为为昭泽王立传后，经过魏云中的润色，昭泽王形象渐趋丰满。尤其是魏云中加入白展水改道一事和光化四年陈演家驱妖一事，使昭泽王的神通更加广大。

清代文献和碑刻中的昭泽王形象与明代大体相同，只是在细节上略有增补。如魏宸拱在乾隆二十七年《移建海渚龙王庙碑记》：“父为县里书弹，精周易。”“王生之夕白光照舍，秀云绕屋。”“得古剑，遂开北洞。曰‘是天设之以居我者。’即今之洞府是也。”他写出了昭泽王出生时的“异象”，并指出昭泽王的父亲就对道法很了解。

中华民国碑刻和文献中昭泽王的形象。民国十一年襄垣县古韩镇南田漳村《复叙昭泽王功德碑记》载：“初，姑嫂二人于漳河岸洗衣。见漳水清洁，不漫不支，有桃一枚随波逐流，姑嫂争取而姑乃独吞焉。由是，有胀腹彭彭而以为病焉。历三年，忽产一男。生而颖异，专喜玄黄吐纳之术，兴云吐雾、呼风唤雨，无不精焉。国变后，隐于昆仑山中。时值天下大旱，万禾枯槁矣。四方仰慕神奇者，有造洞而求法水焉。而王则以砚池水赐之，嘱曰：‘去勿回顾。’造请法水者，祷而受之，取而行之。去有里许，有回头望者，则见雷电大作，霹雳一声，风驰雨骤，普降甘霖矣。”这个故事中的昭泽王形象和元明清时期的昭泽王形象有根本不同，首次加入了昭泽王出生前的过程，这个过程类似于“简狄生契”的故事。并直接将昭泽王安排至昆仑山修炼。昭泽王在这个故事中首次以水神的形象正式示人，甚至列出了取水的规则“去勿回顾”。

昭泽王信仰的影响范围

昭泽王信仰主要存在于长治市及其下辖各县。同时，晋中榆社地区也是受昭泽王信仰影响的地区。从昭泽王庙和与昭泽王相关的碑刻中，即可看出昭泽王信仰的范围。

昭泽王信仰见于襄垣县者如下。《潞安府志》襄垣县条下记：“昭泽王庙二，在县治东南，一在西北乌龙山上。”《襄垣县志》：“龙洞庙在县南门内，一在县东北二十里西宁静村，宋大中

祥符七年创建。一在县北五里北底村，元延祐元年重修。一在县东南二十里郭庄村，修于金大定年间。一在县西五十里南田漳村，有元时匾额尚存。”杨建德指出：“襄垣县城南街东侧、郭庄、西营有昭泽王庙。”马慧在其文章中指出：“襄垣县古韩镇狐燕窝村、古韩镇南田漳村、北底乡东宁静村、善福乡石峪村有昭泽王庙。”此外，西营村有清乾隆十年碑刻、狐燕窝村有清嘉庆二十五年碑刻、夏店镇董家岭村有清光绪十四年碑刻、王桥镇郭庄村有民国二年碑刻、古韩镇南田漳村有民国十一年碑刻、古韩镇石灰窑村龙王庙有民国十五年碑刻。

昭泽王的信仰在武乡县分布情况如下。《乾隆武乡县志》：“海渚焦龙神庙有四：一在县南店子渠，一在南山庙西，内有八角池，一在土河村，一在石树岭”“宋家庄国民小学校，本村焦龙庙。”“陈家垆国民小学校，本村焦龙庙。”“焦龙神庙在县东下郝村，即紫薇宫。”南神山八角圣井有明洪武二十六年碑刻、明永乐五年碑刻、明弘治六年碑刻、明嘉靖二十五年碑刻、清乾隆二十七年碑刻。韩北乡焦龙洞清乾隆十年碑刻、清乾隆三十八年碑刻、清嘉庆四年碑刻、清同治八年碑刻。大有乡马村有清光绪二十年碑刻。

黎城县也有昭泽王信仰存在。《潞安府志》黎城县条下记：“昭泽焦龙神庙在西北隄阜山。”《黎城县续志》：“昭泽龙王庙，在县西北隄阜山，或称马鞍山。又王曲里亦有神祠。”黎城县上遥镇上马岩村有明正德六年碑刻、上遥镇渠村有清光绪十六年碑刻。黎城县榆树平村五龙庙将昭泽王列为五龙之一进行祭祀。望儿蛟村龙王庙将白龙王、昭泽龙王、苍龙王三龙合祭。明洪武二年《黎城县重修五龙庙记》：“考黎城境内西去县五十里鳌山有苍龙、又五十余里隄阜山有昭泽龙、西北二十里有岚山龙、北去百二十里有石囤龙、相望五里间有蜡冈龙，皆能出云兴雨而最灵异者昭泽也。”

昭泽王信仰又北传于榆社县。《榆社县志》：“昭泽龙王庙，在北泉寺。嘉庆十八年邑人周子密输钱修。”

同时昭泽王信仰向南传播，在长治市南部影响更大。王潞伟在文章中指出：“潞城市合室乡余庄村有昭泽王庙。”《蝗神岗八大社抄本》民国十七年祭文簿、民国二十二年祭文中载：“康惠

原新建县拖拉机修造厂的珍贵文物

□ 程兰

原新建县拖拉机修造厂旧址位于江西省南昌市新建区望城镇省庄村，是邓小平同志1969年10月至1973年2月在江西劳动和生活的地方。

邓小平劳动车间

邓小平劳动车间原为拖拉机修造厂的一间修理车间，建于20世纪60年代，邓小平劳动车间东西长42.5米，南北宽12.6米，高7.3米，砖木结构，人字型木架梁，红机瓦顶，混凝土地面。车间共12开间，每开间的南北墙均设大型采光窗，西墙另开设1小门。车间墙面为沙浆石灰底，墙体上保留标语，内容为：“抓革命、促生产”“高举毛泽东思想伟大旗帜”“有条件要上，没有条件创造条件也要上”。2013年3月被公布为第七批全国重点文物保护单位。邓小平劳动车间（见图1）就是在那段特殊时期，邓小平同志及其家人劳动过的地方。



图1 邓小平劳动车间

一张斑驳的钳工台

在原新建县拖拉机修造厂旧址邓小平劳动车间内，陈列着一张斑驳的钳工台。邓小平被分配

到修理车间后，车间主任陶端缙负责给邓小平安排具体工作，起初让邓小平同志去清洗零件，但是清洗零件需要长时间蹲着，邓小平同志的膝盖不太好，所以便想让他去描图纸，可是线条又太细，看不清楚。后来陶端缙就提出，要不干点力气活，当钳工怎么样？邓小平听后立马说到：要得要得。因为他年轻时就曾在法国雷诺汽车厂当钳工，用他自己的话说就是40年后重操旧业，邓小平同志在劳动车间就是在这个钳工台上做钳工工作。在工厂的两年多时间里，邓小平同志就在这张斑驳的工作台前辛勤地工作，认认真真地完成每件属于他的工作。每次干完活后，他上半身的衣服都要被汗水浸透。邓小平工作台（钳工台）如图2所示。



图2 邓小平工作台（钳工台）

桌身为木质，桌面覆盖了一层铁皮，主体为棕黑色，因年代久远有部分残损，尤其是支撑工作台重量的四脚。木桌一侧设有台虎钳，长43厘米，宽12厘米，高19厘米，台虎钳的圆底座直径19厘米，摇柄长31厘米；钳工台表面由两块黑色薄铁片包裹，一块长143厘米，另一块长30厘米。工作台腿长77厘米，宽7厘米，桌面下横梁距地55厘米，横梁长133厘米；桌板厚3.5厘米。

在这件文物背后还有一个不为人知的故事，一位新来的年轻技术员拿着件废弃的零件，走到工作台前，对正在干活的邓小平说：“老邓，您

昭泽王”。潞城市北泽头村清光绪八年迎神赛社神祇排位亦有昭泽龙王尊神。潞城市贾村碧霞宫十三个配殿将三峻殿和昭泽殿相对应，这些庙宇均在今潞城区境内。

长治市潞州区也有昭泽王庙。长治市捉马村嘉靖三十一年《重修昭泽王庙记》载：“潞安城北三里许有郭马村，村有王庙建于后唐清泰二年，重修于大德五年。”清乾隆十五年《重修昭泽王庙略记》、清同治十一年《重修康惠昭泽王庙碑记》。《潞安府志》：“昭泽王庙，一在襄垣县治东南，一在黎城隍阜山。其建于长治者，一在苏店镇，一在五马村。”

昭泽王信仰见于上党区者如下。朱文广在其书中指出上党区王童村有《昭泽王宝录》，光绪三十三年重修。王童村有昭泽王庙《祷雨即应碑记》。上党区解放前有苏店村昭泽王庙会、王坊村昭泽王庙会、王童村昭泽王庙会。

昭泽王信仰在长子县和屯留区也有分布。长子县崇钦乡小关馆三峻庙赛排神簿（雍正四年）中有“昭泽龙王尊神”。屯留区交漳村有昭泽王庙。

可见昭泽王信仰在长治市的潞州区、潞城区、上党区、屯留区、长子县、黎城县、襄垣县、武乡县都有分布。根据昭泽王庙建立时间的早晚及碑刻的勒石时间，可知昭泽王信仰经历了一个由北向南传播的过程。但是由于昭泽王信仰产生于襄垣、武乡、黎城的交界地带，在武乡县更得到了更大的助力作用，所以昭泽王信仰产生了北传，影响了榆社县。然后从襄垣县、黎城县南下，传至潞州区、潞城区、屯留区，再传至上党区和长子县。

昭泽王形象的流变

在传播的过程中昭泽王的故事发生了流变，昭泽王形象变得越来越通俗。

由于口音问题，昭泽王在长治常被念做茭子王，茭子即高粱，于是昭泽王又加入了茭子的形象。

在上党区苏店村的故事中：王童村有个叫“小秃子”的少年，七岁时，父母去世，便到苏店村舅舅家生活。舅父舅母膝下无子，对其十分疼爱。十五岁时，舅母让他去锄茭子地里的草，他不小心锄了大片茭子苗。他意识到自己闯了祸，便离家出走。秋收时，舅母梦见小秃子驾云而来，让她收茭子。夜里，楼上便沙沙作响，次日茭子堆满了楼，村里人才知道他成了神。有人又看见小秃子和一红脸老人下棋。次年大旱，村里人到看见他下棋的地方找他求雨。只听空中有人说：“书童，拿我的砚台来。让他们左手拿砚，右手持草，闭上眼睛，双手摆动即可有雨。”大家照办，结果大雨如注。在王童村的故事中，他受到了舅母的虐待，离家出走，在马鞍山斩了旱龙，从此在焦龙洞中修行。后来舅母代表村里前来求雨，他不计前嫌，将神水交给她，救了王童村百姓。

在黎城县流传的故事中，昭泽王名叫焦旺禄，龙洞有两个，北洞在武乡，南洞在黎城。北洞地形复杂，无人引路，很难取到水。于是他安排一位岳姓仆人，专为取雨的人引洞。他的妹妹焦姑去找他求雨，但违反了取雨规矩，路上回头，致使雨降在半路，南洞的洞口也被堵封。于是，她躲进附近的山洞中，也修炼成仙，人们就把这个洞称为“奶奶洞”。上遥镇望儿蛟村得名的原因更是直接和昭泽王有关：“相传，甘氏女不夫而孕焦公昭泽，产后弃之。行里余，回望之，乃见大鹏为阴，虎豹为乳。甘氏知子贵，复养之，遂名此地叫望儿郊，后演变叫望儿蛟。”

昭泽王信仰在传播的过程中，其形象则愈发变得通俗。在上党区，加入了高粱的形象，被称为“茭子王”。在黎城县，则衍生出了其亲属也成神的故事。

（作者单位：新疆师范大学）

看这零件的外形，可以改良一下说不定可加工成另一种修理拖拉机的节能工具哩，要不我们一起试试看？”在认真听完技术员介绍产品的设计原理后，邓小平爽快地答应了。就这样一老一少站在钳工台旁，一锉刀、一锉刀地对零件进行打磨，一尺厘、一尺厘地对模型进行测量。新产品在他们的共同努力下试制成功了，它不仅成本低，还有利于提高工作效率。

看着自己加工的新产品，邓小平露出了久违的笑容，用那熟悉的四川口音询问年轻人：“你是哪个学校毕业的？学的是啥子专业啊？”技术员认真地回答说：“我是天津工学院毕业的，学的是内燃机设计和制造专业。”邓小平听完技术员的话后，微微点头，沉思片刻说：“技术是很管用的。”

1978年，邓小平同志以一个世纪伟人的目光，对落后这个问题有了一个深刻的认识。回到中央工作岗位后，他全面倡导改革开放。因为要改变中国贫穷落后的面貌，就应该培养更多的科技人才，并指出科学技术才是实现四个现代化的第一生产力。

丰收 27 型拖拉机

在原新建县拖拉机修造厂展览区域，陈列着一辆由江西拖拉机制造厂生产的丰收 27 型拖拉机，这也是邓小平在江西劳动三年多的时间里唯一一次使用交通工具，如今这辆拖拉机已被定为三级文物，它见证了伟人邓小平同志所经历的非常岁月，以及邓小平与工人师傅们的深情厚谊。丰收 27 型拖拉机如图 3 所示。



图 3 丰收 27 型拖拉机

拖拉机由江西拖拉机制造厂制造，材质为铁

质金属及橡胶等，车体外壳为绿色，整体车况一般，因年代久远有部分残损，存在氧化锈迹。拖拉机高 215cm，宽 167cm，长 275cm，整体呈 L 形，驾驶室车厢靠后较高，长 177cm，高 275cm，前引擎位置靠前较低，长 98cm，宽 73cm；驾驶室主车窗前设有挡雨板，后面有玻璃窗，长 57cm，宽 25cm，两侧有铁质车门，呈不规则矩形，宽约 60cm，约 125cm，缺少车门把手，车门两侧有倒车镜，呈规则圆形；车头有圆形车灯两个，直径 15cm，深 13cm，引擎位置右侧网上引出引擎排气管，长 107cm；前轮较小，轮毂直径 55cm，含车胎直径 75cm，胎宽 12cm，后轮较大，轮毂直径 80cm，含车胎直径 118cm，轮宽 28cm，后轮上方有挡泥板。

这件文物背后有一段非常感人的故事。1970 年的春节时，邓小平的孩子们分别利用探亲假回到江西和父母团聚。时间过得飞快，假期马上就要结束，孩子们又要回乡支农。而邓小平的小儿子只有十五六岁，还要一个人去山西支农，在那个年代，这一走，便不知何时才能相见。在送走儿子的时候，邓小平心里特别难过，但他只能把这种痛苦深深地埋藏在心里，仍坚持到工厂上班。然而在劳动的时候，他突然晕倒在工作台上，面色苍白，满头大汗，工人们都慌了，赶紧扶着邓小平坐下。夫人卓琳知道这又是犯了老毛病——低血糖，需要糖水才可缓解，女工程师红杏立即从家里端来了一杯糖水，给邓小平喝下，邓小平才慢慢舒缓过来。因为当时厂里没有汽车，只有两辆修好的拖拉机，所以车间主任陶端缙就找来了这辆丰收 27 型拖拉机把小平送回将军楼。

工具木柜

在劳动车间内，邓小平工作台后方摆放着一个工具木柜，整体为暗红色，有两扇对开木门，因年代久远，柜体有划痕，当时车间的工人就用它来储存劳动工具、零件等。该木柜为立体矩形，长 90cm，宽 50cm，高 100cm，整体保存完整，背面有两个瓶盖大小的洞孔，由四边四个柜脚支撑。柜体除了背面与底面都涂满红漆，整体呈暗红色。木柜正面有两扇对开木门，右门有门把手，左门门把手缺失，木柜背部上下分隔两层，空间较大用于存放工具。工具木柜如图 4 所示。



图 4 工具木柜

木柄尖手铁锤

这件木柄尖手铁锤整体较为完整，因年代久远，铁锤头氧化生锈，锈迹布满锤体，呈现暗褐色。此铁锤长 19.8cm，宽 12.8cm，厚 2cm，由锤体和木柄组成，锤头一侧为尖角，一侧为钝角，钝角一侧截面为八角形，铁锤整体氧化生锈，颜色呈黑褐色。锤体和木柄连接处两侧存在裂痕，一侧较大较深，一侧较小。木柄为深黄褐色，表面光滑。木柄尖手铁锤如图 5 所示。



图 5 木柄尖手铁锤

电工折叠削皮铁刀

这把电工折叠削皮铁刀是当时车间其他工人使用的工具。铁刀长 20.5cm，宽 2.5cm，厚 1.2cm，整体较为完整，因年代久远，刀刃因氧化生锈，锈迹布满刀体，呈现暗褐色，刀柄为铁质，两侧覆盖有黑色塑料，塑料上有横向菱形交叉的纹路，纹路中间有铁刀品牌：双鹿。柄末端有一个铁环，可随刀柄扭动。电工折叠削皮铁刀如图 6 所示。

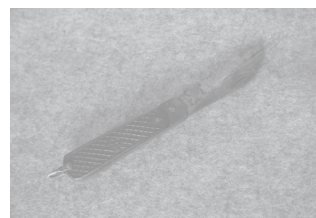


图 6 电工折叠削皮铁刀

扁形钢锉

这件扁形钢锉长 49.3cm，宽 3.5cm，厚 0.8cm，整体较为完整。钢锉没有木柄，整体为金属材质，一侧为尖端，用于固定木柄部分，中间略宽，往另一侧渐窄，到末端为方形。锉身布满规则凹痕，用于打磨修正零配件，因年久氧化，钢锉本体布满锈痕，呈红褐色。扁形钢锉如图 7 所示。

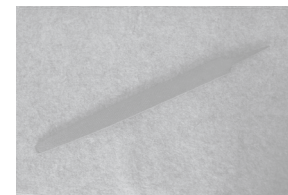


图 7 扁形钢锉

钢锯

这件钢锯长 46.5cm 宽 11cm，整体较为完整，因年代久远，钢锯本体及锯条氧化生锈，呈现暗褐色。锯柄呈水滴状，两侧有间隔的凹凸痕迹，增加摩擦力，存在部分磨损；锯体分为两段，前段较窄较细，后段较宽，内部空心，依靠连接处螺丝将前段收入空心处；钢锯配有锯条，连接固定处稳定，锯体及锯条受氧化严重，通体附有铁锈。钢锯如图 8 所示。



图 8 钢锯

这些文物见证了那段非常岁月，它们不仅是历史的见证者，更是激励我们继续前进的力量源泉。通过展示、研究、宣传文物，能使我们更好地了解历史，传承红色基因，坚定理想信念。我们应该共同努力，加强文物保护工作，做好文物的修缮、整理、展示和研究工作，让更多人了解和认识历史，从而凝聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

（作者单位：南昌市小平小道陈列馆）

毛泽东诗词中文化自信的核心内涵

□ 韩群



毛泽东诗词研究热度不减，重要原因之一在于毛泽东诗词继承传统又超越传统、映射时代又引领时代，彰显出高度的文化自信。毛泽东诗词的核心内涵体现在人民至上的情怀、敢于斗争的气魄和勇于创新的精神上，这对在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国和中华民族现代文明具有重要启示和促进作用。

毛泽东诗词是体现毛泽东思想的重要载体之一，不仅饱含思想性、艺术性和哲理性，还深刻彰显着以毛泽东为代表的中国共产党人的文化自信。“文化自信作为一种文化心态，是一个国家、一个民族对自身文化价值的高度认同与自觉崇尚，是对先进文化顽强生命力的坚定信念和充分信心。”文化兴则国运兴，文化强则民族强。

毛泽东诗词中文化自信的根由

中国自古便是诗歌的国度，古典诗词在中华优秀传统文化中具有独特地位。中华民族五千年的文明史、三千年的诗歌史，充分体现了“文以载道、诗以言志”的创作风格，彰显了中华大地上生于斯、

成于斯的文化自信心理。五四运动以降，以毛泽东为代表的中国共产党人，通过诗词创作实践，将这一传统文化自信推升到新的高度。

毛泽东诗词继承传统又超越传统。近代以来，受新文化运动和白话文盛行的影响，包括旧体诗在内的中国传统文化逐渐式微，但毛泽东诗词擅用活用化用古典元素进行诗词创作，与当时盛行写新派诗相比，独树一帜，“其本身即是中华民族新文化的文艺实践范例，歌咏文化之‘志’，流露出浓烈的文化自信气象”。

毛泽东是中华传统文化继承者的典范。毛泽东少年时代在私塾熟读四书五经，青年时代求学湖南省立师范时博览群书，听课所做笔记《讲堂录》达万余言，并“以工整楷书全文抄录了屈原的《离骚》和《九歌》，并将《离骚》的内容，分段提要，写成眉批……精心钻研《昌黎先生文集》，学会了古文文体”。在之后的革命和建设时期仍坚持读书，仅史学巨著《二十四史》批阅3遍、《资治通鉴》批阅17遍之多，晚年转向专心研读诗词曲赋。博闻强记、熟读精思，加之对文史哲及诗词的酷爱，毛泽东成为中华传统文化继承者的典范。

毛泽东诗词善于推陈出新。在新民主主义革命时期，毛泽东提出“古为今用”“推陈出新”方针，其诗词旁征博引、取精用宏，名篇佳句、神话传说、史籍典藏、民歌谚语或直用，或化用，或反用，信手拈来，浑然天成。《七律·洪都》“祖生击楫至今传”“闻鸡久听南天雨”，正用“祖生击楫”“闻鸡起舞”的典故，借以表达对枪林弹雨战争岁月的回忆，抒发壮志不已的情怀。《浪淘沙·北戴河》“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”明用典故，抒写曹操北征乌桓归途中登临碣石山的历史场景，“萧瑟秋风今又是，换了人间”，暗用“秋风萧瑟，洪波涌起”诗句。毛泽东诗词在继承中华传统文化的基础上又不断超越传统，这是以毛泽东为代表的中国共产党人文化自信的集中体现。

毛泽东尝试把当代新内容注入旧体诗形式之中，对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展，其诗词映射时代并引领时代，成为中国革命和建设的诗意表达，成就了“诗史合一”，推动了红色革命文化和社会主义先进文化的发生发展。

开创了毛泽东时代特有的革命文化。1927年秋收起义后，毛泽东引兵井冈山建立革命根据地，开创了工农武装割据道路，毛泽东诗词也由摹景抒情转向战争纪实，开创了毛泽东时代特有的革命文化自信。《西江月·秋收起义》中“地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动”，对开展民众联合、发动秋收起义事件进行抒写。1935年长征即将结束，毛泽东心潮澎湃，满怀豪情写下《七律·长征》，回顾红军长征艰难历程，盛赞红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和大无畏精神，成为毛泽东第一首在国外被公开发表且影响深远的革命诗词。

推动了社会主义先进文化的发展。1949年新中国成立后，毛泽东诗词视角从革命的战火硝烟投向社会主义建设的如火如荼中，盛赞人民群众奋发图强的精神风貌，展现出社会主义先进文化自信。如“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”，生动再现了当时社会主义建设热火朝天的场景。先进文化的天然品质就是与时俱进，“从中华优秀传统文化到革命文化，从革命文化到社会主义先进文化，文化的创新发展从来都是源于实践需要，层层积累，因势而成”。

为文终是为人。毛泽东诗词中的文化自信来源

于他对中华优秀传统文化的继承和发展，来源于对中国革命必胜的坚定信仰。毛泽东诗词作品是文化自信的诗意表达，具有极高的文学价值。

毛泽东诗词中文化自信的核心内涵

人民至上的情怀是毛泽东诗词文化自信的价值引领。人民至上是马克思主义信仰的本质内核，民为邦本体现了中华文化立场。毛泽东是坚定的马克思主义者，毛泽东诗词的文化自信，源于其始终相信人民群众是历史的创造者。如“数风流人物，还看今朝”将人民群众（无产阶级）作为推动历史进步的时代主角来歌颂；“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱”“枯木朽株齐努力”盛赞人民群众团结的力量；“遍地哀鸿满城血，无非一念救苍生”表达了人民战争的正义性。心系人民幸福、心系国家独立、心系民族解放是一体的。正是因为始终心系人民，坚信“人民群众才是真正的英雄”，坚守群众路线，毛泽东才能在艰难困苦面前无所畏惧，才能在诗词创作中展现出高度自信。

敢于斗争的气魄是毛泽东诗词文化自信的意志基础。读毛泽东诗词之所以能提振信心、鼓舞力量，首先在于其自强不息的奋斗精神：“与人奋斗，其乐无穷！与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！”表现了毛泽东青年时代奋发昂扬的精神状态，其晚年写下“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕”。依旧老当益壮、豪情不减，即便是1927年大革命失败前夕，毛泽东心境虽是苍凉，但仍写下“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，表达了他将革命进行到底的决心。其次在于其敢于斗争的气魄，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，充分体现了毛泽东面对千难万险镇定自若、敢于斗争的大无畏精神和愈挫愈勇的顽强斗志。毛泽东的奋斗哲学不仅是个人“小我”之奋斗，更是同人民在一起的“大我”之奋斗，“遍地英雄下夕烟”“试看天下谁能敌”“环球同此凉热”，是把人民当作舜尧、看成英雄的唯物主义历史观的奋斗。

勇于创新的精神是毛泽东诗词文化自信的精神特质。“诗文随世运，无日不趋新。”创新是

翻译目的论下旅游公示语汉日翻译

——以广东罗浮山为例

□ 杜欣然

以广东旅游景区罗浮山为例，基于翻译目的论，对其公示语中的汉日翻译进行考察，对其中出现的翻译不当案例进行归类和分析，并在此基础上提出对应的解决方案。通过实地考察发现，罗浮山公示语的汉日翻译中主要存在词汇错误、语法错误、表达规范性错误、机器翻译错误，导致译文无法充分实现翻译活动的预期目的和功能，从而使日本游客无法充分理解译文所传达的信息，阻碍了中国文化的对外传播。

近几年，随着我国对外开放的力度加深，越来越多的外国人士来到中国投资、留学、旅游。作为推动中华文化走向世界的重要途径之一，我国各地的旅游景区是与世界进行文化交流、文明互鉴的重要组成部分。据日本政府观光局统计，2019年中国访日游客达到了959万人，在所有访日游客中占据首位，远超排名第二的韩国游客558万人，另一方面日本访华游客从2013年的280万人跌倒了2019年的260万人。如何吸引日本游客来华观光旅游，成为中国旅游业发展的迫切课题。

广东作为我国著名的旅游省份，其景区中的公示语一般含有中英日韩四国文字，在对外传播中华文化的同时，也为国内外游客提供了方便。2023年广州市拟出台《广州市公共场所外语标识管理规定》以规范公共场所外语标识设置，要求A级以上旅游景区使用规范汉字标示规定信息的同时，也应设置与前者表达相同含义的外语标识，还要设置单位或个人应当加强对外语标识译写的校对，及时更新外语标识信息。这一规定的拟定从侧面反映了政府对旅游景区公示语翻译的重视。

旅游景区的公示语作为一种应用文体，不仅是

向世界传递中华文化的重要窗口，也是服务外国游客的重要存在。然而许多旅游景区对公示语翻译的不重视导致部分标牌上出现拼写和语法错误，城市形象很可能因此而受损。就目前来看，旅游景区的公示语翻译研究以汉英翻译为主，相比之下，汉日翻译研究严重滞后，近五年只有孟德林、王静、王若男三位学者进行了公示语的相关研究，以广东省旅游景区为研究对象的汉日翻译研究更是屈指可数。

以广东省惠州市国家AAAAA级旅游景区——罗浮山景区为研究对象，基于翻译目的论，考察其公示语中的汉日翻译，对该景区出现的误译案例进行归类，探讨误译产生的原因，并在此基础上提出对应的解决方案，以期为我国旅游景区公示语的规范化汉日翻译提供一定的依据与借鉴。

翻译目的论与旅游景区公示语翻译

20世纪70年代，德国凯瑟琳娜·莱斯和汉斯·弗米尔提出功能翻译理论，之后该理论被贾斯塔·赫兹·曼塔利、克里斯汀娜·诺德继承并系统化。这一理论的中心观点认为译文取决于翻译目的，而翻译目的论包含三大原则：目的性原则、连贯性原则和忠实性原则。

目的性原则是翻译目的论的首要原则，即结果决定方法，翻译目的决定了翻译方法和策略的选择；连贯性原则是指译文必须符合语内连贯的标准，即符合读者的阅读习惯、文化背景等，能够使读者理解并具有可读性和可接受性；忠实性原

“五四”新文化运动以降，古体诗创作逐渐式微，毛泽东主张在古典诗词和民歌基础上发展新诗，“古为今用、推陈出新”，使中华优秀传统文化在创造中转化、在创新性中发展。从“万类霜天竞自由”引出“问苍茫大地，谁主沉浮”。“从‘欲与天公试比高’，再到‘天翻地覆慨而慷’‘敢教日月换新天’，毛泽东诗词对中国革命和建设的独特诗意表达，实现了从‘问天’‘比天’到‘翻天’‘换天’的不断演进。”他的诗词创作实践和诗歌创作主张，“解决了中国当代诗歌创作中继承与创新、内容与形式、普及与提高等一系列重大问题，指明了中华民族诗词发展的方向”。

有利于弘扬以自强不息为核心的奋斗精神。“从已掌握的文献看，毛泽东诗词创作即使不包括童年和晚年，也不是年年都有，甚至有三四年无诗作问世……1935年10月是毛泽东一生中写诗最多的一个月。”尽管长征之艰难世所罕见，但在这样的艰难时期，毛泽东一个月创作了《念奴娇·昆仑》《清平乐·六盘山》《七律·长征》《六言诗·给彭德怀同志》四首脍炙人口的诗词。“红军不怕远征难”“太平世界，环球同此凉热”“不到长城非好汉”，表现了诗人毛泽东奋斗不息、战斗不止的决心和誓言。毛泽东诗词文化自信蕴含着源源不断的精神动力，弘扬以自强不息为核心的奋斗精神，有利于读者特别是青年一代开阔人生视野、打开人生格局、提高人生境界。

有利于弘扬以真善美为核心的艺术追求。在科技发展日新月异的今天，图像、视频强势席卷表意文字的领地，AI人工智能在几十秒内就能创作出“标准”的格律诗，但无论时代与科技如何发展，真善美永远是文艺的度量衡，是一切社会主义文艺创作的必经之路。研究毛泽东诗词文化自信的艺术价值，有利于弘扬以真善美为核心的艺术追求，更好地坚持以人民为中心的创作导向，激活中华优秀传统文化基因，推出更多反映时代进步的文化精品力作。

（作者单位：中共安庆市宜秀区委党校）

文艺的生命。1961年毛泽东读陆游《卜算子·咏梅》有感而发，写下“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”。借用梅花之形而升华其义，一“俏”一“笑”，塑造了梅花俊美而坚韧不拔的形象，赞颂“功成而弗居”的高尚品质，一改中国诗词史上梅花清高孤冷或苍凉寂寞的形象，鼓励人们要有威武不能屈和誓将革命进行到底的乐观主义精神。守正是创新的前提，创新是守正的保障，毛泽东诗词坚守中华优秀传统文化之正，以守正应不变，以创新应万变，勇于创新是毛泽东诗词文化自信的精神特质。

毛泽东诗词中文化自信的时代价值

一直以来，毛泽东诗词研究热度不减，除了领袖光环和毛泽东思想理论光芒，其诗词艺术价值和精神价值就是一座取之不尽、用之不竭的宝库，是中华诗词史上的民族史诗和艺术瑰宝，其蕴含的文化自信伴随时代发展不断呈现强大的生命力和感召力。

有利于弘扬以爱国主义为核心的民族精神。人民性是毛泽东诗词文化自信的内在属性之一，由人民性生发出的爱国主义情怀成为民族精神的核心。纵观毛泽东一生，从第一次关注政治“何以报仇？在我学子！”开始，到“指点江山，激扬文字”的热血青年，再到“霹雳一声暴动”“横扫千军如卷席”“天翻地覆慨而慷”的无产阶级革命家，以爱国主义为核心的民族精神贯穿毛泽东一生奋斗始终，新中国的建立和社会主义建设探索，从根本上改变了中国人民和中华民族的前途命运，进而改变了20世纪世界格局。新时代新征程，从毛泽东诗词文化自信中进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神，能够凝聚亿万民众深沉持久、势不可挡的磅礴力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而团结奋斗。

有利于弘扬以改革创新为核心的时代精神。创新是一个民族进步的灵魂，毛泽东诗词中的文化自信能够激发以改革创新为核心的时代精神。

则是指译文必须忠于原文，起到准确传达原文信息的作用，但此“忠实性”并不代表译文要与原文信息全部一致，两者之间的忠实程度取决于译文的目及译者对原文的理解。

在这三大原则中，忠实性原则从属于连贯性原则，同时这两者又最终必须取决于目的性原则。

旅游景区公示语翻译属于信息型和号召型文本，需要在向外国游客最大限度传递景区文化信息的同时，还要号召游客按照设计者的意图去行动，在旅游景区公示语的实际翻译活动中，衡量译文翻译质量的标准不再是“原文与译文的信息对等”，而是目的语受众能否从译文中获取准确有效的信息，从而实现翻译活动的预期目的和功能。以目的语游客为中心进行翻译活动，对景区特色文化进行适当增删译写，可以帮助游客更好地了解景区文化，由此可见翻译目的论对公示语的翻译更具有现实指导意义。

罗浮山公示语汉日翻译现状

为了解罗浮山的汉日翻译现状，通过实地调查拍摄，共搜集到日语公示语 107 条，以译文是否充分实现翻译活动的预期目标 and 功能为标准，对所搜集的译文进一步整理分析（见表 1）。

表 1 罗浮山公示语汉日翻译现状

译文是否充分实现预期目标 and 功能	标牌数量	公示语类型			
		标志索引	景区介绍	警示警告	限令禁止
充分	52	46	0	4	2
不充分	55	34	8	4	9
总计	107	80	8	8	11

通过表 1 可知，罗浮山旅游景区公示语的译文类型主要分为标志索引、景区介绍、警示警告、限令禁止四种类型，且主要集中在“标志索引”与“限令禁止”。由此可知，景区设立公示语日语翻译的目的应该是为游客解决语言障碍问题，设立标志牌提供方向引导，并通过日语译文向日本游客传递警示或要求。

其中，“译文充分”翻译数量比“译文不充分”翻译数量少 3 例，前者大多数是使用简单词汇的标志索引翻译，涉及长句和固定搭配的景区介绍、警示警告、限令禁止则大多为“译文不充分”。

旅游景区公示语的翻译质量在一定程度上反

映着一个城市的开放程度及文化软实力，而太多“未能充分实现预期目标 and 功能”的译文不仅会给外国游客在游览罗浮山时带来诸多不便，还会对中国文化的对外传播造成一定影响。

罗浮山公示语误译类型

围绕罗浮山公示语中的“译文未充分实现预期目标 and 功能”的翻译进行整理与归类，并将其误译类型进一步细分为词汇错误、语法错误、表达规范性错误、机器翻译错误四大类，探讨误译产生的原因。

罗浮山“标志索引”类公示语翻译中存在大量词汇错误，如词义理解错误、词语选择和搭配不当等，具体如下。

(1) 石阶登山道距飞云顶 4300 米：山道は飛雲頂から 4300 メートルです

“石阶登山道”被错译为“山道”，日语中“山道”指的是“山の中の小さな道”，更加偏向人们通过自己的双脚走出来的山间小路，通过实地考察发现，罗浮山的这条山路实际上是人工修建的石阶路，正确译文应该为“石段登山道”。

(2) 东江纵队简史之路：東江縦隊簡史の道
“简史”直接被译为汉字词“簡史”，但实际上日语中没有“簡史”一词，是译者随意创造发挥，想当然地将原文逐字直译成了日语，正确译文应为“小史”。这应该是因译者对词语的掌握能力不够所导致的误译。

(3) 丛林穿越：ジャングルを通り抜ける
游乐活动名称“丛林穿越”被译为“ジャングルを通り抜ける”，将名词译为动宾短语，从日本游客的立场来看就变成了让他们穿越这片丛林的一种要求表达。作为标志索引的译文，这样的表达方式容易歪曲原文的意图，此处选用“ジャングル横断”更加稳妥。

罗浮山公示语翻译中存在大量不符合日语语法规则的译文，如对源语言文化了解不深导致的错误翻译、采用逐字翻译而忽视了日语惯用语结构、被动句使用错误等。这一类错误主要集中在“景区介绍”中，具体如下。

(4) 沉肩坠肘，含胸拔背：肩を沈めて肘に墜ち、胸をくわえて背を抜く

日语译文因语法表述不符合日语语法规则，让人难以理解。“沉肩坠肘，含胸拔背”作为一种太极拳术语，是指在练太极拳时，肩不能耸而要沉，肘不能抬而要下垂，胸要含而不能挺，全身要处于一种自然放松的状态。恰当译文应为“肩を沈めて肘を垂らして、胸を膨らませようと思えば膨らんで、背中をのびのびとさせる”。如此错误译文出现背后的深层原因应该是译者在不了解太极文化的前提下没有仔细调查太极拳术语含义所致。

(5) 注意防火，保护森林：火事に注意し、森を守る

因逐字逐句的翻译导致译文不符合日语惯用语表达，不便于游客快速理解，同样也难以实现翻译活动的预期目的和功能。原文作为警示语，其作用是告知游客进入山区后需严禁烟火，与之对应的惯用表达为“山火事注意”。

(6) (东江纵队纪念馆) 设有 4 个展示厅……：(東江縦隊記念館は) 4 つの展示ホールを設け……
译文中存在被动句使用错误。译文中“東江縦隊記念館”为主语，“設ける”应改为被动态，即“(東江縦隊記念館には) 4 つの展示ホールが設けられている”。此类误译是译者对被动语态掌握不足所致。

罗浮山“警示警告”“限令禁止”类公示语翻译中存在大量因译者缺乏跨文化意识而导致的表达规范性错误。此类问题往往因为其在词汇语法层面无明显错误而被忽略，但站在目的语读者的角度上，这些表达规范性错误不仅不利于日本游客获取有效信息、造成误解，还会给景区形象造成负面影响，具体如下。

(7) 文创中心：文化創意センター
“创”被译为“創意”。后者除了表示“これまでにない新しい思いつき”，还表示“独創的な考え、新工夫”之意，虽然与原文含义相同，但在日语中更习惯用“クリエイティブ”来表示“文创”的“创”。

(8) 母婴室：母子部屋
“母婴室”被错译为“母子部屋”，日语中没有这种表达方式，是译者翻译态度不够严谨，想当然地将原文直译成了日语汉字，正确译文应该为“ベビールーム”。

(9) 请勿践踏：踏みにじらないでください

“请勿践踏”这一限令禁止类标语立于草坪之上，其作用是告知游客不要践踏草坪，但译文不符合日语常用语表达模式，与之对应的常用表达应为“芝生内立入禁止”。

(7) (8) 和 (9) 虽粗略一看似乎无明显词汇或语法错误，但实际上因译者缺乏实践翻译经验，导致译文没有考虑是否符合目的语读者的惯用表达就将汉语原文直接转换成日语译文，无法实现号召游客按照设计者的意图去行动的功能。若想让目的语读者更好地接受译文所传递的信息、实现预期的功能，译者需要具备一定的跨文化语言知识，熟知译语的表达规范。

机器翻译是指利用计算机将源语言翻译为目的语的应用工程。随着现代技术的发展，基于人工神经网络的机器翻译水平不断提升，但因语法、词法、句法发生变化及语境的更换，导致译文舛讹百出。汉日机翻无论是在词典和规则库，还是在语料库，都远远达不到汉英翻译的水平，在实际使用机翻译文时，需要慎之又慎。然而罗浮山的“景区介绍”中充斥着大量具有机翻痕迹的公示语，具体如下。

(10) (白莲湖) 是道家放生及游人休闲游憩的地方：(白蓮湖は) 道教徒が人生を開放し、また観光客にとってもリラックスができる場所です。

“放生”被译为“人生を開放する”，此处的“放生”表示“把捕获的小动物放掉予以活命”，而日语译文中的“人生を開放する”则是“开放人生”。显然译文并没有把“放生”作为一个词来理解进行翻译，而是不考虑日语表达习惯试图逐字逐词、机械性翻译“放”与“生”，最后导致译文与原文的含义天差地别。“放生”所对应的日语是“捕らえた生き物を野に放してやる”，译文应改为“道教徒が捕らえた魚や鳥などの生き物を野に放してやる”。

(11) 拥有泉、池、涧、瀑、林、洞、观、寺、塔、峰等景观，资源丰富而全面。以山势雄伟壮观、植被繁茂常绿、林木高大森古、神仙洞府超凡脱俗等特色吸引古今无数怀抱各种情怀和梦想的人来到这里。以宗教文化、葛洪文化、中医药文化、东纵文化、东坡文化等为代表的罗浮山文化源远流长，在广东文化史上占有不可忽视的地位：泉、池、小川、滝、森林、洞窟、道教·仏教寺院、塔、峰などの景観があり、観光資源が豊富で総合的

である。雄大な山々、青々とした常緑樹、高く伸びた太古の森、そして別世界の仙人洞窟と、羅浮山は古来より様々な思いと夢を抱く多くの人々を魅了してきました。羅浮山は宗教文化、葛城文化、漢方文化、東宗文化、東坡文化に代表され、長い歴史を持ち、広東文化史において無視できない位置を占めている。その中でも特に注目されているのが道教の文化だ。

如(11)所示,一个非常明显的问题是同一段文章中前后句的敬体简体不统一,任何一位具有日语语言基础知识的人都可以判断这段译文出自机器翻译。由于现阶段的汉日机翻水平还远远达不到汉英机翻的准确程度,本段译文也充斥着意义不清、词汇语法混乱的典型机翻错误,不仅根本无法让游客获得任何有效信息,还会对景区形象造成严重的不良影响。

(12) 东江纵队纪念馆: 東江コラム記念

“纵队”“纪念馆”分别被译为“コラム”“記念”,认真分析后发现此错误译文应该是由中文原文“东江纵队纪念馆”先机翻为英语译文“Dongjiang Column memorial”后,再机翻为日语译文。其中还存在词汇误译的问题,作为军队编制单位之一的“纵队”被机翻为“コラム”,后者在日语中表示“报纸杂志等的专栏、评论栏;表格列;圆柱”,与原文含义完全不同。此句的日语译文应为“東江縦隊記念館”。

旅游景区公示语的汉日翻译策略

罗浮山公示语中存在的误译现象大多数是因为译者的日语语言能力水平不足导致译文不符合日语本身的表达习惯,或是景区负责人采用了机器翻译软件,由于目前汉日机翻发展尚不完全,日语译文容易出现误译,这些原因使景区公示语译文无法发挥其该有的预期目标和功能,通过译文向日本游客传达景区自身的魅力自然就无从谈起。从译者个人、景区负责人、相关管理部门三个层面提供解决方案,以期提高旅游景区公示语翻译质量,促进中日两国的民间文化交流。

首先,译者除了要做到译文准确、用语规范,还要对中日文化有一定了解,这样才能在两国文化差异的基础上向日本游客最大限度地传递景区

文化,更好地向游客展示城市乃至国家形象。其次,景区负责人可以聘请当地翻译协会具备一定水平的日语翻译资格的译者进行翻译,经专业人士审核过后的译文还应邀请具有一定文化程度的日本国籍人士进行最终校对,确保译文质量。此外由于公示语翻译中译者翻译活动结束后不会署名,导致译者本人不会为译文质量承担任何责任。对于这种情况,景区负责人可以考虑采用译者实名制的方式,增强译者的责任心。最后,相关管理部门可以结合本地区的实际情况和旅游景区特色,制定公示语外语标识翻译规定。例如,广州市相关管理部门就可以在即将出台的《广州市公共场所外语标识管理规定》基础上,进一步规范公示语的日语译写标准,在专家的指导下推出各类公示语翻译示例,为景区打造一个良好的中国文化国际化交流环境。

围绕广东旅游景区罗浮山的公示语汉日翻译,在翻译目的论的指导下,探讨译文是否充分实现向外国游客最大限度传递景区文化信息的预期目标和号召游客按照设计者的意图去行动的功能。结果表明,罗浮山公示语汉日翻译中存在很多词汇错误、语法错误、表达规范性错误、机器翻译错误,导致译文无法充分实现翻译活动的预期目标和发挥其该有的功能,从而影响了日本游客获取旅游信息、了解景区文化,阻碍了中国文化旅游事业的发展和国家形象的提升。

旅游景区的公示语翻译必须要由具备一定翻译资质的译者进行,在涉及景区文化等内容时,译者应在中日两国文化差异的基础上,结合日本人的思维表达习惯,准确地传播中国文化。此外,景区负责人也应该使用经当地翻译协会的专业译者和日本国籍审核人员校对过的译文,采取译者实名制的方式,使翻译责任落实到具体个人。另外,相关管理部门需要制定景区公示语的外语标识管理规定,规范公示语翻译标准。

旅游景区的日语公示语译文是向广大日本游客了解旅游景区文化、宣传中国形象的重要手段,会给本地区吸引更多的游客资源提供实质性帮助,规范与整改公示语日语翻译错误问题刻不容缓,应得到相关管理部门和旅游景区的充分重视。

(作者单位: 广州理工学院外国语学院)

思想政治教育视域下 新时代大学生择业观

□ 付婉宁

新时代大学生的择业观念受到多重因素的影响,其中包括社会背景、经济形势、个人家庭情况等。以思想政治教育为视角,对新时代大学生择业观的现状进行深入分析,并探讨思想政治教育在引导大学生择业观念方面的作用和重要性。思想政治教育不仅可以影响大学生的价值观念和人生观念,还可以为其提供必要的职业指导和心理支持,帮助他们应对就业压力和挑战。加强思想政治教育,促进大学生择业观的健康发展,对于培养高素质人才、促进社会和谐稳定具有重要意义。

随着中国经济社会的快速发展和高等教育普及程度的提高,大学生群体已经成为社会中不可或缺的重要力量,他们承载着国家和社会未来发展的重任,择业观念的形成对于个人的成长和社会的进步至关重要。然而,在当前新时代的背景下,大学生面临着日益复杂和严峻的就业形势,择业观念受到多方面因素的影响,呈现出新的特点和趋势。

拟以《思想政治教育视域下新时代大学生择业观》为题,探讨大学生择业观的形成与影响因素,并借助思想政治教育的视角,分析如何引导大学



生树立正确的择业观念,从而为他们的职业发展和个人成长提供有力的支持和指导。我们将首先对新时代大学生择业观的现状进行分析,了解其特点和趋势;接着探讨思想政治教育对大学生择业观的影响,剖析其作用和意义;然后从家庭环境、学校教育和社会舆论等角度,分析影响大学生择业观的因素;最后提出加强思想政治教育、引导大学生树立正确择业观的建议和对策。

我们旨在为加强高校思想政治教育工作,引导大学生树立正确择业观念,提供参考和借鉴,促进大学生的全面发展和社会的和谐稳定。

新时代大学生择业观的现状

与以往相比,新时代大学生面临着更加多元化的就业选择。传统稳定性强、收入高的公务员、事业单位岗位不再是唯一的选择,私企、外企、创业等形式也受到越来越多的青睐。随着经济结构的转型和社会需求的变化,各种新兴行业和职业也在不断涌现,为大学生提供了更加广阔的就业空间。

