

教育扶贫叙事中的深度文学观照



张远文

张雪云的教育扶贫纪实作品《桃李春风》，作为“脱贫攻坚在湖南”系列丛书之一，在宏大的叙事中施以深度的文学观照，以敏锐的嗅觉，独特的发现，细腻的笔触，捕捉湖南乡村教育的精魂，解构乡村教育的嬗变，生发出教育本身与教育叙事的内在逻辑力量，映照出一幅三湘大地教育扶贫如火如荼的壮阔图景。

从开篇的“觅渡，未来可期的远方”，到最后的“征途，阳光长满细长的牙齿”。八个篇章，四十六小节，二十六万字，有情怀，有呈现，有叩问，有远方，立意高远，视野宽阔。

作品讲述一个个三湘四水的乡村教师匠心筑梦的故事，旨在真实传达出乡村教育工作者的理想信念、职业操守，既有教育脱贫攻坚克难的惊涛拍岸，不断求证与解码乡村教育扶贫独有的湖南路径、经验、智慧；又有无数普通而平凡的教师在讲台内外的砥砺前行。作者在一系列平实、真诚、生动的讲述中，给无助心灵带来希望。作者通过不断的行走，深入实地，寻幽探微，不管是在地处三省交界的通道侗乡，还是舜帝南巡之地的宁远瑶乡，不管是贺龙元帅的桑植故里，或是夜幕下的十八洞村，不断寻找种在山沟沟里的希望，致敬那些时光深处的“教书匠”。

在题材处理上，作者站在乡村教育发展、乡村教育扶贫、乡村脱贫攻坚与乡村振兴的时代经纬点上，扫描湘湖大地上的乡村教育发展，体现出作者良好的把控宏大题材的素质与功力。作为“非虚构”作品，作者较好地处理了报告文学在宏大叙事中如何避免流于“不及物”的尴尬境遇，在宏大与细小、清虚与笃实、辽阔与切近，抽象与具体中，一线串珠，有效转换，体现出情感与叙事的自持与畅达，在鲜活教育事件中呈现出人本的真谛与疆域。

在内容架构上，作者从湖湘文化熏染的背景入手，回望近代陶行知、晏阳初、梁漱溟等教育先贤虽渐行渐远却从未离开的背影，然后言及每一个当下的教育现实存在与教育扶贫攻坚，采用主辅线推进、立体性架构，寻找到一种改变、催生、情怀，一种教育的“筋骨和脊梁”。

在文本叙事上，“非虚构”创作中综合运用散文、诗歌的多种笔法，融合多种要素，甚至不乏运用影视艺术中的一些结构和视角，交叉交替运用，并有机融合，让叙述具备了鲜明的画面感、纵深感，形成富有个性化的叙述流与叙事风格。既有典型个案的生动还原，又有群像素描的形象勾勒，既有对历史的深度考量，又有对现实的深刻思考，也有对未来的深情展望。

在语言运用上，作者致力于作品的文学性擘画，将文学触角伸入到师生的内心深处，语言简洁、清新，如诗歌般的灵动，既清澈明净、细腻端庄，又朴实真诚、丰厚内敛。如，那些诗意的行走求索：徜徉在岳麓山的兰涧与石灘之间，东瞰滔滔湘流，西顾茫茫原野，南眺衡岳，北望洞庭，怀揣一颗虔诚之心，探秘索隐八百年前的朱张会讲，又在岳麓书院的一派斯文中，默默领略湖湘人独特的霸气、豪气和傲气。随手拈来，比比皆是清词丽句，娓娓道来，营造出浓郁的叙述场域。

在尺度把控上，作品在弘扬主旋律、传播正能量的同时，从个体经验出发，从乡村教育出发，从学生成长出发，从国家与民族命运出发，连接起一个时代的维度与向度，期望着更多的人关注乡村教育扶贫，投身乡村教育，改善乡村教育，为明天而教。因为，教育关乎乡村的未来，谁塑造了乡村孩子，谁就塑造了未来的乡村，谁就塑造着民族的未来，国家的未来。