新时代大学生更加注重个人价值实现和职业发展，更关注自身兴趣爱好和专业特长，在选择职业时更加注重个人发展空间和成就感。相较于传统观念中对于物质条件的追求，新时代大学生更加注重工作的内在价值和对社会的贡献。

环境对大学生择业观念也起着重要影响。新时代，随着互联网以及大数据的发展，学生可以更透彻了解所要从事职业的最真实样貌。相较于以前，大学教育环境的影响要小得多，学生会根据现实环境以及自己所学专业进行衡量，为找工作更早进行规划。目前整体环境对大学生择业的影响效果十分可观，不管是内在生活环境还是外在整体社会大环境。

新时代大学生择业观呈现多样化、个性化的特点，受到多方面因素的影响。在这样的背景下，深入研究和引导大学生择业观念的形成，尤其是通过思想政治教育的途径，对于指导大学生正确把握择业方向，实现自身价值和社会发展具有重要的意义。

影响大学生择业观的因素

家庭是影响大学生择业观念形成的重要因素之一。家庭的经济状况、家庭成员的职业选择，以及家庭对于教育的重视程度都会对大学生的择业观产生影响。家庭因素对大学生择业的影响从出生开始就奠定了基础，导致大多数毕业生在择业时完全按照父母的想法，而父母大多数都结合社会发展大趋势与孩子自身条件希望孩子走最热门的发展路线，进而导致某些行业就业竞争压力十分大，有些行业却十分冷门。从某种程度上说，家庭环境对学生的影响超过了学校教育环境。

大学作为知识传授和思想教育的场所，在学校教育中也会对大学生的择业观念产生影响。学校提供的教育资源、校园文化氛围，以及教师的指导都会对学生的职业选择产生影响。例如，一些高校可能更注重学生的实践能力和创新意识培养，会鼓励学生选择创业或从事科研工作；而一些传统的院校则可能更倾向于培养学生成为公务员或从事传统行业。

社会学认为，人的行为是个体自身与所处环

境交互影响而产生的。社会环境对大学生的择业观念也有一定影响。大学生在社会生态系统中与同辈群体、家庭成员、大众传媒等进行的社会互动是一个社会化过程。从社会互动理论的角度看，大学生的择业观会发生变化是因为个体之间、群体之间、个体与群体之间的信息传递使他们逐渐理解了社会就业的形势，逐渐清晰明确了自己的职业价值观。

家庭环境、社会环境和学校教育是影响大学生择业观念形成的重要因素。了解和分析这些因素对于指导大学生正确把握择业方向、实现自身价值和社会发展具有重要意义。

思想政治教育对大学生择业观的影响

思想政治教育的内涵和作用。思想政治教育是培养人民群众，特别是青少年社会主义思想道德素质和科学文化素质的教育。思想政治教育旨在引导青少年树立正确的世界观、人生观、价值观，增强爱国主义精神、集体主义精神和社会主义道德观念，推动他们全面发展、健康成长。高校思想政治教育组织与政治的本质联系，决定了高校思想政治教育组织的宗旨始终与国家政治需求相一致，也决定了高校思想政治教育组织必然会打上意识形态烙印。高校思想政治教育组织就必然要始终坚持正确的政治方向，精准把握高校思想政治教育组织的政治站位，准确理解“三全育人”的内涵，竭力做好大学生和教职工的意识形态灌输与引导，在高校思想政治教育组织的设计、运行、管理和评估中始终着眼于坚决落实好立德树人和培养时代新人的根本任务。

思想政治教育的实践路径和方法。为了有效影响大学生的择业观念，思想政治教育需要采取多种途径和方法。首先，要通过课堂教育、思想政治教育理论课程等正规教育渠道，向学生传递正确的职业观念和就业指导，引导他们树立正确的人生观和价值观。其次，要加强实践教育，组织学生参与社会实践、志愿服务、社会调研等活动，让他们通过实践认识社会，认识自我，为未来的择业提供更为充分的参考和准备。还可以利用新媒体、网络平台等现代信息技术手段，开展思想政治教育宣传活动，及时向大学生传递相关政策、

信息和指导，引导他们正确看待就业形势和选择职业发展方向。不过在利用网络引导学生价值观的同时，也要加强网络监管净化网络环境，保证网络思想政治教育传播主旋律。最后，要充分发挥大学生群体的主体性，使教育客体最终进行自我教育，即在没有教育主体的介入时，其面对错误信息也能主动辨别，从而把握好正确导向，提高思辨能力，促进自身健康发展。

思想政治教育对大学生择业观的影响至关重要。通过深入开展思想政治教育工作，可以有效引导大学生树立正确的择业观念，为他们的职业发展和个人成长提供良好的指导和支持。

加强思想政治教育， 引导大学生树立正确择业观

学校应该加强对思想政治教育的组织和领导，建立健全思想政治教育体系。通过制定教育计划、设置教育课程、开展主题教育活动等方式，确保思想政治教育贯穿于学生的学习生活始终。同时，要注重与时俱进，结合新时代的特点和大学生实际情况，及时调整和完善教育内容和形式，使思想政治教育更贴近学生、更具针对性和实效性。通过在思想政治体系建设和落实过程中加强思想政治教学体系建设、创新教学方法、丰富教学内容、应用现代化教学工具等，能够有效提升大学思想政治教学水平，为大学生的长远发展和我国社会主义建设奠定良好的基础。

学校应该积极开展思想政治引导工作，加强对大学生的思想政治教育和心理健康教育。通过定期举办思想政治讲座、座谈会、主题班会等活动，引导学生正确理解国家的政策和方针，正确认识自身的社会责任和使命，提高他们的择业意识和职业素养。同时，要关注大学生的心理健康问题，引导他们树立积极向上的人生态度，增强应对挫折和压力的能力，健康成长成才。

创新思想政治教育方法与手段。思想政治教育工作要紧跟时代发展的步伐，创新教育方法和手段，提高教育的针对性和吸引力。可以借助现代

化技术手段，如网络教育、微信公众号、短视频平台等，开展在线教育和互动交流，拓展思想政治教育的覆盖面和影响力。同时，要注重个性化教育，根据学生的特点和需求，设计个性化的教育方案，提供个性化的辅导和指导，帮助他们更好地树立正确的择业观念和职业理想。

加强思想政治教育，引导大学生树立正确的择业观，是当前高校思想政治教育工作的重要任务之一。只有通过加强教育体系建设、加强思想政治引导和创新教育方法与手段，才能更好地引导大学生树立正确的择业观念，为他们的职业发展和个人成长提供良好的支持和保障。

在新时代大学生择业观念的形成和发展过程中，思想政治教育发挥着重要作用。通过对家庭环境、学校教育和社会舆论等因素的分析，可以看出这些因素都会对大学生的择业观念产生一定影响。特别是在当前社会经济转型、就业形势复杂的背景下，大学生面临更为丰富多样的就业选择和更高的就业压力，他们的择业观念更加重要。加强思想政治教育，引导大学生树立正确的择业观，具有十分重要的意义。

在加强思想政治教育方面，首先需要完善思想政治教育体系，确保教育工作有序开展；其次要加强对大学生的思想政治引导，通过举办讲座、座谈会等形式，引导他们正确理解国家政策和现实；最后要创新思想政治教育方法与手段，充分利用现代化技术手段和个性化教育方式，提高教育工作的针对性和实效性。只有通过这些努力，才能更好地引导大学生树立正确的择业观，帮助他们实现自身的职业发展和个人成长。

加强思想政治教育，引导大学生树立正确的择业观，是当前高校思想政治教育工作的重要任务之一。只有通过加强教育体系建设、加强思想政治引导和创新教育方法与手段，才能更好地引导大学生树立正确的择业观念，为他们的职业发展和个人成长提供良好的支持和保障，也为社会的稳定与发展作出积极贡献。

（作者单位：长春理工大学马克思主义学院）

盐城海盐文化助力文旅融合

□ 丁颖

文旅融合是弘扬我国优秀文化的新路径，是现代旅游发展的新方向，是满足人民群众丰富需求的新手段，是高质量发展的新要求。2018年4月8日文化和旅游部的正式挂牌揭示文旅融合走向了新征程。海盐文化是根植于盐城数千年的本土文化，海盐是盐城味道的代表，海盐文化是盐城的一张特色名片。现在，海盐文化和旅游融合发展虽然取得了一定成效，但是还存在着文创产品单一、盐城烙印淡化、知名度匮乏等诸多问题。探究海盐文化与旅游融合的新路径，对海盐文化的传承与发扬，以及盐城文旅品牌影响力的提升有着重要的指导意义。

新时代文旅融合的不断推进，网络平台的持续发展，为盐城海盐文化的传播提供了有利条件。将文化与旅游产业相结合，打造具有盐城特色的海盐文化旅游品牌，为盐城高质量发展增添了动力。盐城海盐文化与旅游深度融合有着很好的现实基础，补齐短板、多做尝试、为盐城海盐文旅融合高质量发展提供新思路。

盐城海盐文化旅游深度融合发展的现实基础

交通区位优势明显。文旅的深度融合不仅依靠文化的底蕴、旅游的魅力，还需要依托优越的地理位置和便利的交通方式。从历史上看，盐城

一直是海盐的生产基地，有着五千年的传承。从地理位置来看，盐城东临黄海，位于江苏中部，是连接江苏南北的一个重要节点，是上海、南京、徐州三大区域中心城市的交汇点，是淮河经济带的出海门户，是长三角的新兴城市，同时拥有着得天独厚的海洋与湿地资源。盐城交通便捷，截止2020年底，全市共有公路总里程25991公里，公路网密度达153.8公里/百平方公里。城市内环高架快速路网广泛覆盖，实现市区任何点位至高速路口、高铁站和飞机场，15分钟快捷到达。公路、铁路、海运、河运、航空等五项全能的交通运输，为盐城文旅融合的高质量发展做了充分的准备。

海盐文化资源丰富。海盐作为大自然的馈赠，早就已经被人们提取使用。几千年来，围绕着海盐形成了丰富的文化内涵。盐城，因盐而生，是全国唯一一座以盐命名的设区市，是海盐文化的发源地。盐城海盐文化资源十分丰富，得天独厚的地理优势、原生态的海盐民俗文化、大量的海盐文物出土展示了盐城几千年的产盐历史，海盐文化和旅游的高度融合已经成为了盐城高质量发展的组成部分。从商周时期起，盐城就开启了“煮海为盐”的历史，东晋时期，盐城已是“环城皆盐场”。盐城海盐文化资源优势明显，全国唯一一座经国务院批准反映海盐文明的博物馆——中国海盐博物馆就坐落在盐城，近两万件文物讲

述了盐城人民与海水共同生活的故事，生动呈现了盐阜百姓发挥自己的聪明才智用各类器皿煮盐的场景。盐城有很多与海盐文化相关的地名，不少乡镇的命名都来源于海盐文化，安丰、草堰、伍佑等乡镇的名字就是源自曾经的盐场。作为海盐文化摇篮的“串场河”，其实也是寓意将盐场串起的河流，一条串场河诉说了盐城数千年的海盐文化。盐城人民每到新年即将来临之时，就会腌制“咸货”，腊肉、咸鱼、小菜……虽然腌制的用料早已不是海盐，但是海之咸味牢牢刻入了盐阜百姓的生活之中。

盐城海盐文化和旅游融合发展的困境

盐城在宣传海盐文化、打造海盐文旅融合品牌方面存在着海盐文化和旅游发展不平衡不充分的问题。

文创产品缺乏创新性和实用性。近年来，文创产品在旅游市场上已经成为吸引旅游者眼球的一个亮点，文旅产业的高质量发展离不开优秀文创产品的助力。文创产品代表了文旅融合的创造力，不仅能产生经济效益还能变成一个软广告，做到传播的效果。海盐博物馆与盐雕大师合作推出盐雕产品是我们重视文创产品跨出去的重要一步。博物馆内小小的一个角落所摆放的文创产品虽然也吸引了参观者的目光，但据调查，成交量并不大。海盐文创产品过于单一，实用性和创新性以及趣味性结合不到位，不能满足消费者的需求。海盐文创产品主要以盐雕为主，由于盐雕的特殊性，盐雕产品多为摆件，功能性单一，让很多游客望而却步。海盐洗面奶等生活用品因为宣传不够、包装相对简陋、功能特色模糊等问题，也未能够刺激消费者的购买欲望。文创产品应该是富有生命力的，可以持续生产的，需要不断创新，把海盐文化通过多种产品的形式呈现，在产品的趣味性、新意上要做好文章、做足文章，赋予产品新的生命。

文化宣传缺乏突破力和吸引力。海盐文化的宣传推广模式比较单一，中国海盐博物馆作为宣传盐城海盐文化的重要窗口，拥有自己的网站，但是在新媒体的宣传上有所缺失，仅靠零星的一些活动和偶尔的新闻报道想要达到良好的宣传效果、

吸引更多的游客是不现实的，形式老旧的宣传很难在市场上产生巨大的火花。海盐博物馆内部陈列中规中矩，缺少爆点，讲解员的解说虽然详细，但是重点不突出，缺少互动环节。新时代，旅游行业的竞争是非常激烈的，好酒也怕巷深，新颖独特的宣传是促进旅游业高质量发展的有力保障。

文化场馆缺乏联动性和整合性。盐城文化资源丰富，海盐之城、湿地之都、红色老区，都是盐城的特色标签，但是这些文化旅游资源相对比较分散，之前的定位相对模糊、略显混乱，这就对资源的整合形成有效的整体和合力提出了一定的考验。游客的需求并不是单一的，而是复杂多样的，我们有着提供多元化旅游产品的基础：红色文化、湿地文化、海盐文化、海洋文化四种文化都汇聚在盐城这座城市里。一条临海公路可以将这些旅游景点都串联起来，在客观上提供了有利的条件。但由于经验匮乏，在实际操作中，并没有能够将这些旅游资源有效整合在一起。首先，各旅游景点之间缺乏统一的管理，其次，缺少一条串联景点间的公交线路，最后，没有形成一套系统化的投入机制。

文旅融合缺乏高质量人才。近几年，我市“名校优生”政策取得了一定的成绩，吸引了大批优秀人才来盐城工作。然而，在文旅融合领域，依旧缺乏专业的高质量人才。文旅融合走向高质量发展，不仅需要政府的重视、政策的支持，还需要高质量人才的加盟。策划—设计—经营—管理—宣传—生产—讲解，整个过程都需要既有理论知识又能实际操作的高素质人才。设计理念很好，但是生产不出产品，宣传不到位推销不出去，讲解人员知其然而不知其所以然、经不起追问等，这都是现实存在的问题。跟一二线城市相比，在薪酬、提升平台等方面还是有着一定的差距，本地人才互通力度不够、培育渠道不通畅等问题依旧存在，这些因素在主客观上造成了专业人才的短缺。

盐城海盐文化和旅游深度融合的新路径

高质量发展海盐文化和旅游的深度融合，要在产品、服务、媒介、人才等方面构建新思路。

创新文创产品，丰富供给种类。做好市场调查，找准目标群体，迎合游客喜好。目标群体的面要

选得广，游客喜爱的点得抓得准。首先，重视首创精神，文创产品给游客带来的是视觉上的冲击，在包装上要下足功夫。市场这块蛋糕是巨大的，怎么样能在“同质化”的市场中突出重围，最终依靠的还是消费群体的喜好。其次，从丰富文创产品的种类着手，将文创产品分为家居饰品、护肤彩妆、文具用品、盐雕盲盒、调味海盐等。有了丰富的产品类别，精美的外形包装，还需要兼具文化产品的内涵。把故事融入文化产品的生产中去，赋予文创产品新的生命力。文创产品本身不仅能体现海盐的特色、符合审美的需要，有创造力和共情性，还应该兼具实用性。好的文创产品不仅能展示海盐文化，还可以给人带来全新的感受。

推出新型活动，促进联动融合。整合全市的旅游资源打造联动整体，积极培育文旅融合新动能，拓宽海盐文化传播平台。中国海盐博物馆和盐城新四军文化馆分别在各自领域内建立联盟，这是良好机遇，同行之间资源共享。同时，抓好湿地申遗这块牌子，将海盐资源扣紧“湿地之都”“沿海绿城”结合宣传。海盐来源于海，湿地来源于海，归根结底，资源就具有共通性。要抓住这些机遇，充分利用临海公路优势，建立一条串联各大景点之间的公交线路，方便游客出行，为旅游资源的整体合作提供客观条件。在市场联动过程中，推出新型活动显得尤为重要，在相同和相似的市场中求不同才能突出重围，吸引更多的游客。新型活动的推出是对文化工作者和创作者的考验，情感融入是新型活动创作的前提，好的文化活动是有“人情味”的，是能与游客产生共鸣，是可以触动人们心灵，带给大家回味的。通过创新活动的形式、更新活动的内容、丰富活动的内涵，展现海盐文化的独有魅力。

深化盐城烙印，打造特色名片。海盐是大自然赋予我们的神奇宝藏，没有海盐，盐城将言之无味；没有海盐，盐城的历史将发生改变；没有海盐，盐城的发展也会走向另一个轨道。名片本身起的就是一个定位和宣传的作用，在打造海盐之城时，无论是在对外宣传，还是在文创产品设计，抑或是活动打造方面都应该嵌入“盐城”二字。这两个字可以体现在宣传的背景之中、产品的包装之上、活动的台词之内、旅游景点、盐城地标的墙体和灯光之中……通过这些手段可以起到深化盐

城文化烙印的作用，游客在拍照打卡发到社交平台之时也会起到一定的宣传作用。大家在感受海盐文化的同时能密切联系到它是盐城的一张特色名片，只知海盐不知盐城不是我们想要的结果，知海盐而更知盐城才是目的所在。

重视网络力量，丰富宣传手段。重视新媒体的作用，做好宣传工作，争取辐射更多游客。新媒体技术的推陈出新给海盐文旅融合带来了新机遇，丰富的海盐文化资源是盐城文旅融合高质量发展的底气，拓宽宣传途径，不断做出新尝试。拓宽传播的平台，可以通过更多的平台来宣传海盐文化。拓宽传播的手段，邀请大V来助阵，拍摄短视频在人气平台播出。用微博热搜等方式强势曝光，保持宣传的流量和热度。充分利用线上直播、线上课堂、AR实景等形式做宣传，让人们足不出户就能感受到海盐文化的魅力，激发他们的好奇心和探索欲，吸引他们到实地参观。和优秀的团队合作拍摄海盐文化的相关影视作品投放到热门视频平台去播放，增加人们对海盐文化的认识和关注。时代赋予了我们机遇，我们要努力找准突破口，集思广益，打造精品，创建属于自己的盐城特色品牌。

夯实人才队伍，增强基础服务。政府要加大资金投入，增加对人才队伍建设和基础服务的政策和资金的扶持力度。首先，加大人才培养力度，盐城有两所大学、四所大专院校，有着丰富的人才储备。在这些学校里，设立海盐文化的相关专业，培养一批专业素质过硬的人才为盐城海盐文化的推广输送新鲜血液。其次，引进高端人才，通过优秀政策吸引文化、旅游、管理、设计、宣传等相关方面的人才来到盐城加入文旅融合的队伍中去，增强队伍的战斗力。然后，加强讲解员的培训工作，努力打造一支专业知识过硬、业务能力较强的讲解团队，丰富景点自身的人才建设。还有，提高景区的基础服务，在海盐博物馆等相关景点周围完善基础设施，提供吃、住、游、购等全方位的服务，满足游客一站式的需求。最后，景区自身也要提升基础设施，利用义务讲解员、二维码扫描、电子讲解器等多种手段满足游客的个性化需求。

（作者单位：中共盐城市委党校）

人才培养视域下的高校学生党支部党建工作

□ 顾力强

随着经济水平的不断提高，各行各业对广大青年人才的基本要求也越来越高。人才不仅要具备相应的专业技能，还要具备良好的道德品质及素养。在这一背景下，高校学生党支部作为党员人才的主要培养基地，其党建工作的重要性日益凸显。高校学生党支部要充分发挥其职务作用，不断优化党建工作形式及内容，全面提高党员人才素质，从而为我国的社会主义事业作出更大的贡献。

在全面深化改革、推进社会主义现代化建设的新时代背景下，人才是决定国家竞争力的关键。高校作为我国人才培养的主阵地，其学生党支部则是一种充满活力的组织形式，直接牵动着全体学生党员的思想觉悟和行动方向。由此，高校学生党支部党建工作的重要性不言而喻，可以说它既是党在高校的基层组织，又是我国人才培养系统中的重要一环。所以，高校要针对当前学生党支部党建工作存在的问题展开深入研究，并制定相

应的解决策略，从而培养出更多高质量人才。

目前高校学生党支部建设存在的问题

高校学生入党动机不纯，未充分担当起自身的责任。随着互联网与新媒介的迅猛发展，当代青年对信息的理解与接受也在不断发生着变化。同时，当代的高校学生受到“速食文化”“功利主义”等因素的冲击，已经逐渐表现出了多元化的价值取向，而个人的价值取向直接决定了他们的行为，如果大学生的价值取向趋向于功利性，那么他们的入党动机就会受到这种倾向的影响，从而趋向于功利化。目前，许多大学生都踊跃入党，入党的浪潮在高校不断兴起，但也有一部分学生只是为了获得党员的身份，才选择加入党，这是一种功利化的价值取向的表现，是不正确的入党动机，也无法在党组织中充分发挥出党员的先锋模范作



用和担当作为的精神。所以，在个体和群体利益发生矛盾的时候，那些动机不纯的学生就会把自己的利益看得比什么都重要。但是，党和人民对年轻的大学生抱有很高的期待与信赖，他们是国家的希望，如果他们的入党动机不纯将直接影响党和国家的发展前途。

党建学习活动形式较为单一，学生党员参与积极性较弱。大学生党支部是党的最基层组织，所以党支部要进一步提高组织凝聚力，加强政治理论知识的指导，促使党员在党支部的引导下不断提高自身的政治素养。但是，在实践中，一些高校党支部不仅开展学习活动的形式较为单一，且内容也比较简单，明显创新能力不强。如党组织教育内容仅以政治、时事、重大方针等为中心，然后通过讲话的方式来组织学习。这些活动中，往往有些只是为完成相关任务，走走过场，活动的开展无法彰显出其价值和意义。而且，在党课教学过程中，多是以学生党支部书记为主，授课方式单一，缺乏新意。一些党员明显学习兴趣不高，无法真正将党的历史文化、伟大精神内化于心，外显于行。特别是在大四时期，学生党组织的成员多数都要出去实习，所以党支部就会出现找不到人，调不回人的情况，而这些问题将会直接影响党组织工作的开展。

人才培养视域下高校学生党支部党建工作对策

构建师生党支部联动路径，提高人才培养的政治建设。高校是培养高质量人才的主阵地，高质量人才除了要掌握专业知识和技能，还要具备良好的道德品质素养。高校教师作为教育教学的主体，高校要积极打破师生党组织相互孤立的情况，要为师生建立良好的沟通路径。首先，高校要让教师与学生以共同党员的身份展开交流，以政治建设为契机，拉近彼此之间距离，建立共同信仰。教师和学生作为共同的党员，要积极参与党组织活动，实现思想交流和价值认同。通过共同的理论学习，以提高政治素质和理论素养。同样，教师也可以通过自身的政治理论素质来引导和影响学生，让他们明确自己的人生目标。其次，要加强对学生党支部的政治建设，培养高校学生干部

良好的政治素养和坚定的政治立场。学生党支部是高校党组织建设中的重要组成部分，应当注重其政治建设。可以通过定期组织相关的政治学习活动，如组织经验交流会，让学生了解国家最新动态和政策方向。还要强化学生干部的职责和责任感，用实际行动来展示他们坚定的政治立场和高尚的道德品质。还要积极开展多样化党建联谊活动形式，通过师生党员的交流，以实现优势互补。比如，可以组织各种形式的集体活动，如读书会、演讲比赛等，这样的活动既能增加师生之间的交流，又能提升师生的综合素质。同时，也可以邀请一线的党员同志到校分享经验，给师生提供一个了解社会主义新时代的好机会。或者，还可以开展一些社会服务活动，让师生在实践中见证和体验国家政策带来的变化，从而增强学生的自信心和理想信念。

强化基层党建引领作用，加强高校思想意识形态建设。第一，高校要加强对高校师生主体的思想意识教育。要知道高校是培养社会主义事业接班人的重要场所，师生是党政理论、路线、方针、政策的直接接受者。通过增强师生的思想政治教育，可以引导他们坚定对社会主义核心价值观的信仰，牢固树立马克思主义世界观和人生观。高校要通过思政课程，开展主题教育活动，利用现代科技手段，如互联网、新媒体等，提升思想政治教育的吸引力和影响力。第二，要加强高校领导班子思想文化建设。高校领导班子是学校党建工作的关键，他们的思想觉悟和政治素质直接影响着学校党建工作的质量。高校要定期开展党政廉政建设教育，加强领导干部的党政教育和理论学习，提高他们的党性修养，使他们在推动高校发展的同时，始终坚持党政基本路线，坚决落实国家教育方针。第三，高校要加强学生成才思想意识与德育意识的融合，德育是人才培养中不可或缺的一部分，只有德智体美劳全面发展的人才，才能更好地适应社会的需要。为此，高校要将德育理念纳入课程教学中，把思想道德教育贯穿于整个教育教学过程，以培养学生的社会责任感和公民素养。同时，还可以利用社团活动、志愿服务等实践活动，让学生在实践中体验和实现人格的提升，从而提高自身的思想境界。

深化创新学术党建融合，提升人才培养协同集群效应。目前，部分高校党建多是垂直型党建

机制，在这种垂直型党建机制下，各个层级的党组织上下级、横向之间会缺乏有效的协调和合作，十分不利于形成集群效应，也无法充分利用资源，更不利于人才培养。高校要想提升人才培养协同集群效应，就必须改革现有的党建机制，打破疆界，实现资源共享，以达到 $1+1 > 2$ 的集群效应。为了实现这一目标，要做好以下几方面工作。第一，高校应将党建工作与学术研究相结合，挖掘党建在人才培养中的学术性价值。要知道党政基本理论、基本路线和基本方略是我们坚守的政治立场，是我们思想行动的总依据，同时也具有深厚的学术价值，能为各门学科提供理论支撑。要把握党政理论、路线、方针、政策与学术研究的内在联系，进一步挖掘和阐释其学术性价值。可以通过加大对党建领域课题研究的投入，提供更多的研究机会和条件，鼓励教师和学生围绕党建主题开展学术研究，形成党建研究的学术队伍，使党建工作成为驱动高校学术创新的重要动力。第二，高校应发挥先锋模范作用，培养具有双一流水平的党建和学术领导者。具有深厚党政教育基础的领导者会更好地贯彻执行国家方针政策，引领高校良好风气并推动各项工作的进行。高校可通过设立党建和学术相关的培训课程，提供实践机会，在实践中培养新生力量，同时还要关注领导者的学术修养，增强领导者带领团队开展学术研究的能力。以此促进党建与学术的深度融合，形成党建推动学术创新，学术反哺党建工作的良性循环。第三，高校还要将党建工作融入学科建设，将党建工作与学科建设有机结合起来，这样不仅可以进一步提升学科的理论深度和实践影响力，还能提高教育成效。比如，可以在现有的课程中增加党建相关的内容，或者单独设置党建相关的课程，让学生在学习专业知识的同时，也能系统地接受社会主义核心价值观的教育。

规范基层党建制度化建设，严肃人才培养的纪律建设。在人才培养视域下，高校学生党支部的党建工作制度化建设尤为重要，规范完善的制度不仅有利于提升党支部工作的规范化和制度化程度，同时还有助于加强纪律建设，严肃人才培养的纪律要求。高校首先要强化机构设置，明确各

类党组织的职责定位，切实增强党组织在学生中的影响力。并且要不断创新政务工作方式，优化党组织服务流程，提高党组织服务质量，进一步激发广大学生党员积极性，活跃党支部生活。如可构建“互联网+党建”模式，运用现代信息技术手段，提升党组织工作的精细化、科学化水平。其次高校要规范党支部制度化建设，一方面要建立完整的党支部组织架构，明确党支部的工作职责。另一方面，要建立科学合理的党支部工作制度，充分发挥党支部在意识形态工作、学生事务管理等方面的主体作用。更为重要的是，高校需要严格执行党支部各项制度，对违反制度的行为进行及时纠正，以保持党支部的纯洁性。同时，要定期对党支部制度进行修订完善，与时俱进，适应新形势下的党建工作需要。

纪律建设也是学生党支部党建工作中的一项重要内容。确立和执行相应的规则，可以较好地规范学生党员的行为，保障学生党员的权益，提升学生党员的素质，推动学生党员健康成长。在纪律建设过程中要注意以下两点：第一，要根据校园环境和学生党员的特点，设定适合的纪律标准和要求；第二，要建立有效的监督和奖惩机制，对违反纪律的行为及时处理，对表现良好的学生党员予以表彰和奖励，形成良好的风气。

在人才培养视域下，高校学生党支部党建工作要为新时代发展培育和选拔更多高质量人才，只有这样才能够进一步推动社会的发展。高校要加强党支部党建工作的重视，不断完善和创新教育活动形式及内容，从而进一步提升人才培养成效。同时，在这一过程中，高校还应注重培养学生的核心素养、思维能力和实践能力，以及社会责任感和使命感，使之内化于心、外化于行。此外，高校还应构建良好的育人环境和机制，使党支部成为学生党员和广大学生的思想引领者和行动指导者，为我国培养出更多具有深厚专业知识、高尚品德、创新精神和社会责任感的优秀人才。

（作者单位：浙江农林大学暨阳学院）

语篇衔接手段在法语阅读中的应用

□ 刘岩

法语篇章语言学的发展

自 20 世纪 60 年代末以来，语言学的发展愈发繁荣，语言学家们不断探索语言学的新领域，并将研究内容由语言结构转向语言功能上来。语篇是语言组成单位中的更高层次，是语言的整体统一，篇章分析在意义上超越了传统语言学中仅对“字一词一句”的关注，并且在篇章分析中，通常是更注重具有衔接和连贯关系的同性质句子。

国内越来越多学者关注到对语篇分析的具体运用实践，不仅是教师着力于将该理论运用在法语教学中，国内高校各级学生还致力于将语篇分析理论与翻译、法语阅读结合起来，从语篇这一更高级的语言单位出发运用于具体法语学习中。

法语语篇衔接手段

韩礼德和哈桑在《英语的衔接》中提出了“语篇衔接”的概念，他们将衔接手段分为指称、省略和替代、连接和词汇衔接。语篇衔接是指人们运用一定的方式将语篇中的各部分衔接起来，成为一个整体。各种语篇衔接手段可以看作语篇中的纽带，联结语言在篇章中的不同关系，从而使语篇语义连贯。衔接是连贯的一种具体形式，也是一种表达连贯的句法方式。语篇分析逐渐成为语言学研究的重要方向。

综合语料库内容慎重分类之后选择三种衔接手段——词汇衔接、语法衔接和逻辑衔接。词汇衔接涉及语言中最小的单位，语法衔接是在词汇联结的基础上体现语法的连贯，逻辑衔接涉及句与句之间的固有逻辑，在跨越“字一词一句”限制的同时又回归三者之间最基础的连贯意义，使语篇衔接形成闭环，对法语学习者帮助极大。

选取国内许多高校通用的高级法语课程教材

《法国语言与文化》，该书的文本内容涵盖了大多数议论文题材，以及经济、政治、文化和文学等主题，值得中阶法语学习者参考学习。

从语篇的角度出发，探讨文章内部的衔接手段，打破语言中以传统“字一词一句”为重的认知，让文本回归到文本这个广义的概念上，并且引导法语学习者更连贯地看待文章，从而使读者能够在日后读报纸、文学作品、科学文章时更具流畅性。

词汇衔接是法语语篇衔接手段中最常使用的一种方法。由于词汇是语言中最小的单位，词语之间的有序连接能够使文章更加连贯。词汇衔接不仅可以发生在某一个单句的内部，还可以在许多不同句子中起到衔接语篇的作用。通常词汇衔接的程度也不尽相同，而这种衔接关系往往是通过名词、形容词、动词来体现的。

词汇重复是最简单的词汇衔接手段，指的是以词汇为单位的重复。需要注意的是，这种衔接手段不仅包括原形词汇的重复，还包括相关派生词的重复。还有同一个词单数和复数形式的重复出现也被认为是词汇重复。文本通过词语重复联系起来，词语的重复出现可以更清楚地突出文章内容并加强语气。重复的词即为关键词，这并不会使文章单调冗余，反而能够让读者更加清晰地从语篇中获取重要的信息。

a. Jules, qui ne valait pas, comme on dit, les quatre fers d’un chien, devint tout à coup un honnête homme, un garçon de cœur, un vrai Davranche, intègre comme tous les Davranche.

（参考译文：这个曾经一文不值的于勒，一下子成了正人君子，成了好心肠的人，成了一个堂堂正正的达夫朗什家族的人。）

法语词汇 Davranche 是由人名演化来的专有名词用来形容正直的人或尊贵的人。一家人收到于勒的信后，Davranche 这个词多次用来形容于勒。

原因是于勒在信中说，他正在别处经商赚了一些钱，而且他一定会偿还他哥哥的那份遗产。这封信的到来意味着于勒在家人心目中的印象彻底改变了。一家人称呼于勒为 Davranche，甚至是 un vrai Davranche（一个真正的达夫朗什）。重复使用 Davranche 这个词汇，反映了一家人对于勒情感的强烈变化。在法语中，作家创造的人物形象饱满，充分体现了人物性格，法语中会出现专有名词成为普通名词的情况，如莫里哀的戏剧《伪君子》（Tartufe）中的主人公塔丢夫（Tartufe）的虚伪形象让人印象深刻，随后 tartufe 一词具有形容词“虚伪的、伪善的”和阳性名词“伪君子”的意义。

同义词是指其所指意义上相同或相近的两个词，具有连接文章的功能，同时可以避免冗词，提高文章词汇的丰富性。值得注意的是，即使两词词性不同，只要其表示的是同样的含义，亦可以作为衔接手段中的同义词来看。

b. Respectant la volonté du poète qui refusait toute cérémonie religieuse et demandait à être conduit à sa dernière demeure dans le corbillard « des pauvres »

A.pieùe B.demeure C.église D.famille

四个选项的词义有住所、家庭的含义，但我们需要注意的是该空前文中的形容词为 dernière（意为：最后的）和后文的状语结构 dans le corbillard（意为：在柩车中），“在柩车中”所包含委婉的含义即为“棺材”，从而 sa dernière demeure 与 le corbillard 构成同义词。选项中其他词汇含义具体，所以要选择 demeure 这样能够构成委婉语且含义更广泛的词汇。

反义词出现在同一个句子或同一段话语中，其作用是对某一事物或现象进行正面和反面的描述，使两种词汇形成意义上的对比。

c. « Jules, qui ne valait pas, comme on dit, les quatre fers d’un chien, devint tout à coup un honnête homme, un garçon de cœur, un vrai Davranche, intègre comme tous les Davranche. »

在这句话中，ne valait pas les quatre fers d’un chien（意为：一文不值的东西）和 un honnête homme（意为：一位正直的人）、un garçon de cœur（意为：一位热心的男孩）、un vrai Davranche（意为：一位真正的达夫朗什）这三组词构成反义词，我们能从该句中体会到于勒来信后一家人对于勒叔叔转变态度之大。作者使用反

义词来表示巨变的态度能够更深刻地描写作者对当时社会的讽刺。

上、下义关系词的意义是指某个词汇的含义属于另一个词词义所涵盖的范围之内。那些表示概括意义的词，并且包含下义词词义的是上义词，通常上义词是含义广，多以表示概念的词居多。下义词是指词义更为具体的词，下义词词义是属于上义词的。上、下义词的关系可理解为整体和局部、包含与被包含的关系。

d. ...enfin, quelques lampes ne sont faites qu’au seul Plaisir des yeux.Dans la cuisine par exemple, le plan de travail est mis en service par de petits spots encastrés dans les meubles muraux tandis qu’une suspension illumine le coin repas...Du côté du design, les fabricants proposent des ampoules en forme de globe et de grande taille qui se passent parfois d’un abat-jour.——La déco commence par un éclairage soigné

这篇完形填空阅读的题目中点明了该文章的主题，即 un éclairage（意为：照明），这里选的例句十分契合该题目，如 lampes（名词，意为：灯具）、illumine（动词，意为：照亮）、ampoules（名词，意为：灯泡）、un abat-jour（名词，意为灯罩）。由此可见，文章是紧紧围绕题目展开的，题目中的 un éclairage 即为上义词，是最具广泛含义的，而我们以上列举的其他词无论是动词还是名词均属于 éclairage 所包含的范围，因此是下义词。

语法衔接在语篇衔接中起着重要作用，即确定语言内部词汇、词组和句子之间的联系，实现文章之间的语义连贯。这三种手段的作用是组合文章，如被替换或省略的成分要在语境中找到，这样文章才能成为一个连贯的整体内容。如果语法脱离文章语境或不恰当的使用，就会使得文章不简洁也不连贯。

替代是指法语中用少量的语言替代形式来替换文章上下文中出现的一个词汇或多个词汇。“它是句子语言词项之间的一种关系，替代一是为了避免重复，同时也是为了衔接上下文。替代与被替代词语有着相同的结构功能，即前提词项放在被替代形成的位置上而不改变句意。它们之间的联系构成了句子之间的衔接关系”。替代包括名词性替代、动词替代和分句替代。

e. J'ai commandé un plat du jour, vous avez besoin d'un ?

法语中通常使用 un/une, le même/la même/les mêmes 作为替代词。以上用 un 代替 un plat du jour, le même 代替 un café, 这样会使对话简洁、清晰明了。

照应是指使用法语语法中的代词来表示语义。语篇内的照应是指读者可以在语篇的上下文环境中找到代词所指称的对象。这种照应方式可分为两种, 一种是其照应的对象在上文, 叫前照应, 另一种是其照应的对象在下文, 叫后照应。其中语篇中相照应的内容都在相应的语境及上下文中, 因此照应也是语篇衔接的一种重要手段。

人称照应通过法语语法中的各类人称代词、主要有形容词等来表示语篇中所指称的对象, 如人名等名词。语篇中的人物活动有时可构成文章的线索, 句子之间人称代词同其他词汇照应, 从而起到衔接的作用。

主语人称代词	je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles
中性代词	le
副代词	en, y
直接/间接宾语人称代词	me, te, nous, vous, le, la, les, lui, leur
主有代词	Le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur

f. « Si vous aimez votre pays, ses intérêts doivent être les vôtres. »

这句话使用主有代词 les vôtres 来照应前文 votre pays, 这里主有代词的使用是点明所指示的内容性质一样, 但归属者不同, 因此这里为人称照应。

指示照应可以由指示代词呈现, 包括中性指示代词、简单指示代词和复合指示代词, 同样指示形容词+名词亦可体现上下文的照应。指示代词或指示形容词的使用能够使语句简洁明了, 逻辑清晰严明。

指示代词	ce, ceci, cela, ça, celle, celui, ceux, celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là
指示形容词	ce, cet, cette, ces

分句照应的原理同指示照应的区别是指示照应是以指示代词的词语形式体现的, 而分句照应的对象是分句、句子或语篇等句式结构。

g. Il augmente également la ventilation des poumons, ce qui corrige considérablement notre façon de respirer.

A. ce qui B. qui C. laquelle D. lesquelles

这里的考点为结合关系代词同时考查指示代词

ce 代替前面分句的用法。由于没有先行词, 所以我们需要用 ce 来补齐才能完整构成关系从句, 这样也形成了分句照应, 指示明确。

省略是我们经常在口语或日常交际用语中所使用的衔接方法。有时, 省略一些重复的内容可以使人们在说话时口条更为清晰, 并通过语法的形式来删减一些不必要的内容从而突出说话重点。在交际语境中, 听话人可以通过说话人所使用的语法手段来判断省略部分的内容。

逻辑衔接语指的是能够将语句在逻辑意义上连接起来的词语。使用逻辑衔接语将两个或多个意义上有联系句子衔接起来, 是语篇衔接中重要的一部分。“逻辑衔接的主要形式有词、短语和句子等形式。根据韩礼德和哈桑的分类, 逻辑衔接语能够表示的语义关系分为增补、转折、原因和时间四类。”

增补是对上文内容的补充, 通常由“和、除此之外、也”这类词来引出下文, 从而使得语篇内容充实。

法语中常用的增补衔接语	et, ni, ainsi que, aussi, en outre, outré que, de surcroît, de plus, en plus, d'ailleurs, d'autre part, du reste, pour le reste
-------------	---

转折衔接语通常是引起下文重点强调内容的用语。

法语中常用的转折衔接语	mais, en fait, en effet, pourtant, cependant, néanmoins, toutefois, pour autant, or
-------------	---

toutefois 起转折衔接语的作用。转折词后的内容为文章更需要强调的内容, 在阅读中, 转折通常是一个需要读者重点关注的逻辑衔接内容。

让步衔接语同样是达到一种转折的效果, 让步是表明从句与主句的对比。

法语中常用的让步衔接语	si, bien que, quoique, encore que, malgré que, tellement que, alors que, tandis que, même si, quand même, tout+adjectif+que
-------------	---

国内外学者对语篇研究的理论已经十分完善, 但对于基础阶段或中级阶段的法语学习者来说, 理论仍是攻克的难点。语篇理论自然可以应用于外语语言学习, 法语学习者从基础语言中习得语言基础, 同时发展阅读和欣赏能力, 从而能够增加对语言的反应能力和信心, 进一步对日常口语、专业考试等方面有所帮助。

(作者单位: 天津外国语大学)

“三全育人”视域下大学生就业指导服务工作

□ 戚愉彩

高校作为我国培养人才的主要基地之一, 每年都为我国社会输送大量人才。大学生就业指导是我国高校教育工作中的重点内容之一, 对于学生未来的职业发展具有关键性作用。在“三全育人”视域下, 高校需要对目前大学生就业指导教育中的问题进行有针对性的解决, 真正落实全员育人、全程育人、全方位育人的教学理念, 有助于开展有效性的大学生就业指导服务工作, 提升大学生的就业率。从“三全育人”视域下, 对大学生就业指导服务工作进行探索, 并给出具体的实施策略, 希望给广大高校教育工作者提供一些有价值的参考意见。

在我国经济快速发展的背景下, 企业对于人才需求标准不断提升, 导致人才市场的竞争越来越激烈, 大学生的就业压力越来越大, 大学生就业难已经成为现在社会上的热点话题。在此情况下, 高校教育工作者需要对大学生就业指导教育进行探究, 结合学生的实际情况以及现在社会的发展现状, 为大学生制定具有针对性的就业指导, 让大学生能够更清楚现在的就业环境, 提升学生的

就业认知度。三全育人教学理念的出现受到广大教育工作者的欢迎, 将其运用到教学工作中, 取得了较为显著的教学成果。高校将三全育人的教学理念运用到大学生就业指导教育中, 能够从全方面视域下对学生展开教育, 实现全员共同育人的教学思想, 提升学生对就业前景的认知度, 有助于增强学生的就业率, 让学生找到自己理想的工作。

现阶段大学生就业指导服务工作中存在的不足之处

大学生就业指导服务工作中全员的参与性不足。从目前阶段来看, 大部分高校教育工作者受到传统教学思想的影响, 认为传授给学生专业的知识与技能是教育的重点部分, 忽略了对大学生就业指导服务工作的参与, 使学生得到就业方面的知识有限, 对学生毕业后就业产生了不利的影响。在高校专业课教学过程中, 大部分专业课教



师没有意识到就业指导的重要性，没有将就业相关的知识渗透到教学课堂上，使专业课就业教育处于缺失状态，对学生的就业教育产生了消极影响。同时，一部分高校的专业课教师认为对学生进行就业指导是辅导员或就业指导教师的工作内容，与自己的教学工作无关，不愿意自主参与到大学生就业服务指导中，从而使大学生就业指导教育问题较多。除此之外，在现阶段的大学生就业指导教育过程中，由于高校教师之间的沟通较少，所以就业指导教育内容出现重复、缺少等情况，让学生不能得到良好的就业指导服务，使大学生对于自身的就业问题考虑不周全，降低了大学生的就业率。同时，在高校教师开展就业指导服务的过程中，缺乏对学生实际情况的掌握，没有从学生视角出发，导致给出的就业指导意见与学生实际情况出现较大的偏差，容易为学生做出错误的指导，影响学生未来职业道路的可持续性发展。

大学生就业指导服务工作的全程性不足。对于高校而言，最好的教学质量验证便是学生能否找到心仪的工作，能否经受住社会的考验，在毕业后能否有良好的发展。大学生的就业指导服务工作需要贯彻落实到学生的整体学习过程中，让学生能够得到全程的就业指导服务，加强学生对自身职业的规划。但是从目前阶段来看，大部分高校开展的大学生就业指导服务工作中，仍然没有对学生进行全程的教育，降低了学生的就业知识掌握程度。一部分高校只是在学生最后在校学习的阶段，为其设置了大学生就业指导服务，将相关的知识传授给学生，引导学生对自身的就业情况进行规划。高校将大学生就业指导工作当成一项阶段性任务，并没有将其纳入人才培养计划，也没有为学生构建完整的就业指导教育体系，使学生的就业指导服务较为匮乏，不利于学生未来的职业发展。

大学生就业指导服务工作的融合性不足。从目前阶段来看，大多数高校教育工作者开展大学生就业指导工作的过程中，缺乏对知识的融合，没有关注到培养学生综合素质的重要性，只是将知识单一地传授给学生，降低了学生的学习兴趣，导致学生的整体学习效率较差。同时，大部分高校教育工作者在开展教学活动的过程中，没有从整体角度为学生设计教学内容，使学生所学的知识较为碎片化，不利于学生形成完整的知识体系，

影响到学生综合素养的提升。除此之外，高校的就业指导方式较为传统，没有将现代化的思想与教学手段融入其中，导致就业指导服务工作内容与教育目标不相匹配，无法满足学生的发展需求，从而使高校的大学生就业指导工作效率较低。

“三全育人”视域下大学生就业指导服务工作的策略研究

加强就业指导服务认知，完善全员协同育人教学体系。教师作为教育工作的主要参与者之一，对于教育工作的效果具有决定性影响。在“三全育人”视域下，高校需要加强教师的就业指导服务认知，使教师能够自主参与到就业指导服务工作中，有助于实现全员协同育人的教学体系，有助于增强大学生就业指导服务工作成果。高校需要明确全员育人的工作理念，倡导更多的教育工作者自主参与到服务工作中，并且需要对育人的工作进行详细划分，充分发挥出每个教育工作者的作用，促进大学生就业指导工作的全面展开。首先，需要提升高校专业课教师对就业指导教育的重视度，引导教师参与到就业指导服务工作中，将相关的就业知识与专业知识进行有机融合，对学生产生潜移默化的影响，让学生能够明确自身的职业选择，有助于提升学生的就业率。高校可以组织教师开展就业指导相关培训，提升高校教育工作者的教学认知度，让教师能够接触到先进的教学思想与教学手段，有助于增强教师的教学综合素养。还可以将社会的发展变化、企业的人才需求、学生的就业困境等内容传授给教师，让教师认清现在学生的就业现状及面临的就业困境，从而使教师能够加强对大学生就业指导服务工作的重视度。其次，高校需要通过校企合作的育人模式，充分发挥出企业的育人作用，让学生走出校园，到企业一线开展实践活动，锻炼学生的实践能力，提升学生的就业能力，最后，高校需要构建合作育人的机制，为全员育人工作的开展提供基础保障，有助于加强高校教育工作者的育人思想，对大学生就业指导服务工作进行良好的规划，提升高校就业指导服务工作的效率与质量。通过高校将全员育人教育理念的落实，能够让大