春风十里，桃李灼灼。一个曾经的教师、一位现在的作家，机缘似乎为她早早准备了一处置身其中的教育现场，而现场的春风大雅也早早地铺陈了一篇无法染尘的秋水文章。为乡村教育赋能，为乡村振兴承续，为未来的明媚壮行，这，或许，就是《桃李春风》这部作品真正的价值所在，意义所在，力量所在和魅力所在。

《桃李春风》张雪云著 湘潭大学出版社出版



图有所得

在历史理性和情感愿望之间——评彭东明的长篇小说《坪上村传》

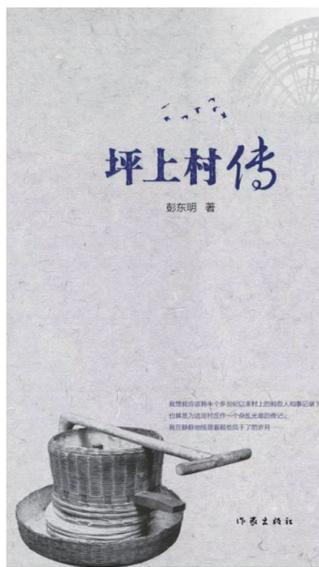
孟繁华

《坪上村传》，是作家彭东明新近出版的一部长篇小说。小说以传记的方式书写一个村庄的人与事，讲述一个村庄的过去和现在，源于作家挥之难去的一个愿望。在封面题记中，彭东明说：“我想我应该将半个多世纪以来村上的那些人和事记录下来，也算是为这座村庄做一个杂乱无章的传记。我在静静地梳理着那些风干了的岁月。”

彭东明无意于对农耕文明的眷恋乃至重塑的立场，以凭吊的情感方式讲述曾经的过去，正是站在今天的立场，以矛盾或悖论的心情面对正在转型的社会现实，在日常生活和具体的人与事中发现其内在的矛盾和问题。而承受这一切的，是那些生活在现实中的普通人：村支书老万、村民长贵和他的六个孩子、佬黑……看到了他们，就看见了坪上村的今天，通过他们，也就与坪上村的历史建立了联系。

作为作家和讲述者，彭东明一面向着过去，一面向着未来。彭东明的诚恳，就在于他没有回避个人身处其间的真实感受。他是一个来自乡村的知识分子，他走出了乡村，但乡村记忆在“现代”的冲击下反而凸显出来，因此，《坪上村传》无意中实现了两种对话关系，一是同历史的对话，一是同现实的对话。同历史的对话，保有的是作家对传统生活方式的情感，曾经拥有的过去并未渐行渐远随风飘散；同现实和同类题材的对话，是彭东明怀有的理性和诚恳的表述。一个十几岁便离开村庄远行的少年，38年岁月足可以理解“现代”意味着什么。

《坪上村传》的形式在虚构与非虚构之间，作者本人一直在小说之中，他是讲述者，也是当事人。小说没有大开大阖的情节。荷香初中毕业后辍学到深圳打工，遇到台湾老板，台湾老板为人正派，丧偶，大荷香38岁。他向荷香求婚，荷香没有犹豫便答应了。接连给老板生了两个儿子。二妹菜香和名叫胖子的厨子谈恋爱，未婚先孕，孩子生下来后，胖子到坪上村开“情席”餐馆大获成功，迅速开出了连锁店；老三梅香来到深圳，先洗碗后陪酒，然后就睡到税务局长床上并怀了丁局长的孩子。丁承诺的结婚化为泡影，给梅香一笔钱，梅香将孩子丢给父母自己跑云南去了；老四菊香也来到了深圳，与一个温州小伙子结婚回到了温州，生活平静；老五茶香喜欢读书，父亲长贵阻拦，荷香坚持让茶香读书，一直读到美国留学；老弟老六几次复读没有考上大学，也随大姐荷香到了深圳。但老六是一个对女孩没兴趣且坚持要求变性的人。固守传统的长贵如五雷轰顶。乡村经验或者前现代生活，是自足和封闭的。土地将家族、亲情以及各种利益关系捆绑在