学生的就业指导服务工作有效开展，增强高校育人的成果。

转变就业指导教育理念，构建全程指导服务体系。在“三全育人”视域下，针对高校阶段性开展就业指导服务工作的情况，高校需要积极转变就业指导教育理念，延长育人的时间，为学生构建全程育人的就业指导服务体系，让学生能够更好地对就业知识进行理解与掌握。首先，高校需要在学生刚进入学校后，将就业指导服务的内容融入新生入学教育，对学生进行启蒙教育，让学生初步建立职业发展意识。同时，需要在学生毕业离校后，对学生进行就业指导教育与跟踪调查，掌握学生实际的就业情况，对其数据进行分析与挖掘，并根据这些数据指导新的就业指导服务工作内容，有助于增强大学生就业指导服务工作的成果。其次，高校需要对学生的实际情况进行分析，根据学生之间的差异性，对学生进行有针对性的教育，提升整体的育人质量。高校教育工作者需要在就业指导服务工作的过程中，根据学生的实际情况，为学生制定详细的就业指导工作内容，实现一对一精准指导。同时，需要对就业困难的学生进行引导，让学生能够建立就业自信，避免学生产生心理问题，导致学生更难就业的情况。最后，高校需要将就业指导理论知识与实践活动相结合，提升学生的综合就业能力，有助于学生更好完成就业。在传统的高校就业指导工作中，大部分教师较为重视理论知识的教育，忽略了对学生职业能力的培训，使学生虽然掌握大量的就业知识，但是实践能力较弱，无法取得面试官的认可。高校需要为学生构建职业技能提升训练实践活动，让学生能够在真实的场景中进行面试体验，锻炼学生的实操能力，使学生能够在真正的面试中有较好的表现。

借助信息技术育人手段，实现全方位育人体系构建。在我国科学技术快速发展的现阶段，高校

需要积极将信息技术运用到教育活动中，帮助教师突破传统教师模式的束缚，为学生构建更加完善的教学课堂，促进学生对知识的理解与掌握，有助于加强学生整体的学习成果。在“三全育人”视域下，高校开展大学生就业指导服务工作也可以将信息技术运用其中，从不同角度对学生进行就业指导，让学生能够得到综合性教育，有助于增强学生的综合素养，提升学生的就业能力。首先，高校可以借助信息技术构建就业服务平台，在互联网上搜集更好的招聘信息，对企业的人才需求标准进行探索，让教师能够掌握现在的实际社会状况，为学生构建更加符合实情的大学生就业指导服务工作内容，促进学生就业能力的提升。其次，高校可以通过互联网就业平台，将就业相关的知识与技巧、大学生就业政策、就业成功经验等内容进行分享，学生能够自主对就业信息进行探索，有助于满足不同学生的就业需求，从而提升高校大学生就业指导服务工作成果。最后，高校教师可以借助互联网平台，引导学生对就业知识与技巧进行交流，帮助学生解答一些困惑的问题，有助于加强学生就业能力的提升。

在我国社会不断发展的背景下，社会上的大学生越来越多，人才市场的竞争逐渐激烈，大学生想要在人才市场上占有一席之地，就必须掌握良好的就业知识与技能。在此情况下，高校的大学生就业指导服务工作十分重要，高校教育工作者需要积极对此服务工作进行探索，转变原有的教学思想与教学模式，为学生构建符合时代发展的就业指导服务工作内容，能够有效提升学生的就业能力。尤其在“三全育人”视域下，高校教育工作者需要从全员育人、全方位育人、全程育人三方面入手，完善大学生就业指导服务体系。

（作者单位：浙江农林大学暨阳学院）

延安精神融入大学生思想政治教育的途径

□ 孙凤飞

延安精神是革命先辈们在艰苦环境下锤炼而成的以群众路线为核心的精神。大学生思想政治工作要重视对延安精神内涵的进一步挖掘，通过实际教学活动使之具体化并贯彻于学生的日常生活。通过强化组织管理，增强学生自主性，加大延安精神宣传等措施，促使大学生思想开放，品德提升，文化升华，实践全面。较好地践行延安精神，给新时代大学生德才兼备、全面发展注入新动力。

延安精神的科学内涵

延安精神作为中国共产党在历史上的重要思想遗产，其精髓内涵不仅是独立的理论体系，更是时代背景下对中国革命成功取得的重大总结。

坚定正确政治方向。延安时期共产党领导人和许多学者都曾积极探索中国今后发展的正确道路和认真贯彻大政方针。与此同时，他们始终关注着社会发展中的现实状况并通过调查研究等手段来寻找解决现实问题的途径。“理论联系实际”的方针成为坚定正确政治方向的基石。正确的政治方向是：必须坚持党的领导和不动摇的革命，到革命取得胜利之日为止。老一辈无产阶级革命家，仁人志士缺衣少食，同甘共苦，舍生取义，为救国救民革命事业呕心沥血，为人民能安居乐

业而奋斗，就是有这种矢志不渝的信念始终支持着他们，才领导中国人民取得了革命的胜利。

“实事求是”的思想路线是作为延安精神的第二个重要方面而被广泛认可的。具体而言，这种思想路线就是在考虑一个问题时充分了解情况，尽量避免偏颇的观点，以客观的态度看待事物。其重要性在于，只有站在实际情况的基础上，才能在理论上得出更为准确的结论，从而真正推动设计实施方案。这种思想也可以推进整个国家社会的发展。在延安时期，中国共产党坚持了实事求是的思想路线，通过自己的实践不断完善认识路线，找到了中国社会发展的正确方向。在“小高潮”和“大高潮”的影响下，中国社会发生了很大的变化，延安时期的共产党探索出了解决这些难题的方法，保证了中国社会的不断发展和进步。

全心全意为人民服务的宗旨是共产党坚定的信仰和根本政治原则。这种宗旨的实现也是所有措施的基石，在担负平凡社会责任的同时，共产党也推进了自己的社会事业，从而有效支持了中国革命的成功发展。在延安时期，共产党也大力贯彻“全心全意为人民服务”这一宗旨。他们力图为社会大众创造一个安全、富庶的生活环境，推进了不少医疗、卫生等方面社会事业的进步，提供了强有力的支持力度。还通过丰富的文化惠及广大群众，使普通人也能参与到国家发展中来。

自力更生与艰苦奋斗的创业精神，是延安精

神的另一个重要组成部分，不仅是一种意识形态，更是抗战中精神力量的重要组成部分，促进经济和社会的发展，强化了全民族的自我意识。在延安时期，共产党的革命精神也尊重了自力更生和艰苦奋斗的创业精神。共产党坚持在最困难的时候努力寻找东西，在企业和居民的发展方向上，提出了不少合理方案。在延安开展的大量民族测验中，共产党坚信，越是虚伪的思想越不可能在任何形势下保持不败。

延安精神融入思想政治教育的必要性

新时代大学生思想信念受到冲击，随着信息时代的到来，新时代的大学生们面临着来自不同方面的信息冲击与干扰。不少大学生因为受到虚假信息的影响，出现了思想信念偏差的情况。此外，随着社会的多元化，新思想、新观念的出现也使大学生的思想信念更加多样化，甚至有些人追求“不确定性”的思想。这些都无形中对大学生的思想信仰产生了极大冲击。

新时代大学生缺乏红色文化认同感与使命感。在外在因素影响下，现代化的市场经济和社会多元化让年轻人接触到的文化越来越多，传统文化的地位呈现下降趋势，这导致大学生缺乏对文化的认同感。内在因素也是问题之一，没有足够的沉淀和自我认知也会让大学生缺乏文化认同感和使命感。文化认同感和使命感不仅是精神实体的传承，更是文化自信和价值体系的创新。

大学生思想观念功利化倾向严重。当代大学生作为改革开放和社会主义现代化事业的建设者和接班人，是国家未来的栋梁之材，是实现中华民族伟大复兴的希望所在。但当前大学生中出现了一些令人忧虑的思想道德问题，这些问题主要表现在：一是功利化倾向严重，表现为对个人利益看得过重；二是社会责任感不强、缺乏奉献精神；三是对社会公共事务关心不够；自我主义倾向严重。

延安精神蕴含着强大的政治教育功能。坚定学生理想信念，增强教育时效性。高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人，以及为谁培养人这个根本问题。高校是为国家培养高素质人才的重要阵地，肩负着立德树人的重大

使命。学生是高校办学的主体，是高校建设和发展的主力军，使学生们能够认同延安精神，牢记延安精神是如何在艰难的环境中形成的，在行动、思想上坚定不移地跟党走。

培养学生使命感，增强文化认同感。延安精神产生于极其艰苦的革命年代，体现了中国共产党人的乐观革命主义和对革命必然胜利的决心。红色政权来之不易，美好生活来之不易，将延安精神融入思政课堂，有利于培养大学生的奋斗精神，脚踏实地、久久为功，为建成社会主义现代化强国而不懈努力。让大学生在学习延安精神中缅怀革命先烈、珍惜美好生活，激发向上向前的动力。

树立学生正确的价值观，弘扬奉献精神。延安精神作为我们党的宝贵精神财富，不仅属于过去、现在和将来，还将永远存在于我们心中。新时代大学生要以延安精神为指引、为动力，做担当民族复兴大任的时代新人。明确个人、集体与国家的关系，明确个人理想与国家梦的联系，看到国家的发展对于个人的推动作用，也看到个人发展对于国家发展的推动作用，在国家大力发展教育的大环境下利用国家资源，实现自我，推动国家社会发展，造福社会，服务人民，奉献人民。

延安精神融入思想政治教育的途径

以课堂为牵引，讲好延安故事。延安精神之所以能够成为中国革命的重要组成部分，很重要的一个原因就在于延安时期宣传载体的创新，使延安精神得以更好地传播。延安时期虽然没有电视等媒体进行宣传，但也不缺乏“讲故事”这个载体。在当时，无论是在报纸、杂志还是在广播中，都有很多讲故事的内容，来传播延安精神。例如在《解放日报》上，有很多关于军民鱼水情的报道；在《延安通讯》上有很多反映农村生产生活情况的文章；在《大众电影》上也有很多反映陕北农村风土人情、宣传革命精神和传统文化等内容。这些文章能够通过讲故事的方式传播延安精神。所以，一定要讲好中国革命的故事，深入挖掘延安时期发生在党中央和毛主席身边的小故事，讲好中国革命历史上的大事件，通过典型事例让学生加深对延安精神的理解和认识。比如，讲好关于延安精神为

什么广为流传的故事，让学生在故事中坚定理想信念、增强民族认同感，让学生明白国家需要什么样的人，国家该如何培养这样的人。

要“挖掘先进典型”，因为榜样的力量是无穷的，他们是我们学习的榜样。在新时代，我们要继续挖掘延安精神，特别是那些为国家和人民作出突出贡献的优秀人物，使这些典型人物的精神成为我们工作学习的动力源泉，成为我们不断前进的精神支撑。延安精神是中国共产党领导全国各族人民在革命战争年代创造出来的伟大精神财富，而随着时代的发展，这种精神财富也需要挖掘和整理。我们可以从红色基因入手，让更多的人了解延安精神。延安时期诞生了很多优秀人物和先进事迹，这些人和事是中国革命成功的重要保障。这些优秀模范人物在他们所处的领域，为广大人民群众树立了榜样，通过挖掘他们的先进事迹和优秀品质，对广大人民群众起到了思想引领和行为示范作用。以延安为题材拍摄的红色影片是新中国成立以来，延安革命精神的集中展示，观看红色影片，能够使广大学生了解革命圣地的红色历史，重温当年前辈在党的领导下所经历过的峥嵘岁月。观看红色影片，能够使他们更好地了解一代伟人的光荣事迹，从而更好地把延安精神内化于心、外化于行。

以实践为引导，铸牢信仰根基。宣传延安精神并不是停留在理论和概念上，而是要把它落到实处，如可以组织开展多种形式、丰富多彩的社会实践活动来宣传延安精神。

红色革命旧址是中国共产党在延安时期领导和指挥中国革命斗争的重要历史遗存。这些旧址既是进行革命传统教育、爱国主义教育 and 理想信念教育的生动教材，也是弘扬延安精神、加强思想政治教育的重要阵地。这些旧址可以作为开展思想政治教育活动、弘扬延安精神的场所。

组织学生开展红色之旅体验活动，通过现场讲解、观看影片、开展讨论等方式，了解中国共产党领导中国革命斗争的历史，重温党的优良传统和作风。开展红色之旅体验活动，可以通过参观革命旧址，感受革命根据地人民群众的精神风貌和党领导革命斗争的伟大历程，激发对中国共产党领导人民进行社会主义建设进而取得伟大胜利

的坚定信心。

为了深入学习、领会延安精神，要开展红色专题讲座。这类讲座可以邀请延安时期的老领导、老战士、老专家或当地的学生、教师来作报告。这些报告既是对延安精神的生动阐释，也是对延安精神的生动宣传。通过这些报告，可以帮助人们理解延安精神，增进对中国共产党领导人民进行新民主主义革命和社会主义建设事业取得伟大胜利、取得举世瞩目伟大成就的认识。

开展主题征文比赛，可以把宣传延安精神与纪念伟人诞辰活动结合起来，并把主题征文比赛作为弘扬延安精神的有效载体。征文比赛要以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导思想，以歌颂毛泽东、邓小平等老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩为中心内容。通过征文比赛可以帮助人们学习、领会延安精神，深化对中国共产党领导中国革命斗争历史的认识和理解。

强化线上宣传，营造浓厚氛围。网络平台的多样性和便捷性有助于提升高校学生的学习热情和兴趣，丰富学生的业余生活，对思想政治教育与学生日常生活接轨有着促进作用。

随着互联网行业的蓬勃发展，高校大学生的信息获取渠道变得逐渐多样化。新时代青年学生多通过抖音、快手、哔哩哔哩、微博、学习通、超星平台等网络社交平台获取资讯 and 知识。延安精神的精神内涵之一为与时俱进，高校思想政治教育课应当紧跟时代潮流，积极利用互联网便利、即时、内容多样化的特点，将延安精神嵌入高校学生的日常生活。

高校教师在讲解思想政治教育课程的同时，可以充分利用易班、微信、微博、“小红书”等网络平台宣传延安精神，不仅可以以故事、文章等学生喜爱的多种形式进行推送，还可以在网络平台中定时播放有关延安时期的历史大事件视频，在内容上还可将学生参与践行延安精神的实践活动推送出来，呼吁更多学生积极参与其中，鼓励学生通过网络平台进行线上学习，并鼓励学生积极投稿。

（作者单位：沈阳师范大学马克思主义学院）

讲好英雄故事： 厚植大学生家国情怀的重要路径

□ 王子初

家国情怀是个体对国家的深厚情感表达，是推动中华民族伟大复兴的不竭动力。《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》中提道：“办好思政课，就是要开展马克思主义理论教育，……，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。”强调了在新时代我们要厚植大学生家国情怀的重要性。英雄作为我国重要的精神财富和坐标，讲好英雄故事以弘扬社会正能量，发挥榜样的示范作用，对厚植大学生家国情怀具有积极作用。

家国情怀、英雄的基本内涵及内在联系

家国情怀、英雄的基本内涵：“家国情怀体现了对国家富强、人民幸福的情感，以及对国家的高度认同感、归属感以及责任感和使命感”。家国情怀的内涵丰富，包括爱家爱国爱社会爱人民

的统一。

一是中国历来重视家庭，“大夫则以身殉家，圣人则以身殉天下”“家天下”包含了中华文化中古人对家庭、国家的责任感和使命担当。国家繁荣富强和家庭幸福美满紧密相连。二是家国情怀的培育是“形成以爱国主义为核心的民族精神的现实要求”。爱国主义是家国情怀的核心要义。厚植大学生家国情怀必须十分重视爱国主义精神的培育。三是重视人民幸福。党的初心使命是“牢记为人民谋幸福的根本宗旨，带领人民创造更加美好的幸福生活”。四是家国情怀是大学生融入社会和对社会表现出担当的社会责任感。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。英雄一是指非凡出众的人物，即见解、才能超群出众或领袖群众的人，具体指才能勇武过人的人；二是指无私忘我、不辞艰险，为人民利益而英勇奋斗，令人敬佩的人。从形容词词性来看，英雄是指具有英雄品质的人。从古至今，无论是革命斗争还是建设改革都不缺

乏英雄。英雄人物具有爱国情怀奋斗精神、无私奉献精神和大无畏的革命精神。

家国情怀和英雄的内在联系。家国情怀和英雄共同体现了爱国精神。英雄和国家之间存在着深厚的情感，承载着国家和民族的重要价值信仰。英雄践行爱国主义，正确看待国家利益和个人利益的关系。国家的发展离不开英雄，无论是在革命时期还是在建设、改革时期，英雄将自己融入国家事业中，充分展示了“天下兴亡，匹夫有责”的价值观念。家国情怀是包括对“国”和“家”的知情意行。家国情怀体现了“热爱家庭和国家，认同国家、愿意为国家奉献”。爱国精神是家国情怀最重要的组成部分，对厚植大学生家国情怀发挥着引领作用。

家国情怀和英雄共同体现了奉献精神。英雄拥有无私奉献的精神，无论是历史上的革命先烈还是新时代的社会主义建设者、奋斗者，无数人民英雄为了国家的发展和人民的幸福，甘于奉献自己。家国情怀也蕴含为了国家而牺牲奉献的深刻内涵。家国情怀的践行要有不怕牺牲的勇气和担当。家国情怀体现了不怕牺牲、奋勇向前的奉献精神。

家国情怀和英雄共同体现了担当精神。英雄体现了担当精神，在国家利益和人民利益面前，英雄展现出勇敢担当的大无畏精神和责任感。家国情怀在心理上有对民族的责任感与使命感。个体对国家有认同感和归属感，使个体思考国家的前途命运，将国家前途命运和个人的前途命运紧密结合起来，致力于实现个体利益和国家利益的统一。

以英雄故事厚植大学生家国情怀的价值

有助于丰富家国情怀的培育内容。家国情怀的教育内容包括爱家教育、爱国主义教育和中华优秀传统文化教育。重视家庭家风的建设，保持对国家和民族的热爱，这些教育内容离不开英雄的榜样示范。英雄表现的英雄品质和英雄精神是家国情怀的重要培育内容，丰富了家国情怀培育的资源。针对目前家国情怀的内容缺乏创新性和针对性的问题，家国情怀的培育内容不能只是局限于一些理论知识，需要增加有血有肉的英雄故事内容。将英雄故事融入家国情怀，丰富家国情

怀的培育内容。家国情怀的培育可以利用英雄情怀的鲜活案例来丰富大学生家国情怀的培育内容。英雄故事具有对大学生的家国情怀培育的功能。英雄故事可以陶冶大学生的情操、培育其爱国主义情怀。在家国情怀培育中融入英雄故事，有利于增强家国情怀培育的生动性和说服力。

有助于拓宽家国情怀的培育渠道。讲好英雄故事是培育大学生家国情怀的有效渠道。培育大学生的家国情怀有许多渠道。例如基于学校仪式，拓宽学校的仪式展示空间培育大学生的家国情怀。搭建现代网络载体，通过慕课、微信、微博等新兴媒介培育大学生家国情怀。英雄故事作为家国情怀的培育内容，也是家国情怀一个重要的载体，通过讲好英雄故事，传达家国情怀的理念和情感，是家国情怀培育的重要渠道。英雄故事是激发学生家国情怀的重要途径之一。英雄故事中的英雄形象代表了民族的精神象征，他们的故事不仅仅是历史的片段，更是思想的灵感源泉。通过英雄故事，让学生感受到英雄热爱家庭热爱国家的深厚情感和实际行动，汇合知与行，在认知和实践中培育家国情怀。

有助于凝聚家国情怀的培育力量。中国人民要众志成城，凝聚集体力量。中国人民团结起来的力量是巨大的。“英雄是民族最闪亮的坐标”。英雄故事是一种强大的文化资源，具有凝聚家国情怀的培育力量。首先英雄故事通过展现英雄人物的崇高品质和无私奉献，激发大学生的爱国情感和责任意识，进而促进家国情怀的培养。通过英雄故事，学生可以看到英雄为保卫家园、振兴民族、拯救人民而英勇奋斗的形象，鼓舞着大学生对家国的热爱和忠诚。其次英雄故事传递着责任意识 and 奉献精神。英雄人物往往以自己的行动和牺牲为国家和他人着想，表现出无私奉献的精神，这激发了大学生对社会、家庭和国家的责任感。英雄故事也能激发大学生追求卓越、努力奋斗的动力。英雄人物以其优秀的品质和才能获得成功，鼓舞大学生追求卓越和梦想的信心。

以英雄故事厚植大学生家国情怀的实践路径

讲好英雄故事是厚植大学生家国情怀的重要路径。这对于大学生爱国主义教育，培育责任担

当有深刻意义。高校要通过发挥思政课堂主阵地作用、深度挖掘英雄典型故事、加强校园文化建设多元呈现英雄故事、将英雄故事融入课堂思政等路径讲好英雄故事。

发挥思政课堂主阵地作用，精准讲透家国情怀。思政课堂是讲好英雄故事、培育大学生家国情怀的主阵地和主渠道，讲授英雄故事家国是厚植大学生家国情怀不可缺少的内容。发挥好思政课堂的主要作用，要利用思政课堂精准讲透英雄故事。

首先，要选择经典的英雄故事。经典的英雄故事具有较高的教育意义。例如，岳飞、雷锋等人的故事都是我国优秀传统文化中的英雄经典故事。英雄故事与家国情怀相融合，使学生深度了解典型历史人物及中华优秀传统文化的内涵，能够引发大学生的情感共鸣，激发他们对家国情怀的认同。

其次，要注重英雄故事背后表达的情感和精神内涵。英雄故事不仅是讲述英雄的事迹，更应当展现出英雄人物的人格特质和精神境界。英雄故事蕴含着巨大的精神力量，鼓励着中华儿女奋勇直前。教师在讲述故事时可以深入分析英雄故事中英雄的为人处世、爱国情怀和忠诚担当等优良品质，引导学生深入思考，做到真正领会到英雄故事背后的价值和意义，了解英雄对国家深厚的情感和担当、奉献精神。

最后，讲好英雄故事要注重与学生现实生活的联系。教师在讲述英雄故事时，可以引导学生思考如何把英雄故事中的精神追求融入自己的生活。例如，通过岳飞的故事，可以引导大学生关注国家大事，积极参与社会实践活动，为国家和社会作出贡献。

借助智能网络，渗入家国情怀。在当今社会中，网络平台已成为传递信息和故事的重要手段之一。“加快建设网络强国”，学校网络思政推进高质量实践革新具有本质必然性。通过网络平台讲好英雄故事，渗入家国情怀，不仅能够在广大观众中传递正能量，激发大学生的奋斗意志，还能够弘扬和传承家国情怀这一核心价值观。

利用不同的网络形式来讲述英雄故事，增强家国情怀的力量。可以利用学校的社交媒体账号或网络平台，发布英雄故事的相关信息和活动。可以通过短视频、微博、微信公众号等方式，让学生更便捷地了解 and 分享英雄故事。借用多种媒介

形式来传达故事的魅力，让更多大学生参与其中，进一步加深他们对家国情怀的认识和理解。

在网络平台上讲述英雄故事的过程中，还可以加入一些大学生互动和参与的元素。设置一些问答环节，让大学生主动参与到故事中，体验英雄的使命和责任。对于大学生的问题网络平台要及时给予反馈。通过这种互动方式，可以更好地吸引和留住大学生的注意力，让他们更深入地理解和感受英雄故事中蕴含的家国情怀。

英雄故事融入课程思政，将家国情怀厚植。课程思政是在新时代“大思政”格局下开展的教学改革实践，可以将英雄故事融入通识课程。在大学生的公共课程中融入英雄故事的讲授和分析。英雄故事作为一种文化传统，融入相关教材和课程。通过教师讲授和分析英雄故事，让学生更好地了解英雄的背景、奋斗历程和精神追求。同时通过课堂讨论和辩论活动，引导学生深入思考和讨论英雄故事中的道德、价值观念问题。引导大学生思考英雄的优秀品质和价值观念，让学生从英雄人物身上获得力量和启示。

高校联合多方力量，各个专业学科应该相互协作。各个专业学科根据自身特点，通过讲授有关英雄故事的讲座、举办社会实践活动等形式，培养学生对社会的关心和对国家富强的责任感。比如，经济管理专业可以通过教授英雄人物的创新故事，激发学生们的创新精神和创业意识，培养他们成为国家经济发展的中坚力量。医学专业可以组织学生参与农村医疗支援，让他们亲身感受医药事业对百姓的重要性，激发他们为社会健康服务的热情。现代大学生应该具备强烈的社会责任感和家国情怀，主动关心社会发展和国家利益。通过学习英雄故事，引导学生明确自己的家国责任，激发大学生社会责任感。

新时代厚植大学生家国情怀至关重要。英雄故事中蕴含了宝贵的鲜活素材，讲好英雄故事可以丰富家国情怀的培育内容、拓宽家国情怀的培育渠道、凝聚家国情怀的培育力量。高校讲好英雄故事需要发挥思政课堂的主阵地作用，精准讲透家国情怀，借助智能网络将英雄故事融入课堂思政，厚植家国情怀。

（作者单位：沈阳师范大学马克思主义学院）

社会化视角下中华优秀传统文化融入社区矫正教育的思考

□ 魏卓然

随着国家治理体系的完善以及社会治理能力现代化进程的深入，充分发挥中华优秀传统文化的凝聚力、导向力来推动社区矫正工作势在必行。在阐述社区矫正教育与传统文化关系的基础上，分析目前中华优秀传统文化融入社区矫正教育的主要难点及原因，在传统文化教育碎片化及教育资源相对匮乏的现状下，提出一些相应的对策，以期能为当前社区矫正工作开展提供些许思路。

文化在个体的社会化和再社会化过程中都起着非常重要的作用。从社会化角度来讲，个体产生犯罪行为的原因之一是社会化偏差，要回归正常的社会生活必须进行再社会化。传统文化是在历史长河延续的过程中一个民族积淀的共同遵守的各种生活方式，社会化的过程在某种程度上就是社会文化的内化过程。社区矫正对象也正是脱离了传统文化的维系，背离了社会既定规范，才走上了犯罪之路。

社区矫正的最终目的是希望通过各类行业规范及学习，实现罪犯团体活动自我改造，从而化解社会矛盾，实现社会的和谐进步。社区矫正制度是推进国家治理体系建设，落实依法治国方略

的重要举措。“国家治理体系和治理能力离不开国家的历史文化传统，中国的问题只能在中国大地上探寻解决的办法。”中华优秀传统文化博大精深，在社区矫正领域实现优秀传统文化的融入、传承与发展，既丰富了社区矫正工作的深刻意义，也是完善国家刑罚制度体系，开拓社会治理的崭新路径。

社区矫正教育与优秀传统文化的关系

利用传统文化对社区矫正对象进行改造教育，不仅是社区矫正对象再社会化的需要，也是社区矫正工作的重要内容，更是构建社区矫正本土化实践模式的必由之路。

首先，利用传统文化进行改造教育是社区矫正对象再社会化的需要。社区矫正对象正是因为脱离了优秀传统文化与主流文化的维系，其思想及行为不符合社会主流意识形态及行为规范的要求才会走上犯罪道路，而再社会化的过程正是需要将中华优秀传统文化中蕴含的主流意识形态内化

为社区矫正对象的行为准则，才能帮助他们更好地回归社会。

其次，利用传统文化对社区矫正对象进行教育，是构建社区矫正本土化实践模式的必由之路。要想构建本土化社区矫正实践模式，必须引入本土化思想资源，连春亮曾表述：“文化是社区矫正工作中最具活力的因素，具有文化引领、文化导向、文化整合以及道德教化等多元功能。”他进一步阐述了“社区矫正之所以出现自我退化的内卷化现象，其内源性成因就在于当前社区矫正制度缺乏传统文化作为支撑”。

目前社区矫正工作中传统文化教育存在的主要难点

传统文化教育介入的片段化，缺乏常态性。中华优秀传统文化是一个内容庞大的文化系统，要经过较长时间的学习与研究才能够认识清楚，才能真正使人的思想有所改观，要达到内化外形更是需要长时间系统的学习。受制于时间、精力、学习者个体认知能力等条件的限制，社区矫正教育引入中华优秀传统文化大多比较片段化，缺乏系统性的统筹规划，学习过程缺乏持续性，内容也不够全面系统，使优秀传统文化的矫正效果大打折扣。传统文化教育与社区矫正教育无法完美融合。

传统文化教育介入的片面化与片段化，缺乏常态性就使其在社区矫正工作应用中流于表面化和形式化，在具体实践中，还是存在装装样子、走走场子等形式主义做法，需要的时候就拿出来装点门面，不需要了就束之高阁。难以实现优秀传统文化精神的内化。

传统文化教育内容选择的普遍化，缺乏针对性。社区矫正对象人员构成复杂，存在的问题多种多样，要从博大精深的传统文化中选取有针对性的、适合每一个社区矫正对象的教育内容是一个亟需解决的问题。现有的教育方式、教育内容及手段基本都是“随大流”，有什么内容听什么内容，对社矫对象有没有确切的帮助，能帮助到什么程度，并没有一个统一的标准。教育内容的选择缺乏针对性，教育方式和手段相对较单一，教育的深度和广度有待进一步开发，离因材施教

的目标尚远。

传统文化教育资源开发呈相对滞后状态，缺乏系统性。虽然中华优秀传统文化系统庞大，内容丰富，但介入社区矫正教育的传统文化资源相对匮乏，教育资源的开发也呈现相对滞后的状态。首先，缺乏一支专业的能够承担传统文化教育任务的师资队伍；其次，传统文化教育平台、教学大纲、教材等资源均没有统一的标准，很多时候都将道德伦理教育等同于传统文化教育，缺乏对优秀传统文化资源的深入挖掘与运用。教育方式和手段仍旧以讲授、说教为主，真正将传统文化入心的实践教学较少。

传统文化教育评价机制的模糊，缺乏量化性。传统文化教育介入社区矫正工作的评价机制尚不完善，更多关注思想政治教育改造的工作目标，并且考核评价体系更重视结果而轻视过程。传统文化教育是一个长期的浸润过程，并非一朝一夕能够有明显效果的工作，因此对传统文化教育的评价就比较难以量化和评价，对社矫对象在社会生活中体现出的教育效果较难跟踪比较，也给评价机制的建立和完善带来了很大困难。

优秀传统文化融入社区矫正教育难点之原因

一方面是对社区矫正工作的认知偏差，长期以来存在重管理、轻矫正的思想，使社区矫正工作者更多希望矫正对象能够顺利度过矫正期，只要社区矫正期间不发生脱管、漏管、重新犯罪的情况就行，忽略了真正的教育矫正工作。

另一方面是对接受中华优秀传统文化教育认知的偏差，部分社区矫正工作者并未意识到传统文化的缺失是造成社区矫正对象问题的原因之一，并且传统文化在某种程度上对社区矫正对象问题的解决是有决定性作用的。同时也受限于社区矫正对象自身的局限性，如教育文化水平的限制、完成任务的心态等。

中华优秀传统文化融入社区矫正工作需要更多的政策支持。但目前看来，经费投入的有限、队伍建设的缓慢、课程系统缺乏统筹规划等都是限制二者有效整合的制约因素。社区矫正资金本就有限，能够实际投入优秀传统文化教育的资金就更是少之又少；大部分社区矫正机构进行传统

“互联网 + 调解”模式的困境与出路

——以诉源治理实质化为指向

□ 于文静

在互联网高速发展时代背景下，“互联网 + 调解”作为“互联网 + 司法”的有效组成部分得到了快速推广和发展。“互联网 + 调解”作为诉源治理的重要路径之一，有其存在的价值。当下，“互联网 + 调解”模式面临弱势群体数字化鸿沟客观存在，数据安全面临挑战，从业人员执业规范制度缺失，以及调解协议执行力不足等困境。我们要以制度建设、队伍建设和平台建设为抓手，探寻“互联网 + 调解”模式提质增效的出路。

“互联网 + 调解”模式的概念和特性

“互联网 + 调解”的概念与其他调解的区别。所谓“互联网 + 调解”，是指纠纷调解第三方（包括法院、政府有关职能部门、人民调解组织，以及其他组织和个人）以互联网设施和通信技术为依托，对当事人之间的纠纷进行调解，以达成定分止争目的的活动。“互联网 + 调解”本质上仍然是调解，是一种以信息技术和网络为依托的ADR。“互联网 + 调解”与人民调解相比，在调解主体方面包括但不限于人民调解组织，法院、行政部门、调解组织和个人均可以成为调解的主体。

“互联网 + 调解”的特性：便捷高效。对于

纠纷当事人而言，选择“互联网 + 调解”节约了时间成本和金钱成本。“对于调解主体而言，在线调解纠纷能够更为高效地处理复杂的材料、信息”。

避免矛盾纠纷的“二次冲突恶化”。“互联网 + 调解”在调解过程中，双方在调解人员的主持下进行线上交流，客观上会弱化心理上的冲突感，避免直接对抗的发生，从而保证调解程序的顺利进行。“互联网 + 调解”可以为纠纷双方营造情绪相对缓和的调解环境，有利于调解结果的达成。

共建、共治、共享。互联网带给我们生活便利的同时也使得纠纷发生的场域无限扩大。依托于信息技术发展的“互联网 + 调解”模式实现了司法、行政、网络平台、企业、调解组织、个人等调解主体的多元化融合，完成了基于互联网的资源整合，形成了共建、共治、共享的新的社会治理格局。

诉源治理实质化——“互联网 + 调解”的核心价值

当前，我国正处于社会转型期，经济快速增长，社会变迁加剧，各种矛盾纠纷大量涌现。诉源治理是“指社会个体及各种机构对纠纷的预防及化

文化教育的方式仍以志愿者参与讲座、工作者文化宣讲为主，没有形成固定的专业师资队伍；对优秀传统文化的教育设计缺少体系性，对课程内容、教材选择、评价标准环节缺少整体性的把握，与个体再社会化规律结合不充分。

社区矫正教育是一个系统工程，系统中每一个因素都有各自的功能与作用，社区矫正对象虽然需要定期到司法所报到，接受司法所的监督管理和教育培训，但更多时间是在社区环境中参与正常的社会生活，社区矫正对象既要在司法系统中接受中华优秀传统文化教育，也要在社会生活的方方面面去实践，才能发挥其最大功效，只有各种教育形式和手段综合应用、持续影响，社区矫正对象的再社会化程度才越高，才能更好地适应社会生活。

传统文化融入社区矫正教育工作的建议与对策

精选教育内容。将传统文化融入社区矫正教育，内容选择是一个富有创意和深意的举措。首先要找准传统文化与社区矫正教育的契合点，通过挖掘传统文化中的教育资源丰富社区矫正教育的内容，提升教育的针对性和实效性；其次要精选教育读本，可以引入传统道德经典，如《论语》《道德经》等，通过解读和讨论其中的道德观念和行为规范，引导社矫对象反思自身行为，树立正确的价值导向；再次可以融合传统艺术疗法，如书法、绘画、音乐、陶艺等融入社区矫正教育，通过艺术疗法帮助社矫对象释放情绪、调节心理，促进其个体康复和社会融入。

注重因人施教。将传统文化融入社区矫正教育时，可以采取集体教育、分类教育和个别教育相结合的方法，以满足不同社矫对象的需求，提高教育效果。

集体教育是对所有社矫对象进行共同教育的活动，有助于增强他们的集体意识和归属感。比如开展传统文化讲座与分享会，集体诵读经典，在传统节日如春节、中秋节等，组织社矫对象共同庆祝等，使其通过参与传统仪式和活动来增强文化归属感和集体凝聚力。

分类教育是根据社矫对象的不同背景和需求，

将他们分为不同的组别，进行有针对性的教育。这有助于满足不同群体的特殊需求。例如，针对女性社矫人员开展传统女性道德教育，强调家庭伦理和母性光辉；对于暴力犯罪者，可以重点强调传统文化中的和谐、仁爱等价值观；对于经济犯罪者，可以加强传统文化中的诚信、廉洁等教育。

个别教育是针对个别社矫对象的特殊情况和需求进行的教育方式，有助于解决个别社矫人员的具体问题，促进其个性化和全面发展。

打造教育队伍。传统文化融入社区矫正教育工作者队伍建设是一个重要而具有挑战性的任务。为了有效将传统文化融入社区矫正工作，需要建立一支具备传统文化素养和专业能力的传播工作者队伍。通过选拔具有传统文化、社会工作、心理学等相关背景的专业人士，他们具备对传统文化的深入理解和应用能力。定期为他们提供传统文化教育和培训，包括经典文献的学习、传统艺术体验、道德伦理讲座等，以提升他们的专业素养和文化修养。建立积极向上、团结协作的团队文化，鼓励团队成员互相学习、分享经验和创新思路。

通过选拔与培养、团队建设与协作、实践与反思、持续学习与成长，以及沟通与协作等多方面的努力，可以建立一支具备传统文化素养和专业能力的社区矫正传播工作者队伍，为传统文化融入社区矫正工作提供有力的人才保障。

将传统文化融入社区矫正的评价机制，需要构建一个全面的、客观的、多维度的评价体系，包括诊断性评价、过程性评价、自我评价和外部评价，以确保评价的有效性和公正性。

通过综合运用诊断性评价、过程性评价、自我评价和外部评价，可以构建一个完善的评价机制。同时，这些评价方式也可以相互补充和验证，提高评价的准确性和可靠性。

将传统文化融入社区矫正教育是一项具有深远意义的工作。通过充分发挥传统文化的教育功能，可以帮助服刑人员更好地融入社会、实现自我价值的提升。同时，这也有助于传承和弘扬传统文化，促进社会的和谐稳定。

（作者单位：江苏司法警官职业学院）

解所采取的各项措施、方式和方法，使潜在纠纷和已出现纠纷当事人的相关利益和冲突得以调和，并且采取联合行动所持续的过程”。在以诉源治理为指向的多元纠纷解决机制中，调解是重要组成部分，其作用不可替代。全球电商迅速崛起，地域概念日趋模糊，传统的纠纷解决机制，包括调解，不得不面临跨地域纠纷的高昂成本、管辖问题，以及协议或裁决的执行问题。“互联网+调解”模式客观上提高了调解效率，降低了成本，实现了各种资源的最优配置。

高速发展：“互联网+调解”模式的现状

近年来，在高速发展的信息技术手段的加持之下，“互联网+调解”对比传统调解的优势更为明显，发展更为迅速。

线上纠纷，线上调解——调解纠纷数量增加。进入互联网时代，涉及互联网内容的权利冲突层出不穷，涉网络纠纷井喷式增长。因线上纠纷跨越时空的特殊属性，传统调解鞭长莫及，成本高昂，效率低下。在这样的背景下，“互联网+调解”迅速发展，调解纠纷的数量不断增加。

线下纠纷，线上调解——调解范围扩大。现代信息技术的创新发展推动了“互联网+调解”的创新应用实践。其调解范围从发展初期仅局限在线上纠纷，开始拓展到线下纠纷、线上调解。“互联网+调剂”便捷高效、成本低廉的优点已经被广泛接受，成为诉源治理的有效途径。

虚假繁荣：“互联网+调解”模式的困境

弱势群体数字化鸿沟的客观存在。对于老年、贫困群体来说，适应“互联网+”的社会治理模式仍然存在困难。我们不得不承认的是，因为认知水平、学习能力、生活环境等差异，群体使用信息网络的水平存在较大差异，不同年龄段之间、经济发达地区和经济欠发达地区之间客观存在数字化鸿沟。让他们通过网络进行纠纷的调解实属不易，调解的质效都会受到影响。

数据安全面临挑战。数字时代来临带给我们一系列便利的同时，也带来了风险。如何做好“互

联网+调解”的信息安全保护，是当下“互联网+调解”有序发展的巨大挑战。

纠纷当事人缺乏调解参与感。线上的调解过程无法提供纠纷当事人调解参与感，无法满足纠纷当事人情感和情绪的需要。当事人无法感受到线下调解的氛围，而这一氛围对于调解协议能否让当事人心悦诚服地接受有着不可或缺的作用。纠纷当事人缺乏调解参与感还会影响调解员调解矛盾纠纷的效率。

从业人员执业规范制度缺失。我国调解从业人员准入门槛始终较低，传统调解中的调解员并没有资质的要求。“互联网+调解”模式对调解从业人员提出了更高的要求。“互联网+调解”模式并未对从业人员的执业规范制度做出规定。长远来看，这一点对“互联网+调解”的发展起到重要的作用。

“互联网+调解”协议执行力不足。作为一种调解模式，不管是“互联网+调解”，还是传统调解的目的都是一致的，就是达成调解协议，化解纠纷。调解协议的执行是纠纷彻底解决的标志，也是诉源治理实质化的根本指向。调解协议若不能顺利执行，那么不管是经历了怎样的调解过程都是空谈。然而，在实践中，“互联网+调解”的协议确实存在执行力不足的问题。纠纷当事人拒不执行调解协议或者延迟履行调解协议，另一方当事人并没有强有力的应对手段，最终只能通过诉讼的方式重新解决纠纷。造成“互联网+调解”协议执行力不足的原因有很多，包括“互联网+调解”协议缺乏法律效力，对当事人的行为缺乏足够的约束力；“互联网+调解”当事人缺乏调解参与感，无法弥合纠纷产生的情绪创伤，缺乏对调解组织、调解人员的信任；“互联网+调解”调解人员专业程度不够，无法从根本上说服当事人信服调解协议等。

提质增效：“互联网+调解”模式的出路

建立健全“互联网+调解”协议司法确认制度，首先应当明确管辖。与传统调解协议的司法确认不同，“互联网+调解”协议因其跨地域的特性在地域管辖确定中存在问题。因而，应当首先明确“互联网+调解”协议的地域管辖原则。可以

明确由与纠纷案件有关联的法院进行管辖，亦可以指定部分互联网法院进行管辖。其次，应当加强“互联网+调解”协议司法确认的宣传。提供“互联网+调解”服务的平台应当在醒目位置提醒纠纷当事人可以申请调解协议司法确认，并提供协议司法确认效力说明和申请确认流程。再次，“互联网+调解”调解人员也有义务宣传并指导当事人申请调解协议司法确认。建立健全“互联网+调解”协议司法确认制度，将有效提高调解协议的执行力，增强“互联网+调解”的公信力，有利于其进一步发挥诉源治理重要途径的作用。

建立健全“互联网+调解”职业准入制度，加强调解队伍建设。“互联网+调解”对从业人员提出了更高的要求。传统调解中，调解人员的任务是单线的。不论是“面对面”调解还是“背对背”调解，因时空限制，调解人员同一时间只能完成一个任务。而在“互联网+调解”模式下，因为信息技术的加持，这种时空限制被打破。调解人员在同一时间和双方当事人完成“背对背”交流成为可能，甚至“背对背”交流和“面对面”交流可以交互进行。更有甚者，在部分调解平台上调解人员可能同时处理若干案件的调解工作。调解员的任务从“单行”变成“并行”之后，对其能力提出了更高的要求。一方面，调解人员必须能够熟练运用各种技术工具完成与当事人的沟通；另一方面，调解人员还必须具备同时掌控、管理多个不同对话路线的统筹协调能力。对不同的当事人需要有不同的沟通方法和技巧，在多线任务“并行”的状态之下调解人员必须不停切换沟通方法和技巧，这对调解人员的综合能力是一个巨大的考验。

为保证“互联网+调解”的质效，必须重视调解从业者队伍建设，建立健全调解员职业准入制度，通过培训、考核等制度切实提高从业人员综合素质，为“互联网+调解”健康快速的发展提供保障。加强调解队伍建设可以从以下几个方面着手。第一，调解员来源多元化。调解员需要的知识和技能是多元化的，除了需要具备法律专业背景的调解员，还应当吸收各行业、领域的专家进入调解员队伍参与解决专业领域的纠纷，以提高调解的专业性、权威性和公信力。第二，调解员选聘标准及方式。在选聘调解员时应当对其进行综合能力的考核，包括信息处理能力、沟通

协调能力、语言表达能力等。可以借鉴司法考试，以设置职业资格证考试的形式提高调解员队伍的准入门槛。第三，提高调解员待遇。当下，很多调解组织的调解员待遇无法得到应有的保障。这样的行业状态很难对调解员队伍的素质提出更高的要求。因而，应当切实保证调解员的待遇，让这一职业充满吸引力，才能支撑调解员队伍较高的准入门槛。

依托信息技术搭建“互联网+调解”平台，尽力弥合数字化鸿沟。目前，在“互联网+调解”中，对技术和设备的要求因纠纷类型、调解主体的不同而不同。日益发展的“互联网+调解”对信息技术提出了更高的要求。然而，因数字化鸿沟的客观存在，高技术含量的软件、平台又在一定程度上制约着“互联网+调解”的推广和使用。建立统一的“互联网+调解”平台是解决这一矛盾的有益尝试。部分省份已经进行了探索和实践，并取得了良好的效果。例如，浙江ODR平台。

“互联网+调解”平台应当考虑以下几个要点。首先，强调平台的易用性。弱势群体与社会主流之间客观存在的数字化鸿沟是“互联网+调解”推广必须直面的困境。在平台建设过程中必须优化系统建设，让平台操作更加简便易上手。还应当注重开发专门帮助弱势群体的导航模块，以便于他们操作。在平台建设过程中还应当预留专门的人工通道，以帮助解决弱势群体操作中的问题。其次，要强调平台的交互性，以增强当事人的调解体验感。在“互联网+调解”平台建设过程中应当注重现代化网络技术以及AI技术，综合运用视频会议等在线软件，以期通过技术手段增强纠纷当事人的体验感。再次，要强调平台数据维护和数据安全。为了使平台更人性化，满足当事人快捷解决纠纷的需求，“互联网+调解”平台应当以不同的纠纷类型为分类依据，建立包括案例、法律法规、政策、常用问答等数据库。同时，要注重数据和个人信息的保护，提高平台的数据安全。“互联网+调解”平台的信息安全直接影响到“互联网+调解”的公信力。为了使平台实现良性发展，需要构建全方位的保密程序和病毒防御体系，进而确保平台的安全性。

（作者单位：江苏司法警官职业学院）

大学生志愿精神培育的时代意蕴与实践路径

□ 赵越 李旻泽



要“在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，培育时代新风貌”。越来越多的青年学子出现在需要无私奉献的地方，大学生逐渐成为志愿服务活动的的主力军。当前志愿精神培育仍有完善空间，有必要对其展开整体审视与系统建设，认清大学生志愿精神培育的时代意蕴与文化特质，在理论、实践、制度等层面突显育人属性，健全志愿精神培育机制，提升高校志愿精神培育能力。