一起。家族有几辈人便几辈人生活在一起，其情感关系也因物质和精神的贫困而紧密。彭东明说：“我在这座小山村度过了整个童年和少年时光。这是在上世纪六七十年代，村庄上的人家普遍吃不饱饭，村庄留给我的是一个苦涩的童年，饥饿、寒冷、劳累，充满了我的每一寸记忆。”即便如此，坪上村仍然魂牵梦绕。

记下那曾经的迷人风情，是彭东明的初衷之一。描述这迷人的风情，彭东明是通过源远流长的各种器物、婚丧嫁娶风俗等生活方式实现的。一个香包、一个长命锁、一把油纸伞或一曲童谣，坪上村的风情便迷人了。彭东明“风情万种”地书写了他的“坪上村传”，他“害怕失去”的农耕文明的迷人风情，最终还是要消失在那遥远的地平线上，一如彭东明自述的那样。

彭东明人回到了老屋，但一切物是人非，他还是回不到那个“从前”了——这是“现代”带给我们宿命。区别的不同，就在于他面对坪上村诚恳地书写了他在历史理性和情感愿望之间的内心矛盾，是这一矛盾结构了这个貌似松散的小说。恰是这一矛盾，构成了小说的动人力量。他提供了另一种书写乡村中国的文学样式，那散淡如漫水般的文字，也延续了湖湘文学的现代传统。因此，这是一本需要我们重视的长篇小说。

《坪上村传》彭东明著 作家出版社出版

图里书外

先贤从未逝去 梅山精神永存——评刘美兰长篇小说《梦见仿吾公》

唐天賦

刘美兰的长篇小说《梦见仿吾公》历经三年的打磨，终于得以面世。作者刘美兰是一名生活、工作在梅山古城的业余作家，她创作这部书的初衷，是要再现新化籍老一辈无产阶级革命家、教育家成仿吾先生的传奇人生，让成仿吾先生精神、让湖南这一方热土的红色基因得以广泛传播、代代传承。

梅山出奇才，成仿吾就是颇神奇的一位。在作者笔下，他像一束阳光，穿透历史的尘埃映照现实。作者通过挖掘成仿吾在各个历史时期的闪光点来进行文学创作。如求学日本自学五国语言，创办创造社引领新文化运动，任教黄埔军校时“借用”采购款资助上海“地下党”，背着《资本论》走完长征的教授，给村里邮寄科技书鼓励家乡人民自力更生，五译《共产党宣言》等等。一个个生动感人的历史片段在书中穿插叙述，是作者创作的一根主线，也是作者的文学表达创新。这些历史片段地呈现，像历史的慢镜头推动着时代的步伐迈向未来，不仅增强了故事的代入感，极易唤起读者的情感共鸣，而且散发着震撼人心的正能量，让读者深刻感受到成仿吾的人格魅力和梅山精神的内涵。

本书的另一根平行主线是作者结合当下的现实生活，虚构的一个治愈系的温暖故事——梅山青年成小龙与美丽善良的女孩靳菁共同救治一名患有阿尔茨海默症的孤寡老人丁谷雨的故事。主人

公成小龙是成仿吾先生的后人，怀着对仿吾公的敬仰和崇拜，他中医学院毕业后选择回家乡溁溪当村官，立志遵从仿吾公希望家乡人民自力更生、科技致富的心愿，带领村民改变家乡贫困落后的面貌，实现“脱贫攻坚、乡村振兴”的战略目标。爷爷成其善是村里开老药铺的老中医，他非常支持孙子的这一决定，因为他的老药铺正愁后继无人。