大学生志愿精神培育的时代意蕴

践行核心价值，唤醒集体信念的情感共鸣。志愿精神是从实践活动中提炼出来的群体意识，是社会主义核心价值观由理论向实践转化的具体体现，志愿精神所涵盖的平等思想、进步思维、全民参与理念是促进社会全面发展的重要力量。在大学生参加的各类志愿活动，如支教助教、扶贫济困、道路清障及助老助幼中，服务的客体始终是一个个具体的人。在与具体对象建立关系的过程中，大学生志愿者不断将自身的社会价值通过知识技能、情感态度、专业素养传达出来，从而在为他人带来助力的同时生发出真实的幸福感与

真诚的收获感。作为一种具有公益性特质的现代化社交形式，志愿服务活动激发了大学生的进步性社会意识，在志愿精神的导向下，大学生志愿者逐步成为成熟稳重的社会主义核心价值观践行主体。

坚定文化自信，耦合传统文化与时代精神。“新时代志愿者精神不仅体现了时代性，更彰显对中华优秀传统文化的继承性。”一方面，志愿精神源起中华优秀传统文化，其中所涵盖的互助、奉献、回报社会等人生信念同中华传统道德体系一脉相承，为大学生个人成长厚植了精神沃土。诚如儒家学派所言“己欲立而立人，己欲达而达人”，一个品格高尚、人格完整的大学生必须以博施济众为己任，并通过帮助他人提升自己的思维层次，而志愿服务活动能够为大学生提供展现自我、帮助他人的机遇。另一方面，社会主义先进文化昭示了中国积极迎接现代化、勇敢面向未来迈出坚定步伐的勇气，提倡以每一个个体的奉献实现社会整体的和谐与统一。

恪守人本理念，达成利他与利己辩证统一。作为未来社会建设的主力军，大学生理想信念决定着未来社会的发展趋势。大学生坚定人生信念，提升个人素养，力求学有所成，从而向人民群众提供更好的服务，而志愿精神的利他性正是为人

民服务所应具备的基本品质。志愿精神的利他性服务于人民的物质性需要、社会性需要与心理性需要，通过满足个体性、低层级的需要，提升社会整体幸福感。“爱国、励志、求真、力行”八字箴言也是大学生志愿活动的应有之义。大学生只有做到顺应时代潮流，将个人前途与国家命运、个人理想与中华民族伟大复兴的中国梦紧密联系起来，才能提升精神境界，在帮助他人的过程中获得快乐，做到利他与利己的辩证统一。

大学生志愿精神培育的现实困境

认知偏差，难以获得精准把控。当前中国社会存在诸多对志愿精神的误读，大部分民众将志愿服务简单划归为“做好事儿”，认为志愿精神就是做好事儿、帮助他人的精神。这种看法虽然部分把握住了志愿精神的含义，但过于笼统，反而将志愿精神窄化为个人的道德遵循与精神追求。造成志愿精神概念异化的主要原因是缺少相应的文化积淀。虽然中华民族文化涵养优厚，且历来都有着“兼济天下”“成人之美”等传统美德，但不可否认的是志愿精神引自西方国家，其在与本土理念交融互渗的过程中难免产生排异反应。当前大学生志愿服务的载体不宽泛，且大学生本身对志愿精神的认识不够深刻，他们所接受的志愿精神主要来自于中国青年志愿者协会的相关解读，缺乏足够的宣传、推广与相关活动参与途径，导致不少大学生对志愿精神的理解流于形式。

行动失据，难以形成内生动力。大学阶段，大学生志愿精神培育的最直接方法就是参与志愿服务实践。然而国内高校大学生志愿者组织存在队伍不持久、志愿活动连续性差等问题。在大部分高校的志愿者队伍中，低年级在校大学生具有较高占比，高年级大学生因学业事项排满日程，不得不退出志愿服务，而后续加入的志愿者又没有相关的工作经验，造成了大学生志愿者队阶梯性差、志愿活动衔接不畅等问题。此外，大学生参与志愿服务的动机逐渐呈现功利化，道德动机不再是支撑他们服务大众的主要因素，名誉、学分、评优指标等现实利益才是他们的目的，这种现象表现为大学生志愿者更乐意参加文艺汇演、会议、比赛等影响力强、服务时间短、纸面数据好看的

志愿服务活动，但对于那些需要长期服务的项目避而不谈。

制度缺位，难以实现多方联动。社会资源投入与政府政策支持能够为大学生志愿精神培育带来正向激励，但目前国内社会各方主体对大学生志愿活动的支持力度并不高，志愿者队伍权益保障和权责界定仍然缺乏制度性保障。大部分大学教师持有学业为重的理念，认为参与与课程关联不大的活动是不务正业，因此会阻拦学生参加志愿服务，这阻碍了志愿精神的传播与沉淀。高校的评奖、评优、考研等事项均以成绩为衡量标尺，激励机制的缺失大大影响了大学生志愿精神培育质量。仅依靠《志愿服务条例》和志愿服务精神的原则性指导，缺乏制度规章的保障，导致志愿服务规范性不足。社会不认同、激励不到位、管理不规范等因素使大学生志愿者服务参与意愿下降，也异化了志愿精神培育的社会意义。

大学生志愿精神培育的实践路径

以思想理念重释传统文化，阐明时代立场。大学生志愿精神培育应当着重吸取传统思想中的智慧灵光，激起大学生加入志愿实践活动的心理动因。比如，可以从儒家倡导“修身齐家治国平天下”中汲取营养，鼓励学生追求人格上的自我完善，为志愿活动的展开注入传统文化动力。从墨家的“兼爱”、道家的“上善若水”汲取中华优秀传统文化的丰厚滋养，以培育大学生博爱互助、无私奉献的品德修养。

将志愿精神纳入社会发展的大框架下，以社会主义核心价值观为指导，鼓励大学生为国家富强、社会繁荣肩负责任。通过拓展志愿精神的理论维度，推广志愿精神的现代含义，提升大学生志愿者的心理获得感，激发受助者的情感认同，将志愿服务有机融入社会发展主体脉络。还要重视大学生的独立性与自主性，认识到志愿精神所涵盖的“奉献”“利他”“服务”“不计回报”等具体思想，在本质上是由个体自觉所引发的精神状态，在动员志愿者、传播志愿精神的过程中必须充分尊重大学生个人意志，以科学的理论指引与软性的价值熏陶在潜移默化中培养大学生助人为乐的精神，使之乐于为社会奉献出自己的知识、

辽宁红色文化资源 在高校党建中的应用

□ 郑天祥

辽宁蕴含着底蕴深厚、内涵丰富的红色文化资源，充分挖掘这些文化资源的当代价值，是我们传承红色基因、赓续红色血脉、弘扬红色革命文化的重要一环。高校作为为党育人、为国育才的主要阵地，同样也承担着传承红色基因、赓续红色血脉的重大使命。高校的党建工作对于贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、培育“时代新人”具有十分重大的意义。

辽宁红色文化和高校党建之间的内在联系

辽宁红色文化是高校党建工作的重要载体。高校党建工作是全国党建工作的重要环节之一，同时因为高校立人育德特殊性质，高校党建工作亦是高校思想政治教育工作的主要组成部分。做好高校党建工作，对于提升学生思想政治素质，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观具有重大意义。要做好高校党建工作，充分发挥高校党建工作育才铸魂的优势，必须借助恰当的载体，辽宁红色文化就是高校党建工作的重要载体。辽宁红色文化是革命先辈在辽宁这块土地上英勇奋斗、顽强拼搏所留下的宝贵的物质财富和精神财富，象征着辽宁人民勇敢、奋斗、拼搏、牺牲的区域特性，也代表着辽宁人民对和平、发展、繁荣、

昌盛的向往和追求。辽宁红色文化内容十分丰富，中国共产党在带领辽宁人民奋斗过程中所留下的每一处遗址、创造的每一项精神都是一个个活生生的教材，都有着书本教材无法比拟的感召力和教育价值。将辽宁红色文化引入高校党建工作，可以充分发挥红色文化的优势，使广大师生党员在学习党史的过程中不断提升党性修养，在红色文化熏陶中增强对辽宁红色文化的历史认同感。

高校党建是传承辽宁红色文化的重要渠道。红色是中国的国色，代表着无数革命先烈所期盼向往、为之奋斗、为之牺牲的共和国底色，亦象征着广大人民群众当家作主的人民政权。红色文化所蕴含着的“为人民服务”“人民至上”等价值观念是中国共产党初心使命之所在，亦是中国共产党始终保持先进性和纯洁性的精神源泉。辽宁红色文化是红色文化的重要组成部分，传承辽宁红色文化、弘扬红色文化基因，是在信息社会化进程不断加快、多元文化加速融合的背景下，帮助我们分辨各种错误信息，坚守初心的重要举措。高校党建工作正是传承辽宁红色文化的重要渠道。高校基层党组织是党在高校全部工作和战斗力的基础，在全国党建中发挥着重要作用。高校党建工作的目的不仅仅是要发挥高校基层党组织战斗堡垒的作用，还在于通过党的建设来实施德育，提升广大师生的思想道德素质，把握人才培养方

技能、时间，实现个体、他人乃至全社会的共同提高。

以把握规律提升育人效能，激发参与热情。在志愿服务实践中，推动大学生由被动适应转变为主动把握、精准认识、自觉遵守和自发行动，从根本上调动起大学生的志愿活动参与热情。

志愿精神的培养不是一蹴而就的，大学生需要在长效、连续的实践中将情感冲动与理性反思相融合，逐渐培养出志愿精神，并根据该精神做出正确行动与决策。“在培育过程中，要尊重大学生的主体性，发挥其带头先锋作用。”大学是个体从幼稚走向成熟的关键性阶段，对新兴文化、思想、事物的接受程度较高，也较为容易认同志愿精神。但这一阶段的青年学子又有着情感波动大、生活轨迹多变等特点，这导致刚刚被培养起来的志愿精神脆弱易碎。在志愿服务实践过程中，应当时刻注重大学生的心理状况与思想变化趋势，必要时可以辅以心理辅导、专项思想品德教育，敦促学生建构出基于内心的自我适应、自我激励机制。

要以疏导、沟通、渗透、关切等软性方式帮助大学生走出迷惑，提升他们的思维能力与自省品质，促使他们在能力培训、工作实践的过程中养成团队协作能力，学会帮扶弱势群体、关心组员，并将关心呵护的客体蔓延到整个社会。还要鼓励大学生在非功利性的基础上表达自己的内心感受与精神收获，通过总结在志愿活动中收获的成就感、充实感、知识技能等成果，增强其对志愿精神的认知深度与践行热情。

以制度建设联合社会力量，强化正向激励。社会支持是大学生志愿精神培育的基石，在志愿活动中，大学可以不计物质利益，但政府、企业、社会组织需要向其投入政策、法规、资金、人力的支持。健全大学生志愿者精神培育的保障机制，以推动志愿者精神培育工作持续稳定的开展。

第一，建立基于社会评价体系的大学生志愿活动激励机制，采用荣誉式激励，激发大学生志愿者对奉献他人、服务社会、获取认同的内在需要，避免激励内容异化为评优、加分、考研的筹码。第二，建立基于政府补贴的资金激励机制，该机制主要面向家庭贫困的大学生，消除他们的后顾之忧，实现利人与利己的深层统一，使其以更旺盛的精力与更强烈的动机服务大众、回馈社会。

第三，建立基于大学生志愿者自身专业的实践式激励机制，鼓励大学生志愿者在自己熟知的领域大展身手并丰富专业履历，为今后的发展积累经验、奠定基础。在志愿服务实践中还可以结合高校、大学生及当地政策制定更具针对性的激励制度，但无论选用哪种制度都要遵循适度性原则，防止大学生志愿者的道德动机被过于诱人的激励内容所消解。

指向大学生志愿精神培养的志愿服务需要注重社会化工作机制建设，将政府部门、社会企业、志愿机构等主体力量串联起来形成发展合力。政府通过完善配套政策、制定相关法规为志愿者组织带来帮助，推动大学生志愿者组织在登记注册、纪律约束、考核机制等方面走向规范化，让大学生志愿者以更坚定的志愿精神投身于社会主义建设；企业为大学生志愿者的公益事业投入资金，同时也能树立起良好的企业形象；社会志愿机构为大学生提供工作、培训的机会，反之又可基于此凝聚组织力量、牢固群众基础。如此一来，便构建出了互惠互利、优势互补的社会服务体系。大学生志愿精神的培养目标将不再局限在个人成才成长范畴内，而是和社会的整体发展全面挂钩，这种宏大的使命感也会促使大学生将志愿精神根植于心。

为顺应时代发展趋势，应当在大学生群体中广泛传播志愿精神，让大学生深刻明晰道德的力量与行动的价值。为将志愿精神内化为青年学生的生活态度与行为动机，高校应当向学生提供志愿服务机遇与平台，从实践创新、理论指导、制度建设等层面提升志愿精神培养效能，创设出处处做、时时学的志愿精神践行环境。还要以此为基准，以更宏伟的视角、更宽广的格局审视志愿精神的内在含义与实现路径，以此奠定大学生志愿者的品牌形象，增强青年群众凝聚力，将中国志愿精神这一优质文化现象推广到全世界。

作者简介：

赵越，女，副教授，从事思想政治教育研究。本文为黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目“媒体融合进程中的红色文化传承创新研究”研究成果（项目编号：145309708）。作者单位：齐齐哈尔大学马克思主义学院。

向，保证人才培养质量。将辽宁红色文化引入高校党建工作，不仅可以强化党建工作的教育作用，还拓宽了辽宁红色文化的传承渠道，可以使辽宁红色文化以高校为中心，在广大师生党员中传承和发展。

辽宁红色文化资源应用于高校党建的重要意义

有利于提升高校党建工作的实际效能。一方面，党建工作的价值目标在于引导广大青年师生树立马克思主义信仰，坚定中国特色社会主义共同理想，教育广大师生党员不忘初心、牢记使命，以共产党员的标准严格要求自身。当前的高校党建工作在广大师生党员入党动机方面教育力度不够，入党动机引导工作针对性不强，入党教育流于形式化，致使部分青年大学生没有树立起马克思主义信仰，入党动机不够清晰。另一方面，党建工作的模式较为传统，形式较为单一，没有跟上高等教育跨越式发展、招生人数急剧增加等新的形势，导致部分高校基层党组织党建专业程度不高：在选拔发展对象时看分数、重智育，而不能严格按照党员标准进行考察、培养；在发展党员时重材料，而轻教育，重程序标准而轻思想标准；在党员的教育培养上，重形式而轻思想教育；最终导致当前高校党建工作实际效能不高。将辽宁红色文化引入高校党建工作，充分利用辽宁红色文化资源，有利于提升高校党建工作的实际效能。在高校党建工作中引入辽宁红色文化，利用辽宁本地区的红色资源作为高校党建工作的重要资源平台，创新党员教育模式，让广大师生党员走出学校，深入实际，在理论和实践相结合的过程中提升自己的政治素养，坚定共产主义信仰。

有利于夯实党建和思想政治教育的基础。高校党建工作是思想政治教育的重要组成部分，将辽宁红色文化引入高校党建工作，有利于夯实高校党建和思想政治教育的基础。辽宁红色文化所蕴含的中国共产党人的无私奉献、拼搏进取等精神价值丰富了高校党建和思想政治教育的内容和形式。当前，高校党建工作和思想政治教育的内容和形式较为单一，仍然以校内主题教育和课堂教育为主，缺乏灵活性和多样性，教育方式多采用

传统方式，针对性不强，难以引起学生自主学习的兴趣。将辽宁红色文化融入高校党建工作和思想政治教育中，一方面可以丰富思想政治教育的内容，让广大党员、师生深入了解辽宁本地的红色文化；另一方面，可以拓宽教育形式，让思想政治教育走出教材，走出学校，借助辽宁地区的各个红色文化资源为媒介，使广大师生、党员深入实地去体验、学习，感受革命历史的厚重，在理论与实践相结合的过程中帮助学生理解党的初心使命，铭记民族历史苦难，珍惜祖国今天的和平昌隆。

有利于传统革命精神的继续发扬。红色文化是中国共产党带领中国人民在革命、建设、改革的各个历史时期，历经艰辛、不懈奋斗而传承下来的宝贵精神财富，其内蕴藏着的红色基因是中国共产党能够战胜种种困难，不断从胜利走向胜利的关键，更是我们继承先辈意志、实现中华民族伟大复兴的强大精神动力。当今世界正在经历百年未有之大变局，中华民族伟大复兴进入了关键时期，弘扬红色文化，传承红色基因更是我们凝聚民族精神、团结全体中华儿女的力量，冲破重重阻碍，实现宏伟目标的应有之义。将辽宁红色文化资源应用于高校党建工作，以高校党建工作为抓手，在引入辽宁红色文化时可以对辽宁红色文化资源进行系统梳理和挖掘，完善、发展辽宁红色文化，扩大辽宁红色文化的应用范围；借助高校党建的平台，扩大辽宁红色文化在青年大学生中的影响力，让广大师生党员能够深入了解辽宁红色文化，在高校党建的引导下继承和弘扬辽宁红色文化，提升辽宁红色文化的影响力，在新时代继续发扬红色革命精神。

辽宁红色文化资源在高校党建中的应用路径

把辽宁红色文化资源融入高校思政课建设。首先，可以将辽宁红色文化资源融入六门思政课程的内容中，以经典案例的形式呈现在课堂中，一方面可以帮助学生深刻理解教学内容，提升教学效果，另一方面可以让学生深入了解辽宁本地区的红色文化，增强对辽宁红色文化的认同，树立学生与有荣焉的自豪感。其次，可以在六门主要思政课程之外，开发、开设与辽宁红色文化相关

的专题课程。在对省内红色资源考察和挖掘的基础上，进行梳理、整编，增设相关选修课程，开展对辽宁红色文化的展示和宣传，打造一套完整的课堂教学体系，使学生系统地接受红色文化教育，了解辽宁红色文化。再次，可以拓展思政课教育形式，在思政课程中适当加入实践课程，充分利用辽宁地区的红色资源，积极探索校外综合实践活动，组织学生参观本地的革命遗址、历史博物馆、革命纪念馆等，通过导游讲解，了解革命历史，学习革命先烈事迹，实现教学和实践研究的结合。

丰富辽宁红色文化资源应用于高校党建的内容体系。首先，高校党组织可以将辽宁红色文化融入高校日常的党建工作内容。比如，可以将辽宁“六地”文化引入党员教育中，以发生在辽宁本地区的红色故事、红色精神为主题开展党员教育，引导红色文化入脑入心。其次，高校党组织可以充分利用本地区的红色资源，将党课教育搬到本地区的红色教育基地，比如说，大连市的高校可以组织师生到旅顺日俄监狱、关向应纪念馆等教育基地参观学习。沈阳的高校可以组织本校师生参观九一八历史博物馆了解东北抗战的艰难，可以参观中国工业博物馆，了解共和国工业奠基地的辉煌历史，让广大师生党员深入基地，切身感受红色文化，现场聆听红色历史，亲身体会中国共产党人艰苦卓绝的奋斗历程，在现场学习中感悟中国共产党能够带领人民走向胜利的深层次原因，坚定共产主义信仰。

创新辽宁红色文化资源应用于高校党建的实践探索。首先，高校党组织可以利用辽宁红色文化资源，探索党员发展、教育的新模式。改变以往看分数、重材料、重形式的党建工作方式，将党性教育作为党员培养的重中之重，高校党组织可以将学习红色精神、参观红色教育基地纳入党员发展、教育的必修课程，结合“四史”教育，积极引导广大师生党员学习党的历史，感悟红色精神。其次，高校党组织要充分利用红色资源提升基层党组织的组织力。红色文化具有独特的感召力和凝聚力，高校党组织要充分利用红色文化的优势，在红色文化的熏陶中将共产主义信念和社会主义核心价值观内化为广大师生党员的思想共识和价值认同。比如说，高校党组织可以开展党史故事短剧表演活动，组织广大党员查找资

料，挖掘身边的红色资源，将百年党史中的红色故事，以短剧场的形式进行演出，鼓励广大师生积极参与，在一次次排练中学习党史，在一次次演出中升华思想。再次，高校党组织可以依托互联网的优势，搭建党教育平台，将辽宁红色文化资源搬到网上，实现云参观、云学习。比如省内各地高校党组织可以在党员教育的课程中开辟出网络专题教育专项，整合辽宁省内的红色文化资源，构建辽宁红色文化教育平台，辽宁省内各地区可以结合本地区的红色文化资源，建设网络教育基地，使广大师生党员可以实现线上云参观、云学习，打破空间壁垒，实现资源互通。

完善辽宁红色文化资源应用于高校党建的保障机制。首先建立相关融入机制。一方面，各地市党组织要建立相关制度，将红色文化学习以制度形式确定下来，各地区高校要对接本市红色文化学习制度，在党员教育中融入辽宁红色文化资源。另一方面，要建立省内各地区高校和省内红色文化资源联动机制，以地市为单位统一组织，将各地区的博物馆、红色教育基地等参观学习红色文化教育资源纳入党员教育的必修课程，建立起统一的党员学习教育平台。同时，各地区高校根据实际情况参与进来，组织本校师生党员错峰参观学习。其次，建立相关后勤保障机制。一方面，各地市根据自身实际情况设立相关工作人员，各高校亦组织相关工作人员负责对接工作和组织工作，人员数量要按照实际情况进行配置。另一方面，要建立资金保障。各地市要拨出专项经费用于组织调度、人员培训、人员开支等情况。在此基础上，由省教育厅牵头，将各地区的红色文化资源整合起来，打造云学习平台，运用VR实景技术将省内红色文化资源“搬到”网上来，并对平台实时运营、及时维护，同时，组织各地区高校开展红色文化教育，开展学习活动，并将成果及时上传学习平台，实现资源共通，经验共享。

作者简介:

郑天祥，1996年出生，男，硕士，大连财经学院助教，从事思想政治教育研究。本文为2023年度辽宁省高校党建研究项目“辽宁红色文化资源在高校党建中的应用研究”（编号：2023GXDJ-YB124）。作者单位：大连财经学院马克思主义学院。

《中国旅游文化》课程中 美育元素的融入问题

□ 王文娟

美育是教育体系中重要的组成部分，应贯穿于高职院校旅游专业学习的始终。《中国旅游文化》课程包含大量生动的审美教育素材，具有强大的审美教育功能。但在目前的《中国旅游文化》课程教学中，美育元素的融入还存在一些问题。

美育的概念与意义

回望人类发展史，美育的思想与观念早有端倪，但作为教育活动，美育的提出是近两百余年间的的事情。1795年，德国戏剧家、诗人席勒在其《美育书简》中，第一次提出了“美育”的概念，是为美育概念研究的伊始。20世纪初，王国维先生最早从西方文字中翻译了美育一词，是为美育学科研究在中国的开始。近代类似的观点并不鲜见。美育对于完善人格的塑造、创造力的激发有着极其重要的意义，是教育体系中不可或缺的重要部分。

我国对美育的重视与关注由来已久。1999年中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中规定，审美教育应贯穿在一切学科及其教学的全过程中。2019年4月2日，教育部颁发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，意见指出，学校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务，强化普及艺术教育作为高校美育工作的重点任务之一，将推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展作为高校美育工作的重要举措。

《中国旅游文化》课程的美育功能

《中国旅游文化》课程本身蕴含着极其丰富的传统文化内容，课程具有丰富的美学特征，包含大量生动的审美教育素材，是开展美育教育的天然阵地，具有强大的审美教育功能。中国旅游文化课程建设引导学生热爱美、发现美、欣赏美、实践美、创造美，以美启真、以美育德，在获得知识的同时，提高审美和人文素养，培养健康的审美观，在美的追求与浸润中完善自我，塑造自我，进而树立高尚的道德规范，于美育中潜移默化地融入德育，铸就完美人格，自觉传承和颂扬优秀传统文化，培养文化自觉与自信，进而激发民族自豪感与使命感，真正发挥中国旅游文化课程的美育价值和功能。

《中国旅游文化》课程融入美育 元素的优势与问题

中国旅游文化在高职旅游专业课程体系中属于典型的文化类课程，课程主要内容包含山水文化、古代建筑文化、古典园林文化、宗教文化、民俗文化、饮食文化几项，内容丰富多样，形象生动，时时处处都体现着自然之美、技艺之美、工艺之美、营建之美、巧思之美、艺术之美、细节之美、精神之美和文化之美。我们追随圣贤的脚步，仰望“荡胸生层云，决眦入归鸟”的壮丽，

感叹“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”的旷达，又在“江流天地外，山色有无中”中看到了江水的浩荡空邈，如墨色淡淡晕染开来，瑰丽新奇。在与天地自然的互动中，除了天地江河的视觉之美，我们还收获了“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的豁达洒脱，“行到水穷处，坐看云起时”的淡定从容，更有“我见青山多妩媚，料青山，见我应如是”的潇洒淡然。当“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的大明宫在我们眼前铺陈开来，震撼我们的一定不止是唐代宫殿的雍容壮丽，更是盛唐的风华与气象，这份自豪与荣耀早已融入中华民族的血脉，千年已过依然滋养着我们的气节与风骨。“一迳抱幽山，居然城市间”，当你走进沧浪亭，也便懂得咫尺暨山林，芥子纳须弥，园中的一山一水一花一树一建筑，都是园林主人与今日我们跨越千年的凝望。

《中国旅游文化》课程中美育元素众多，且内容全面、功能强大，在展现优秀传统文化、开展爱国主义教育、弘扬社会主义主流价值观上具有先天的优势。

存在的问题：重知识、重技能、轻素质。以往的《中国旅游文化》课程教学，更强调课程的知识性、应用性，对于情感素质的诉求体现不明显，更没有彰显出课程丰富的美育元素在学生素养、品格塑造中的作用。现实中，高职学生本身在基础知识、学习习惯、学习自主性等方面并不具备明显优势，加之对美育缺乏了解、存在认知的误区，容易沉迷于网络游戏和短视频娱乐，最终导致学生知识掌握不扎实、技能运用不熟练，课程的美育价值更是无从谈起。

认知误区。高职院校老师、学生多数没有艺术特长，对美、美育没有概念，常把美育等同于艺术或某一项艺术门类，并不能深刻理解美育蕴含于学习的全过程，审美对人格塑造、素质培养、职业发展都具有重要意义。教师多将关注点放在专业领域研究，缺乏美育意识，忽视内容审美过程，在课程教学中难以很好地将美育和专业教育相融合。

美育缺乏递进，流于表面。《中国旅游文化》课程美育要素众多，但分散、重复，所以在美育过程中，容易出现流于表面、缺乏层次性和递进性的问题。学生只看到了眼中的景观之美、现象之美，很难体会到更深层次的情感之美、价值之美，

以及以美促智、以美促德的美育意义。

美育元素在中国旅游文化课程中的 挖掘与升华

笔者认为，《中国旅游文化》课程中美育元素的挖掘应遵循由表及里，由外而内的规律，从外在形象之美——感官享受，到内在意蕴之美——精神之美，最后到文化境界之美——中华优秀传统文化之美。以下通过一项具体的教学案例——自然山水的文化意蕴，对《中国旅游文化》课程美育元素的挖掘与升华进行具体说明。

选取中国人的山水审美体验为教学内容，以山水审美体验的四个阶段——形式美欣赏，情景交融，天人合一，艺术创造的过渡和飞跃为切入点，体现美育元素的融入与升华。从最初单纯对山水的感官之美，逐步深化为情景交融之下，以景激情、寓情于景的精神境界之美，进而延伸至对家国命运的思考；在与山水共融共鸣的基础上，最终感悟到人与天地自然息息相通的境界，在自然中追求和领悟人生和生命的意义，我们每一个人对待人生、事业，追求真理的过程，也同样是一个历经无数磨难，不畏艰难险阻，坚定信念，不断突破，最终方能登上顶峰的过程。将观赏山水的感受物化为诗文、书画、音乐等艺术形态，将审美主体对自然的领悟以艺术的形式表现出来。许多著名的艺术家都将自己对祖国山河的热爱著于文字，再现于书画，将自然山水的审美提升到艺术创作的阶段，也成就了我国悠久灿烂的传统文化。从形象形式之美到理想信念之美，再到精神文化之美，逐层递进深入，感知美、鉴赏美、热爱美、创造美，最终实现以美启真、以美启智、以美育德、以美育人的意义。

案例具体设计实施如下。导入：通过图片或视频，请学生讨论，眼前山水美在哪里？知识点：山水审美的最初阶段始于外在形式之美，但并不停留于感官审美，而是会进一步与人的思想情感相融合，达到情景交融的境界。过渡到情景交融：我们感受到的不仅是景观之美，更是个人的气度情怀之美。

提问：洞庭湖是我国山水的杰出代表，提及洞庭湖你会想到什么？



传统文化点亮 群众文化生活的实践

□ 朱晶

当今社会，传统文化的保护和传承面临着严峻的挑战，越来越多的人对传统文化缺乏充分的认知和了解。借助加强传统文化教育与普及、创新传统文化的表达方式与载体，以及增加人们对传统文化的体验与参与机会的实践，希望激发人们对传统文化的兴趣和认同，重拾对传统文化的热爱，培养新一代对于传统文化的传承意识，并推动传统文化在群众中的传播与发展，为保护和弘扬传统文化作出贡献。

近年，随着现代化的进步和全球化的影响，许多人对传统文化的关注度逐渐减弱。年轻一代对传统文化的了解和认同程度明显下降，文化多样性和传统知识的流失也成为不可忽视的问题。然而，传统文化作为一个民族的根基和灵魂，具有独特的内涵和价值。为了保护和传承传统文化，点亮群众文化生活，必须寻找切实可行的实践路径，使传统文化焕发出新的活力。

传统文化的重要性

传统文化是一个国家或社会在长期历史发展过程中所形成的独特而具有民族特质的文化系统，

包含传统价值观、道德规范、艺术形式、习俗传统等多个方面的内容。传统文化具有深厚的历史积淀和独特内涵。首先，传统文化承载着国家和民族的精神根基，是塑造民族身份认同感的重要元素。其次，传统文化倡导着优秀的思想理念和道德准则，对培养公民的道德意识和行为规范具有重要作用。最后，传统文化还包含丰富多样的艺术形式，如音乐、舞蹈、戏曲等，这些艺术形式不仅代表美的追求，还传递了智慧和情感。

传统文化对群众文化生活产生着深远的影响，为人们提供了文化认同的依托，满足了人们审美、精神和心灵层面的需求。同时，传统文化也具有重要的保护和传承意义。保护传统文化不仅是对历史的尊重，更是对民族文化多样性的维护，传承传统文化可以帮助人们传递和延续文化遗产，确保其在现代社会中的持续存在和发展。

当前群众文化生活面临的问题

当前，随着社会的不断发展和进步，群众文化生活得到了空前的发展，但也面临着一些问题和挑战。了解群众文化生活面临的问题，有助于我

总结：范仲淹为洞庭湖畔的岳阳楼作了名扬千古的《岳阳楼记》，我们由此记住了淫雨霏霏的洞庭湖，记住了春和景明的洞庭湖，但最打动我们的是那句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。为什么呢？我们从范仲淹的描绘中看到了旷达浩渺的洞庭湖，更感受到了他对家国与民族命运的担忧，自古以来有识之士的家国情怀、担当与使命，才是洞庭湖和岳阳楼背后真正感动我们的精神之美。同时也激励着今天的我们，应该时刻拥有勿忘家国、牢记使命的担当。

提问：同学们在与自然的亲密接触中，从山水中感受到了什么？

知识点：中国人的山水审美是基于传统哲学观念的过程，《庄子·知北游》中说：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也”。天地自然有自己的运行规律，我们自己也是天地自然的一部分，忘却私心，保持本心，顺应自然，取法天地，从而达到“天人合一”的境界，这是中华文明滋养下所形成的中国独有的山水审美意识和情趣。与天地共融共鸣，进而从自然中获取美和力量，体悟人生的真谛。

提问并请同学们讨论：当你在爬山时，你的心态变化是怎样的？

总结：当你站在山脚下，仰望高耸入云的大山，是不是也曾有过片刻的怀疑与犹豫；在你大汗淋漓、精疲力尽时，是否有过想要放弃的瞬间；那个与你一同启程的人，是否还在身边与你并肩前行；又或者，独自前行的你，终于在途中遇到了那个与你同样目标坚定、并最终陪你站在顶峰“一览众山小”的人。当你最终登上山顶，面对眼前的重峦叠嶂、万里层云，曾经的艰难、痛苦、怀疑，都已蜕变成了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的释怀与从容。登山，征服的并不只是山，更是自己，登山的过程一如我们的人生与际遇。任何成功都没有捷径，要达到目标，需要我们为之一懈努力奋斗。跋山涉水如此，我们的人生如此，乃至我们中华民族的复兴也是如此。阳春布泽，万物生辉，天地自然中的希望、勇敢、坚毅，是生命的意义，更是我们从自然中感受到的精神之美和人生意趣。

知识点：山水审美体验的最后阶段，是从自

然中体验、领悟内涵哲理，并将所见、所想、所感进行艺术创造，物化为诗文、书画、音乐等多样艺术形态，将审美主体对自然的领悟以艺术的形式表现出来，永恒定格山水之美。艺术家们需怀有饱满的情感和情绪，进而创造出情景交融、打动人的艺术作品。

提问并讨论：提到黄山，你会想到哪些著名的艺术流派或艺术家吗？

总结：黄山是中国壮美山河的杰出代表，自古以来，给予了艺术家们无限的创作灵感和艺术空间。中国当代国画大师刘海粟先生，是黄山画派的典型代表。他一生十上黄山，把对黄山美景的深情与热爱，倾注于笔端，著之于纸上，表现黄山的奇绝秀美、神秘变幻、烟霞琴泉、奇峰古松、云海吞吐、怪石嶙峋，他笔下的黄山显得格外别有韵致、兴味盎然。澄怀味象，物以情观，寓意于物，刘海粟先生是用强烈的主观意识和情感描摹黄山，他与黄山之间真正实现了情感的互通与共鸣。晚年时期，他曾用题赠沈祖安的诗句来形容他对黄山的感情：“与君别后常牵挂，相见何妨共夕阳。”足可见刘海粟先生与黄山之间深刻的情感。而这种情感又何尝不是我们对于祖国山河的无限深情与热爱呢。

知识点：自古以来，无数的艺术家在山水之间，表达着自己的情愫，诗文礼乐、琴棋书画，最终也积淀成了中国传统文化的重要组成部分。文学艺术家们驻足山水间，挥毫泼墨、畅快诗意、和之以歌，是与山水的互动，也是传统文化的流淌与传承。我们看到了自然山水雄伟壮丽的形象之美，更在山水间荡涤了内心与灵魂，与天地自然达成共鸣，并最终宣乎于外，创造出中国独有的山水文化。而让更多的人看到祖国山河之壮美，感受自然山水之精神，传承悠久的历史，则是我们必担的责任与使命。

作者简介：

王文娟，1980年出生，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向为旅游文化、历史文化。本文为内蒙古商贸职业学院院级课题：美育元素在中国旅游文化课程思政建设中的融入路径研究，项目编号：NSZY21023，项目主持人：王文娟。作者单位：内蒙古商贸职业学院。

们更好地推广传统文化，促进传统文化与群众文化的融合。

首先，大众化和商业化趋势导致了文化产业同质化的问题，许多文化产品都追求商业成功而忽略了文化内涵，使群众的审美趋同化、文化消费单一化。这对传统文化的传承和发展造成了很大的压力。其次，新媒体技术的广泛应用，对传统文化产生了不可忽视的影响。虚拟世界的便利与传统文化的冲突，导致传统文化在数字时代的淡化和被忽视。例如，短视频等新媒体形式在社交平台上的流行，使年轻群体更加倾向于接受流行文化而非传统文化，这也为文化多样性的维护提出了挑战。最后，由于历史和环境等因素的影响，许多人对传统文化缺乏了解和认知，这也限制了传统文化在现代社会中的发展和传承。

需要认识到当前群众文化生活中存在的这些问题，并积极采取措施，加强对传统文化的保护和传承，注重文化内涵，让传统文化与现代社会对接，并通过教育等方式提高群众对传统文化的认知水平，以保障文化多样性和民族精神的传承。

传统文化点亮群众文化生活的实践路径

加强传统文化教育与普及，可以提高群众对传统文化的认同和关注程度，激发他们的兴趣和热情。同时，传统文化也能够满足人民群众对丰富文化生活的需求，为群众提供更多选择和享受。

第一，社区组织传统文化教育活动，向群众传授传统文化知识和技能。社区可以邀请专家学者、文化传承人等进行传统文化讲座，介绍传统文化的历史背景、基本概念、艺术形式等方面的知识。同时，建立工作坊为群众提供实践性的学习机会，进行传统文化中书法、剪纸、传统舞蹈等技能的培训，让群众有机会亲自参与和体验传统文化的魅力。社区还可以组织传统文化展览，展示传统艺术品、工艺品、文物等，向群众展示传统文化的丰富内涵和美学价值。展览可以结合讲解员的解说，通过图文并茂的展板、实物展示和多媒体技术，向群众普及传统文化知识，并加强与观众的互动交流。展览之外，还需要配合传统文化比赛与演出，鼓励群众积极参与并展示自己的才艺。诗词、武术、民乐等传统文化比赛可以培养参与

者对传统文化的兴趣和热爱，并促进交流与学习。戏曲、舞蹈、音乐等传统文化演出形式，让居民欣赏传统文化的精华，感受传统艺术的魅力。社区还可以组织传统文化志愿者团队，培养一批热衷于传统文化的青年志愿者。志愿者可以通过开展传统文化普及活动、为社区居民提供传统文化咨询和指导等方式，推广传统文化知识，引导居民参与传统文化的学习和传承。

第二，整合与利用传统文化教育资源。政府方面可以在各地区设立传统文化教育基地，提供传统文化的学习、研究、交流和体验服务。基地包括传统文化图书馆、博物馆、音像资料库、艺术培训中心等，提供丰富的传统文化资源和学习机会，让群众深入了解传统文化。接着政府、文化机构和社会组织可以合作建立传统文化教育网络平台，为广大群众提供便捷、多元的传统文化教育服务。网络平台可以及时更新传统文化知识，发布传统文化活动信息，提供在线学习、线上交流和互动的功能，让广大群众随时随地获取传统文化知识。将文物、艺术品、音像资料、图书等传统资源，进行数字化处理、标注和整理，建立传统文化资源库。将这些资源充分利用，开展配套培训、线上互动、传统文化知识比赛等活动，让传统文化资源实现最优化的利用。

以此为基础，可以进一步推动传统文化的传承与创新，挖掘传统文化的内涵和精髓，结合现代社会的需求，创造出更多具有时代特色和群众喜闻乐见的传统文化形式和产品。通过传统文化的点亮，可以实现传统与现代、经典与时尚的有机结合，为群众打造更加丰富多彩、有品质的文化生活。

创新传统文化表达方式与载体。传统文化的艺术形式是其独特的表达方式，通过对这些表达方式的创新和演化，可以吸引更多人群来推动传统文化的发展和传承。

在音乐方面，可以尝试将传统乐器与现代乐器融合，创作出具有新颖曲风和音乐风格的音乐作品。例如，可以利用传统乐器如二胡、琵琶等来演奏流行歌曲，或者利用数字技术和声音处理技术来改变传统乐器的音色和表现力，开辟出新的音乐可能性。还可以将民间音乐元素与流行音乐元素相结合，创作出具有地域特色和时代感的音乐作品。

在舞蹈方面，可以结合传统舞蹈和现代舞蹈技巧，创造出具有时尚感的舞蹈形式。例如，可以利用现代舞蹈技巧来加强传统舞蹈的表现力和情感表达，同时将传统舞蹈元素融入其中，创造出具有新意和感染力的舞蹈作品。还可以在传统舞台表演的基础上，开展跨文化交流，创造出具有多元文化特色的舞蹈作品。

在文学方面，可以通过挖掘传统文学的主题和故事情节，创作出现代化的文学作品。例如，可以将传统诗词中的元素与现代诗歌相结合，创作出具有丰富情感表达和时代特色的诗歌作品。还可以将传统文学故事与当代社会生活相结合，创作出反映现代生活和人际关系问题的小说和剧本。

在绘画方面，可以通过利用现代艺术的表现技巧和手法，创作出传统文化元素的油画、水彩画等作品。例如，可以运用现代绘画技巧，将传统绘画中的主题和形式进行重新组合，创作出富有现代审美特征的绘画作品。

将传统文化与现代媒体进行融合与互动，也可以更好地传播和推广传统文化，吸引更多人群的参与。利用互联网和社交媒体平台，举办传统文化的线上展览和演出活动。通过视频直播、网络展示等形式，将传统文化作品、艺术品和表演呈现给群众。群众可以在家中通过网络观看，不受时间和空间的限制，增加了群众的参与度和便捷性。还可以用制作生动有趣的传统文化短视频、音频节目等形式进行推广。短视频和音频节目形式更适合在年轻群体中传播，借助微信、抖音、快手等社交平台渠道进行发布，同时在视频中加入趣味性元素及现代科技手段，使传统文化更加接地气，被广大年轻人接受。另外，还要引导群众积极参与传统文化的传承与创新。通过开设线上传统文化课程、音乐、书法等文化培训班，以及组织线上传统文化比赛等活动，激发民众的文化认同感，使其更加积极地关注和参与传统文化的传承活动。

增加传统文化体验与参与机会，可以让更多人亲身感受和参与到传统文化中。不仅有利于传统文化的传承和保护，还能够激发人们对传统文化的兴趣和热爱，促进传统文化的繁荣发展。

安排丰富多样的传统文化活动。首先可以组织具有代表性的传统文化艺术品、手工制品、文

物等的展览。展览可分为主题展和个人展，涵盖不同的传统文化领域，如中国画、陶瓷、刺绣等。展览可以借助博物馆、画廊、艺术中心等场所进行，向公众展示传统文化的魅力和艺术价值。其次安排传统音乐、舞蹈、戏曲等演出活动，邀请专业艺术团体或个人演出，也可以组织业余爱好者参与演出。在剧院、广场、公园等场所进行，给观众带来视听盛宴，让他们近距离感受传统文化的独特魅力。最后可以结合传统节日和庆典，举办各种有趣的庆祝活动。如在春节期间安排大型灯会和舞狮表演，展示传统的新春氛围；在中秋节举办传统的赏月聚会和民俗游戏，让人们感受传统的温馨与欢乐。通过这些活动，人们可以亲身参与、体验和感受传统节日的传统习俗和文化内涵。

搭建群众参与传统文化的平台和渠道。首先可以在街道设立文化社区，通过建筑设计、环境美化等手段，打造一个宜居、宜学、宜乐的文化场所，引导和吸引人们积极参与到传统文化的学习和实践中。文化社区除了提供基础设施和场地外，还应该组织传统文化课程和活动，并鼓励群众自发组织文化活动，促进群众之间的互动和交流。其次，成立传统手工艺工作室，让人们有机会学习和传承传统的手工艺技巧。工作室可以设置在有非遗传承的地区，并邀请当地的大师担任教师，让学员能够系统地掌握传统技法。在工作室中，还可以举办讲座、讲坛、培训班等形式的活动，让人们了解更多的传统文化知识。还可以在社区或学校等地设立传统文化交流社团，让传统文化爱好者自发组织，通过共同的兴趣和热情，推动传统文化的传承和发展。社团可以根据不同的传统文化领域或兴趣爱好进行划分，并定期举办交流、比赛、展览等活动，促进成员之间的互动和合作。

借助加强传统文化教育与普及，创新传统文化的表达方式与载体，增加人们对传统文化的体验与参与机会。这样能够点亮群众的文化生活，促进传统文化的传承和发展。同时，也能够让更多人了解和欣赏传统文化的魅力，增强文化自信，推动社会的文化繁荣和进步。

（作者单位：甘肃省文化馆）

红色艺术资源融入高校管理的方式探索

□ 睢桥

红色艺术资源是指与中国革命和社会主义建设相关的艺术作品与资源，作为中国优秀文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴、积极的现实意义与丰富的教育价值。将红色艺术资源融入高校管理，不仅有助于传承和弘扬红色文化，还能提升当代大学生的审美素养与道德情操。

红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，用好红色资源，打造“红色基因库”，能够让我们党的红色历史鲜活起来，将红色基因根植于中华民族文化血脉，对于持续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明具有重要意义。

红色艺术资源再现了我国在革命奋斗时期艰难求索的历程，承载着革命先烈的英勇事迹和崇高精神。随着国家对高校思想政治工作的高度重视，如何将红色艺术资源有效且多样化地融入高校管理体系，提升大学生的思想政治素质和文化素养，已成为当前高校教育面临的重要课题。

红色艺术资源的内涵及其教育价值

红色艺术资源是指以红色革命历史、红色人物事迹、共产党艰苦奋斗历程等为主要表达内容的艺术作品，是红色资源的重要组成部分，其内容包含美术、音乐、戏剧、建筑等多种形式，反映的是中国共产党和中国人民在不同历史时期的奋斗历程和精神风貌，红色艺术资源承载着红色资源的精髓，是中华民族的文化瑰宝。

红色艺术资源是中国革命历史文化的重要组成部分，也是传承红色基因的重要载体，除审美价值外，还蕴含着更为深厚的精神价值。历史上有许多著名艺术家的红色主题性作品，如李桦的《怒吼吧，中国》、石鲁的《转战陕北》、王式廓的《血衣》等，这些饱含艺术家浓烈情感的作品，符合当时国家的现实状况，与危难情况下的国民情绪高度呼应，在人民群众中产生了广泛的影响力，成为艺术家载入史册的代表作，在我国艺术史中留下了浓墨重彩的一笔。

红色艺术资源是红色文化教育的重要组成部分，通过生动多样的艺术形式，展现了我们国家与民族艰苦奋斗的历史和革命先烈的英勇事迹、崇高精神。

红色艺术资源具有丰富的审美价值和人文内涵，通过欣赏和学习红色艺术作品，了解艺术家的艺术追求，理解时代变化对艺术家创作的影响，以及艺术家作品中所蕴含的家国情怀。提升审美素养，培养对美的敏感度和鉴赏能力，提升艺术素养的同时，体会艺术家的家国情怀，理解艺术作品中所蕴含的精神力量。激发学生的爱国热情和民族自豪感，培养与传承红色基因，赓续红色血脉，弘扬自强不息的民族精神。

红色艺术资源融入高校管理的重要性

红色艺术资源融入高校管理的方式，部分高校已经开始尝试，有的高校通过将红色艺术作品在

思政课堂中展示，用艺术作品引出思政教学内容，这种引入课堂的方式有其独特性，使学生对于即将开始的课堂内容充满兴趣。还有部分学者提出，红色艺术作品具有其独特的文化内涵和艺术价值，可以作为高校美育工作的重要载体，在美育教学内容中选择红色艺术作品，在教导学生艺术技巧的同时，潜移默化地对学生进行红色思想教育，在培养学生的审美情趣和人文素养之外，也能培育学生的爱国情怀与民族自豪感。

目前，对红色绘画资源在高校方面应用的功能研究尚处于初步阶段，相关研究成果还比较有限。进一步深入红色绘画资源在高校管理中的具体应用和实践效果，对于完善高校管理体系、提升管理能力具有重要意义。

中国拥有丰富的红色艺术资源，包括大量红色绘画、红色歌曲、红色电影、红色戏剧等作品，仅就绘画作品而言，就有如董希文的《开国大典》、何红舟、黄发祥创作的《启航——中共一大会议》、石鲁《转战陕北》等。

2021年中央广播电视总台百集特别节目《美术经典中的党史》，是主流媒体中第一档开播的反映中国共产党百年征程的专题节目，节目通过具有史诗品格、震撼心灵的美术经典，塑造人物，再现历史，描绘现实，展现了中国共产党从红船启航到奋进新时代的伟大征程，引发了现象级传播。这档节目选择以红色美术作品中所表现的历史时刻为切入点，准确讲述党史，宣传党史，体现了历史的厚重感，推动了党史学习教育深入群众、深入基层、深入人心。这恰好说明了红色艺术作品中蕴含着丰富的能量，不只是在党史宣传上发挥巨大的作用，还将其融入高校管理中，对于促进高校高质量发展也有着巨大的推动作用。

诸多优秀的红色艺术作品对于研究红色艺术资源融入高校管理提供了充分而坚实的基础。红色艺术作品因其含有丰沛的情感，对于观者而言充满感染力，同时也贴合历史事实，一幅幅作品再现了中国共产党与中国人民百年来艰苦奋斗的历程。它们丰富的内涵注定了在丰富高校思政教育、促进高校校园文化建设等诸多方面大有可为，对于推动高校管理发展有着非常广阔的前景。

高校作为人才培养的摇篮，肩负着立德树人的根本任务，将红色艺术资源融入高校管理，有助于引导大学生树立正确的价值观和道德观，培养

他们的爱国情怀和社会责任感。可以创新高校思想政治教育方式，传统的思想政治教育方式往往注重理论灌输，缺乏生动性和趣味性。将红色艺术资源融入高校管理，可以创新教育方式，扩展思想政治教育的形式，使思想政治教育更贴近大学生的生活实际和心理需求，使思想政治教育发挥出更显著的效果。可以促进校园文化繁荣发展，校园文化是高校精神文明建设的重要组成部分，将红色艺术资源融入高校管理，可以丰富校园文化内涵，提升校园文化品质，促进校园文化的繁荣发展。

红色艺术资源融入高校管理的策略方针

高校应充分挖掘和利用红色艺术资源，通过专家集中讨论，梳理其中与自身关系密切的内容和适宜融入高校管理的内容，对内容再进行形式拓展，将其融入高校教育管理，这样的红色艺术资源会更容易让学生产生共鸣，这样才能更大地发挥作用。

高校应创新红色艺术资源融入高校管理的方式方法，采用多种教育手段和教育方式，如课堂教学、网络教学、社会实践教学、校园文化氛围影响等，多种方式进行多层次多角度的融合，使红色艺术资源与高校教育的融合更加贴近大学生的生活实际和心理需求，符合当代大学生的教育要求，才能提高教育的效率。也要加快建立教育效果的评估和反馈机制，通过及时反馈，对教育内容和形式进行调整和优化。

高校应成立由艺术教师、思政教师、辅导员等组成的专门管理实施小组，负责制定标准、研讨内容、具体实施工作。共同研讨制定相关的规章制度，明确相关要求与标准；对于融和方式进行研讨，确立融合内容，在课程和校园文化建设、实践活动等方面做出要求，对具体工作的开展做出符合实际情况的要求。

同时，需要重视相应的师资队伍建设，组织一批由思政课教师、辅导员等组成的教师队伍，加强教师的培训和培养工作。可以通过组织教师参加红色资源实践基地培训、红色艺术资源技能培训、邀请专家学者举办讲座等形式，培养教师的红色艺术素养，提高教师的教育实践水平。

《发展汉语·初级综合》中的文化因素

□ 赵晰

对外汉语作为第二语言教学，不仅是为了培养学习者运用汉语进行交际的能力，还与文化因素紧密结合。梳理综合性教材《发展汉语（第二版）初级综合》（I、II）中的文化因素，掌握初级阶段文化因素在教材中的分布情况，以期为对外汉语教材中文化因素的编选提供一定参考。

文化因素与对外汉语教学

对外汉语教学中的文化因素。20世纪末，对外汉语文化教学开始引起学者们的重视，赵贤州先生指出：“对外汉语教学中的文化范畴应紧紧围绕影响汉语学习、理解、交际的种种语言与非语言的文化要素。”鲁健骥强调文化因素的学习是为培养语言交际功能服务的，因此在对外汉语教学初级阶段，应选取当代的、“活”的文化习俗，以及具有普通意义的、一定代表性的文化因素。

对外汉语初级阶段文化教学的必要性。目前，学界关于对外汉语教学过程的研究层次已从单纯语言教学转向注重文化因素的复合探究，由于初级学习者语言基础薄弱，实际课堂中的语言要素仍然是教学重点，教师对课文中的文化词汇意义重视不足，难免会使学生在交际过程中引起一些不必要的误会，甚至打击初学者的信心。在初级阶段适当加入文化教学可以避免因文化差异造成的不良影响，帮助汉语学习者在掌握汉语知识的同时初步了解中华文化，从而实现语言与文化的双重教学目标。

《发展汉语·初级综合》中的文化因素

《发展汉语》综合系列教材综合性较强，既涉及系统的语言教学任务，也蕴含大量的文化因素。对于初步接触汉语的学习者来说，在学习语言的同时，适当拓展文化因素可以加深自身对语言的理解和领悟，有效培养自身的跨文化交际能力，为进入中高级阶段的汉语学习做好准备。

对外汉语教学中的文化因素分类问题一直是学界讨论的热点。赵贤州将文化分为知识文化和交际文化，他认为知识文化是指通过物质表现、不影响交际活动的非语言标志，如古迹、建筑；交际文化是直接影响言语交际的非物质形式，主要表现为不同文化背景、语境中有不同文化意义的词语。张占一同时又从是否对汉语学习者的交际产生直接影响这一角度进行进一步阐述，认为在交际过程中产生的各种非语言行为也存在影响交际的文化因素。

还有许多学者从不同角度对文化进行分类。如陈光磊将文化分为语构、语义、语用三个类别，语构是“词、短语、句子乃至篇章构造所体现的文化特点”，语义指“语言中所包含的文化内容和体现的文化精神”，语用指的是“语言使用的文化规约”，包括称呼、敬语等语言文化内容。胡明扬认为在汉语教学实践中学习文化可以帮助我们直接解决由文化差异引起的语言理解问题，他将直接影响语言学习或使用的文化语汇归纳为受自然地理环境、物质生活条件、社会和经济制度、精神文化生活、特定的风俗习惯和社会心态、认

高校应充分利用红色艺术资源，加强校园文化建设，通过布置红色小景点、红色文化标识等方式，在校园中营造浓厚的红色文化氛围。也可以通过举办红色主题的文化活动、建设红色艺术展览馆等形式，让大学生在潜移默化中接受红色艺术的熏陶和教育。

红色艺术资源融入高校管理的措施及意义

红色艺术作品在建国初期鼓舞群众，通过红色绘画、红色剧目等进行宣传，在巩固国家政权的同时也激发了人民的热情，促进了国家生产力，助力国家走上迅速发展的道路。迄今为止仍然影响着一批又一批人民群众，与青年学生的精神产生共鸣，增加青年学生的爱国情感与民族自豪感。学生通过观看红色艺术作品展览、举办红色电影展演、组织红色艺术创作活动等，树立心中的崇高理想，增强自身的组织纪律性，培养自身的团队协作精神等。

红色艺术资源是中国共产党领导人民在革命、建设、改革进程中创造的先进文化的一部分。红色艺术作品引入思想政治教育课堂，为教学课程提供更为丰富生动的案例和素材，同时因其内容形式的丰富性，更能引起学生兴趣，帮助学生更好地理解 and 接受思想政治教育的内容。通过对红色艺术资源的深入研究和分析，从艺术作品变迁的角度研究中国革命历史的发展历程和规律，为学术研究方向提供新的思想指导，为学科建设提供了重要的理论支撑和实践经验，推动思想政治学科的新发展。

红色艺术资源具有深刻的思想内涵和价值观念，可以为高校管理提供重要的思想指导和价值引领。通过将红色艺术资源融入高校管理思想，对学校党政机关工作人员进行红色艺术资源教育，引导各科目教师在教学活动中融入红色艺术资源去开展教学活动，更加深刻理解自己所从事职业的重要性，贯彻红色基因，坚定心中理想。利用红色艺术资源所具有的鲜明的时代特征和现实意义，让学生通过艺术作品了解发生在当地、自己祖辈身上的真实故事，体会各种真实历史的变迁，引导学生对现实问题增加关注，对于国情民情有更深入的理解，增强他们的社会责任感和历史使命感。

红色艺术资源是校园文化建设的重要元素之一，将红色艺术资源融入高校校园文化建设，通过一些红色绘画的再创作展示，红色剧目经典台词的标语展示，红色主题校园文化广场的布置，可以为校园文化建设注入新的活力和动力，对学生产生潜移默化的影响，使红色艺术文化成为校园文化中的重要组成部分，并且打造校园积极向上的氛围，促进校园文化的健康发展。

将红色艺术资源融入高校管理，可以通过学校这个平台向社会传播红色文化和价值观，利用学生的专业背景与知识能力，融入新科技，寻找与地方红色资源结合的更好方式，可以通过组织学生参加红色景区旅游，开展红色文化宣传，为红色景点绘制导览图、红色历史小动画等方式，助力当地红色资源更好发展，同时扩大红色资源在大学生群体中的影响力。

随着全球化的不断深入和我国国际地位的不断提高，越来越多的人开始关注中国文化、中国历史和中国革命，红色思想也在全球范围内逐渐开始扩大影响力。同时也有越来越多的国际留学生来到我们国家学习，在学习各种科技的同时，也被我国的文化影响。将红色艺术资源通过多种方式融入高校管理，不仅可以为国内学生提供更好的爱国主义教育和思想政治教育，还可以为国际学生提供更好了解中国的机会和平台，使其在欣赏我们国家红色艺术作品的同时也能被艺术作品背后所蕴含的中国人民心向国家、不畏牺牲的精神所感染，促进中外文化交流和友谊的不断发展，进一步增强我国的国际影响力。

红色艺术资源融入高校管理对学校教育水平、国民经济与社会发展具有重要作用，将红色艺术资源融入高校管理是一项具有重要意义的工作。通过加强组织领导、整合红色艺术资源、创新教育方式、加强师资队伍建设等措施的实施，可以传承和弘扬中国革命精神，推动高校思想政治教育学科建设，促进高校学生文化自信，推动地方经济和文化发展，促进中外文化交流，提升大学生的思想政治素质和文化素养，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出积极贡献，为我国社会主义现代化建设作出重要贡献。

（作者单位：西安美术学院）

识方式制约的词语表达等几类。刘珣在《对外汉语教育学引论》中将文化从内容方面划分为物质、行为、制度、观念四个门类。

采取胡明扬先生的分类方式对《发展汉语·初级综合》教材中的文化因素进行梳理与统计。

《发展汉语（第二版）初级综合》（以下简称《初综》）是零起点的初级汉语学习者使用的教材，生词数量较多。这里统计的“文化因素”主要指教材中具有明显中华文化特征的语汇，如交际中出现的问候语“老师，您好”只将“您好”作为具有文化因素的词语，并归于“受特定的风俗习惯和社会心态制约的表达方式”。同时，同一文化语汇可能会在不同课文中重复出现，如“北京”“打太极拳”“书法”等，为了方便统计，只在其首次出现的位置进行分类统计，不再重复计次。

《初综 I》文化因素统计内容，受特定的自然地理环境制约的语汇。省份与城市：上海、北京、南京、哈尔滨、成都、西安；地理环境：南方、北方、西北农村。

受特定物质生活条件制约的语汇。饮食：红茶、绿茶、饺子、马兰拉面、烤鸭、四川菜、稀饭；建筑：西山公园、小茶馆、北京大学、万里长城、八达岭、天安门、故宫；文化成就：喝茶、《现代汉语词典》、中国画、书法、太极拳、汉字、针灸、京剧、民歌。

受特定社会和经济制度制约的语汇。社会制度产物：支教、《北京晚报》；经济制度产物：打工、暖气、网上银行、中国邮政、外卖、AA制。

受特定精神文化生活制约的语汇。俗语与惯用语：急急忙忙、高高兴兴；语言：普通话、方言、广东话；节日习俗：春节、中秋节、端午节、清明节。

受特定风俗习惯与社会心态制约的表达方式。问候语：您好；谦辞与敬辞：请问、贵姓、没问题、不客气、不用谢、劳驾、不好意思、麻烦你、哪里；称呼语：同屋、亲戚、电视迷；祝贺语：祝你好运、祝你一路顺风。

受特定认识方式影响的语言习惯。量词与数词：几口人、二和两、斤、块钱、俩；表达方式：姓名（李一民）、数字（八百六十七）、人民币（元角分）、日期（九月十八日）、地址（中国北京）、时间（八点一刻）、东西南北、左右。

根据以上统计内容，《初综 I》中的文化因素词汇共计 77 个，其中自然地理环境类占比 11.7%，以省份与城市名为主；物质生活条件类占比最多，为 29.9%，主要包括饮食、建筑及文化成就，是汉语学习者日常生活中接触最多的文化因素类别；社会经济制度类占比 10.3%，以特定社会经济生活中的语汇为主，有利于帮助学习者了解当代中国社会；精神文化生活类占比 11.7%，蕴含鲜明的民族文化精神，是汉语学习者必须了解的文化内容；风俗习惯与社会心态类占比 19.5%，主要是指日常交际中初级汉语学习者应该掌握的常用语；特定语言习惯类占比 16.9%，如量词是汉语学习者日常交际中最常出现的文化因素之一。

《初综 II》文化因素统计内容，受特定自然地理环境制约的语汇。自然景观：长江、黄河、太行山、王屋山；省份与城市：云南、丽江、四川、山东、天津、桂林、西藏；受特定地理环境制约的语汇：熊猫。

受特定物质生活条件制约的语汇。饮食：宫保鸡丁、麻婆豆腐、豆浆、油条、西红柿炒鸡蛋、青岛啤酒、龙井茶、筷子；建筑：烽火台；文化成就：中国功夫、《中国地图》、中医、山水画、李白；服饰：唐装。

受特定社会和经济制度制约的语汇。社会制度产物：皇帝、信鸽、HSK 考试、班主任、高考、毛泽东；经济制度产物：ATM 机、打的、卡奴、低碳生活。

受特定精神文化生活制约的语汇。神话寓言：叶公好龙、后羿射日、掩耳盗铃、千里马、嫦娥奔月、愚公移山、铁杵磨成针、塞翁失马；成语：入乡随俗、乱七八糟、众口难调、自由自在、拾金不昧；文学与影视作品：《我的父亲母亲》；俗语与惯用语：早睡早起身体好、此地无银三百两、读万卷书行万里路、不到长城非好汉；节日习俗：情人节、中秋节、赏月、吃月饼。

受特定风俗习惯与社会心态制约的表达方式。问候语：吃了吗；谦辞与敬辞：不好意思、千万别谢我；称呼语：懒虫、夜猫子、洋媳妇、妻子、妇女、公公婆婆、师傅；祝贺语：祝你身体健康；形容词：灵、小气。

受特定认识方式影响的语言习惯。量词与数词：三分之一、百分之一。

据统计，《初综 II》中的文化词汇共计 74 个。

其中，自然地理环境类占比 16.2%，仍以省份与城市名为主，但也增加了由特定地理环境制约的动物，如熊猫；物质生活条件类占比 20.3%，主要包括饮食和文化成就；社会经济制度类占比 13.5%，相较于《初综 I》数量稍多；精神文化生活类占比最多，为 29.7%，以神话寓言、俗语与惯用语为主，教材中主要借助历史神话故事向学生阐述其含义，有一定的趣味性；风俗习惯与社会心态类占比 17.6%，以日常交际用语为主，数量比之《初综 I》有所减少；特定语言习惯占比 2.7%，仅包含两个数词，由于大部分特定的表达方式在《初综 I》中已经出现过，所以不再统计。

《初综 I》中的文化语汇多以基础词汇为主，如物质生活条件中的饮食建筑，占比虽多但只是简单介绍，要求汉语学习者初步认识即可，另外也会涉及一部分“特定语言习惯”，如数字、日期的表达方式，需要学生熟练掌握。学生经过第一册的学习已经有了一定汉语基础，逐渐聚焦于语言背后的文化意识，因此《初综 II》中精神文化生活类的语汇大幅增加，主要包括神话寓言、成语、俗语与惯用语，教材中大多将其设置在课后练习部分，以故事阐述的呈现方式帮助学生理解其背后含义。

可以发现《发展汉语·初级综合》中的文化因素选取具有一定的针对性和实用性，符合初级阶段以交际知识为主的学习目标。与此同时，它的编排情况也体现了由易到难、由浅入深、循序渐进的原则，遵循第二语言学习规律，能够帮助初级学习者尽可能地减少文化冲击，培养跨文化交际能力。

初级教材的文化因素编排建议

对外汉语文化教学应该与语言教学的阶段相适应，在汉语学习的初级阶段，文化教学要有一定的针对性，应根据外国人在学习中文时出现的跨文化交际障碍展开针对性教学，尽量输出有代表性、“活”的文化习俗，将文化知识转化成交际能力，这就要求初级阶段的文化教材更注重实用性，重视多样性，体现时效性。

对外汉语教学初级阶段，学习者接触中华文化

的时间不长，为了使学习者更好地使用汉语进行交际，教师应从生活中常见的文化现象入手展开教学。汉语学习者最容易学习且感兴趣的就是衣食住行等生活方面的表层文化，这也是汉语学习者接触和使用频率最高的文化内容。例如，在介绍中国的特色饮食文化时，教师可以穿插中国人的饮食礼仪、筷子的起源和发展等拓展性的文化知识，丰富教学内容。教材《体验汉语·生活篇》从留学生在中国的日常生活入手，选取最实用的交际任务，通过打车、问路、点餐等真实生活场景设置语言知识交际和文化交际内容，培养跨文化交际能力。

教学内容的展示方式多种多样，随着科技的发展，教育技术产品也在不断更新，不同于以往单一的教材文本，使用现代多媒体软件的教学方式更加灵活、丰富。教材编写者可在课文中插入相应文化知识讲解的视频二维码或网站链接，将教学内容生动、直观地呈现在学生眼前，吸引学生的兴趣和注意力，以期能够达到更好的教学效果。同时，可以使用小贴士的形式在课文之外补充碎片化的文化知识，如在文字教学时利用汉字象形或会意的特点，将汉字的形象特征或背后的文化寓言用简短的语言附在文字旁边，以简单易懂的方式帮助学生了解汉字的文化意义，潜移默化地进行文化渗透教学，用趣味性的方式激发其学习汉字的兴趣。

教材编写时还应注意内容选取的时效性。在对外汉语初级阶段，学习者主要通过教材了解中国文化，塑造中国形象，这就要求教材内容能够与时俱进，综合呈现安居乐业的当代中国社会现实生活和历久弥新的中国优秀传统文化，让学生能够借助教材全方位了解中国文化。

教材是对外汉语教学过程中连接语言教学与文化教学的媒介，梳理统计《发展汉语（第二版）初级综合》（I、II）两册教材中的文化因素，根据占比情况为对外汉语教材中文化因素的选取与编排提出建议，以期汉语学习者能够利用教材在获得交际能力的同时习得中国文化，实现语言与文化的多重教学目的，推动中华文化的有效传播。

（作者单位：兰州交通大学）

艺术类高校“五育并举”育人模式的实践路径

□ 杨洁

“五育并举”的教育思想最初是由蔡元培先生提出的，后经过历史的沉淀，在2019年被中共中央再次作为教育改革的方针重申。高校育人的根本是要以德育人，克服单一片面的教育评价体系，注重学生德智体美劳的全面发展。艺术类高校推行“五育并举”的育人模式不仅遵循了中共中央的指导方针，还符合当下培育时代新人的诉求。从以德为本、智育固本、强身健体、美育浸润、劳育炼心五个角度对艺术类高校育人模式的实践路径展开研究。高校与社会力量需要同心协力，为“五育并举”的育人模式提供资源支持，学生与高校需要形成信任关系，在老师的引导下不断树立崇高的追求，将自己培养成全面发展的时代新人。

2019年，中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》再次提出了“五育并举”的思想，指出“坚持‘五育’并举，全面发展素质教育。要求突出德育实效，提升智育水

平，强化体育锻炼，增强美育熏陶，加强劳动教育”。这一思想的提出旨在改变高校不完善、缺乏科学性的教育评价体系，对如何培养新一代大学生，如何培育学生的全面发展，改进高校培育体系等方面提出了明确要求。艺术类高校由于特殊的招生体制、社会环境及传统价值取向的影响，学生的综合素养能力有待提升。实行“五育并举”的育人模式可以有效帮助艺术类高校完善校园课程建设，改善校园文化氛围，提升学生的全面发展能力。

“五育并举”的基本内涵

“五育并举”的历史沿革，“五育并举”教育思想的雏形最早可以追溯到先秦时期的“六艺”教育思想。近代教育家蔡元培在《对于教育方针之意见》中明确提出了“五育并举”的教育观念，

对养成国民健全人格教育提出了要求。其中，他认为公民道德教育是“五育并举”的根本，即“五者以公民道德为中坚，盖世界观及美育皆所以完成道德，而军国民教育及实利主义，则必以道德为根本”。在北大任职校长期间，蔡元培推行了“五育并举”的教育观念，对当时全国教育观念的变革起到了一定影响。

“五育并举”的基本内涵。“五育并举”是指培育人要从德智体美劳五个方面注重人的全面发展，并举意味着这五个方面是一个有机整体，虽然每一个方面都是独立的，有其独特的教育功能，如德育培养人的道德情操，美育培养人的艺术修养，但是这五个方面缺一不可，只有将他们视为一个整体，发挥彼此在教育中的作用，才能培育出符合时代风貌的新人。

“五育”思想的根基是德育，评价一个人最重要的标准是他的德行。正所谓无德不立，高校作为培育新人的大本营，更是要注重德育教育，引导大学生树立正确的道德观念与价值理念，为中国特色社会主义事业的建设添砖加瓦。智育即是注重对大学生智慧能力、知识素养、实际技能等方面的教育。大学生是建设国家和民族未来的中兴力量，只有拥有完善的科学知识，具备创造性思维以及动手能力，才能用双手实现自己的理想生活。未来国家之间的竞争不再仅仅是依靠人口红利，而是先进技术与生产力之间的竞争，大学生更是要用知识武装自己。体育是通过科学的、系统的、长期的练习，在尊重人身体运行规律的基础上，通过不同方面的练习达到强身健体、增强身体素养的目的。教授学生体育知识与体育技能，有利于学生形成良好的健康习惯，适应不同的生活环境。尤其是在后疫情时代更加要注重对身体力量的培养。关于美育，美不仅是指外在的形体之美，更加是指身心合一的和谐状态。美育的本质是通过文学、音乐、绘画等艺术形式提升学生的人文艺术修养，让学生能够对什么是美、如何实现美有一定了解，从而形成正确的审美观念，并通过双手创造实现美的生活。劳动是实现自我的本质途径，人类在劳动中获得知识、实现对自我的认知。劳育以劳动为载体，帮助学生在劳动中获得知识技能，培养创新意识，增强劳动能力。劳育需要引导学生树立对劳动的正确认识，要尊重劳动，崇尚劳动。

艺术类高校实行“五育并举”育人模式的必要性

学生综合素质较低，亟需改变教育模式。“艺术类高校的招生方式分为统招和校招两种不同的方式。”统招在每年的11月份到第二年的1月份之间举行。在此之前，艺术类考生会在艺术类教育机构进行大量集中的专业课训练，暂停文化课程学习。考试结束后，考生可以根据自己的考试排名情况，参考往年目标院校报考情况，准备相应的文化课考试。校招则是在每年的1—3月份，艺术类高校自行出题考试，考生可以在各地参加考试，获得专业证书后，再根据文化课的成绩进行录取。由于这两种招生方式更加注重艺术专业的考核，对文化课的要求不高，考生本身也多是文化课成绩较为一般、综合素质较为一般的学生。艺术类高校需要加强对学生全方位的教育，实行“五育并举”的育人模式，从德智体美劳的角度不断加强对学生综合素养的培养，为社会输送全面发展的人才力量。

社会与高校缺乏对学生的约束，需要加强引导干预。首先，社会环境对艺术类高校的学生具有偏见，普遍认为艺术类高校的学生是因为文化课成绩不好，才选择了艺术道路，从而戴着有色眼镜对其进行评价。高校老师在实际教学过程中也会忽视对艺术类学生的五育教育，认为只要他们掌握专业技能即可，降低对学生的要求。其次，艺术类高校的学生由于专业要求，会较早接触外部社会，容易在心智尚未成熟时被不良的社会风气浸染，养成世俗化的价值取向，重视金钱，崇拜虚荣。最后，艺术类高校学生由于学习艺术出身，喜欢标新立异，追求独特，强调个人意识，虽然在一定程度上有利于创新思想的发展，但是在实际高校生活中，过于标新立异则会造成课堂纪律较差，学生不受管理。对于大学生而言，一定的规则束缚与正确的价值引导具有必要性，能够指引他们形成正确的思想观念与价值取向。

艺术类高校实行“五育并举”育人模式的实践路径

以德为本，引导学生明大德，守公德，严于律己

己。加强思政课程建设，引导学生明德律己。对于艺术类高校学生而言，必须从“德育铸魂”的大局观出发，从学校的课程设置、考核评价标准等方面加强德育教育，将思政课程与道德修养提升相结合。德育中的“德”包含三个方面的意义，第一是要明确懂得为中华民族谋复兴是每一个时代新人、高校学生需要坚守的大德；第二是作为社会公民，要遵守社会规范，提升为人民服务的意识；第三则是要懂得严于律己，从身边小事做起，规范自己的言行举止，提升道德修养。艺术类高校需要加强思政课程建设，以社会主义核心价值观引导学生，以爱国理想激励学生。还可通过志愿服务，如排练演出具有爱国主义内涵，以及为人民服务思想的话剧、影视作品等，促进学生参与公共服务，向社会弱势群体传递艺术精神。

加强高校师德师风建设，完善德育评价体系。艺术类高校需要加强师德师风建设，为学生树立道德榜样，用实际行动影响学生。教师作为高校学生的引路人，需要用丰厚的学识及高尚的师德影响学生。还需要“明确学生不同阶段的德育目标、德育内容、德育载体，探索建立学校、社会、家庭多方参与的过程性德育评价体系”。作为艺术类高校老师在引导学生时，需要采取多样化的引导方式，避免单方面灌输，在循循善诱和文化熏陶中培育校园良好的道德氛围，让学生在沉浸式体验中自觉加强思想道德修养。

智育固本，引导学生习得专业技能，创新思想。深化艺术教育，习得专业技能。启发学生智力是教育的目的之一，对于艺术类高校学生而言，就是要深化艺术专业的教育，不仅学校要加强专业课程教育，匹配优质教师资源，培育学生专业能力，学生自身也需要通过多样化的渠道，利用在校时间考取专业证书，增强自身竞争能力。比如播音主持专业的学生，应该率先考取主持人资格证书，再通过社会实践、实习机会不断提升自己的主持素养，积累主持经验，为日后的竞争增加底气。此外，学校要加强引导学生涉猎多方面的学科知识，提升学识涵养。同样以播音主持专业为例，主持是一门综合性的工作，不仅要求从业人员有过硬的口才，还要求其具备文化涵养，在面对形形色色、不同背景的人时，能够应对得当，展现专业风采，给人留下深刻印象。

强化创新教育，提升学生创造力。对于艺术类

高校学生而言，创新能力的培养是重中之重。为了面对日新月异的行业发展，艺术类高校学生需要时刻关注前沿信息，培养自身的创新能力，用创意在艺术行当中闯出自己的一片天地。以舞蹈专业为例，学生在平时要加强基本功的训练，在十年如一日的训练中将舞蹈动作融入肌肉记忆，同时也需要关注最新舞蹈趋势，在跳舞的同时学习编舞、音乐等知识，用创新的思维去看待发展的艺术事业，不断提升创造力，并运用到日常学习生活中。

强身健体，引导学生强健体魄，修炼身心。开设足够的体育课程，引导学生树立终生运动的观念。即便是对于普通高校而言，体育课程的开设也不是充足的，更遑论艺术类高校。学校首先要认识到体育的重要性，开足体育课程，完善体育评价机制，提升学生的参与度，其次学生需要积极参加体育运动，通过体育运动正确认识自己的身体机能，与身体和谐相处。大部分艺术类高校的学生，尤其是女生都对体重有较高的要求，女生会通过节食来维持体重在较低的水平，节食会造成对身体的伤害，使得免疫力低下，内分泌失调。积极参与体育运动不仅可以实现强身健体的目标，还能健康地维持自身身材，并在体育运动中寻找到乐趣，逐渐树立终生运动的观念。

除了专业课程的学习，校方还可以通过举办体育赛事提升学生参与体育运动的积极性。竞技体育不仅能够激发学生的竞技意识，还能够让学生认识到团队合作的重要性。让学生在生活特立独行散发自己魅力的同时，也能认识到个人与集体的关系，更好地认识体育精神，从而加强面对挫折和失败的教育。此外，举办体育赛事还能够营造良好的校园体育氛围，有助于鼓励学生逐渐养成运动的习惯。

美育是引导学生认识美、发现美、实践美的课程。对于艺术类高校学生而言，由于其大多数人长期学习艺术，具有一定的艺术涵养。艺术类高校要着重加强人文社科类课程的学习，建立全面的美育教育体系。艺术与人文社科是不可分割的关系，加强人文社科的课程学习有助于艺术类高校学生提升文化素养，更好地认识生活中的美。健全的美育教育体系不仅能够帮助学生认识美，还能够帮助学生在鱼龙混杂的网络信息世界与实际生活中鉴别美与丑，快速辨别出有害信息，提

升大学生追求真善美的能力。

开展美育实践活动，提高审美能力。美育教育中需要开展大量的实践活动，艺术类高校可以将中国优秀传统文化与实践活动相结合，创新艺术实践活动的形式。比如可以举办“高雅艺术进校园”系列活动，让艺术类高校学生不仅在本校进行演出，还可以到其他院校传递艺术的魅力，提升审美实践能力。还可以组织学生到历史文化馆、革命英雄纪念馆等地进行参观，让学生真切体会到共产党引领新中国建设过程中的艰苦与不易，从而帮助学生形成正确的历史观、民族观，增强学生的文化自信，提高审美能力。

劳育炼心，引导学生尊重劳动，积极劳动。将劳动教育融入课程设置，健全劳动教育体系。劳动教育具备综合的育人价值，不仅能够强身健体，还能够提升道德修养与审美意识。艺术类高校需要健全劳动教育体系，科学规划开设专门的劳动教育课程，并将劳动教育实践与专业课程、思政课程相结合，编制专门的劳动教育课本，在日常学习中宣传劳动楷模的先进事迹，加强学生的劳动观念和劳动意识，逐步加强学生树立尊重劳动、热爱劳动的意识。艺术类高校在编排艺术活动时也可以优先选择具有劳动精神的故事、案例，将专业学习与劳动精神教育相结合。

强化劳动实践，开展劳育研究。艺术类高校

需要致力于打造具有劳动氛围的校园环境，为学生增加劳动实践的机会，并对劳动实践过程进行合理评价。比如可以组织学生进行志愿服务活动，体会城市环卫工人的一天生活等，让学生在劳动实践中体会吃苦耐劳的精神，引导他们树立正确的劳动观念，尊重每一个劳动者。此外需要开展劳动教育的理论研究。目前劳动教育的理论研究处在瓶颈期，理论是实践的基础，只有加强理论与体系的建设，才能更好地指导高校进行劳动教育。

对于艺术类高校而言，实行“五育并举”的教育体系不仅是为了改善招生体制、社会环境对艺术类学生的偏见与不利影响，更是实现艺术类学生全面发展的必要手段，符合当下的时代诉求。德智体美劳五个方面的教育功能是紧密相联不可分割的，为了培育健康发展的时代新人，必须以“五育并举”的教育思想改善教育模式，为培育合格的社会主义建设人才，促进高校教育改革贡献力量。

本文为2023年度西安美术学院思想政治教育研究项目“融媒体创新大学生网络思想政治教育研究路径”研究成果，项目编号为2023SY011。作者单位：西安美术学院。



民间文化艺术传承 对群众文化发展的影响

□ 陈思璇

文化是民族发展之魂，是国家兴亡之基，是国民生活之根。一个国家要想长久兴旺、一个民族要想得到振兴，需要强大的向心力，只有结合精神文明建设才能创造出高超的凝聚力、创造力和向心力。中国特色社会主义发展道路的建设不仅要求我们大力发展社会经济，还要我们充分发挥社会主义核心价值观，以及民间文化艺术、群众文化的特色，用人们喜闻乐见的方式宣传党的政策和方针，从思想上确保现代化发展进程。

民间文化艺术源自于我国古代人民大众，是当时人民生产实践过程中总结和发明的各种艺术产品。民间文化艺术资源是我国最宝贵的文化资源，是古代劳动人民智慧的结晶，在多年发展中不断传承和发扬，也需要在当代群众文化艺术发展中发扬光大。民间文化艺术作为群众文化中取之不尽用之不竭的资源，在落实和发展社会主义核心价值观的同时必须要重视其开发和利用，可以说民间文化艺术是人民群众文化艺术发展的新基础和重要组成，其融入不仅有效利用和发扬了群众文化，还对群众文化的创新有着巨大的促进作用。

民间文化艺术和群众文化

思想意识是一切行为的引导，只有具备了正确

的行为方向，才能更好地提升人们的创造力、能动性和创新性，才能为社会经济发展和国家建设添砖加瓦。时代的持续进步是各种约束条件共同进步的结果，这些约束条件包含了政治、经济、文化等多个方面，引领着社会主义现代化建设方向和步伐。在社会经济飞速发展的新时期，各种外来文化不断涌入，给文化事业的发展带来了很大的困扰，为了更好地分析民间文化艺术对群众文化发展带来的影响，提前了解民间文化艺术和群众文化内涵十分必要。

民间文化艺术内涵。民间文化艺术是劳动人民在长期生产、生活中创造出来的与人民大众审美相符的艺术种类，是为了满足人们对现实生活中美的需要而延伸出的艺术体系。这种艺术种类是由思想衍生出来的艺术形式，与人们对美好生活的向往有着密切关系。在民间文化艺术诞生之后，其为现实生活带来了诸多美感，让劳动人民的生活变得更加多姿多彩，如古人为了让春节更具色彩，创作了许多与“年”相关的艺术品，如剪纸、对联等艺术。可以说，民间文化艺术的出现不仅满足了基层人民的生活需要，还给农民、手工艺工作者带来了一定的经济收入，甚至出现了许多以民间文化艺术作为谋生手段的情况，可见其在群众文化发展中有着极为突出的地位和作用。

群众文化内涵。群众文化主要指的是人们职业

之外自我参与、自我娱乐、自我开发的一种社会性文化体系，是以人民群众生活和日常活动作为主要依据，以自娱自教为核心，以满足人们精神需求为目的的艺术文化体系，是当今社会发展中最常见的一种社会现象。群众文化主体为群众，载体为活动，是以文化娱乐活动作为主要内容，以群众文化事业、群众文化工作和群众文化队伍为核心的过程，是群众精神层面的重要表现，是构建和谐社会必不可少的一部分。只有具备健康、科学的群众文化，才能带动人民群众的积极、健康发展，才能净化民众心灵，弘扬社会正气，促进社会经济的和谐发展。

民间文化艺术与群众文化之间的结合点

民间文化艺术与群众文化之间的相同点。民间文化艺术是群众文化的重要组成，也是群众文化进一步发展的基础。目前，群众文化中包含了许多民间文化艺术，其与社会功能相结合形成了新的艺术体系，两者之间的作用和功能是相同的，通过民间文化艺术与群众文化的结合，能提高社会民众对民间文化的认识，能更好地提高民间文化艺术传承，进而促进社会经济的持续发展。比如开展大型民间文化艺术活动，通过这些活动来调和群众之间的关系，引导社会舆论形成新的价值观、人生观和社会观，提高群众对民族文化的认可感，增强群众的凝聚力和向心力。将民间文化艺术和群众文化结合还能在社会舆论方面发挥新的作用，强化群众社会道德教化，呈现出浓郁的群众特征与社会特征。

民间文化艺术能促进群众文化的发展。民间文化艺术与群众文化之间本身存在着密切的关系，在两者之间存在着一定的影响和制约。随着时间的推移，民间文化艺术也在不断优化和变革，逐渐形成了许多独具地方特色的文化艺术体系，这些文化艺术体系对社会群众文化的影响是多方面的，而将其综合融入能够丰富群众文化的内容和形式。

弘扬民间文化艺术的途径。众所周知，我国是四大文明古国之一，文化历史源远流长，群众文化在数千年的实践发展和沉淀中形成了不同的民间文化艺术体系，给群众生活、生产提供了诸

多便利，也为民众带来了许多精神体验。民间文化艺术作为一个与地方特色紧密结合的文化资源，其传承和发展需要与地方实际相结合，强化民众思想道德意识，提高民众之间的沟通效率和创造力。群众文化本身与民间文化艺术相互促进，彼此影响。比如少数民族民间文化艺术与汉民族民间文化艺术在融合之中逐渐形成了许多具有民族风味和特色的艺术体系，进一步促进了群众文化事业的发展。

民间文化艺术传承对群众文化发展的影响

民间文化艺术本身具备着非常高的文化和传承价值，能够满足人们的精神需求，也能提高人们的生活质量，是当今群众文化体系中极为重要的组成部分。社会发展之中，群众文化是非常重要的组成部分，两者之间的关系相当紧密，可以说各类群众文化的传承、创新和发展都离不开民间文化艺术的支持和配合，就其影响分析，主要表现在以下几个方面。

民间文化艺术传承是群众文化发展的重要途径。在社会经济持续发展的今天，人们生活水平和物质需求不断提升，精神文化需求也随之不断发展，并且出现了具有鲜明时代特色的现象。文化作为人类社会发展中不可忽视的一部分，不仅为人类文明的延续打下了坚实基础，还对社会经济发展和科技进步有着重要意义，群众文化活动能够满足人们日益增长的精神需求，让人们在放松之后更加全身心地投入生活、工作和学习。国家的发展主要是为人民的物质生活和健康、快乐提供基础的，满足人们物质和精神层面的需求对国家的长治久安和持续发展意义非凡。长期以来，人们精神方面的需求主要是来自各种丰富多彩的文化生活和艺术作品，群众文化的作用在无形中被忽视，为此在当今社会发展中需要大力发展群众文化。

民间文化艺术传承是群众文化发展的主要功能。群众文化的发展与娱乐活动之间存在着密切的关系，娱乐文化活动也被不少人称之为群众文化的核心，是群众文化得以顺利发扬和传承的关键。娱乐活动作为结合社会发展状况，以及人们生活、生产需求产生的一种民间文化体系，能让

人们在繁忙的工作之余感受到身心放松，提高人们的精神享受。这种娱乐活动随着时间的推移和社会的发展，逐渐形成了独具特色的民间文化艺术，是我国最为宝贵的文化财产和资源之一。目前，常见的民间文化艺术主要包含了各种法定假日相关的艺术体系和礼仪知识，通过这些艺术、礼仪能让人们得到休息和放松。每一个民族、国家的民间文化艺术都不尽相同，如傣族人民的泼水节、蒙古族的那达慕大会等；同时也有许多民间传统艺术因和社会实际发展不相符而被取缔，如“亲上加亲”等。民间文化艺术作为民俗文化和群众文化的重要组成，不仅代表着一个民族的历史和文化遗产，还体现着社会发展的实际情况，只有传承优秀的民间文化艺术才能更好地促进群众文化的发展，让群众文化发挥其应有的功能。

民间文化艺术促进群众文化艺术的发展。一个国家的文化水平往往代表着一个国家的文明程度，也代表着一个国家的经济实力和发展情况。文化艺术作为传统文化的结晶，在漫长历史长河中不断完善和发展，在民族和国家发展之中发挥着至关重要的作用。在我国经济高速发展的今天，强调发展群众文化无疑是促进社会经济发展的重要手段。由于借助群众文化艺术活动能够满足人们的精神、物质追求，还能让人们更好地投入学习、工作和生产之中，因此备受社会关注。我国作为世界上最大的社会主义国家，为人民服务 and 满足人民群众生活需求是主要奋斗目标，也是我国政府赖以发展的主要动力，在这个时候人民群众对美好生活的追求也体现在文化艺术方面，这就需要为人们提供更加丰富的艺术服务。但要想真正开展好人民群众的文化艺术活动，就需要将文化相关的艺术资源整合在一起，结合社会发展实际进行分析。我国自古流传下来的民间文化艺术资源十分丰富，可以说取之不尽用之不竭，这些艺术资源能流传至今，靠的是其强大的生命力、感染力和影响力。

发掘民间文化艺术是促进群众文化艺术发展的源泉。通过分析我国群众文化的发展历史和轨迹，不难发现群众文化中蕴含了许多民间文化艺术资源，是民间文化艺术在社会发展新时期衍生

和创新的产物。要想发展民间艺术文化，就必须将群众文化艺术作为其发展的突破口，将其纳入艺术体系，在不断优化和提炼中达到全面、科学发展的目的。

群众文化的艺术源泉。群众文化主要来自于民间文化艺术，是各种民间文化艺术资源的整合，也是民间文化艺术传承和发展的重要基础。探索群众文化的发展历程，其中充满了民间文化艺术的痕迹，无不表现出民间文化艺术的传承和发展。但就我国群众文化发展分析，其中存在的问题还比较明显，局限性相对比较突出，仅仅围绕着人们的思想意识以及生活需求开展，各地区、各民族、各时期的认同感不一致，加上我国社会经济发展不均衡的影响，造成群众文化事业存在的差异比较大。近年来，随着社会经济的持续发展，越来越多的艺术资源被人们重视，民间优秀文化艺术也在不断发扬光大，此时需要注意民间文化艺术必须保持其原真性，不能因利益需求进行改变，或将其割裂，必须尊重历史的本来面目。随着现代科学技术的深入发展，民间文化艺术受到强烈冲击，对年轻一代的影响或冲击尤其巨大，是影响传统民间文化艺术顺利得到传承的最大阻碍。民间文化艺术要在当今世界占有一席之地，从上到下都必须将民间文化艺术融入人民群众文化艺术活动中，只有这样，民间文化艺术才能得到进一步发展，才能在现代信息技术高度发达的今天真正做到保存着一席之地。

随着社会经济的持续发展和人们生活水平的不断提升，群众文化发展和传承也步入了发展的新时期。民间文化艺术作为群众文化的重要组成部分，也需要进一步优化和传承，将民间文化艺术和群众文化活动融合在一起，厘清两者之间的规律，整合社会各项资源和力量，完善相关的硬件、软件条件，为更好地传承民间文化艺术创造更可靠的条件，创造出丰富多彩、形式多样、符合人民群众需要的文化艺术活动，为中华民族文化的大发展、大繁荣奠定坚实的基础。

（作者单位：云南大学）

提高基层群众文化活动的策划创新力度

□ 李璐 塔贵民



文化活动是满足人们精神文化需求的重要途径，也是提升基层群众幸福感的重要载体。在当前形势下，我国社会经济快速发展，人们对于精神文化需求日益增长，基层群众文化活动也随之变得丰富多彩。基于此，文章首先分析新形势下提高基层群众文化活动策划创新力度的重要性，然后深入探讨提高基层群众文化活动策划创新力度的策略，旨在通过综合多方资源和技术，推动基层群众文化活动向更高水平发展。

在当前多变的社会和文化环境下，一方面，全球化、数字化和信息化的快速发展，使各种先进的文化与技术元素融入了基层文化活动，带来了更为多样化和个性化的文化需求。另一方面，由于社交媒体和互联网的广泛应用，基层群众对文化活动的接受度和参与度有了更高的期待，对活动的创新和多样性需求也相应增强。如何提高基层群众文化活动的策划创新力度，成为了一个亟待解决的问题。

新形势下提高基层群众文化活动的策划创新力度的重要性

在新的社会经济背景下，满足多元化文化需求已经成为一项迫切任务，这也彰显了提高基层群

众文化活动策划创新力度的重要性。现代社会的多元化趋势对基层文化活动提出了新的挑战和要求。在这样的背景下，策划创新就显得尤为关键，它不仅丰富文化活动的内容和形式，提供更多选择的空间，还能更有效地满足不同文化背景、年龄、兴趣和需求的人群。例如，通过引入多媒体、互动游戏、跨文化表演等元素，可以吸引更多广泛的参与者，也能让文化活动更加生动、有趣。同时，创新也是适应和引导社会变革的重要手段。通过持续地策划创新，基层群众文化活动不仅能更好地服务于社会，还能反过来影响和推动社会文化的进步，形成良性互动。从满足多元化文化需求的角度来看，提高基层群众文化活动的策划创新力度具有重要的现实意义和长远价值。

提升文化活动的参与度和影响力。在新形势下，提高基层群众文化活动的策划创新力度对于提升活动的参与度和影响力具有至关重要的作用。群众文化活动是社区凝聚力的重要体现，其影响不仅局限于文化领域，还波及社会稳定和民生改善。当文化活动能够充分吸引群众参与时，它们的社会影响力也将随之增大，从而更好地服务于社区建设和社会发展。策划创新是提升文化活动质量的关键因素，能够满足人们多样化、个性化的需求，激发更多人参与其中。例如，通过采用新媒体技术、互动游戏或是多文化元素，不仅能

吸引不同年龄和文化背景的人参与，也能让活动内容更加丰富，提高活动的吸引力。策划创新也有助于扩大文化活动的影 响范围。一场成功的文化活动不仅能吸引当地居民，还能吸引外来人口和媒体关注，从而产生更广泛的社会影响。这不仅有助于推动文化传播，还能提升整个社区或地区的文化品位和知名度。面对社会经济发展和文化多样性的双重挑战，提高基层群众文化活动的策划创新力度是提升文化活动参与度和影响力的必由之路。这不仅 能更好地满足群众的文化需求，也是推动社会和谐与进步的有效手段。

为基层文化活动注入新活力。提高基层文化活动的策划创新力度不仅有助于满足多样化、个性化的文化需求，更是为这些活动注入持久活力的关键手段。随着科技的发展和社会结构的变迁，传统的文化活动方式已逐渐无法满足现代人的需求。运用创新的策划思路 和手法，以及结合当地文化、历史和现实需求来设计文化活动，不仅能够拓宽活动的影响范围，还能提升其社会价值。创新策划可以帮助基层文化活动吸引更多年轻人参与。通过融入现代科技元素，比如使用社交媒体进行活动推广或引入虚拟现实、增强现实等新技术，不仅能让文化活动更加生动有趣，还能拉近与年轻人的距离。创新策划也是提高活动质量的有效途径。例如，可以通过引入各种形式的互动环节，激发群众的参与热情；或者通过与当地企业、学校、非政府组织等合作，共同为文化活动提供更丰富、更高质量的内容。创新策划有助于将基层文化活动从单一的娱乐、消遣层面提升到具有教育、启发和社会凝聚力的高度，进一步提升文化活动的社会影响力和持久性。在新形势下，提高基层群众文化活动的策划创新力度是为这些活动注入新活力的重要途径。这不仅 能增加活动的参与度和影响力，也是推动社区发展和促进文化传承的有效手段。