机缘巧合的是，患阿尔茨海默症的丁谷雨，正是当年长征时替成仿吾挑书的挑夫老丁的后人，曾聆听先生的教诲。而丁谷雨独子丁小夏却因误伤别人被判入狱，邻居家的女孩靳菁带着这个丁谷雨来到梅山溁溪找三舅成其善看病。丁谷雨的病情在成其善针灸、艾灸和中药相结合的治疗下一天比一天好起来了。由于个体差异，丁谷雨并没有像成其善治疗的另一个病人陈老头一样完全康复。但小龙发现这个固执的老人对于“老校长”成仿吾的一切总是能提头知尾。因此，小龙和靳菁每天给他讲关于“老校长”成仿吾的故事，希望他能在往事与现实的穿越徘徊中，将记忆的碎片拼凑成一张完整的拼图。

小龙在与靳菁共同悉心照顾老人的过程中情愫渐生，但他们之间隔着一道辈分与亲情的鸿沟。尽管后来小龙了解到靳菁是姑奶奶捡来的孩子，为了不让深爱的姑娘知道自己的悲惨身世而受到伤害，他选择了放手。

为了践行溁溪村“旅游开路，文化助力，科技兴村”的脱贫攻坚战略，也为了



帮助丁谷雨痊愈，小龙与扶贫队长胡木和学戏剧文学专业的靳菁共同策划了一台名为《梦见仿吾公》的民俗演出活动。在他们的努力下，溁溪村摆脱了贫困落后面貌，并成功评上了美丽乡村村。成其善、成小龙、靳菁对丁谷雨的无私救治，以及他们始终抱有的一颗建设美丽乡村的赤子之心，让我们看到了新时代中国乡村人与人之间的深情厚谊和一个光明美好的社会现实。

用好红色资源，讲好红色故事，搞好红色教育，让红色基因代代相传，是习近平总书记2020年9月考察湖南时对湘湖儿女的殷切嘱托。希望书中刻画“崇文尚武，厚德重义”的梅山人物群像，能够再度激活成仿吾精神，让三湘四水红色基因中汲取源源不竭的精神力量，开启新的征程。

《梦见仿吾公》刘美兰著 中南大学出版社出版

图马观书



《中国文化通义》

李中华 著 世界图书出版有限公司北京分公司出版

中华文化虽历经多次蜕变，却依然体系完整且富有强大的生命力。在当前语境下，中华文化仍然是解决社会现实问题的重要方法之一。本书作者以中西比较的视角探寻了中华文化的内涵和基本价值，以辩证的方法分析中华文化的精华和糟粕，多维度地阐释了中华文化具有普遍意义的要素和智慧，以负责任的态度对中华文化的前景做出了展望。全书视野开阔，观点新颖，立论公允，通俗而不失学术性，为推动中国文化的创造性转化的发展提供了丰富的思想文化资源。



《江南繁荒录》

徐凤 著 译林出版社出版

江南，不只是物产丰饶的鱼米之乡，与山河相伴而生的还有古碑、牌坊和寺庙……作者抛开人们对江南固有的“唯美”“诗意”等标签，透过这些古老遗迹，发掘潜藏其中的历史兴替，重现具有时代意义的大事件，探寻人文江南的脉络源流，讲述嬗变中的坚守与繁荒。全书以“青玉案”“声声慢”“风满楼”三部曲层层递进，对江南地域的文化现象细作检点，对隐藏于民间的风土、情怀、侠义、肝胆、宽厚、仁爱等传统精神深入描摹，最终留给现实的迷路人未来的还乡者一份永不磨灭的江南精神版图。

编辑手记

我编《鲁之洛的文学世界》

黄三畅

为传承、光大本土文化，中共邵阳市委、邵阳市人民政府决定编纂出版《邵阳文库》大型丛书。丛书的丙编为文选类，系古今文艺作品选、当代邵阳科教文化名人个人作品选，其中健在的在国内影响较大的作家的作品选一律命名为《xxx的文学世界》。编委会邀我编《鲁之洛的文学世界》。

领受了这一任务，用一句套话，当时是“既高兴又紧张”。照著名评论家张建安所言，鲁之洛是“湘西南当代文学的主将”，在域内外影响很大，主编他的“文学世界”，能不高兴么？而这样一本书，只能编好，这是邵阳人民的要求，能不紧张么？高兴也要紧张也罢，我只能扎扎实实地做，而且马上动手。

鲁之洛从事文学创作六十多年，已出版和尚未出版而散落在报刊和网络上的作品何其多，我多次到邵阳市图书馆查阅其个人专集和登刊其作品的报刊、合集，同时也在网上广泛浏览、搜集，凡查阅、搜集到的作品，即便是以前读过的，我都仍然认真、细心审读；我多次和住在广东的鲁之洛及其家人联系，以比较全面地了解其“文学世界”的真实面貌，并征求他与他家人对编选工作的意见与建议，特别是对一些作品的取舍意见。

有一部中篇小说叫《发生在丽日和风中》，是上世纪80年代写的，曾投寄过几家刊物，都想发而“不敢”发。直到2013年，才在一家内刊上刊发了，反响特别好。今天看来，作品仍然可以说是“大胆”的，它所鞭挞的一些人物，批判的一些鄙俗仍然顽强地“存活”着，某些人读了这样的作品，肯定会老大不高兴。我打电话给鲁之洛，说想把《发生在丽日和风中》编进去，可不可以？鲁之洛说，你认为可以就可以。那还有什么说的，你就“可以”了。《邵阳文库·鲁之洛的文学世界》从1956年选登在湖南人民出版社的小说集《刘老爹》中的《水退之后》，到2003年一些散文、杂文，共30万字，的确能反映鲁之洛六十年创作的成就和创作风格，思想内容富含正能量，是一本值得珍存的好书。

具体地说，《邵阳文库·鲁之洛的文学世界》传承了中华优秀传统文化，弘扬了爱国、自强、奋进、团结、互助、既关心他人又注重自我修养、既温文尔雅又刚正不阿的民族精神，主旨健康、积极向上，能引领人朝着真善美的精神境界进取。

其中的中短篇小说立意新颖别致，主旨深邃，情节感人、结构合理，其中不少人物形象是中国当代文学中不可多得的“这一个”，如有一定职位的关常委（中篇小说《发生在丽日和风中》）、农民禾生（短篇小说《丢货》）、师长翟伟（中篇小说《围》）等。其中的散文叙事讲究典型性，描写生动细腻活泼，抒情尤其真挚。《那年正十八》早被编入《中国百年散文》、《小城旧韵》和《走进多伦多》两个散文集中选出的作品，可以说篇篇脍炙人口。其中的理论和评论观点鲜明，切中时弊，或褒或贬，毫不含糊，而又是在为人、为人、为人鼓劲的。值得一提的是，这些作品大都是奖掖提携后学的，如评论马笑泉小说的《从生活中发出冷峻而清醒的呼喊》、评论谢宗玉散文的《谢宗玉散文的魅力》、评论周伟农村散文的《甜美与苦涩的咀嚼》、评论周宜地中篇小说的《江湖险恶！人心险恶！》等。

附录部分是鲁之洛的好友、后学对其人品、作品的评论文章，如潘吉光、张千山、马笑泉、周宜地的，观点公允而中肯，情感真挚而热烈。须特地提出的，是我本人的《鲁之洛：拳拳家乡情》，写的是鲁之洛在家人的支持下，把所有藏书和字画捐献给武冈市图书馆的事，其精神境界确是令人感慨的。

《邵阳文库·鲁之洛的文学世界》语言生动准确，词汇丰富，湖南方言的适当运用，对体现地方特色，对塑造人物、叙事、抒情，都起了积极的作用。其中的一些方言词汇，为汉语言的词汇宝库增添了明珠。