新形势下提高基层群众文化活动策划创新力度的策略

文化内容的多元化探索，为了深入挖掘和利用地方传统文化，在基层群众文化活动的策划中可以采取以下具体措施。开展地方文化资源的调

研和档案整理，确保相关材料和信息得到有效保存和传播。制定地方特色文化活动清单，涵盖当地的传统节庆、民俗游戏、地方戏剧、手工艺等多个方面。邀请地方文化专家和老艺人参与活动策划，使其成为活动内容和形式的主要参考。与地方教育机构和社区组织合作，组织以地方文化为主题的各类竞赛和展览，如乡土文化知识竞赛、地方艺术品展览等。利用社交媒体和地方广播电视台，推广地方文化特色，同时也为文化活动的长期发展积累人气和影响力。推动地方文化与现代媒体技术的融合，如制作地方文化的 VR 体验、手机 App 或在线课程，让更多人以不同方式接触和了解这些文化。设立专项资金，用于支持地方文化活动的研发和推广，确保活动能够持续、高质量地进行。

在基层群众文化活动策划中，引入现代流行文化元素是一个务实的策略。联手当地的流行文化爱好者和专业机构，共同探讨将现代流行文化如何融入基层文化活动。设计与流行电影、音乐或游戏相关的互动环节，如模拟“明星问答”、以热门影视为主题的“角色扮演”活动或电子游戏比赛。利用流行歌曲进行社区合唱活动，或者组织本地乐队和歌手表演，尤其是那些能够演绎流行曲目的个人和团队。利用社交媒体平台发布活动预告和直播，其中可以包括流行文化元素，如流行挑战或话题标签，以吸引更多年轻人的关注。邀请在某一流行文化领域有影响力的人士，例如热门博主或当地艺人，作为嘉宾参与活动，他们可以分享自己的经验和见解，也能提高活动的热度。在文化活动现场设置现代流行文化元素的展区，如动漫、电影或现代艺术作品展示，甚至可以设立与当下流行元素（如虚拟现实、电子竞技）相关的体验区。制作以流行文化为主题的纪念品或文化创意产品，如 T 恤、徽章、海报等，作为活动的一部分，也可用于后续的推广。

参与机制的优化，在提高基层群众文化活动策划创新力度方面，社交媒体和线上平台具备巨大潜力。可以开设社区专属的社交媒体账号，比如微信公众号，用于发布即将举行的文化活动信息、高清活动照片以及活动回顾视频。利用直播功能，在线实时传播文化活动，同时设置互动环节，如投票、问答，让无法到场的群众也能参与。通过社交媒体进行问卷调查，收集基层群众对未来文

化活动的期望和建议，然后将这些反馈应用到后续的活动策划中。开发或合作一个线上报名系统，使群众可以轻易查看所有即将举行的文化活动，并进行网上报名或预订座位。设置一个在线虚拟展厅，展示过往成功的基层文化活动案例，或者提供关于本地历史和文化的在线资源。建立与本地网红或有影响力的社交媒体账号的合作关系，通过他们的平台宣传即将举行的文化活动，以扩大活动的影响范围。利用数据分析工具，如谷歌分析或微信后台，来分析参与者的行为和反馈，这些数据可以作为改进未来活动的依据。通过上述实际操作，社交媒体和线上平台不仅能作为传播渠道，也可作为收集群众反馈和需求的有效工具，从而让基层群众文化活动更具吸引力和参与度。

技术的创新应用主要表现在数字技术与多媒体手段的广泛运用，以及活动形式和传播途径的创新。利用数字技术和多媒体手段：首先，可以开发一个移动应用程序，该程序包含基层文化活动的日程、地点、参与者名单和实时更新；其次，通过使用 AR（增强现实）技术，活动现场可以通过手机或平板电脑展示 3D 模型或历史信息，以增加参与者的互动体验；再次，可以使用 VR（虚拟现实）技术为无法到场的群众提供 360 度全景的观赏体验。创新活动形式：采用“闪电演讲”或“速配交流”等新颖形式，使文化活动更具参与感和趣味性，也可以设计“文化寻宝”等游戏化元素，使活动更加引人入胜。创新传播途径：除了传统的海报和传单，还可以考虑通过地理定位推送（Geofencing）来进行宣传。当人们走进一个特定区域时，他们的手机会自动接收到有关即将举行文化活动的信息。此外，也可以使用 QR 码技术，在公共场所或社交媒体上发布活动信息，群众扫码后可直接跳转到活动详情页面。实时数据分析：通过安装蓝牙或 Wi-Fi 传感器，收集活动现场的人流数据，以便对活动效果进行实时评估和后续优化。通过这些具体的措施，技术的创新应用不仅丰富了基层群众文化活动的形式，还拓宽了其传

播途径，极大提高了活动的参与度和社会影响力。

在提高基层群众文化活动策划创新力度的策略中，资源的整合利用成为一项关键任务。具体而言，可以利用政府支持：与当地政府合作，在公共空地，如公园、广场等设立文化活动场地。政府可以提供一定的资金支持或行政便利，如免费使用场地、安保和治安维护等。企业合作：通过与当地企业合作，得到资金或物资支持。例如，企业可以赞助活动设备，或提供免费的饮料和小吃。作为回报，企业的品牌可以作为活动合作方在各类宣传材料中进行展示。社会组织参与：与当地非营利组织、社区服务机构等合作，共同组织和推广文化活动。这些组织通常有着丰富的社会资源和志愿者，可以大大降低活动的组织成本。合理配置和使用资源：一方面，所有参与方的资源应通过一个统一的平台进行整合，以便高效管理和调度，如可以建立一个资源共享数据库，详细记录各方能提供的物资、场地和人力等；另一方面，对于有限的资源，应优先分配给影响最大、参与度最高的文化活动。创新融资渠道：除了传统的赞助和政府资助，还可以尝试通过网络众筹或售卖活动纪念品来筹集活动资金。通过这些措施，有效整合了政府、企业和社会组织的资源，为基层文化活动提供了全面而均衡的支持。这不仅降低了活动成本，还提高了活动的可持续性和社会影响力。

在新形势下，提高基层群众文化活动的策划创新力度不仅是挑战，也是机遇。策划人员和组织者需要紧跟社会和文化的发展趋势，灵活运用现代科技和多媒体手段，创新活动形式和传播途径。同时，应充分利用政府、企业和社会组织的支持，合理配置和使用资源，以提升文化活动的参与度和影响力。这样才能确保基层群众文化活动在新形势下能够持续发展，满足群众的多元化文化需求，从而推动基层文化建设向更高水平发展。

（作者单位：长春市工人文化宫）

文创产品在高校辅导员工作室 文化建设中的设计实践与作用

——以“红耀青春”辅导员工作室为例

□ 王淑华 曾琴 周蕾

高校辅导员工作室建设尚处于起步阶段，近几年来辅导员工作室在考核机制、方法评估、建设路径、管理制度等方面都有了一定的研究。文化创意品牌作为辅导员工作室文化建设中的重要载体参与其中，以“红耀青春”辅导员工作室文化建设中的文创产品设计实践为例，论述文创产品在辅导员工作室文化建设中的设计与作用。

高校辅导员工作室文创产品的 概述和发展现状

随着新媒体时代的到来，文创产品研发在表现形式、应用领域、价值创新与传承等方面均起到了越来越重要的作用，高校辅导员是开展大学生思想政治教育的骨干力量，辅导员工作室的建设正是近年来我国大学生思想政治教育工作中不可忽视的一项创新方式和特色举措。文创产品在高校辅导员工作室文化建设中起着举足轻重的作用，互联网的发展更是促进高校文创产品全新的创新和技术方面的提升。

近年来全国众多高校纷纷推出了文创产品，并以积极态势快速发展，数量持续增加、种类日益

丰富、体验感日益优化。因地域差异、校园文化差异，校园文创产品出现百家争鸣的热闹景象。但文创产品在高校辅导员工作室文化建设的研究相对缺乏。在知网上以“高校文创产品”为关键字搜索到相关文献 330 篇，但以“辅导员工作室文创产品”为关键字搜索到相关文献 0 篇。

“红耀青春”辅导员工作室 文创产品的设计实践

“红耀青春”辅导员工作室取红色江山里的“红”字为工作室主题，工作室坚持党的领导，认真贯彻党的教育方针，以学生成长中的问题为导向，将思想政治工作和解决实际困难紧密结合起来，发挥党建引领作用，聚焦高职院校一校多址办学中组织育人的三大“痛点”。将党的引领化作“原动力”，把齐抓共管视为“脚下砖”，靠接续奋斗铺就“青春路”，组织“红耀”顾问队、“红耀”导师队、“红耀”突击队，指导和鼓舞“红耀青年们”以梦为马、不负韶华，牢记初心使命，以“传承红色文化、激扬青春力量”为理念，为培养一代又一代合格的红色江山接班人而持续努力。

“红耀青春”辅导员工作室品牌 logo 设计

“红耀青春”辅导员工作室是高职教育发展的产物，根据辅导员工作室对高校大学生的功能职责，提取灯塔、方向、奉献、积极、上进、感恩、青春、激情、职场、梦想等词为关键词，诠释了辅导员工作室如耀眼的灯塔永远指引着大学生前进，展现了青春激扬的大学生有理想、有梦想、勇于奉献、敢于担当的时代精神。

在“红耀青春”辅导员工作室 logo 设计中，选取象征红色基因的党旗、无私奉献的党徽、青春激扬的大学生、努力拼搏的巨浪、勇往直前的帆船、指引方向的辅导员工作室为设计元素，通过简化抽象、概括组合设计而成。logo 简洁、正规、直观形象地展示了“红耀青春”辅导员工作室传承红色文化、激扬青春力量的理念，现代感、时代感极强，“红耀青春”辅导员工作室 logo 设计如图 1 所示，图片来源：笔者绘制。



图 1 “红耀青春”辅导员工作室 logo 设计

“红耀青春”辅导员工作室标准色设计。“红耀青春”辅导员工作室文创产品的设计在色彩方面选择以质朴、稳重的红色和橙色系列色调为主，辅助以蓝色点缀。红色象征着革命斗争、无私奉献、敢于担当的革命精神；橙色象征着青春活力、积极向上的大学生形象；蓝色象征着大学生努力拼搏、敢闯敢干的精神。

“红耀青春”辅导员工作室视觉符号设计。在视觉图形设计中，以线描插画的表现形式，选用灯塔、海浪、航船、心形、飞机、党旗、等元素进行图形创意，简约大气、风格统一，充分诠释了“红耀青春”辅导员工作室的精神理念，“红耀青春”辅导员工作室视觉图形设计如图 2 所示，图片来源：笔者绘制。



图 2 “红耀青春”辅导员工作室视觉图形设计

灯塔为迷茫的船只指引航行方向，象征着希望、坚定和执着，为所有夜里航行的人照亮前方的路，寓意辅导员永远是学生航行路上的灯塔，指引着学生勇往直前；海浪代表着自由奔放的性格，积极向上的生活态度，寓意着大学生在困难面前绝不放弃的精神；航船寓意着充满理想、不怕困难、挑战自我的大学生，即使航海在无边无际的海洋、面对变化莫测的挑战，也能战胜困难，敢于向前；爱心寓意当代大学生奉献爱心的美好品质；飞机寓意青春梦想、扬帆远航，大学生通过知识的学习走向社会、工作岗位，为祖国的建设贡献力量；党徽革命红色文化的延续，寓意当代大学生传承革命先辈的接力棒，敢于担当、勇于奉献的精神。“红耀青春”辅导员工作室品牌设计将以上七个视觉图形组合如图，其整体风格一致，视觉形象相对简约，且识别性明显，可将其应用在文创产品及日常宣传装饰中，并通过图形组合，形成了视觉效果强烈的图形元素，广泛运用于辅导员工作室的各类文创产品的设计中，工作室文创产品设计如图 3 所示，图片来源：笔者绘制。

文创产品在辅导员工作室文化建设中的作用

文创产品承载了辅导员工作室的文化追求，彰显了辅导员工作室的文化底蕴。文创产品在辅导员工作室建设、文化传播，以及教育传承中起到了重要作用，促使辅导员工作室传播科学文化知识的职能得到了充分发挥，也让辅导员工作室吸引到更多的社会关注。具体而言，文创产品在辅

少数民族语言文学专业 实习与就业一体化策略 ——以昌吉学院为例

□ 林放

目前，昌吉学院学生实习实训与就业工作面临诸多困难。昌吉学院中语系积极开拓实习基地，与准东经济技术开发区达成合作，中语系学生赴开发区各企业开展国家通用语言教学工作，为昌吉学院解决毕业生就业难问题提供了可行性参考，极大推动了昌吉学院中国少数民族语言文学（维吾尔语）专业学生专业技能发展与开发区国家通用语言普及进程。运用实地考察与调查问卷调研了开发区各企业专业需求情况与实习就业对接情况，针对存在的问题，从政府、企业、学校和学生四个层面提出了解决对策。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010年—2020年）》中明确提出，高校应重点扩大应用型、复合型、技能型人才培养规模。开发区的建设为昌吉州经济发展提供了新的活力，也为昌吉学院人才培养提供了新的机遇，对于以服务区域经济为目的的地方应用型高校来说，如何顺应社会发展，服务地方经济建设，满足市场需求，调整专业结构，为产业转型提供智力支撑和人才服务，是摆在昌吉学院转型发展中的一个重要课题。同时昌吉州、市两级政府积极搭建校企合作平台，为学生通过实习实训方式提高就业创业成功率提供了便利条件。

昌吉学院学生赴准东经济技术开发区 实习——就业一体化现状

以开发区管委会、产业园社区、大型国企、央

企、典型的私企及昌吉学院部分学生为研究对象，结合实习生实习经历，调研开发区各企业，积极探索昌吉学院与准东经济技术开发区开展“实习就业一体化”合作模式的现实意义。

开发区国企响应政府政策号召，积极接收少数民族务工人员，但企业国家通用语言教师稀少，所以接收实习生较多。私企接收实习生不仅可以完成企业少数民族务工人员国家通用语言教学工作，还可以协助从事后勤、管理等工作。开发区企业接收实习生主要以昌吉学院学生为主，一是因为开发区少数民族务工人员普通话普及困难，二是由于开发区与昌吉学院皆属昌吉州，二者合作可以为昌吉州人才培养贡献更多力量，如表1所示。

表1 企业情况

变量	样本数	占比(%)
（1）企业类型		
国企	13	40.63%
央企	4	12.5%
民企	3	9.38%
私企	12	37.5%
（2）接收过哪些大中专院校实习生		
新疆大学	2	6.25%
新疆工程学院	15	46.88%
新疆轻工职业技术学院	3	9.38%
昌吉学院	26	81.25%
昌吉职业技术学院	8	25%
兰州石化职业技术学院	2	6.25%
兰州资源环境职业技术学院	2	6.25%
甘肃机电职业技术学院	1	3.13%
其他	5	15.63%

通过数据可以看出，开发区企业接收的实习生大多数实际操作能力较强，综合素质较高，但存

导员工作室的文化和教育传承中有以下重要作用。



图3 “红耀青春”辅导员工作室文创产品设计

提升辅导员工作室品牌形象。辅导员工作室文创产品的开发和运用，是高校校园文化内涵和精神进行一种商品化的展现，是校园文化传播的一个重要介质。辅导员工作室文创产品具有实用性、艺术性以及纪念性，能够很好地创造出一个良好的辅导员工作室文化氛围。师生在使用这些文创产品时，能够实现对辅导员工作室文化精神的理解，在潜移默化中提升对辅导员工作室文化品位的认识，不但能更好地推动辅导员工作室文化建设，更是全体师生校园自豪感的精神寄托，是整个辅导员工作室品牌形象的最好体现。

“红耀青春”辅导员工作室文创产品中徽章、手提包等文创产品，以视觉符号形成一种具有辅导员工作室自我精神和内涵的校园品牌形象，让高校中的学生产生一种亲密感和自豪感，从而唤起校园情结。

凸显辅导员工作室的人文创意。辅导员工作室开发的各类文创产品可以突出工作室的人文创意，同时也在辅导员工作室的范围之内凝聚起更为浓郁的人文氛围，“红耀青春”辅导员工作室通过

文创产品使红色革命文化得以传承，使敢于拼搏、勇于创新的高校文化得以积淀，使团结奋进的民族文化在发展过程中得以丰富和更新，也为辅导员工作室文创发展提供了丰富的养分。中华民族还有博大精深的文化典籍，将有更多的辅导员工作室从这些典籍中提炼文化融入文创产品开发，独具特色的文创产品是凸显辅导员工作室人文创意的最好载体之一。

营造辅导员工作室的社区融入认同感。从全局出发，辅导员工作室文创产品的设计开发，是寻求一个符合现代高校大学生社区生活新形态的表达形式，以营造有认同感的辅导员工作室社区环境、通过辅导员工作室活动策划、校园文化营造、辅导员形象传播、辅导员工作室服务等方法，参与式地促进高校辅导员工作室社区可持续发展，有利于增强社区成员的同类意识和归属感。通过文创产品增强传播效率，并紧密团结辅导员工作室社区成员，在信息碎片化的现代社会有利于拓展传播维度，传承发展高校的文化精神，完成高校文化建设的高效传播，有利于辅导员工作室社区成员进行社区比较和积极区分，从而完成社区认同。

“红耀青春”辅导员工作室将具有价值意义的红色文化符号、高校文化符号与设计元素关联，进行可视化文创产品设计，运用重构创新的设计手法转译高校物质文化元素，设计集成高校辅导员形象、高校辅导员工作室职责、高校校风传统、大学生价值观念、大学生行为方式文化等。文化内容经高校文创产品分层次、由浅入深转译，是记录大学生表征群体的记忆，从而促进大学生群体认同感和凝聚力。

如今的高校文创产品已不再局限于文具、纪念品这些简单的品类，大学文创已涉及衣食住行的方方面面，高校辅导员工作室文化建设需要根据辅导员工作室文化的不同特色，设计文创产品，辅导员工作室文创产品不仅是传播大学特色文化的媒介，更是传播中国文化、中国形象的载体。

本文为三全育人——管理育人，颁布学校：云南机电职业技术学院，颁布时间：2023年2月。作者单位：云南机电职业技术学院。

在部分实习生专业水平较弱的情况。开发区企业实习生大多通过顶岗实习、认识实习等形式开展实习工作，由于开发区企业人才紧缺，实习生主要从事专业对口相关工作，此外还兼顾后勤管理、科室内务等其他工作。开发区各企业由于自然环境、基础设施、工作条件等因素影响，签约率较低，90%以上签约率的企业仅占3%左右，如表2所示。

表2 企业实习生情况

变量		样本数	占比(%)
(3) 专业水平	理论水平和实际操作能力都过硬	6	18.75%
	理论水平一般，实际操作能力较强	16	50%
	理论水平较高，实际操作能力一般	6	18.75%
	理论水平和实际操作能力都一般	4	12.5%
(4) 综合素质	综合素质较高	21	65.63%
	综合素质一般	11	34.38%
	综合素质较差	0	0%
(5) 能否从事专业对口工作	都可以	4	12.5%
	大部分可以	9	28.13%
	主要从事与专业对口工作，此外兼顾其他工作	16	50%
(6) 实习形式	顶岗实习	22	68.75%
	认识实习	20	62.5%
	其他	8	25%
(7) 签约率	90%以上	1	3.13%
	60%-90%	10	31.25%
	30%-60%	14	43.75%
	30%以下	7	21.88%

根据问卷调查可知，开发区企业大多重视实习生工作。其中，高度重视占40.63%，一般重视占56.25%，由于开发区企业高度关注安全、生产等重点工作，对其他非重要工作关注度不够，因此存在部分企业不重视实习生工作的情况。开发区企业非常支持与大中专院校开展实习就业一体化合作，对实习生毕业返回企业工作，大多都表示尊重实习生个人意愿，但仍有部分企业对与大中专院校开展实习就业一体化合作模式持无所谓的态度，如表3所示。

表3 企业态度

变量		样本数	占比(%)
(8) 对实习生工作重视程度	高度重视	13	40.63%
	一般重视	18	56.25%
	不重视	1	3.13%
(9) 对实习生留企工作态度	积极挽留，态度明确	5	15.63%
	尊重实习生个人意愿	27	84.38%
(10) 是否支持开展实习就业一体化	非常支持	14	43.75%
	支持	16	50%
	无所谓	2	6.25%

调查结果显示，大部分企业对昌吉学院实习生原定一年的实习时间安排表示赞同，但对于实习年级逐渐提前问题，大多数企业认为还是应该将实习年级安排至大三或大四，其中认为安排至大四的企业占多数，占比37.5%。部分企业认为实习时间过早，学生实习结束再返回学校学习，会与企业断带，如表4所示。

表4 实习时间要求

变量		样本数	占比(%)
(11) 实习时间	三个月	3	9.38%
	半年	8	25%
	一年	21	65.63%
	大二	1	3.13%
(12) 实习年纪	大三	10	31.25%
	大四	12	37.5%
	无所谓	9	28.13%

通过调查结果，结合实习生经历可知，开发区企业大多数为工业技术型企业，因此在招聘专业技术类人才时更加注重实际操作能力，在招聘管理类人才时，对工作经验和专业能力同样看重，否则不符合企业人才招聘需求，如表5所示。

表5 企业招聘要求

变量		样本数	占比(%)
(13) 技术类人才	理论水平	3	9.38%
	实际操作能力	29	90.63%
(14) 管理类人才	工作经验更重要	16	50%
	专业能力更重要	16	50%

当前，开发区企业存在“有人干，没人管”的现象，据调查结果，开发区企业对管理类、文科类专业需求更大，对技术类专业需求相对较小。准东是国家级经济技术开发区，准东煤田是我国目前发现最大的整装煤田，也是国家第十四个煤炭基地的重要组成部分。开发区企业对学历要求极高，最低要求本科毕业，另有两年工作经验，一般开发区企业招聘学历为硕士研究生，而昌吉学院学生本身于开发区实习一年，因此可实现直接就业，如表6所示。

昌吉学院学生赴准东经济技术开发区实习——就业一体化存在的问题

实习岗位定位模糊，学生综合素质较弱。部分企业实习生工作岗位与实际专业不符。开发区

部分企业没有少数民族务工人员，实习生无法开展国家通用语言教学工作；部分企业少数民族务工人员数量较少，且大多从事服务、清洁等边缘职业，学习积极性不高；部分企业高度关注安全、生产等重点工作，对其他非重要工作关注度不够，不重视实习生教学工作。

表6 企业需求

变量		样本数	占比(%)
(15) 专业需求	管理类（工商企业管理、财务管理等）	16	50%
	文科类（文秘专业）	22	68.75%
	化工类（化学分析、化学与应用化学等）	14	43.75%
	物理类（能源动力与工程、材料物理等）	11	34.38%
	计工类（计算机科学与技术、电子信息工程类）	14	43.75%
(16) 学历要求	硕士研究生	16	50%
	本科生	28	87.5%
	大专生	5	15.63%
	无所谓	2	6.25%

部分实习生专业水平及工作能力不足。昌吉学院领队教师队伍建设薄弱，无法及时关注实习生学习情况，部分实习生自律性较差，忽视专业知识学习；部分企业没有少数民族务工人员，实习生缺乏语言环境，口语交流能力锻炼不足；部分实习生口语交流能力较弱，翻译理论与实践经验不足，不足以胜任国家通用语言教学工作。

存在企业“冷”、学校“热”现象。部分企业不重视实习生工作，部分企业少数民族务工人员工作时间不规律，实习生国家通用语言教学工作开展困难，国家通用语言教学进度缓慢；部分企业不重视国家通用语言教学工作，存在形式主义作风，敷衍了事，应付检查。

昌吉学院与开发区管委会积极对接。严格国家通用语言教学形式，科学国家通用语言教学任务；开展诗歌朗诵、红歌对唱等大型联谊比赛，开设传统文化、传统节日等宣传普及课程，提高少数民族务工人员的民族自豪感和文化认同感。

实习时间安排不合理。部分企业指出学生实习年级逐渐提前。昌吉学院为保障开发区少数民族务工人员国家通用语言教学工作顺利开展，调整学生培养方案，派遣低年级学生进准实习，填补国家通用语言教学空白期，以“师带徒”的工作模式过渡国家通用语言教学工作交接；部分企业指出，学生实习结束再返回学校学习，会与企业断带，还会导致学生身份转变困难，轻视实习工

作重要性，产生“摸鱼”心理。

部分企业劳动合同签约率、实习就业成功率较低。开发区自然环境恶劣、交通不便、基础设施不完善，不足以吸引实习生留在当地工作；部分企业工作任务繁重、工作时间混乱，员工工作压力过大、休息时间无法得到有效保障，容易引起逆反心理；部分企业员工离职情况严重、人事变动频繁、工作结构混乱、工作氛围沉重，导致员工工作动力不足、实习生工作前景不明朗。

就业信息沟通不畅。招聘与求职沟通渠道闭塞。开发区部分企业招聘宣传力度不足，招聘宣传渠道隐晦，没有良好的就业信息沟通平台，学生获取开发区企业招聘信息困难；开发区部分企业为驻疆企业，企业员工由总公司招聘，再进行分配、指派，企业人才需求饱满。

昌吉学院学生赴准东经济技术开发区实习——就业一体化工作的策略

政府层面加强政策支持。全面落实实习生相关规章制度，细化红头文件具体要求，明确实习生工作范围与标准，针对实习生基本补贴问题，管委会要予以高度重视，保障实习生基本生活物质资料，以提高实习生工作积极性。

充分发挥政府沟通职能。积极与实习生单位沟通，呼吁企业重视实习生工作，支持实习生工作开展创新，要求企业严格落实实习生安全保障，规范实习生管理办法，为昌吉学院实习生营造一个安全、有序的实习环境。

积极开展高校对接工作。协商处理实习生工作问题，呼吁高校加强领队教师队伍建设，增强实习生国家通用语言教学工作及安全保障工作监管力度。搭建高校和企业沟通平台，促进校企交流合作，为昌吉学院实习生提供一个专业、公平的实训平台。

企业层面改变实习生工作形式。加强周边企业沟通，派遣实习生协助完成国家通用语言教学工作，定期开展企业员工少数民族语言学习课程，提高实习生专业能力建设；开展“师带徒”工作模式，为实习生指派工作教师，边工作边教导，提高实习生工作能力建设。

坭兴陶在民办艺术高校 美术课堂中的拓展衍生



□ 黄仁谷 林文良

经走访调查发现，许多民办艺术类高校仍处于基础阶段，各项设施尚待完善，美术课堂的实践有待进步，多数家长和学生对于传承非遗文化的概念了解仍较为薄弱。

民办艺术类高校美术课堂现状

民办艺术类高校美术课堂学情。每个学校都设置了美术课，但其有差异也有共同特点，无论哪所学校，美术课堂往往卡在“你画我学”“机械模仿”这个基础教学阶段，缺乏创新，缺乏人文关怀。长此以往，学生对美术课产生了厌倦，不再愿意动手绘画，认为画画都一个样，失去了创作的欲望，甚至出现“画不出来”或“只敢模仿”的情况。学生过度依赖教师的板书范本，没有老师在场就不敢尝试创作，这不利于高校学生的心理发展。

广西钦州坭兴陶艺在校园教学中被视为地方特色课程，具有浓厚的民族特色和强烈的人文精神。很多高校也提供陶艺课程，但这些课程通常只教授捏揉、塑型、拼装等机械技巧，类似于美术课堂中的“你画我学”方式，这些课程被归类为陶艺课程。然而，在美术教学领域，陶艺教学并没有得到充分重视，这就无法推动美术课程的

发展。要将广西钦州坭兴陶艺的文化元素融入美术教学，让陶艺教学不再局限于机械技巧，美术教学也不只是简单的模仿。通过将这两个领域结合起来，实现民族文化的传承和融合。

坭兴陶精神对高校学生学习美术的影响。在广西，坭兴陶艺作品的发展不仅代表着民族文化的传承，还代表着坚韧不拔、吃苦耐劳的精神延续。广西钦州坭兴陶艺的传承和发展并非一时兴起，而是源自坭兴陶艺手师傅在不断探索中的实践和进步。陶艺的制作也并非易事，拉坯、打泥条、旋压、滚压、注浆、异体嵌合每一个制作步骤都需要全身心投入，一旦失误就需重新开始。广西钦州坭兴陶艺作品不仅展示了美感，更体现了坭兴陶手艺人坚韧不拔、吃苦耐劳、踏实肯干、敢于创新的精神。这种中华民族传统精神是高校学生必须具备的品格。

在美术课堂中，绘画的过程往往机械且繁琐。在这种情况下，学生更需要坚定的吃苦耐劳精神。这种精神传承着坚韧不拔、踏实肯干的品质，并展现出勇于创新的特质。将坭兴陶艺的制作融入美术课堂学习中，将坭兴陶艺的装饰元素融入绘画过程，有助于将坭兴陶艺的精神融入学习生活中，巩固学生的理想信念。这样的做法可以激发学生对美术学习的兴趣，帮助他们以积极乐观的态度面对生活，同时提高自身的美术绘画技巧。

变学生理想化就业观念，培养“先就业，再择业”的现实就业观；压缩大学课程，调整实习时间，线上指导实习生完成毕业设计，做到“在哪实习，在哪就业”，缩短学生就业选择时间，实现零距离就业。

开设招聘专场，搭建就业平台。支持开发区企业进校宣传、进校招聘，加强就业信息沟通。开设准东经济技术开发区专场招聘会，拓宽开发区企业招聘渠道，增加开发区企业知名度，搭建系统、专业的就业择业平台，为昌吉学院学生提供更多就业选择。

学生层面加强专业学习重视程度。制定科学学习计划，提高自身专业水平，理性、客观看待专业前景，清晰自身职业规划，稳扎稳打，缓步前行，实现理想。

提高个人核心竞争力。合理规划个人时间，精准定位发展方向，通过图书馆、教师、网络等多种方式汲取经验、知识，实现个人能力综合发展、深度发展，增加就业选择，扩宽就业范围，抓准“扬帆”时机，实现个人高质量发展。

转变理想就业观念。趁年轻，多吃苦，充分积累工作经验，发扬“吃苦耐劳”优秀品质，改变“眼高手低”思想观念。先就业，根据家庭、性格、能力等多种因素，选择契合自身的工作方向，并付诸努力，实现科学就业、稳定就业，缩减择业、无业时间。

“实习就业一体化”是高校为提高学生专业理论知识、培养学生实践操作能力、解决应届生就业问题提出的新型人才培养模式。昌吉学院学生的实习实训与就业工作面临诸多难题，本研究基于准东经济技术开发区实习基地，结合实习生实习经历，运用实地考察和调查问卷两种研究方法，调研开发现阶段实习就业对接情况和开发区各企业对昌吉学院相关专业需求情况，从政府、企业、学校和学生四个层面对实习就业一体化合作模式出现的问题提出了改进建议。为“实习就业一体化”人才培养模式的发展、昌吉学院解决学生实习就业问题、开发区各企业解决人才紧缺问题提供了案例参考和数据支持。

（作者单位：伊犁师范大学）

加强实习生工作重视程度。将实习生工作纳入部门工作例会，实习生按时参加部门例会，汇报工作情况，领导给予评价，指明后续工作方向，规范实习生工作流程；加强国家通用语言教学工作支持力度，严格少数民族务工人员工作时间，为实习生开展国家通用语言教学工作提供便利，制定国家通用语言教学相关规章制度、奖惩制度，规范国家通用语言教学环境，激励少数民族务工人员国家通用语言学习兴趣。

提高企业核心竞争力。提高员工福利待遇，合理调整工作时间，以优厚的薪酬待遇和理想的工作环境提高企业签约率；指派实习生参加企业交流活动，提高实习生集体荣誉感，增强实习生企业代入感；加强高校沟通，提供企业导师，配合高校实行“双导师”制，企业导师与高校导师共同辅导实习生完成毕业设计和论文撰写，减少一年实习期，实现直接就业。

响应政府号召，拓宽招聘渠道。积极响应开发区组织部（人社局）号召，注册昌吉州就业服务网账号，发布企业招聘信息，加强企业招聘力度；制作企业宣传手册，托管委会相关部门代为发放，贯彻“广撒网，多捞鱼”的招聘模式，扩大企业宣传范围，解决就业信息不流畅问题。

学校层面加强实习生专业水平和个人能力建设。学生实习实训不仅是专业能力的锤炼，更是实践能力和工作能力的培养，加强实习生综合能力建设，培养全方位、多元化、高质量人才是高校人才培养方案的重要目标。通过“每日作业”“每月考核”等方式提高实习生专业水平。协调管委会相关部门，加强实习单位沟通，形成高校、管委会、实习单位多层监督管理体系，共同督促实习生加强专业水平和个人能力建设。

调整学生培养方案。昌吉学院与准东经济技术开发区合作初级阶段，贸然变动实习时间会影响国家通用语言教学工作的开展。调整学生实习方案，采取“分拨”实习，将2020级学生分成三组开展实习实训，一组一年，填补开发区国家通用语言教学工作空白期，合理恢复实习时间。

加强就业指导，精准定位就业。加强学生思想政治工作，加强就业指导，增设就业指导课程及相关讲座，指导学生科学就业、理性就业，改

广西钦州坭兴陶艺发展现状。近期实地走访钦州后发现，当地受到多元的外来文化影响，人们的视野不再局限于传统。加之当地经济各项尚处于发展阶段，许多青少年对传统优秀文化关注度小，也不愿从事相关工作。这导致许多传统产业出现断层现象，坭兴陶产业同样面临这一问题。业界缺乏专业人才和科研团队的支持，间接导致产业陷入停滞状态。当地的扶持政策力度不够，宣传也不足，导致大众对坭兴陶艺的了解程度不够。学校中对传统文化的学习多以体验馆式为主，开设陶艺课程的学校虽有，但专门的坭兴陶艺课程寥寥无几。

目前，坭兴陶主要以作坊为主，这些作坊之间较为分散。大多数坭兴陶艺制作工作室只有少数确定了相应的制作标准，对于陶瓷产品生产和经营等方面的标准还在逐步贯彻实施中。据了解，极少数坭兴陶工作室也开始与其他产业展开合作，如一些工作室与六堡茶展开合作。这些工作室主要以茶具类产品为主，如茶叶罐、茶杯和茶壶等。同时，结合科技发展，它们也开通了网络销售渠道，通过短视频、直播、购物 App 和邮递等方式，既宣传了文化，也打破了商业壁垒。

广西钦州坭兴陶发展优势。广西钦州市素有“中国坭兴陶之都”的美誉，是坭兴陶发源和发展的主要地区。根据广西工艺美术研究所的考证，近百年来，广西唯有壮锦和坭兴陶得以传承并发扬其传统工艺。坭兴陶被视为广西最具民族特色的两大宝之一，同时也是钦州著名的特产之一。当地加强了对坭兴陶资源的保护和开发，并颁布了多项通知和保护条例，这些法规的实施有效推动了坭兴陶艺的发展，宣传和扶持力度也在持续增强中。

钦州处在广西壮族自治区南部沿海地区，濒临北部湾北岸，是“新丝绸之路经济带”的重要节点，也是广西的“桥头堡”。随着“平陆运河”的建设，钦州的地理位置优越，交通便捷，为广西坭兴陶艺和各大传统文化的发展提供了开放的环境。

坭兴陶在民办艺术类高校的美术拓展衍生

广西钦州坭兴陶艺在美术课堂中的应用。美术学习大致可分为基础学习，如简笔画、装饰画

和创意绘画；进阶学习，如素描、水粉和装饰画；学科学习，如水彩、国画、油画、陶艺和建筑等三大类。这三大类美术学习离不开坚持，离不开创新。坚持是中华传统美德，而创新是不断发展前行的关键。要想在美术创作中不断呈现优秀作品，就必须坚持创新。如果说创新是绘画的点睛之笔，那么民族文化就是绘画的灵魂。优秀的民族文化永不过时，在任何时代、任何环境下，民族文化都能发出灿烂的光芒。

目前，民办艺术类高校对美术课堂中的泥塑学习关注较少。主要体现在缺乏陶艺制作基础设施、泥塑教学内容单一，以及涉猎本土美术资源较少等方面，这些因素都对广西钦州坭兴陶艺在美术课堂中的发展不利。通过持续的教学实践，将坭兴陶艺融入课堂教学，学习陶艺、了解工具、掌握制作技法，不断吸引学生融入坭兴陶艺的精神世界。广西钦州坭兴陶艺在美术课堂中的应用，有助于促进课堂教学与本土区域美术的结合，丰富课堂教学内容，拓展相关美术教学资源。同时，坭兴陶艺的制作材料安全无害，适合学生接触学习。通过增进学生对广西钦州坭兴陶艺的了解，培养其实际动手能力，拓宽审美标准，体验广西钦州坭兴陶艺的魅力，传承并保护本土艺术文化。

结合实际，优化制作材料。在过去的近百年，传统工艺能够保持和继承并得到发展的只有壮锦及坭兴陶，为此钦州坭兴陶被认定为广西最具民族特色的两件宝之一，也是钦州最著名的特产之一。广西钦州坭兴陶艺作品作为广西特色文化，早在 2008 年 6 月 7 日，经国务院批准广西钦州坭兴陶烧制技艺为国家级非物质文化遗产。这项非物质文化遗产具有明显的地域特色，制作坭兴陶艺品需要将钦州江河两岸的红泥和白泥按照一定比例混合，经过塑型、嵌合、烧制、抛光等工艺步骤，方能完成一件完美的坭兴陶作品。然而，由于许多民办艺术类高校的陶艺制作设施尚不完善，加上 2015 年钦州市颁布的《坭兴陶土资源保护条例》禁止随意开采江河两岸的天然陶泥，导致坭兴陶泥价格较高，一般学生难以长期学习制作坭兴陶艺。在日常的陶艺练习中，可以采用石塑黏土、免烤软陶、高白泥等替代陶艺材料，这些材料的特性接近天然陶泥，价格更实惠。这种方式不仅解决了制作材料不足的问题，也省去了烧制的环节，同时还能通过绘画、上色、填充、

刷亮等技巧展现坭兴陶独特的魅力。

更多实用的材料有助于学生通过与泥土的接触，充分掌握泥土的特性，并利用手部肌肉的力量捏出物体的基本形状。通过不同的雕饰手法对成型的作品进行深入描绘，雕刻出事先设想的装饰图案。材料的优化不仅可以提高学生的动手能力，还能极大激发学生对陶艺作品制作的兴趣，点燃对传统民间非物质文化遗产的热爱之情，间接实现传承优秀文化的目标。

实践出真理，在造型上做出改变。广西钦州传统坭兴陶艺的制作主要以碗状和瓶状为主，包括器皿和装饰盛具。在坭兴陶艺作品的教学中，依然遵循着传统的制作技巧和图案装饰。然而，在美术课堂中，传统形态虽然重要，但可能限制了多样性和创新性的发展。通过持续的实践和学习，民办艺术类高校的美术课堂在进行坭兴陶艺创作时，不仅可以依靠传统的造型，还可以结合不同材料进行创新尝试。从借鉴其他造型的作品中汲取灵感，创作出独具特色的艺术品。例如，以浮雕技艺为例，可以将坭兴陶艺作品以半立体浮雕的方式制作在板上，利用板子作为承载媒介，半个花瓶形状的陶艺作品固定在画板上，不仅可以容纳花卉，还能作为墙面装饰物。这种新的形式摆脱了传统陶艺作品固有的圆形要求，半个花瓶的形状更易于学生掌握，操作简便，修饰空间更广阔，呈现效果更加突出。以镂空技艺为例，如今许多家庭都会摆放夜灯装饰。实际上，陶艺作品也可以夜灯的形式出现在大众生活中。通过在坭兴陶艺作品上进行镂空雕刻，镂空部分能够透出光亮，实现照明效果。在奇特的造型上进行镂空雕刻，不仅能增加作品的趣味性，还能提高透光度。不同的造型设计结合不同的装饰手法，总能创造出令人眼前一亮的作品。引导学生发现和创造美的事物，创作出美的作品，提高学生的造型设计能力，拓宽视野，增强自信，更好地进行美术课堂教学，规范美术课程理念，在教学生活中传承和发扬优秀文化。

传承和发扬我国非物质文化遗产是中华儿女义不容辞的责任，也是推动教育教学课程与历史文化融合的重要途径。特别是在“文化强国”和“非物质文化遗产传承”背景下，通过挖掘和分析优秀文化资源，使民办艺术类高校美术课堂更具科

学性和创新性，有助于提升民办艺术类高校人才培养质量。

展现文化韵味，创新呈现作品。传统民族文化元素融入是美术课堂的一大创新，也是广西钦州坭兴陶艺的一大区域性亮点。传统坭兴陶艺创作多以国画墨笔技法为主，展现中国特有水墨文化，描绘花鸟鱼虫以及美好的寓意。将坭兴陶传统题材融入民办艺术类高校美术课堂，展现文化韵味，体现民族特色。在美术课堂教学中，培养学生掌握传统笔墨技法，创新设计出更优秀的坭兴陶艺作品，并注重创作观念的更新，使作品表现形式更为多样化。

通过多种形式的创新展现作品，呈现多样的展示方式，让学生在阐释作品创作理念时能更好地展现自己的想法。例如，利用 VR 眼镜和虚拟现实技术，还原作品的创作过程，传达作者的心路历程，让观众在展示作品的同时获得身临其境的惊喜和愉悦体验。

创新地展现作品能够丰富学生的阅历。在利用各种形式展示作品的同时，个人或小组可以熟练运用 PPT 进行成果汇报，从而提升学生的演讲水平，增强各项能力。这种做法也有助于培养学生的沟通能力和团队协作精神。民办艺术类高校开展规范化的教学工作，营造安全、文明的教学氛围和环境，帮助学生培养良好的道德品质、较强的团队意识和创新精神，为他们未来的学习和工作打下坚实基础。

随着传承和发展优秀传统文化的不断深入，传统节日热、文物热、非遗热、博物馆热纷纷兴起，传承弘扬优秀传统文化的社会氛围日渐浓厚。学校、企业、家庭等对非物质文化的了解日渐清晰，高校青年对文化的热爱和自信不断高涨，希望在民办艺术类高校美术课堂中广西钦州坭兴陶艺的传承和发展能突破区域限制，更好地走入大众生活。

作者简介：

黄仁谷，1998 年出生，女，汉族，学士，美术学，研究方向：美术教育。本文为广西钦州坭兴陶艺在民办艺术类高校的传承与教学衍生，类别：广西演艺职业学院 2022 年校级课题资助，编号：Y2022JP001。作者单位：广西演艺职业学院。

红色美术教育的转化路径与价值审思

——以高校人文艺术类课程为例

□ 厉华

中国特有的红色文化是一种蕴含丰富历史内涵和精神寓意的潜在教育资源，在挖掘与提炼可利用地域文化资源的基础上思考其再转化和吸收的具体实践路径，重估此类红色文化资源在高校教育中的现实价值。

美术教育是一种文化教育，红色美术教育对当代大学生三观的塑造起到了至关重要的促进作用。我们把红色文化与美术教育相结合，以艺术化的视觉语言传达革命文化，利用审美化教育形式升华中国革命的文化底蕴，在历史文化情境中深刻解读艺术，并使其在观者的心中不断内化，从而提高大学生的整体人文素养和文化底蕴，在审美教育过程中坚守民族文化自信。

高校红色美术教育概述及现状

目前，学者们就红色美术资源及美术教育方面的研究已经比较深入，涵盖了思想政治、社会历史等多学科的探讨，主要以红色文化资源转化方法和实施路径的研究为主，研究领域相对统一。而对以艺术学科为视角创新红色文化育人价值方面的关注则相对较少，忽视了红色美术资源经过图像再加工后实际所具备的教育功能和价值。红色美术研究不仅要关注其内涵特征、创作选题、价值意义等方面，更应关注美术教育应如何融入

实践教学等问题。

红色美术教育是指，在革命历史时期，由共产党领导下所形成的革命精神及其载体的红色资源，包括实体形式、精神形式乃至文学艺术形式，来进行作品创作的美术教育形式。红色美术教育就是以美术创作的艺术形式传递红色革命精神，将红色美术融入高校人文教育课程，可增强观者的审美体验和情感需求。只是，现今的人文课程和美术专业缺乏联动，红色美术资源相对开发不足，如何突破现实困境，融合二者间的关系，依托红色资源实现课程的多元化开发，才是我们接下来的任务。美术作品不仅能超越时代间隔，彰显精神内涵，还能表达情感思想，所以，红色美术资源不仅是艺术作品的灵感来源，也是终极指向，它们是高校开展人文课程教育的重要来源和题材。

传统的人文课程教学形式与内容都过于单一，红色美术作品可以拓宽高校人文课程的教学内容。随着现代科技的兴起，传统的教学方式已经不能适应当代的教学，适度的教学改革可以激活课堂氛围，深挖与盘活红色文化资源，使其以艺术的形式再现在人文课堂教育中，此种形式融入课堂教学可以使表达更加出彩与多元。就美术教育而言，高校人文教育课程的讲授，只有富有表现力的解说才能更好地传递出红色历史精神的深层语义。过于单一形式的课程讲述会使教授过程较为乏味，不能和观者产生情感共鸣。搞好红色美术

教育，树立大美术概念，做好公共教育和专业教育，打造一个具有人文特色的交流平台和实践环境。

传统的人文课程教学内容普遍过于理性而缺失一定的感性色彩，红色美术作品所具有的故事性、叙事性、图形传达性，能够很好地利用自身优势，富有情感张力的图像语言更能直抒胸臆，达到仅有文字描述所不能起到的作用。此外，人文教育课程同样应有审美需求，以与高校红色教育相关课程为例，思想性、政治性是教育主干线，但也应与时俱进，适度考虑到课程应具有的美育功能和审美素养。我们应把红色美术资源加以提炼并渗透进高校课程中，以艺术化的教学方式把爱国理念、政治思想、高尚品格等内容传递给学生。

红色美术资源融入高校人文课程的实践路径

在高校思政+艺术的建设指南下，我们应立足实际需求探索一套适合当下美育需求的人文课程教学体系，突破理性单一形式或固定模式的授课束缚，使课堂讲授与美育诉求并行不悖，知识传授与教化育人同步实施。

高校人文课程与红色美术资源的有机结合可以通过以下几个途径来实现。首先，搞好红色人文课程设计以及课堂教学，就应从传统文化资源下手，深挖资源、利用资源、活化资源，使学生在课堂中潜移默化地接受到有关爱国主义、集体主义、革命传统的熏陶与教育。传承红色经典就应当作一项研究课题，从搜集资料、挑选图片、编辑图片、写课件与教案、准备授课范本、进行试讲、根据反响不断调整等工作着手，只有这样红色资源课程才能真正走进课堂。其次，红色美术赏析与教育应同步进行，并且，针对大学生的人文教学不应局限于学校的课堂，红色教育也不是枯燥的说教，大学的人文艺术公共课教育应与当地红色历史遗迹联系，设立课外讲堂，生动、直观地与学生对话，激发学生的学习兴趣。

然后，创新课程资源建设就应梳理课程内容，确定资源类型，制定建设规划，充分利用线上教学资源，并做好基础性的课程建设工作，最终实现创新课程资源的建设。我们应该抽出一定的时间与精力做有关红色题材方面的调研，红色题材的美术创作主要以红色人物为主，了解他们的事

迹，再结合具体课程进行讲授才能真正解决落后的红色美术教育与经典红色资源利用之间的现实矛盾。根据已有的资源，及时更新教案设计，提升课堂中信息传达和视觉呈现效果。

再次，开展混合式样的课程教学以打造新形态。符合时代的课程教学设计充分利用网络打造微课及在线学习平台等先进学习平台，并在课件中整合教学图像、教学文本、教学音频、教学视频、教学动画以丰富教学展示过程，进一步设置视听学习、情景模拟与演绎等交互功能，提供内容广泛共享、历史情景学习等服务，并根据学生的反馈情况及时调整相应课程的课件设计，最终形成一个依托红色教育资源，依靠信息技术手段，融合图文、线上线下的教育课程体系。

最后，优化高校公共人文课程设置和增设线上线下相结合的红色美术交流平台。红色资源引入高校人文课程，既可通过艺术类公共选修课程，又可增设非常具有针对性的红色美术鉴赏、红色影视鉴赏等课程，在寓教于乐的过程中提升民族自豪感和凝聚力。先进平台可以助力教师和学生之间的有效沟通，及时更新和获取资源和资讯，两者之间交流也更为直白和平等。

在社会变迁的当代语境中，高校人文课程教育既要紧跟时代潮流，利用好科技手段丰富与完善课程设计，又要与当下市场经济高度发展、消费社会、景观社会中的消极思想做抵抗，把红色教育资源充分利用好，树立正确意识，守住本土文化底蕴和核心价值观念，正确利用和对待红色文化资源才能打造适合当代的人文课程。高校人文课程中既包含公共艺术教育，又包含专业美术教育，加强高校人文课程的改革，在立足红色文化资源的基础上，依托高校平台，以达到传承红色文化和活化革命历史资源的目的。高校人文课程具有较强的普及性、基础性、鉴赏性，主要将美术元素融入课堂教学，并以艺术鉴赏和视觉传达的形式来展示教育观念，提高当代学生的认知格局和爱国意识。

红色美术资源融入高校人文教育的价值意蕴

红色美术教育在当代公共选修课中发挥着审美价值、文化价值、人文教育价值以及经济效益

美育视域下艺术心理学 与艺术疗愈的意义与效用

□ 靳易



随着全员育人的不断推进，高校以及全社会对美育教育高度重视，教育部近年来明确将美育作为“高等教育当前和今后一个时期的重要任务”。美育是融合育人的心理基础和连接纽带，以美润德、以美益智、以美怡情、以美健体、以美促劳是美育的核心，其目标是促进人的全面发展。艺术疗愈以艺术为媒介，以美育为根本，心理健康教育为依托，以艺术创作和艺术表达为介质，帮助大学生卸下对自身问题和外界环境的心防，起到疗愈作用，真正实现助人自助的目标。

随着中国特色社会主义新时代的发展，高校美育建设迈上了新征程。近年来，国家以美育理论与实践为依据，研究并制定了一系列关于美育建设的路线、方针、政策，将美育工作提升为新时期发展的新要求。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅联合发布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，对我国高校的美育教学工作、以美育心工作进行了深入探讨与改革推进，明确了现代美育对我国高等教育融合育人的

重要性。

根据全员育人的工作进展情况，教育部近年来明确提出：“到2035年，形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系。”与智育、德育不同，美育强调人文精神和心理情感教育，是人类社会文化和情感教育的需要，作用于人的精神，引导人感受美，追求美。保持人的精神愉悦，具有内向性，对人文精神进行传递和渗透，使人的精神世界得到升华。

美育是深入开展融合育人的重要组成部分，既可以理解为在日常生活中融入美的精神、健全人格、陶冶情操，也可以上升到以美育人、以美化人、以美培元促进民族兴盛的层面。美育与文明发展相随相伴，近代德国哲学家席勒在《美育书简》一书中首次提出了美育这一概念，他强调美育是涵盖人性和心境的自由教育。这一理论的提出与我国诸多通儒达士的理论相合，孔子的论著说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”20世纪初，王国维、蔡元培等开明文人、国学大师将西方美育概

红色教育资源对当代大学生的思想建设起着重要的作用。中国革命历史需要我们继续传承和发展，而取材于历史史实的红色美术经典是传承中国革命精神的重要载体。红色经典再现了中国革命取得胜利的经典时刻，记录了革命先烈无畏的斗争故事，艺术家感怀先烈们的斗争精神，以自己的方式创作了无数的经典作品，这些作品以语言形式来追忆革命历史与激情，以此来感化人们的心灵。红色经典美术作品有着很强的文化传播价值，潘鹤、梁明诚的《大刀进行曲》以群雕立体图像展示了中国人民英勇的品格等。在战争时期涌现出的革命先烈永远是我们学习的榜样，他们的事迹和精神指引我们继续前进。各类英雄人物雕塑创作并非流于表面的形式创作，而是对革命精神的升华。其实，无论它们是对革命史实的书写，还是对革命英雄的讴歌，抑或是对抗战精神的弘扬，这些经典美术作品中的红色文化传播价值都是值得肯定和褒扬的。

红色美术资源在当代高校教育中有着丰富的人文价值。当代社会，人们易于沉浸在消费主义、个人主义、享乐主义、亚文化、时尚文化、西方景观社会的多元文化迷幻环境中，所以，良好的价值观对当代大学生的心理塑造起到至关重要的作用。红色美术课程在丰富大学生学习生活的同时，也传达了新时代精神，通过对经典红色作品的鉴赏，阐释了真善美的意义，深度净化学生的内心世界，加深和增强我们的民族自信心和爱国情感。高校美术公共课程有很强的鉴赏性和普及性，针对非美术专业的学生以鉴赏课程为主，在美术欣赏课程中提高他们的人文素养能力，引导他们成为有责任和担当的新时代青年。

我们应深刻挖掘美术创作资源并将其转化为美术作品，使其成为当代精神转化的内驱力，发挥其作为连通桥梁的作用。把红色美术资源活化并引进高校人文课堂，凸显其教育价值。

本文为广东省教育科研课题《地方文化记忆融入高校人文教育的价值审思与路径探索》（C2206001006）的研究成果，受广交大人才科研启动基（K42022068）资助。作者单位：广州航海学院数字媒体与交互设计学院。

价值的作用。红色文化与美术资源的最佳融合就是在授课过程中最大限度地挖掘美术资源，并将其作为传播载体，发挥其所具有的历史文化价值和人文美育价值。红色美术教育在当代高校人文课程中具有浓厚的视觉审美价值，以往的教学主要看重知识的传播与吸收状况，不太讲求感观形式的传达。从艺术传播及审美教育的视角来看，由于人们对历史文化资源的重视程度不够，这些潜在的文化资源没有被很好的利用，也没有发挥出它的实际利用价值，而以视觉化、符号化、图像化的视觉形式来阐释红色文化则具有与单向度的理论传达迥然的存在意义。这些历史文化资源被再次应用到课程讲授中可以拓展传输红色思想的纵向深度，破除红色文化传达只是停留在文字讲述的表达层面的问题，图文并茂、数媒方法与技术的加持应会更利于红色文化的传递。

红色美术教育在高校教学中发挥着视觉审美价值。图像时代改变了长期处于冷媒时代人们的观看方式，破除以文字为主来认知世界的方式，图像阅读将成为新形态。而身处当代跨媒介视野中的大学生们，图像不断沁入学生的学习、情感和生活，甚至一度影响着他们价值观的塑造。红色美术教育就是以图像的形式把红色文化再次内化，使其引导当代大学生展现正确的精神面貌。在丰富的美术资源中提炼美术符号，再组织具体的情境教学活动，提升学生的红色文化认知。对红色视觉资源的提炼要从形式美感出发，并从图式组织、形式提炼、视觉设计、审美判断等方面唤起观者对红色精神的重视。对于这些红色文化资源，以图像再认知的形式提炼出具有形式美感的抽象符号，使其成为美术语言，人们在形式创新中感悟红色精神内涵，继而实现其在当代的文化传播价值。利用美术创作的实践性建立红色文化传播基地，在当代红色文化遗址、红色文化纪念馆中放置美术、雕塑、影视、设计等作品，打破过去平面式的展出范式，使观者在审美中进行情境体验，文化资源将得到进一步的释放，它所具有的传播潜质迅速转化为教育潜质，只有置身在情景交融的教育空间才能加快观者的精神文化世界建设。

红色美术教育具有文化传播价值。革命文化历史资源中蕴含着深厚的文化价值底蕴，活化这些

念引入中国并大力倡导美育教育。王国维在《论教育之宗旨》中明确呼吁“德、智、体、美”并举。蔡元培在出任北京大学校长时首次明确提出“美育是最基础的人生观教育”，认为美育能让国人的感情更加纯正，心灵更加美善。

艺术疗愈以艺术为媒介，以美育为根本，以心理健康教育为依托，使大学生能够卸下对自身问题和外界环境的心防，起到疗愈作用。艺术疗愈的理论基础包括以下几点。一是符号化理论：认为艺术作品是个体内心体验的符号化表达，通过促进个体对自我和外部世界的认识和理解，帮助他们产生积极的心理变化。二是客体关系理论：认为个体与外界环境的关系是其内在心理结构的重要组成部分，通过探索个体与艺术作品之间的关系，帮助其发展健康的客体关系。三是人本主义理论：认为个体在生命中具有自我实现的愿望和能力，通过提供无条件的支持和尊重，帮助个体实现自我价值和目标。这一认识进一步拉近了艺术与心理健康之间的关系，艺术疗愈这种跨学科的教育、实践理念不仅在大美育体系下帮助学生在个人成长和健全人格培养中产生积极作用，更是与学生的心理健康密切相关。表达性艺术疗愈活动，如绘画、涂鸦、音乐等艺术形式，可以作为一种情感宣泄和压力释放的途径。通过参与艺术疗愈活动，学生可以自由表达自己的情感和情绪，减轻心理压力，增强自信心，提高自我认同感。这对于学生心理健康的发展至关重要，也恰好与心理育人的时代课题相一致，尤其是在激发学生的潜在优势，促进学生的人格发展与适应社会能力，形成理性平和的心态和积极正面的取向上。心理育人工作正是强调挖掘学生心理潜能，唤醒学生的自我意识，帮助学生了解自我、调控自我、实现自我。

美育建设随着新时代大美育观的不断完善，愈发受到学界甚至是全社会的普遍关注。我国的教育发展经历了由传统伦理道德教化、应试考学教育到人性和审美教育的提质升华。以“美育教育”“大美育观”“美育与心理”“艺术疗愈”等作为文献查阅和检索的方向可以发现，随着新时代社会主义的不断发展，美学、教育学和心理学已经逐步形成了互相影响、相互渗透、美美与共的融合型学术气氛。马永春在《高校大学生心理美育实效性探讨》中指出高校是培养社会主义

事业建设者和接班人，塑造面向新时代人才的重要基地。高校培养的人才质量尤其是心理美育素质的高低关系到国家和民族的未来发展。高校深入探索并落实心理美育是时代的要求与课题。通过心理美育不仅能提升个人的审美能力、审美素质，更能培育学子在生活中发现美的能力，把“美”内化为自己心灵和人格稳定的内在构成，从而达到美育育心的良好效果。而随着美育的观念不断加强，“使德育、智育、体育升华为伦理美育、智力美育、人体美育”的主张也愈来愈盛，这说明了美育具有重要的人性教育作用已经被人们所共识。美育以生动、具体、鲜明的美的形象或形式唤起创作者和观察者的审美感受，通过审美情感的体验实现澄澈心灵、释放压力、察觉自我、启迪心智的目的。赵伶俐在《刘兆吉美育心理学创建研究》的论述中表示，通过对艺术观察、感受与创造结合科学的分析，培养和促进受教育者的鉴赏力、表现力和创造性思维能力，同时促进其心理韧性、察觉力与自我意识的全面和谐发展与提升。这项研究将美学与心理学进行了跨学科结合，通过艺术与美学的审美，运用色彩、结构、形式的表现，将以美润德，以美育心、以美感人、以美知善传递给广大学子，将学生对真、善、美的情感体验融入高等教育的认知与实践活动，引导学生锻炼察觉美的感知力、阅读美的理解力、创造美的表现力，从而唤醒学生的旺盛审美情感和坚韧生命活力，促进学生培养理性平和、积极向上的人生观念。针对融合育人的观点，陈鹏的文章《新时代高校德智体美劳融合育人及其意义向度》也进行了很好的论述，他指出活动即教育，美育教育应让学生在自主性、开放性、创造性的活动中体验和感悟情感和美的境界。这一观点也恰好与“艺术疗愈”的原理与效用相佐证。

鲁道夫·阿恩海姆在艺术心理学研究中将“作为治疗手段的艺术”视作艺术民主化的一项新进展，号召艺术为了保持活力，必须为现实生活中的人类服务，艺术治疗作为艺术服务于人类的典范被广泛应用。四川大学美术馆馆长熊宇认为大学生心理健康建设除了目前的源头防控、过程疏导、问题处置等主要方法，还包括以艺术助力心理健康的高校心理美育体系。其在传统美育的情感性、艺术性基础上，充分发挥其功能性。艺术疗愈在高校学生群体中的可操作性和高受众性是

值得被讨论的，高校学生虽然并非全部经过完整的艺术训练，甚至绝大部分普通高校的学生未经过专门艺术训练，然而，艺术疗愈正具备面向广阔社会的大众性内核。法国艺术家杜布菲提出这些未经任何训练的“艺术家”恰恰显现了人类意识深处最本真的力量和最自然的样貌，其作品具有强烈的吸引力和震撼力，他将这一艺术命名为“Art Brut”（原生艺术）。艺术疗愈中同样强调回归生态本原的自然性，察觉并复原自我内在的自然本性，与心理学中正念的理论呼应。在正念中，人会自觉地激发自己的本体能量与外界融合，这一过程中，人的生命会自觉从自身内部和外部获取支持的力量，从而使自己得以完善。艺术疗愈坚信艺术创造活动本身即是一种治疗，能够充分使参与者本身从艺术的感受力和知觉力中获得自我的释放和超越。艺术疗愈真正践行了博伊斯提出的“人人都是艺术家”观念，将艺术面向大众，它是一种平等、自由、开放的力量，既让参与者与自己的身心连接，同时也让人将真实的内在情感向外界表述和宣泄。从这一角度看，美育与艺术疗愈紧密相关。

笔者旨在探讨研究美育何愈和美育愈何的问题。着重讨论表达性艺术疗愈的艺术理论以及艺术作品创造作为美育育心和心理育人的实质性应用，在新时代大美育观的指导和引领下如何关系到和作用于高校学生的身心自由、和谐、尚美发展与心理素质成长教育。狭义上讲，美育的目的是培养美术相关专业性人才；广义上看，美育是通过审美和人性教育培养全面发展的人。如何为美育的理论性愿景进行实践性转化，就是艺术疗愈在美育中结合与运用的意义。目前有相关研究证明，艺术可以从四个维度对人体造成影响：一是进行艺术学习和创作会刺激和开发大脑的一些区域，而这些区域在协调人体的艺术活动外，还同时联系着非艺术活动的的能力，接受艺术类学习可以促进人体整体性的良性功能训练；二是进行艺术学习和创造可以在艺术创造的过程中潜移默化地锻炼人的认知能力，这种能力可以促进人更好地适应社会生活并在生活中形成高感知能力；三是接受艺术学习可以在协同艺术创作或团体美学熏陶中有效锻炼参与者的社交能力，这种社交

能力可以让参与者在生活中进行习得体验与运用；四是进行艺术学习和创造可以使人变得更加积极主动，进而使人生发出在多领域均可受用的积极行为或正向观念。古希腊哲学家柏拉图认为艺术具有治疗疾病、改善身心健康的功能。

大美育视域虽然在当下成为热门的话题，但美育工作从政策指导到实施方案都要固本正源。反省当下，正视现实，美育工作从讲理论、喊口号的形式到真正的扎根高校师生、落实实践方法，依然存在一定的现实困境与实际距离。其困难源于实施者对美育内涵和功能解读的不全面、理解的不透彻，以及自身不具备对美的理解素养。美育和智力教育不同，美育更多的是面向受众的内在感受和感性表达。由于受众存在个体感受力和表达力的差异，所以针对个体感性发展的美育成效存在较为难以量化和瞬间显化的问题。美育相对其他主流学科的教育，仍是素质教育的一个点缀，这一性质同高校心理健康教育类似。其根本原因就在于除了美术专业及与美术具有相同功能的专业学科，美育难以具体对高校的整体育人评价体系或学生的毕业、升学等考评系统形成直接影响。这就导致美育要么作为美术教育、专业技能教育存在于艺术类学生群体中，或广义地通过知识输送被宣传普及，难以深入扎根；要么被束之高阁，只存于理论探讨之中，无法落实在实践中，更无法实现社会效力。

美育的核心目的是塑造完美人格，促进身心全面、和谐、整体地发展。探讨如何实现美育治愈的功能，让美育回归初心，使德、智、体、美、劳“五育”并举，优化成伦理美育、智力美育、人体美育和创造美育的融合性培根铸魂工作。细化对美育工作落地的设想，进行育人体系融合。让心灵教育和心理育人工作在美育工作的落地指导下扎根高校学生群体，在新时代高校大美育观中生根发芽。该研究能够从中国对社会主义新时代美育的观念和建设以及西方的传统美育资源中汲取养分；充分意识到培育时代新人、建构美育话语并非一门单一学科能够完成。

（作者单位：河海大学）

普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革

□ 赵梦笔 苗加佳

我国经济的蓬勃发展给文化行业带来了新的转折点，其中舞蹈更是在众多文化行业中展现出了独特的魅力，使得舞蹈受众越来越多，舞蹈编导专业人才的需求量也随之开始上升。

自 21 世纪以来，我国社会经济快速发展，人们的生活水平得到了快速提升，所以在物质满足的情况下，人们逐渐开始追求精神领域的满足。而精神领域的满足大部分依赖于文化的享受，其中舞蹈文化更是因为其独特的魅力俘获了大量舞蹈受众。基于此，舞蹈编导专业应运而生。为了满足社会对舞蹈编导专业的需求，普通高等院校对舞蹈编导专业课程进行建设与改革势在必行。目前已经有一部分高等院校对自己本校的舞蹈编导专业课程进行了建设与改革，但是取得的效果微乎其微，有些甚至没有效果。基于此，为了大力促进普通高校加强舞蹈编导专业课程的建设与改革，从普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的特点、普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的原则、目前普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革存在的问题，及促进普通高校舞蹈编导专业课程建设与改革的有效措施等方面，对普通高等院校舞蹈编导专业课程的建设与改革进行了研究。

普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的特点

普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的必要性。我国已经颁布了《关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定》，其中已经明确提到，要加强专业课程的建设与改革，促进高素质专业人才的培养。舞蹈编导专业人才培养需要依靠专业课程，同时舞蹈编导专业人才也是社会需要的人才，所以基于以上两点，普通高等院校做好舞蹈编导专业课程的建设与改革就是非常必要的。

普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的特殊性。主要从以下几个角度出发，详细阐述普通高等院校进行舞蹈编导专业课程建设与改革的特殊性。

第一，从市场经济发展与社会就业需求角度出发：舞蹈编导专业人才可从事专业教学、编舞工作等，其就业面是非常广的。在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就要根据市场经济的发展，以及社会就业的需求来制定培养目标，且根据制定的培养目标建设适合本学校的教学体系，以及合适的教学内容、教学方式等。

第二，从“以人为本”的科学价值观角度出发：舞蹈编导专业课程的设置以及与传统的课程设置产生了很大的差异，传统课程主要以理论为主，但是舞蹈编导专业更加倾向于实践教学，所以在传统的教学环境下很容易产生不和谐的因素。为了解决这个问题，在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就要尽力摒弃“教”的教学环境，而是要以学生为主，真正落实让学生作为课堂的主体。这样才能充分挖掘学生的潜能，真正实践舞蹈编导专业课程的建设与改革。

第三，从生源类型、个性差异角度出发：与其他传统的专业课不同，舞蹈编导专业的生源类型与其存在很大差异，传统专业课招收的学生理论学习能力非常强，而舞蹈编导专业招收的学生实践能力要优于理论学习能力。就此，普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就要充分考虑到生源类型的差异性以及生源之间个体的差异性，这样才能保证舞蹈编导专业课程建设与改革的效果。

普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的重要性。我国在颁布的相关文件中已经明确提到课程的设置要以“社会需要为导向”，基于此，在精神需求丰富的现今，社会对于舞蹈编导专业人才的需求量是非常大的，且质量要求也是非常高的。所以，普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就要充分考虑到“社会需求”。

普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的原则

普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候要充分尊重实际原则，不然就可能出现无法落实的现象。所以普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候要贴合我国目前实际情况，而不是异想天开地对专业课程进行建设和改革。

因为舞蹈编导专业的特殊性，其在上课的过程中会涉及实践，实践就会涉及场地、环境等问题，普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就要充分考虑到本学校的特点，遵循可实施原则。

目前普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革过程中存在的问题。大部分普通高等院校都已经意识到对舞蹈编导专业课程进行建设与改革的重要性和必要性，并且都采取了相应措施，但是最后取得的成果并不理想。

为了达到更好的教学效果，科学设置舞蹈编导课程内容是非常重要的，但是通过调查研究发现，大部分普通高等院校都存在舞蹈编导课程内容设置不科学的现象，具体表现在以下几个方面。

第一，内容设置不够专业：舞蹈编导专业课程的专业性是很强的，所以在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就要保证舞蹈编导专业课程的专业性。但是目前大部分普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，都存在专业课程内容过于笼统的现象，或者是内容过于普通化，并没有体现出舞蹈编导专业课程的专业性。

第二，内容设置不够完整：虽然与其他专业相比，舞蹈编导专业是一个比较新型的专业，但是在进行专业课程设置的时候也要保证其完整性。通过调查研究发现，目前大部分普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候都存在内容设置不够完整的现象。舞蹈编导专业涉及的内容很多，无论是理论知识，还是实践知识，都应该包括在舞蹈编导专业课程建设与改革中，但是目前普通高等院校普遍都存在内容设置断层的现象。

舞蹈编导专业是非常注重实践的，所以在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，就保证专业课程中设置了实践内容，但是就目前调查结果来看，大部分普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程设置的时候，都会偏向于重视理论专业课程的建设与改革，而忽视实践专业课程的建设与改革。舞蹈编导课程实践设置不够完善具体表现在以下几个方面。

第一，舞蹈编导专业课程实践设施不够完善：舞蹈编导专业课程的实践是要依托于实践设施来完成的。但是就目前调查结果来看，大部分普通高等院校都存在舞蹈编导专业课程实践设施老化、不够全面等问题。

第二，舞蹈编导专业课程实践内容不够完善：舞蹈编导专业实践课程的安排应该是循序渐进的，不然就可能会增加学生学习的难度。但是目前很

“思政 + 美育”双向融合下， 《中国传统装饰艺术》课程 浸润式教学的探索与实践

□ 蒋夕欧

在当前强调全面发展的教育背景下，“思政 + 美育”双向融合成为了一种有效的教学策略。通过对《中国传统装饰艺术》的浸润式教学，将思政教育导向与专业知识和技能传授有机结合，传递中华优秀传统文化、民族精神等方面的“正能量”，引导学生能够切身体会中华民族代代相传的优秀文化与祖先智慧的伟大。

在当前社会，教育的全面发展和质量的提升越来越受关注，其中“思政 + 美育”双向融合作为一种新型的教育理念和策略，日益显示出其趋向性和必要性。它主张将思想政治教育与审美教育有机结合，旨在全方位、均衡地发展学生的思想品质和审美能力。然而，如何在实际教学中有效实现这一理念，依然是一个值得深入探讨的问题。

将“思政 + 美育”双向融合的理念应用到课程的教学过程中，不仅可以提高学生的艺术素养和创新能力，还能引导他们深入理解和热爱中国传统文化，实现文化自信。浸润式教学作为一种新型的教学方式，强调在真实、自然的环境中学习，让学生在实践中掌握知识和技能，培养他们的综合素质。

《中国传统装饰艺术》课程思政 与美育融合的必要性的

2020年，教育部公布《高等学校课程思政建

设指导纲要》，将课程思政理念纳入教育教学体系作为重点任务之一，积极开展教学改革研究与实践。且艺术设计美育又为高校促进思政教育发展开辟了新路径，实现艺术设计课程特色发展的美育与思政教育有效融合，推动课程实现可持续发展，为高校建设落实“立德树人”根本任务提供有利条件。

《中国传统装饰艺术》涵盖艺术与审美通识、设计创意和设计素养，是为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的课程。现有课程内容对于美育资源中的思政育人资源挖掘不充分，开展美育研学时过于表面化，对地方特色文化等多进行表面阐述，制约其育人价值的展现；教学侧重艺术审美理念，忽视思政育人资源的融合，阻碍育人价值的充分践行。

“思政 + 美育”双向融合下《中国传统 装饰艺术》浸润式教学模式的应用

课程定位。目前课程的核心知识主要集中在视觉传达设计领域，未建立交叉性、系统性学科资源体系，造成教学目标较为单一，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，《中国传统装饰艺术》课程定位应从美学基础、设计素养、创新设计理念三个层面展开。通过对艺术形象生

课程的内容进行反复检查。

要想完善舞蹈编导专业课程的实践设置，主要可以从以下几个方面入手。

第一，完善舞蹈编导专业课程实践设施：首先，学校要对现有的实践设施进行检查；其次，对于老化严重的设施进行换新处理，对于还可以继续使用的实践设施进行维护，保证所有实践设施都是可以正常、安全使用的；最后，对实践设施进行查缺补漏，发现缺少的设施，及时进行采买、安装。

第二，完善舞蹈编导专业课程的实践内容：在进行舞蹈编导专业课程实践内容设置的时候，首先务必保证实践内容的完整性；其次，务必保证实践内容的安全性；再次，务必保证实践内容的可实施性；最后，务必保证实践内容的合理性。

第三，完善舞蹈编导专业课程的实践时间：在安排舞蹈编导专业课程实践时间的时候，要尽量安排在学生素质较好，且适合运用的时间段内，比如，在午饭几小时后，或者是早起之后等。同时，实践时间还要安排在理论课程之后，这样学生才能在实践中加深对理论知识的理解。

在时代创新的背景下，高校要想对舞蹈编导课程内容进行创新，就务必保证紧跟时代的步伐。首先，就要打破常规，传统的内容是好的，但是在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，要做到“取其精华，去其糟粕”；其次，要加入新元素，目前很多舞蹈元素与传统的舞蹈元素存在很大差异，在进行舞蹈编导专业课程建设与改革的时候，要以开放的眼光看待问题，积极吸收新鲜元素；最后，要做好传统与创新的融合，传统与创新不应该是互相独立的两个部分，而是要互相融合，这样学生在学习的时候才能更好接受。

随着人们生活水平的提升，人们逐渐开始注重精神领域的享受，所以舞蹈编导专业应运而生，且随着时间的推移，其重要性开始越来越明显。高校担负着为社会输送高质量舞蹈编导专业人员的重任，所以促进高校加强舞蹈编导专业课程的建设与改革是非常必要的。

（作者单位：佳木斯大学音乐学院）

多普通高等院校在进行舞蹈编导专业实践课程设置的时候都存在课程内容设置不够完善的现象，比如每节实践课程之间的联系不大，甚至出现跳跃的现象等。

就我国目前情况而言，所有事情都是日新月异的，所以在这个大背景下，普通高等院校在进行舞蹈编导课程内容建设与改革的时候，就要保证其建设与改革具备足够的创新性，紧跟时代的步伐。但是在实际调研中发现，目前大部分普通高等院校在进行舞蹈编导专业内容设置的时候都存在内容不够创新的现象，很多内容都是比较传统的，甚至是老旧的。即使有一些普通高等院校在进行舞蹈编导专业课程内容设置的时候意识到了要具备创新性，且努力将一些现代化元素融入课堂中，但是取得的效果并不理想，或者是仅仅有少部分是具备创新性的，但是整体的创新性还不够等。

促进普通高等院校舞蹈编导专业课程建设与改革的有效措施。通过上述叙述可以知道普通高等院校做好舞蹈编导专业课程建设与改革的重要性，且也已经明确目前普通高等院校进行舞蹈编导专业课程建设与改革过程中存在的问题。

舞蹈编导专业课程的内容是保证学生学习效果的基础，所以科学设置舞蹈编导专业课程是非常必要的。要想科学设置舞蹈编导专业课程内容，可以从以下几点入手。

第一，保证专业课程内容设置的专业性：要想保证专业课程内容设置的专业性，首先要将专业课程内容设置的具体化，避免过于笼统的现象出现；其次要将专业课程的内容设置的特殊化，要保证学生在专业课程上可以学到专业性知识，而不是专业课程所教授的知识，即使采取别的方法也可以学到，这样就体现不出来舞蹈编导专业课程的特殊性。

第二，保证专业课程内容设置的完整性：舞蹈编导专业涵盖的知识领域是非常宽的，所以在进行舞蹈编导专业课程设置的时候，就务必要保证专业课程内容设置的完整性。首先，要保证专业课程设置的系统性，也就是要保证专业课程的连贯性，加紧课与课之间的联系；其次，要保证专业课程理论内容的完整性，避免出现知识点遗漏的现象，要想达到这一标准，就要求教师对专业

动的审美体验与认知，为学生的审美素养建立牢固的基础，引导学生设计出具有本土化、民族特色且具有国际化趋势的优秀设计作品。建立学生系统化设计素养，将市场营销学、艺术设计、广告传播等相关学科知识纳入课程知识体系范畴内进行整体规划。在课程中设定中国传统装饰艺术类别、传统艺术的再造转化和传统艺术的现代应用相关知识版块，使学生应用现代图形再造方法，完成非遗再造活化设计，实现科技应用与文化遗产协同发展，坚定设计服务意识。

《中国传统装饰艺术》课程教学目标是从学生的专业知识、专业技能及评价鉴赏三个层面展开。让学生识别各时期传统装饰图形的造型手法和艺术风格，应用现代图形再造方法，分析传统图形元素，完成主题图形的应用。目的是将知识传播、主题性文创设计实践实训相结合，培养学生专业技能。课程育人目标是培养学生的人文素养和社会责任感，能够辨析、质疑、评价各类中国传统装饰艺术设计作品，运用不同媒介形态的设计方法与创新思维，提出相关设计对策与建议。从而，增强学生对中国传统文化的热爱，对民族、国家的自豪感。

教学内容。“思政+美育”双向融合的课程教学内容，以理论学习、实践创作、作品鉴赏三个层次构建课程知识体系。将生活美、艺术美、社会美和科学美的鉴赏体验与评价作为中国传统装饰艺术课程的美育目标，以中国传统装饰艺术类别、传统艺术的再造转化、传统艺术的现代应用三大版块作为“思政+美育”融合教学，反应生活美学质量与水平的重点教学内容。使课程的内容结构循环贯穿艺术专题产生的历史背景、题材内容、艺术形式、装饰风格与特征，对其独特的艺术形式及丰厚的文化内涵进行分析和阐释，揭示民族艺术的悠久历史与广博精神，让学生领略民族艺术及美学思想的丰富与璀璨。

具体应用与实施路径。“思政+美育”双向融合下《中国传统装饰艺术》浸润式教学以立德树人为根本，以培养专业性强、具有鉴赏评价能力、德才兼备的复合型人才为重点。实现教育教化的全过程育人，把思政元素、美育和课程教学目标、课程内容、课程实践和课程考核有机融合，贯穿教学全过程。并在课程实践中打破传统授课方式，从活动浸润、情感浸润、语言浸润和情境浸润四

个环节实施浸润式教学。

浸润式教学法实施：采用传统教学法关联，通过以线上线下平台化课堂讲授，数字化直观演示、穿插场景化教学、课堂探讨研究、任务驱动、鉴赏评价等教学法进行实施。

语言浸润：根据课程内容和教学目标，通过课堂讲授、数字化直观演示以幽默风趣的言语，将理论知识深入浅出，让深奥难懂的理论变得通俗易懂。

活动浸润：基于中国传统装饰艺术的知识点，通过融入信息技术实施启发式教育，穿插课堂探讨研究、鉴赏评价等课堂活动，让学生深挖感兴趣的各门类传统艺术进行自主学习，提高学生的学习积极性和主动性。

情境浸润：创设教学情景，让学生在模拟或真实的情境中习得能力，通过任务驱动教学法，引入专题，实现课堂教学与社会前沿的有效对接，有助于传统艺术的创造及审美文化的传承与延展。

情感浸润：通过传统艺术现代应用的案例讲解，培养学生鉴赏评价素养，树立学生民族自豪感和文化自信，体验知行合一，感受设计师的严谨态度和专业精神。

课程考核。以“思政+美育”浸润式教学路径和方法，采用活动浸润、情感浸润、语言浸润和情境浸润的教学模式，以理论学习、实践创作、作品鉴赏三个方面进行课程设计。通过数字化资源课程建设，考核方式从注重“考试结果”向注重“学习过程”转变。围绕“知识、能力、素质”三位一体的课程目标制定考核层级：基础考核占比10%，通过对理论知识学习情况进行考勤、定期资料查阅及课堂讨论与提问的考察。能力考核占比50%，通过传统元素的再造等平时作业及快题训练测验学生的主题表达及视觉表现方面的能力。素质考核占比40%，通过结课作业汇报展示检验学生对非遗专题的应用呈现及评价反馈。建立基于课程特征的考核手段，实现课程目标的个性化定制，落实多样化考核，完善过程监控措施，使形成性评价和综合性评价相互补充，有效达到对教学效果、作业评价、检验反馈等质量分析，并在教学中增加思政教育的评价，培养学生主动学习的能力和解决实际设计问题的能力。

教学模式的效果评价及教学反思

效果评价。通过“情景专题”，以理论教学和专题训练为主线，开拓课程的第二课堂，实现课堂教学与社会前沿的有效对接。在实践环节当中，教师辅导学生从主题选择—艺术临摹—图形再造—应用创作的整个现代设计流程，灵活运用创意思维与再造方法，再现非遗文化的主题应用。循序渐进地开展实践教学，实现课堂教学与社会前沿的有效对接。根据学生问卷调查的反馈分析，这一模式使师生、生生互动频次增多，学习效率增强，学习积极性明显提高。情境专题应用，让学生自发去调研、研究、探讨、体会传统文化艺术的民族神韵和精神，从而树立民族自豪感和文化自信，引导学生积极参与非遗创作工作。

教学反思。在“思政+美育”双向融合下，《中国传统装饰艺术》浸润式教学模式的实践中，我们取得了一些有价值的成果，但同时也遇到了一些挑战和问题。首先，将思政教育和审美教育有机融合在一起，可以提高学生的思想品质和审美能力。在教学过程中，学生不仅学习到了丰富的艺术知识和技能，还深化了对社会、历史和文化的理解，形成了正确的世界观、人生观和价值观。同时，通过美的引领和熏陶，学生的学习兴趣 and 积极性得到了激发，教学效果显著提高。然而，我们也发现，在实施浸润式教学时，需要更多的教学资源和时间。例如，为了创建真实、自然的

学习环境，我们需要投入大量的人力、物力和财力。此外，浸润式教学要求学生主动参与、主动探索，这对他们的自主学习能力提出了更高的要求。如何有效地调动和利用教学资源，如何提高学生的自主学习能力，是我们需要进一步研究和解决的问题。

虽然我们在实施“思政+美育”双向融合下的《中国传统装饰艺术》浸润式教学模式中遇到了一些挑战，但总体效果仍然是积极的。在未来的教学实践中，我们将继续优化教学模式，探索更有效的教学方法，以提高教学质量和效果。

在这个多元文化交相辉映的时代，《中国传统装饰艺术》的教学观念和应用必须与时俱进、兼容并蓄。以“浸润式”教学法为理论依据，深入探讨“思政+美育”融合中国传统装饰艺术的特点，提炼出民族精神等方面的“正能量”，从文化调研、设计转化、应用产出等方面，探讨浸润式教学法在教学实践中带来的启示，为设计教育实践更好地处理传统和现代、继承和创新的辩证关系，奠定坚实的基础。

作者简介：

蒋夕欧，1992年出生，女，汉族，讲师，硕士学位，视觉传达专业，研究方向：文旅产业与文创开发。本文为湖北省教育厅2022年省级教学研究项目《基于“思政+美育”双向融合下《中国传统装饰艺术》课程浸润式教学法创新研究》（立项编号：2022519）的研究成果。作者单位：武汉传媒学院。



“非遗”融入视觉传达设计课程教学实践

□ 邹颖

非物质文化遗产（以下简称“非遗”）拥有悠久的历史，是源远流长的中华文明中重要的组成部分，也是劳动人民智慧的结晶。当前，国家非常重视非遗保护，积极拓展各种载体，从而实现非遗的传承。视觉传达设计课程的综合性、实用性很强，在该课程教学中融入非遗元素，不仅可以创新教学体系，还可有效提高学生的文化素养。

“非遗”融入视觉传达设计教学的意义

有助于学生树立正确的价值观念。当前，多元文化的碰撞与渗透对大学生形成了潜移默化的影响。学生学习视觉传达设计课程时，会接触不同的文化，若学生在设计的过程中合理选择文化，与作品相结合，不仅可以创作出优秀的作品，还能展示其正确的价值观。教师要合理挖掘非遗元素，并将其与视觉传达设计教学有机结合，丰富教学内容，创新教学模式，既要保证学生掌握扎实的理论知识，又要培养学生的审美情趣，使学生拥有优秀的文化素养，重视中国传统文化传承，具有强大的文化自信。

有助于学生自觉传承非遗。民族文化之所以经久不衰，是由于其中凝聚着我国劳动人民的智慧，且与我国的发展历史息息相关，也是国家得以发展壮大的根基。将非遗与视觉传达设计教学相结合，深入挖掘非遗元素，使学生了解更多非遗知识，提高学生对民族文化的认同感，从而使学生以文

化传承为己任，通过实际行动实现对非遗的传承，提高设计作品的文化内涵。

有助于提高学生的专业素养。对学生进行教育时，教师要结合视觉传达设计课程的特点，科学渗透非遗元素，使学生掌握扎实的理论知识，提高学生的实践技能，使学生具有良好的文化素质与职业素养。当今社会对视觉传达设计人才要求很高，学生需具备专业的素养，了解行业规则，对待工作尽职尽责，才能更好地适应未来的挑战。教师合理提炼非遗元素，丰富课程内容，拓宽学生视野，使学生不再将注意力局限于课本之上，通过不断实践和感悟，赋予设计作品以更多灵魂，为学生的未来发展之路奠定坚实的基础。

“非遗”融入视觉传达设计教学中的功能体现

挖掘非遗文化，增强文化自信。我国是著名的文化大国，各种传统文化历史悠久，其中不乏各类精华，更被今天的人所珍视、认同和传承。优秀的传统文化包含的文化信息众多，且拥有可以继承与发扬的价值观与独特的审美情趣。在视觉传达设计教学中融入非遗元素，可进一步提高学生的文化自信，使学生能够积极主动参与文化传承之中。

渗透非遗文化，培养思想品质。在非遗文化中包含的内容众多，且非遗文化形式多元化，如

传统手工艺、艺术表演、民族风俗活动等，每一种文化均凝聚了劳动人民的辛勤汗水与智慧，体现出我国劳动人民的淳朴、善良、友爱、坚强等品质与精神。将非遗文化与视觉传达设计课程相结合，既可以丰富教学内容，又能对学生开展有效的思想政治教育，使学生了解更多的民族文化，自觉继承和发扬民族精神，在生活中严格要求自己，与其他同学互帮互助，成为品质高尚的人。

传承非遗文化，强化家国情怀。将非遗与教学有机结合，不仅可以提高学生的个人文化素养和道德品质，还能使学生拥有文化归属感，对中国传统文化高度认同，具备强烈的爱国主义情怀。文化具有一定的地域性，其所渗透出的价值观对当代大学生所带来的影响不言而喻。在新的时期，视觉传达设计专业对人才的要求日益提升，学生若要顺利进入这一行业，不仅要具备扎实知识和技能，还要具备正确的价值观，将个人发展与国家发展相结合，深入了解非遗内容与精华，在作品中充分渗透爱国主义思想，才能设计出优秀的作品，提高视觉传达设计行业的生命力。

融入非遗文化，培养审美能力。学校设置视觉传达设计课程的目的是将学生培养成合格的设计人才，学生在学习的过程中要不断实践，精心设计各种作品，这就对学生审美能力提出了严格的要求。好的作品不仅可以吸引人们的注意力，还能给人们带来美好的享受。基于此，在教学期间，教师合理渗透和挖掘非遗元素，可进一步培养学生的审美能力，激发学生的潜能，使学生具备独特的审美情趣，设计出充满独特风格的作品。学生要具备强大的想象力与创造力，才能灵活运用所学知识和技术进行作品设计，以上两种能力的具备与学生是否具备审美能力息息相关。对学生开展非遗教学，使学生了解不同的非遗文化形式与文化精髓，可进一步激发学生对美的探索欲，逐渐发现美、感悟美和创造美，从而设计出优秀的作品。

展现非遗文化，丰富学生情感。教师要善于为学生展示优秀的非遗作品，使学生感受到心灵的震撼，从而对非遗充满热爱。教学期间，教师要善于选择充满正能量的作品，一方面使学生树立正确的价值观，激发学生对生活的热爱之情；另一方面可以给学生带来美好的享受，使学生拥有良好的审美情趣，并将这一感受与作品相结合，

创造出充满正能量的作品。

“非遗”融入视觉传达设计课程开发目标与要点

主要目标。一是结合地域特色，挖掘非遗元素，结合本地区非遗保护现状，开展课程建设，明确课程教学方向。二是将视觉传达设计专业人才培养作为立足点，对课程体系架构进行优化，结合基础课程和实践课程，对当前人才培养方案进行反思，确定教学模式变化与更新方向。

课程开发要点。首先，对刚刚接触视觉传达设计专业的学生而言，该专业课程知识难度高，学生基础薄弱，基于此，教师要为学生展示具体的案例，对知识进行细化讲解，组织学生参与案例分析与讨论中，使学生对非遗项目有基本认识。其次，当学生对非遗项目有进一步认识，并且掌握更多视觉传达知识后，教师要结合具体的项目主题，收集与之相关的内容，将收集成果与教学实践相结合，突破学科壁垒，设计若干版块，对学生进行针对性训练，并将各版块知识相结合。再次，当学生具备扎实的基础后，教师就要设置不同的专题，将非遗元素融入其中。比如，为学生讲解产品包装、品牌形象等专题知识，使学生将作品设计与非遗文化有机结合，融入更多创意，提高作品的质量。在当代社会，视觉传达设计的内涵更丰富，表达手段更加多元化，将非遗元素与视觉传达新设计相结合，可充分展现非遗价值，提高设计作品的表现力与吸引力。

“非遗”融入视觉传达设计课程教学实践途径

构建多学科项目任务驱动教育体系。任务驱动教学法的关键在于明确任务，将教育、学习和实践相结合，对学生进行全方位、多元化培养。许多学生基础并不扎实，对视觉传达设计了解有限，教师要加强基础知识的讲解。同时，打破学科之间的壁垒，融入多学科任务驱动思想，引入具体的项目，组织学生参与其中。通过这种方式不仅可以结合课程规律开展教学，还能提高学生的设

计水平。教师要精心设计项目主题，结合本地的非遗元素，要求学生创作作品，使学生在创作期间逐渐领略到视觉传达设计的表现手法，熟练运用。

将非遗元素与美育相结合。视觉传达设计课程内容众多，知识点丰富，学生不仅要掌握扎实的基础知识，还要具备良好的实践能力。在实践期间，学生需具备独特的审美情趣，善于运用多种美学元素，才能提高作品的设计水平。教师要更新传统的教学观念，将美育教育与专业教学相结合，合理渗透和挖掘非遗元素，对学生进行多元化培养，使学生积极去发现美和创造美。同时，教师要善于挖掘本地的文化资源，筛选优秀的作品，为学生展示作品的内涵和特征，使学生深刻领悟作品中的美，对本地文化有更进一步的了解，在潜移默化间具备良好的审美能力，对优秀的传统文化高度认同和自豪。教师要将美育与非遗元素相结合，将其融入教学的各个环节，缔造良好的教育氛围。

完善教学环境和教育氛围。环境对学生有很大的影响，教师要注重教学环境与氛围的营造，使学生对学习充满浓厚的兴趣。教师要为非遗文化的渗透创设良好的环境，结合视觉传达设计课程的特点，打造恰到好处的教学氛围，使学生对学习充满积极性和主动性。教师要深入挖掘视觉传达设计的美学内涵与育人功能，缔造整洁、健康的教育环境，确保非遗文化得到潜移默化的渗透，使学生具有良好的想象力与创造力。

教师要充分融入素质教育的理念和要求，丰富教学内容和教学形式，对学生进行全方位培养。比如，加大实践教学力度，鼓励学生积极主动参与到各种实践活动中，使学生树立正确的价值观，具有良好的道德品质与文化素养。教师要时刻结合视觉传达设计教学的内容与本课程特点，优化教学环境，以学生为本，设计不同的教学活动，激发学生参与的积极性和主动性。

为保证学生掌握扎实的知识和技能，学校要加大投入力度，打造综合化实验室，使学生能够积极主动进行作品设计，使作品更加与时俱进。建设实验室时，要突出其综合性，然后组织学生来到实验室训练，培养学生的发散思维能力，使学生合理运用非遗元素构思和设计作品。完成作品后，教师要从中筛选出优秀的作品进行展示。此外，学校要充分挖掘本地的文化资源，挖掘学科专业

优势，加强非遗文化研究，力求获得更多学术成果，为视觉传达设计教学提供参考依据，为本地区经济建设和非遗文化保护工作提供学术支撑。

构建良好的互动交流平台。视觉传达设计非遗课程教学体系的构建是一项复杂、持久的工程，学校积极打造优质的教学资源，提高教师的综合素质，同时积极与非物质文化遗产传承人和文创企业开展合作，打造专门的互动交流平台。首先，与本地文化部门加大沟通力度，邀请非遗传承人来到校园，为学生讲解非遗项目，将非遗与教学有机结合，使学生了解优秀的非遗作品、项目。其次，鼓励学生创作作品，对学生作品进行展览，充分展现教育成果，缔造健康的文化氛围。将优秀的学生作品交给合作企业，制作文创产品，肯定学生的成绩，提高学生的成就感。

拓展非遗元素应用空间。当前，国家高度重视非遗的保护，然而非遗传承人陆续去世，非遗项目面临无人继承和逐渐消亡的局面。为了改变现状，学校要承担起非遗文化传承与保护的职责，将非遗元素与教学有机结合，打造健全的教学体系，探索更多实践路径，拓展非遗文化空间。发挥学生的主观能动性，使学生自觉承担非遗文化传承的职责。积极挖掘本地优质非遗文化，将文化以合理的方式渗透到视觉传达设计课程中，形成系统的知识。同时，设计文化主题，要求学生结合主题设计作品，开发系列文创产品。

我国地大物博，各地区拥有丰富的非物质文化遗产，不同的非遗项目具有不同的艺术语言和表现形式，在我国传统文化中占据重要地位。将非遗与视觉传达设计教学相结合，不仅可以完善教学内容，丰富教学形式，还能对学生形成有效的启发，从多个角度培养学生的能力，使学生掌握扎实的基础知识与技能，同时具备优秀的文化素养和创新能力，成为合格的视觉传达设计人才。学校要结合视觉传达设计专业的特点，对知识进行有效整合，以此实现对非遗文化的传承与发扬，创新教学体系，使教学充满特色，使学生自觉树立文化遗产的意识，落实到行动之中，设计出充满文化内涵的优秀作品，使视觉传达设计行业充满无限生命力。

（作者单位：江西软件职业技术大学）

“互联网+”背景下 书法艺术传播

□ 白天斌

随着互联网技术的快速发展和普及，传统艺术形式也面临着新的传播机遇和挑战。互联网对书法艺术的传播具有广泛的影响和推动作用，但也存在一些挑战和风险。需要通过深入研究和探索，找到适合书法艺术传播的新模式和路径，实现书法艺术在互联网时代的可持续发展。

书法作为中华民族的传统艺术之一，具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力，承载着深厚的文化底蕴和艺术价值，其传播与传承一直备受关注。而在互联网+背景下，书法艺术的传播方式和效果发生了巨大的变革，互联网的兴起为书法艺术的传播提供了前所未有的机遇。然而，在现代社会的快节奏和信息爆炸的背景下，传统艺术的传播和传承面临着诸多困境和挑战。如何在互联网时代推动书法艺术的传播和传承，成为了亟待研究和解决的课题。

“互联网+”背景下书法艺术传播的特征

在“互联网+”背景下，书法艺术传播呈现许多新特征。随着互联网技术的迅猛发展，书法艺

术在传播途径、方式和受众群体上都发生了巨大变化。

便捷性。通过互联网，人们可以通过各种渠道和平台获取书法艺术作品。传统的书法展览和展示方式已经无法满足人们的需求，而互联网为书法艺术的传播提供了更广阔的平台。通过书法网站，人们可以在线浏览各种书法作品，了解书法艺术的历史和发展。同时，社交媒体的兴起也为书法艺术的传播带来了新的机遇。人们可以通过微博、微信等社交平台分享自己的书法作品，与其他书法爱好者进行交流和互动。这种直接的交流方式不仅加强了书法艺术爱好者之间的联系，也使得更多的人对书法艺术产生了兴趣。另外，一些书法比赛和展览通过互联网举办，人们可以通过在线投稿的方式参与其中，展示自己的书法才华。同时，互联网也为书法爱好者提供了参与讨论和评论的机会，这使书法艺术能够以更直接、便捷的方式传播给大众，打破了时间和空间的限制，让更多的人有机会欣赏和学习书法艺术。

互动性。随着互联网技术的不断发展，书法艺术传播的方式也在不断演变。以往，书法艺术主要通过传统媒体，如书籍、报纸和电视等来传播。



但是随着互联网的兴起，书法艺术不仅可以通过文字的方式进行传播，还可以通过图片、音频和视频等多种形式来展示书法作品。这样一来，不仅能够满足不同人群的需求，还能够更好地展示书法艺术的魅力。互联网提供了一个开放的平台，使书法艺术家和爱好者之间可以进行直接的互动。通过社交媒体平台，人们可以轻松找到自己喜欢的书法艺术家，关注他们的作品，与他们进行交流和互动。这种互动不仅促进了书法艺术的传播，也有助于书法艺术家们的创作和提高。通过充分利用互联网平台，我们可以更好地传播和推广书法艺术，让更多的人了解、欣赏和参与书法艺术的传承和发展。

全球化。互联网的普及使书法艺术的受众群体不再局限于特定的地域和社会群体，而是全球范围内的各类人群。无论是书法爱好者、学生、艺术从业者还是普通大众，都可以通过互联网接触和了解书法艺术。通过互联网，书法艺术家和爱好者可以进行在线交流和互动，分享自己的作品和见解。这种全球化的互动不仅促进了书法艺术的传播，还为书法艺术家提供了更广阔的创作和展示平台。互联网使书法艺术的传播不再受地域和时间的限制，可以跨越国界和时空，实现全球范围内的传播。书法艺术家可以通过互联网与世界各地的观众分享自己的作品，让更多的人了解和欣赏到中国传统艺术的魅力。

“互联网+”背景下书法艺术传播的优劣势

首先，在“互联网+”背景下，书法作品可以通过数字化媒介在网络上传播，观众可以通过电子设备观赏书法作品。这种传播方式使观众可以随时随地欣赏书法作品，无需受到地域和时间的限制。观众可以通过放大、缩小、旋转等操作来观察书法作品的细节，增强了观赏的灵活性。然而，虚拟的现实空间无法完全还原纸张的质感和墨的沉浸感。观众无法亲身感受到纸张上毛笔的轻重有致，无法感受到墨的丰润和墨香的气息。这种空间感受的缺失可能会影响观众对书法作品的全面理解和欣赏。

其次，在“互联网+”背景下，通过网络传播的书法作品可以被更广泛的人群所接触和欣赏。

观众可以通过网络平台欣赏来自不同地域、不同风格的书法作品。然而，互联网的普及和快速传播也会导致书法作品的同质化。观众可能更容易被一些流行的风格所吸引，而忽略了个体的独特风格和地域特色。这可能使书法艺术逐渐失去地域特色和多样性，限制了书法艺术的发展空间。另外，互联网的开放性和信息自由度使书法作品容易被盗用和复制，严重侵犯了作者的权益，也阻碍了书法艺术家对书法艺术创作的积极性。

再者，在“互联网+”时代，信息传播的速度更快，书法作品的传播速度也更快。这种时效性使书法作品可以在第一时间展现在观众面前，提高了书法作品的曝光度和知名度，有助于书法艺术家的推广和宣传。然而，这种时效性也会带来一些问题。在快节奏的市场环境下，书法作品的艺术价值可能会被商业化和浮躁化所淹没。书法艺术需要潜心研究和反复推敲，而过于追求快速推出作品的时效性可能会导致书法作品的艺术底蕴被忽略。此外，“互联网+”背景下的书法艺术传播也会面临市场化的风险。在互联网上，书法作品的市场变得更加公开和透明，这为商业活动提供了更多的机会。然而，这也可能导致商业化的趋势和市场化的影响，可能会对书法作品的艺术内涵产生负面影响。

最后，在互联网上任何人都可以通过移动客户端、网络平台上传书法作品，这为普通爱好者提供了一个展示自己作品的机会。同时，互联网的广泛性也使得书法艺术的知名度和传播范围更广。这种广泛性的传播有助于书法艺术的推广和普及，让更多的人可以接触和了解书法艺术。然而，互联网的广泛性也带来了一些问题。由于传播渠道的开放性，很多无资质、无经验的个人也可以自由上传书法作品，导致书法作品的典型性和权威性下降。这会让观众难以分辨真伪，容易被低质量的作品所迷惑。同时，没有机构审核也使书法作品的专业性和艺术性受到挑战，可能会影响大众对高层艺术的鉴赏能力。

“互联网+”背景给书法艺术的传播带来了一定的优势和劣势。在利用互联网进行书法艺术传播时，我们应当保持警惕，提高对书法作品的鉴赏能力，同时也需要加强对书法艺术的保护和规范。只有在正确的引导下，互联网才能成为书法艺术传播的有益工具，为更多人了解、欣赏和传

承书法艺术作出贡献。

“互联网+”背景下书法艺术传播的模式

大数据下书法艺术的传播。传统的书法艺术传播受限于时间和空间的限制，人们只能通过走访展览、参观博物馆等方式了解书法艺术作品。而在大数据的帮助下，书法艺术作品的信息得以集中整合并且全面展示在互联网上。用户只需几步操作即可找到自己感兴趣的书法作品，并且能够获得更多关于作品的详细信息。大数据的应用使得书法艺术作品的数字化版本可以被保存和展示在互联网上。通过互联网，书法艺术爱好者可以随时随地欣赏到全国各地博物馆、美术馆中的书法作品真迹。无论是古代名家的作品还是当代艺术家的作品，只需轻轻一点，就能够看到宝贵的书法作品。传统的书法艺术传播往往需要借助专业的艺术评论家和策划人员进行艺术作品的解读和推广。而通过大数据的分析，可以实现对书法艺术作品的自动评价和推荐。通过对书法作品特征、风格、流派等方面的分析，大数据可以根据用户的兴趣和喜好，为其推荐符合其口味的书法作品。这种个性化的传播方式不仅可以提高用户的参与度和满意度，还可以促进书法艺术的多样性和创新性。通过大数据的分析和挖掘，可以为书法艺术的传播提供更多的互动和参与方式。同时，大数据还可以帮助书法艺术家和从业者了解用户的需求和意见，从而更好地进行作品创作和推广活动。这种互动和参与的传播方式不仅可以提高用户的参与度和忠诚度，也可以促进书法艺术与观众之间的情感沟通和艺术交流。

云计算下书法艺术的传播。云计算是指通过互联网将计算资源进行集中管理和分配，用户通过网络可以随时随地访问和使用这些资源。传统的书法作品往往需要进行实物的保存和保管，云计算技术可以将书法作品的图像、信息和相关数据进行数字化存储。通过将书法作品上传到云端服务器，可以避免作品的损坏和丢失，同时也方便了书法作品的管理和整理。艺术家和从业者可以通过云平台对作品进行分类、标注和检索，轻松找到所需的作品，提高工作效率和艺术创作的

便捷性。通过云计算技术，书法作品可以通过互联网与全球的用户进行共享和传播。观众可以通过网络随时随地欣赏和学习书法作品，无论身处何地都可以与书法艺术进行互动和交流。这种全球化的传播方式不仅扩大了书法艺术的影响范围，还促进了不同地区和文化之间的艺术交流和合作。云计算还可整合虚拟化技术，可以将物理资源进行逻辑划分，使多个用户可以共享同一组资源。在书法艺术传播中，这种共享资源的方式可以提高资源的利用效率，减少资源的浪费。例如，多个书法爱好者可以同时在线使用书法软件进行创作和学习，而不需要每个人都拥有独立的软件和硬件设备。

物联网下书法艺术的传播。物联网是指通过互联网技术实现物与物之间的互联，使物品能够相互交流和传递信息。运用这项技术，可以更快捷方便地对书法作品进行管理，并实现作品信息的共享和获取。例如，在书法作品中嵌入射频芯片，可以将书法作品的身份信息进行数字化的存储和管理。当书法作品流动时，人们可以通过扫描射频芯片，及时获取作品的信息和背后的故事。这种传播模式不仅方便了书法作品的管理和追溯，还使观众能够更深入地了解 and 欣赏书法作品。通过物联网技术，书法作品可以被连接到互联网上的服务器，使人们可以随时随地通过网络欣赏和了解作品。在展览中，观众可以通过扫描作品上的射频芯片，获取作品的详细信息和背后的艺术特质。这使得书法作品能够突破时间和空间的限制，让更多的人能够深刻体会其中的艺术魅力和作品的原生状态。

互联网技术的迅猛发展为书法艺术的传播带来了新的机遇和挑战。在“互联网+”背景下，书法艺术的传播可以更加便捷和广泛，但也面临着诸多问题。为了解决这些问题，需要采取适合互联网时代的研究方法和策略。只有通过深入研究和探索，才能实现书法艺术在互联网时代的可持续发展。通过合理利用互联网技术，保护好传统艺术的独特性和价值，加强传统艺术的传承和创新，推动书法艺术在“互联网+”时代的传播和发展。

（作者单位：武威市书画院）

基础音乐教育“安徽非遗”课程与“劳动号子”版块教学

□ 韩凌

在2014年教育部颁布的《关于全面深化课程 改革落实立德树人根本任务的意见》这一意见的指导下，2017年教育部制定了“普通高中《音乐课程》标准（2017年版）”，其中详细分析了高中音乐“核心素养”的三个具体方面，即“审美感知”“艺术表现”“文化理解”。从“核心素养”的要求出发审视音乐类“安徽非遗”“劳动号子”作为一个版块，并尝试运用在高中音乐课的选修课程里，兼具“核心素养”的各项要求，作为一个版块设置，具有“落地”的可行性。

把“安徽非遗”的内容引入高中音乐课程，是提升高中生对传统优秀音乐文化认知、提升高中生审美能力，增加高中生爱国情怀的良好途径和方式。

音乐类的“安徽非遗”内容庞大，主要集中在传统音乐、传统戏剧、曲艺三个类别中，“安徽非遗”分为国家级非遗和省级非遗两级两类。以国家级音乐类“安徽非遗”为例，其传统音乐包括当涂民歌、巢湖民歌、唢呐艺术（砀山唢呐）、唢呐艺术（灵璧菠林喇叭）、五和民歌、大别山民歌、徽州民歌、道教音乐（齐云山道场音乐）、凤阳民歌；传统戏剧包括青阳腔、高腔（岳西高腔）、徽剧、四平调、庐剧、庐剧（东路庐剧）、黄梅戏、泗州戏、目连戏（徽州目连戏）、傩戏（池州傩戏）、坠子戏、文南词、花鼓戏、二夹弦、嗨子戏、

淮北梆子戏；曲艺则包括凤阳花鼓、渔鼓道情。

音乐类“安徽非遗”中“劳动号子”的内容与分类

“劳动号子”也称“号子”，主要是伴随劳动而歌唱的一种歌曲，一般节奏感清晰，很有顿挫力度，主要在劳动过程中，起到统一劳动节奏、鼓舞干劲的作用。在“安徽非遗”民歌里面，其形式有一人唱众人附和的，也有一人唱一人附和的，还有单人演唱的，内容包罗万象。

“劳动号子”内容与分类的缘由。“劳动号子”的歌曲内容多与所在区域的传统劳作方式有直接关系，“劳动号子”的分类也是根据传统劳作方式来分类的。根据《中国民间歌曲集成·安徽卷》的资料，流传在安徽地区的音乐类“非遗”中“劳动号子”的类别主要包括：农事号子、建筑号子、搬运号子、船工号子、放排号子等几个大类。具体来说，农事号子主要是指劳动人民在从事农业类劳动生产时唱的“号子”，包括打麦号子、舂米号子、车水号子、数水号子、挑担号子、打夯号子、打碓号子、抬石头号子、抬煤号子、淮河船夫号子、长江船夫号子、巢湖船夫号子、青弋江船夫号子、小鸡号子、小鸭号子等类型。从命

名中就可以看出，打麦号子发生在麦产区，是劳动人民在打麦子的时候唱的；舂米号子发生在稻产区，是劳动人民在收割稻子以后舂米过程中演唱的；各类船夫号子是生活在某一水系的船夫在劳动时候唱的。这一区域劳动人民的生活中做什么，“劳动号子”的内容也就包括了什么。“劳动号子”的内容和分类命名有着直接的对应关系，其名称直接来源于内容。

《中国民间歌曲集成·安徽卷》中的“舂米号子”主要集中在繁昌县、当涂县、巢县、无为县、含山县、铜陵市这几个安徽中南部的稻产区。“舂米”是传统劳作过程中的一个“脱壳”工作，就是把谷物放在石臼里面用杵捣去外壳，就是米糠，然后剩下的就是白米。“舂米”在旧时是一个非常费人力的辛苦工作，“舂米号子”里面使用的“呦”“嘿”这类的衬词很多。“舂米”也是一个需要耗费很长时间的重复性劳动，劳动者一边“舂米”一边唱“舂米号子”，也是一个打发时间、丰富生活、缓解疲劳的方式。“舂米号子”一般采用多段重复的方式，内容较有故事性和叙述性，不仅有表达劳动辛苦的，还有表达爱情和对旧社会不公平控诉的，内容丰富多样。

18. 舂米号子(十三) 铜陵市

1 = A 中速

2/4 $\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

小 小(么) 谁 离 (哎 哟 哎 哟) 圆 又 圆 (哎)，
舂 完(么) 新 米 (哎 哟 哎 哟) 有 陈 稻 (哎)。

众 $\underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \mid$

(哎 呀 哟 哟 哟)，(哎 哟 哎 哟) 舂 米 (那个) 打 谁
(哎 呀 哟 哟 哟)，(哎 哟 哎 哟) 放 下 (那个) 谁

众 $\underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \mid$

(哎 呀 哟 哟 哟)，(哎 哟 哎 哟) 舂 米 (那个) 打 谁
(哎 呀 哟 哟 哟)，(哎 哟 哎 哟) 放 下 (那个) 谁

众 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \parallel$

不是 不 得 闲 (哎)。(哟 呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)！
又是 又 种 田 (哎)。(哟 呀 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)！

(任传金唱 沈仁洪、姚余平记)

145. 扯篷号子 嘉山县

1 = E (淮河船夫号子)

快速

2/4 $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

嘢 哟 打！ 嘢 哟 哟！ 噢 哟！ 嘢 哟 哟！ 嘢 哟 哟！ 嘢 哟 哟！

众 $\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid$

嘢 哟 哟！ 嘢 哟 打！ 嘢 哟 哟！ 噢 哟 哟！ 嘢 哟 哟！

众 $\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid$

嘢 哟 哟！ 嘢 哟 打！ 嘢 哟 哟！ 噢 哟 哟！ 嘢 哟 哟！

众 $\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{7} \quad \underline{0} \parallel$

嘢 哟 哟！ 嘢 哟 打！ 嘢 哟 哟！ 噢 哟 哟！ 哎 哟！

“小鸡号子”主要是驱赶来吃家里养的小鸡的老鹰时唱的歌，所以“小鸡号子”又称“吓老鹰”。唱歌的场域多发生在农户院子或家门口，由于要驱赶老鹰，所以音乐节奏比较密集，多“一音一字”，内容有告诫家里要小心老鹰来吃小鸡的，也有表现家里养的小鸡被老鹰吃了之后自己很生气和懊悔的。

180. 小鸡号子(二) 望江县

1 = C (吓老鹰)

中速

2/4 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \mid$

哪家的 小 姑 来 看 鸡(哟)，二 十 五 双， 二 十 五 双，

众 $\underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \mid$

个 个 小 鸡(个) 赛 风 凰，老 鹰 呵 在 蓝 天 上(哪)，笑 洋 洋(啊) 叫 亲 娘(啊)

众 $\underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{1} \quad - \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{6} \parallel$

(喂 吼 喂 吼 喂) 小 姑(喂) 鹰 又 来 (哟 喂)。

高中音乐“安徽非遗”课程中“劳动号子”版块的教学方法

“美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育，不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。”“2017 高中音乐新课标”提出了“核心素养”概念，具体包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面的要求。对标“2017 高中音乐新课标”中“核心素养”的三个要求：从“审美感知”的角度来说，学生可以在“劳动号子”的音乐中，整体上认知音乐艺术的音响特征和文化背景，可以体会和“看到”传统社会中劳动人民的真实生活，也能够感受到他们的内心情感；从“艺术表现”的角度来说，“劳动号子”节奏明快，音域不宽，内容明确，比较适用于小型作品排练，培养高中

生的团队协作能力；从“文化理解”的角度来说，高中生通过“劳动号子”理解音乐文化是人类文明的一部分，热爱中华民族的音乐创造成果，增强民族自豪感，提升爱国主义情操，培养拥抱文化多样性的人文情怀。同时，对标“核心素养”的要求，音乐类“安徽非遗”中“劳动号子”板块的教学方法以“三大教学法”和“以音乐为基础的综合教育”的多元音乐方法为主。

达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法和奥尔夫教育法也被称为“三大教学法”，它们产生和发展于18世纪下半叶和19世纪。三大教学法是在欧洲启蒙运动的洗礼下产生的，它们是由达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫三位音乐家提出和创立的，他们所倡导的音乐教育法改革的共同特点为：音乐不是目的而是手段、音乐为培养人而服务，充分尊重每一个个体的身心感受。具体表现在发掘每个孩子自觉的音乐实践、强调身心协调综合表达、强调节奏训练、重视音乐的文化范畴等方面。

达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法和奥尔夫教育法的主要教学方法是符合强调“审美感知”“艺术表现”“文化理解”的“核心素养”内在要求。首先，“劳动号子”是漫长时代中安徽地区先民在传统劳动过程中所唱的歌曲，由于“劳动号子”大多起到统一节奏、鼓舞干劲的作用，所以“劳动号子”一般节奏感非常强，重音明显，重音和非重音之间的音量差别比较大；其次，“劳动号子”的内容来自于传统劳动，所以在教学过程中，也可以增加高中生对家乡传统劳作方式的了解，增强高中生对家乡优秀传统文化的了解和认同，增强文化自信。

达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法和奥尔夫教育法同时还很强调“音乐实践”的重要性，提出在“实践”中认识和体验音乐。“劳动号子”的音乐一般音域不宽，节奏感强，内容与传统社会中的劳作有关，有的表达了劳作的辛苦，有的表达了农业生活的趣味性，也是传统时代劳动人民在劳动生活和精神情感世界的真实反映。“劳动号子”在高中音乐教学中的展开和运用，易于从“实践”入手，从排演小型作品并开展演出入手，提升高中生的综合素养和能力。

“以音乐为基础的综合艺术”是由我国著名音乐教育学家管建华提出的。管建华老师曾经在《对以音乐为基础的中学综合艺术教育课程的思考》

这篇文章中详细叙述过这一体系。管建华老师论述了包括综合艺术教育的哲学、心理学和文化学基础和以音乐为基础的综合艺术教育的思维发展和以音乐为基础的中学艺术教育课程标准框架构想这几个部分。文章所提出的主要观点有“从当今发达国家的音乐教育来看，已经把音乐教育的目标主要放在文化及人的发展上”“本标准中音乐及艺术的‘艺术’‘文化’包含绘画、工艺美术、服饰、建筑、文学、诗歌、戏剧、戏曲、歌剧、舞蹈”等。

音乐类“安徽非遗”中的“劳动号子”板块教学，对标管建华老师提出的“以音乐为基础的综合艺术”，在以“劳动号子”的音乐演唱为基础上，可以增加且融为一体的艺术形式包括服饰、诗、戏剧等。其中“服饰”可以穿上符合真实劳动场景的劳作的衣服、“诗歌”则是歌词的朗诵、“戏剧”部分是同学们可以用表演的方式再现劳作的过程，把“舂米”“吓老鹰”的过程通过边唱边表演的方式展现出来。这一板块的教学既可以运用在一般课堂教学中，也可以运用在选修课、课外活动或艺术节演出等实践中。

采取“三大教学法”和“以音乐为基础的综合教育”为主的教学方法符合《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中立德树人根本任务的要求，有助于学生形成适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，也符合学生核心素养中人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新的“六个内容”，同时涵盖了“文化基础”“自主发展”“社会参与”等三个方面。音乐类“安徽非遗”中的“劳动号子”板块教学，采取“三大教学法”和“以音乐为基础的综合教育”的方式，是符合“普通高中《音乐课程》标准（2017年版）”要求的。

作者简介：

韩凌，1984年出生，女，音乐学硕士，讲师，研究方向：音乐学理论。本文为安徽省2022社会科学规划青年项目：省级非遗“云梯畲族民歌”的传承与发展研究（AHSKQ2022D176）；2022安徽省教育科学研究项目：“核心素养”视域下高中音乐“安徽非遗”课程研究（JK22046）。作者单位：合肥师范学院音乐学院。

小·作·家·园·地

微光

□ 徐蕴嘉

1974年，广西某村庄中，两个农民面对水稻田，兴高采烈地讨论着什么。

“现在可真是不一样了！想想十年前，咱们村里遍地饿殍，树皮都被吃光了，真想不到现在能有大米吃！”

“是啊，咱们算是看到希望的曙光了！”

在他们看不到的地方，一位青年露出了笑容。他闭上眼，回想着这个“曙光”——奇迹般的杂交水稻。

十年前，一位年轻人站在饥荒肆虐的大地上，满眼都是因饥饿而奄奄一息的人们，在农校任教的他下决心要做什么。一次次地下田实践让他发现了某些水稻株结穗较多；继而，他观察出了水稻结穗大小多少的规律。根据规律，在经历了无数次实验失败后，他终于在八年后培育出了可下田实验的秧苗。

然而，这八年里一次次受挫的不仅是实验，也是当地人的信心。大家觉得这个青年在瞎折腾，耽误时间。因此，当青年的实验秧苗播种下去后，七百多棵秧苗被人为毁坏。

青年至今对那刻骨铭心的痛苦印象深刻，他清楚地记得，清晨清冷的阳光洒在绝望的自己身上的情景。可他不愿意放弃，仍四处寻找，终于从一口废井中颤抖地捧出五棵幸存的秧苗，好像捧着自己幸存的梦想。

年复一年，青年以这五棵秧苗为本，经过各种实验，最终从成堆的废弃思路中找到了杂交的方

案。

他又将杂交秧苗种了下去。

“发达国家曾经尝试过杂交，已经失败了。”“杂交是对遗传学的无知。”

“杂交稻是‘米不养人，糠不养猪，草不养牛’的三无稻。”

质疑声再次从四面八方汹涌而来。但这一次，他没有因为这些质疑而感到一丝绝望。他捧着当年五棵秧苗的后代，卷起裤腿走向田间，将杂交秧苗牢牢插在泥土中。然后，他提起笔，正面驳斥那些反对的杂音，他将自己的灵魂与杂交秧苗绑在了一起，似乎能听见它们在田间发芽、生长、开花、结果的声音。

青年知道自己正置身于黑暗之中，他相信，杂交秧苗将是黑暗中的一束光。

当他再次睁开眼睛时，眼前是一片翠绿，当年的秧苗已然“长大成人”，他们用自己细长的叶片刺破了黑暗，用自己饱满的果实击退了流言蜚语。他们点燃了人们吃饱饭的希望，黑暗中终于出现了微光。

青年笑了。他想，以后会更好。他想让杂交水稻长得比人还高，他要让所有人不为粮食发愁。他要将这微光变成火炬，变成太阳！

作者简介：

徐蕴嘉，女，作者单位：北京景山学校。

论“不忍人之心”

□ 樊子赫

《孟子》曰“人皆有不忍人之心”，即我们每个人都要有一颗与人为善、关爱他人、奉献社会的心，方能创造个体的幸福，温暖大众的心扉，稳定社会的发展。

为什么孟子会认为“人皆有不忍人之心”？《三字经》曾言“人之初，性本善”，“善”是人们生而都有、潜藏于心的品行，“不忍人之心”自然也是一种本性，是为人处世的根本准则。另外，“不忍人之心”是社会交往之幸福源泉。当人与人的交往中处处传递善意，则每个个体都会为之感动和幸福。

那么，孟子认为应如何发展“不忍人之心”呢？他觉得要不断扩大，发扬，充实。“凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母”，若人人都有善心，我们便会构建一个充满善、爱、仁的社会。

其实，与孟子“不忍人之心”类似的，这种对善心、爱心的推崇，比比皆是。譬如，《孔子家语·正论》说“人而无德，行之不远”，即使你学识丰富，可若是没有道德修养，也难以行稳致远。《围炉夜话》说“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”，也告诫我们要多发善心，多做善事，才能对家庭有所裨益。《道德经》说“人无德不立，国无德不兴”，强调道德标准是个体立身处世之本，

是国家兴盛发达之根。

诚然，现代社会也秉承了“不忍人之心”，让感动之花处处绽放。“草帽书记”杨善洲有“不忍人之心”，说“只要生命不结束，服务人民不停止”，退休后扎根深山，植树造林，为民造福，为国谋利。“杂交水稻之父”袁隆平有“不忍人之心”，发誓“不让老百姓挨饿”，一辈子都在试验田里躬耕，种植，研究。导弹和火箭技术专家任新民亦有“不忍人之心”，一生只专注于航天事业，在艰苦的环境中研制火箭、人造卫星、通信工程，将中国航天事业一次次推向制高点。正因为有了前辈们的善心、爱心、奉献之心，才有了立德之源、立功之本、兴国之基。

因此，新时代青年也应培养“不忍人之心”，于己，提升道德修养；于家，创建和谐家庭；于国，营造大爱氛围。如冰心所说“爱在左，情在右，走在生命两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘不觉得痛苦，有泪可落，却不悲凉”，愿我们皆有“不忍人之心”，善待他人，关爱他人，奉献社会。

作者简介：

樊子赫，男，作者单位：郑州外国语学校。

乾坤未定， 你我皆是黑马

□ 谢素光

岁月因青春慨然以赴而更加美好，世间因少年挺身向前而更显瑰丽。

你曾在人生的旅途上迷失，你曾举棋不定，停滞不前，你望向前方是白茫茫的一片，你与行色匆匆的路人擦肩而过，城市里高楼林立，公路上的车辆川流不息，都在宣告着世界的繁华，而你的世界好像只剩下了你一个人，神色慌张，手足无措，只能眼睁睁地看着他人，携手相伴，共赴远方。

或许你曾想过放弃，你展望前方未知的道路，又回望身后被淹没的路径，你也曾想就此放弃，万事随缘，我想此时的你应该是落寞的。但人生唯有不顾一切地向前，方能拨开云雾见天日，守得云开见月明，扬帆起航，开启新征程。

你可能还会抱怨，为什么命运总是如此不公？有的人出生寒门，在通往罗马的路上举步维艰，只能独自一人摸爬滚打才能抵达罗马中心；而有的人一出生就在罗马，他们出生的起点便是你的终点。可你是否想过，出生寒门的人占大多数，不必哀叹社会的不公，出生无法改变，既然选择了远方又何必抱怨呢？我们要做的是扭转颓势，我命由我不由天，条条大路通罗马，我们都是手持利刃的勇士，未来应由自己做决定。

你我皆是普通人，在天才、学霸的对比下，喘



不过气来，在一次一次的考试失败中，被一个一个同学所超越，在这种凄苦的氛围下，渐渐地你没入了黑暗的深渊，失去了向上的动力，但请你想起，老师、父母常说的“乾坤未定，你我皆是黑马”。是的，只要还有希望，就不要放弃，青春逢朝气，奋进正当时。曾被称为“朽木不可雕也”的曾国藩，面对他人的嘲讽不惧不怕，反而付出了成倍的努力，一次科举未成，就再来，坚持不懈，终于高中进士，成为了大名鼎鼎的湘军统帅，这不正是身处逆境而逆袭成功的黑马吗？

清晨的风是清新的，午后的阳光是温暖的，而挑灯夜读的你是一天中最美的风景，命运从不偏向天生聪慧或家境非凡的人，它自有一个天平，左边是背景，右边是努力，只有全力以赴，才会通向美好的未来。我们的梦想，终究要靠奋斗来实现；生命的辉煌，只有通过奋斗才能铸就。

少年啊，如今的努力为时不晚，青春正因为奋斗而熠熠生辉，世界正因挺身向前的少年而更显瑰丽，“以今日之我，胜昨日之我”，青春更因逆袭而丰富多彩。乾坤未定，你我皆是黑马！

作者简介：

谢素光，男，作者单位：深圳实验学校高中园。

长路漫漫，命有玄机

□ 冯一诺

唐代奇女子鱼玄机，以细腻深情兼豪放气魄，创作了《赠邻女》一诗。此诗不仅用来宽慰邻家少女，也在暗浇自己心中的块垒，纾解自己的一腔幽愤。

“羞日遮罗袖，愁春懒起妆”，写春日的邻家少女，明艳动人，其美貌让太阳羞红了脸。女为悦己者容，她却悲春伤春，因失恋而哀愁不已，轻挽绮袖，半遮泪痕，不再梳妆，神色衰颓。

“易求无价宝，难得有心郎”，一字一啼血，控诉男子的无情、爱情的难得。鱼玄机十六岁嫁给李亿，而这段婚姻仅仅维持了九十九天。长安城内便不再有那个惊才绝艳的鱼幼薇了，不过长安城郊的咸宜观里，多了一个道士——鱼玄机。男人们拜倒在她裙下，献上甜言蜜语，送出昂贵的礼物，而鱼玄机都无动于衷。因为她的师父温飞卿拒绝了李亿，李亿也离开了她偌大的咸宜观，坐觉长安空。千千万万的人中，没有一人是她的有心郎，可谓孤独至极。

“枕上潜垂泪，花间暗断肠”，写邻家少女失恋后的落寞哀伤。少女不敢放声大哭，只能悄悄哭泣，泪珠浸湿了枕巾，脸显得更加斑驳。遥想“花间”，可能是她与意中人幽会的地方，二人于百

花丛中许下承诺，如今只剩她一人徘徊于芳丛，肝肠寸断。十几岁时的鱼玄机是否经历过无数个这样枕上垂泪、花间断肠的日夜呢？她十三岁时，温庭筠特地来看她，她高兴得发狂，作一首《赋得江边柳》：“影铺秋水面，花落钓人头。”温庭筠收她为徒。可是她也只是他的徒弟。再后来，李亿只为一句话就离开了她，太无情，伤得她愁肠寸断。

“自能窥宋玉，何必恨王昌”，鱼玄机豪情满怀地劝说邻女，天下男人那么多，更有如宋玉那般的，为什么要为那负心汉黯然神伤呢？情之一字怎解？此时的鱼玄机，是否还在为李亿员外伤神？我想答案应是“否”。她不再是鱼幼薇，而是咸宜观主鱼玄机。她听那少女进观焚香时哭诉情路多艰，又像是看见了从前的自己。一时间感怀，作下此诗，似劝慰邻女，又似与过去的自己告别。

鱼玄机，传奇女子也，孤独寂寞，至真至纯，如一支红花石蒜，怒放千年。

作者简介：

冯一诺，女，作者单位：江苏省丹阳高级中学。

心存敬畏，行有所止

□ 胡紫轩

子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人言。”康德也曾发表过感叹，“世上有两样东西，我们思索越久，越是充满赞叹和畏惧：那就是头顶的星空和内心的道德”。人生在世，要常怀敬畏之心，敬畏天地，敬畏自然，敬畏生命，敬畏道德，敬畏法律……内心有所畏惧，才会知我小而世界大、众生大，才不会放纵妄为，从而做到行有所矩，行有所止。

天命不可违，自然规律不可违。面对天地自然，我们要常怀敬畏之心。

自然是人类的母亲，是养育我们的广大天地。智者知自然之广博，知万物运行之规律，便对自然心存敬畏。无知者因其无知，乱砍乱伐，围湖造田，无限制地向自然索取，导致水土流失、山洪频发，最终自食恶果。恩格斯说：“我们不要过分陶醉于我们对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”面对天地自然，我们要怀敬畏之心，尊重自然，遵循天人合一的理念；行敬畏之路，爱护自然，走与自然和谐共生的道路。

民心不可违，道德法律不可违。面对道德法律，我们要常怀敬畏之心。

历史一遍遍告诫我们，无论手握多大的权力，都不可不存敬畏之心。在现实社会中，我们要敬畏道德，以道德端正自己的言行；我们要敬畏法律，以法律规范自己的言行。古人云“畏则不敢肆而德以成，无畏则从其所欲而及于祸”。心中无畏者，失其畏而作恶，终遭反蚀而死于无畏之心。

但心有所畏并不是凡事裹足不前，固步自封。君子有所畏，有所不畏，关键要学会辨别何该畏，何该不畏；何时畏，何时不畏。很多时候，正是因为有所畏才有所不畏。如王安石畏民心，故不畏祖宗之法的压迫，敢于打破陈旧的桎梏而锐意革新，改善了当时宋朝廷积贫积弱的局面；闻一多畏公义，故不畏反动派的压迫，他在最后一次演讲中喊道：“正义是杀不完的，因为真理永远存在。”

心有所畏，向上而行，不堕于崖；心有所畏，向善而行，不失于恶。作为新时代的青年，我们应心存敬畏，做有知有畏之人，以敬畏之心牵引自己，以敬畏之心完善自己。

作者简介：

胡紫轩，女，作者单位：南昌大学附属中学。

奏中华文化之音， 谱文化合奏之曲

□ 李方淇

“春节成为联合国假日”这一消息如万丈金光，唤醒了我们的文化自信。吾辈青年应作为传承文化的乐手，奏中华文化之音，谱世界文化合奏之曲。

奏中华文化之音，可以增强国人的文化自信，唤醒国人的文化自信。“涓涓不塞，是为江河；源源不断，是为文化；生生不息，是为中国”，在亘古的历史时空中，春节是欢聚一堂的情感纽带，是千百年来的历史积淀，是灿若星辰的文化载体，是凝聚共识的文化根脉，更是我们坚定文化自信的源泉。每逢佳节至，窗花五颜六色，朵朵盛开；“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，烟花在夜空中绽放，簇簇流光溢彩；还有神奇的年兽传说、香甜无比的汤圆元宵、喜洋洋的五谷六畜、鲜亮的翎毛花卉……春节，能走向世界的舞台，国人可以感受到传统佳节被世界认可的自豪，激起人们更深层的文化自觉。

谱文化合奏之曲，可以促进世界文化多样发展，多元共生。究其背景，文化相通则共进，文化相闭则各退，是当代世界最显著的特征、最壮丽的气象。正如“五色交辉，相得益彰；八音合奏，终和且平”所说，世界文化的长河应该在包容并蓄、交流互鉴中吐故纳新，活水长流，才不至于枯竭；

世界文化的乐章不应该独唱，而应该进行齐唱、合唱、多声部、多重奏，才能音韵和谐，音律美好。当中国红与外国人的生活方式、文化习俗碰撞交融，当春节被外国人了解，世界文化将会融入新的元素，激发新的活力。

其实，奏中华文化之音，谱文化合奏之曲，类似的例子并不罕见。“敦煌在中国，敦煌文化在世界；敦煌之根在中国，敦煌学在世界”，回首过去，驼铃阵阵，丝绸之路传播着文化，助力各地发展；注视当下，“一带一路”，“钢铁驼队”飞驰，继续完成发展、合作的使命。世界文化要因融入敦煌文化而丰富多彩。

在灿烂生辉的文化星空中，中华文化始终闪烁着煌煌的光芒；在文化交流的舞台上，中华文化始终是打开宝库的密码。新时代青年见证了“春节被列入联合国节日”的伟大时刻，躬逢着我国文化繁荣的盛世，沐浴着世界开放包容的春风，更应扬文化之韵，铸文化之魂，奏中华文化之音，谱文化合奏之曲，承赓续文化之责，圆文化复兴之梦。

作者简介：

李方淇，女，作者单位：石家庄市第一中学。

闲

□ 刘博瑞

哲学家韩炳哲在《倦怠社会》中指出：“现代社会是一个由无休止的生产和消费驱动的‘表现主义’社会，个体不断追求效率和成功，而忽视了内心的平静和满足。”不断地忙碌，过快的生活节奏，让“闲”这个字被打上了负面标签。我也一直害怕慢节奏，害怕自己闲下来，直到真正体验过一次闲，才改变了看法。

之前，我的假期生活都被安排得满满当当。第一缕曙光还未出现，便要开始坐在桌前攀登书山，遨游学海；最后一丝月光下坠，快到晚上十一点了，大脑还在高速运转。看似挺充实，其实我的内心却陷入了迷惘和空虚。

开学前一天，我正为作文而燃烧着脑细胞，长叹了口气，想到都最后一天了，不如静一静吧。

我走到窗边，望向前方，难得一次闲下心来，尽管在人们眼里这似乎意味着不上心与无所事事。

那是从未见过的景色：春已至，楼下的街道两侧站满了香樟树、柳树、榆树、玉兰树……明晃晃的阳光拂过簇簇鲜嫩的枝柯，穿过层层新绿的树叶，在地面上照出点点光斑。阳光下，树叶的颜色也有所异同。在阴暗处，呈现出深绿色；在明暗交界处，是新鲜的浅绿色；而在光束正中央，则表现出耀眼的金黄色。风拂过，叶片泛起，如浩瀚的绿色海洋掀起一阵阵雪白银亮的浪花。

原来闲下心来，我竟能观察到以前从未见过的美景。这些我之前真没见过吗？可能只是因忙碌

而忽略了吧。

我若有所悟，回到书桌前，坐下，闲适地观察着一切。

门外传来妈妈的做饭声，仔细一听，这声音饱含着妈妈的无私奉献，多么亲切温馨啊。隔壁传来了打印机“咔嚓吱啦”的声音，以前总嫌它打印出来的试卷烦，可如今静下心来，却发现了它带来的成长价值。父母为督促我的学习，付出了多少心血呀。

完成了作文，我又站在了窗前。阳光已不再照耀着初春的树，但五彩的晚霞开始描摹原本纯蓝的天穹。

闲，并非是我所初识的那样，相反，它能进一步巩固我们的所见所闻，让我们发现事物更多的含义，也让我们更好地理解自身的存在，找回生活的意义和快乐。正如哲学家罗素曾在《幸福之路》一书中提过“明智地度过闲暇时光的能力是文明的终极产物”，倡导“闲”才是人们重新感受世界的方法。在悠闲的状态里，我们能从习以为常甚至是麻木疲倦的状态中脱离出来，重新审视这个世界。

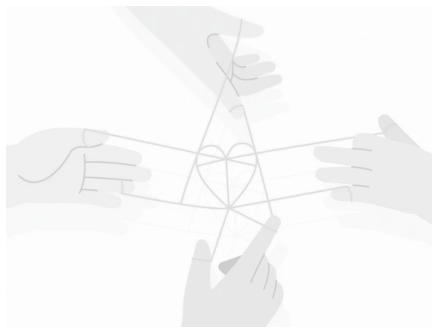
春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。闲下心来慢生活，便是人间好时节。

作者简介：

刘博瑞，男，作者单位：江苏省句容市高级中学。

论共情

□ 杨雅童



共情，又叫同理心，即一种站在对方的角度，倾听、理解、体验、尊重，以及包容其处境、情绪、情感与需求，设身处地为别人着想、力所能及为别人解决实际问题的能力。共情分为认知、情感、行动三大层面，真正的共情是为了凝聚共识，建立良好关系，从而减少阻力，汇聚多方力量，提高解决问题的效率，指导人们更好地付出行动。

自古以来，共情就被视为一种美德。《论语》曰“己欲立而立人，己欲达而达人”，自己想立足时也帮助别人立足，自己想发达时也帮助他人发达，表现出深刻的共情互助能力。孟子提道“君子莫大乎与人为善”，认为与人为善是君子最高的德行。他主张“性善论”，还在《人皆有不忍人之心》中提道，恻隐之心是人与生俱来的品质。人的天性向善，使我们能够将心比心，深切地理解和关怀他人。

在人际交往中，共情是个体之间搭建的一座情感桥梁，实现了人与人之间的沟通交流与理解包容。约翰·多恩说“没有人是一座孤岛”，强调人与人之间有真实而具体的关切；鲁迅也说“无穷的远方、无数的人们，都和我有关”，强调我们要做有温度的人。不只是陌生人之间要有共情，朋友之间也需要共情。譬如，伯牙善于演奏，钟子期善于欣赏。在一曲《高山流水》中，钟子期将自己带入音乐当中，想伯牙之心所想，能够真

正地理解伯牙所弹，在相通、共情中成就了“高山流水遇知音”的佳话。管仲说“生我者父母也，知我者鲍叔也”，管鲍之间的深情厚谊正是建立在双方能够换位思考、相互理解、相互包容的共情之上。

在公民素养层面，共情还可以让我们绽放人性之光，点亮彼此的世界，促进社会和谐美好。

正如哲人所说“做人要像火，给人以光明，以温暖。一个人的能力有限，但至少应该像一支蜡烛，在黑暗中照耀别人”，我们要在暗夜中发出爱之光、共情之光。北京残奥会开幕式上的主火炬手——李瑞，是一位视障运动员，生命力顽强，凭借触觉，花了近一分钟的时间才完成点火仪式。在这漫长的一分钟里，全场观众发挥强大的共情能力，静默着，凝视与守望，让理解、关爱、尊重等人性之光熠熠生辉，保护着他的人格尊严。可见，真正的共情，不是居高临下的怜悯与施舍，而是予人平等和尊重。

马克思说：“一个时代的精神是青年代表的精神，一个时代的性格是青年代表的性格。”吾辈青年都应该采撷人类认知的鲜花，开共情之繁花，结共情之硕果。

作者简介：

杨雅童，女，作者单位：北京汇文中学。

曹潇潇 王馨彤 张春燕 牛玉云美术作品



曹潇潇 春日暖阳（油画）



王馨彤 捡漏儿（国画）



牛玉云 高厦新意（油画）

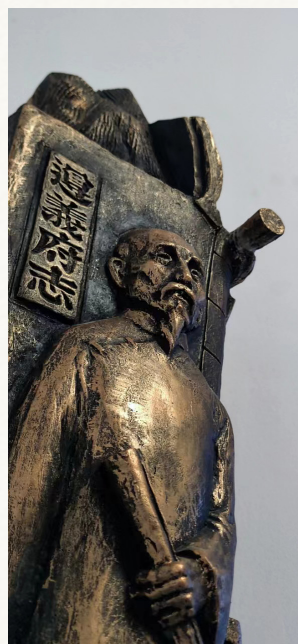


张春燕 昨天的我，今天的我（国画）

作者简介：

曹潇潇，2000年8月24日出生，汉族，硕士，美术油画专业，籍贯：河南省安阳市。王馨彤，1999年11月10日出生，汉族，硕士，美术国画专业，籍贯：江苏省徐州市。张春燕，2000年7月21日出生，汉族，硕士，美术国画专业，籍贯：安徽省合肥市。牛玉云，2000年1月20日出生，汉族，硕士，美术油画专业，籍贯：江苏省淮安市。作者单位：北华大学。

陈元鹏雕塑作品



一、作品名称：

沙滩三贤群像雕塑

材质：玻璃钢仿铜

尺寸：0.4m×0.4m×0.95m

二、作品简介：

“沙滩文化”是清中后期出现在黔北地区的一个地域性文化现象，在一百多年的时间，这里从“郑”“莫”“黎”三大家族中爆发式地走出了一大批学者文人在新旧交替的年代对中华传统文明的保护和传承作出了巨大贡献。郑珍、莫友芝、黎庶昌是沙滩文人群体中的代表人物，他们之间亦师亦友，相互影响，相互扶持；在文学、历史、书画、教育、外交等多个领域的整理和研究中作出了贡献。

本次对群像创作一方面表现“郑、莫、黎”三人不同的人生经历和性格特点；另一方面反映了沙滩文化的盛况和文人群体共同的精神属性。

作者简介：

陈元鹏，1977年6月出生，四川美术学院毕业，硕士研究生，副教授，重庆綦江人。作者单位：遵义师范学院黔北文化研究中心。该作品为2022年度贵州省高校人文社会科学研究基地黔北文化研究中心基地项目：《沙滩三贤文人造像研究》课题（立项编号：2022JDPY005）。