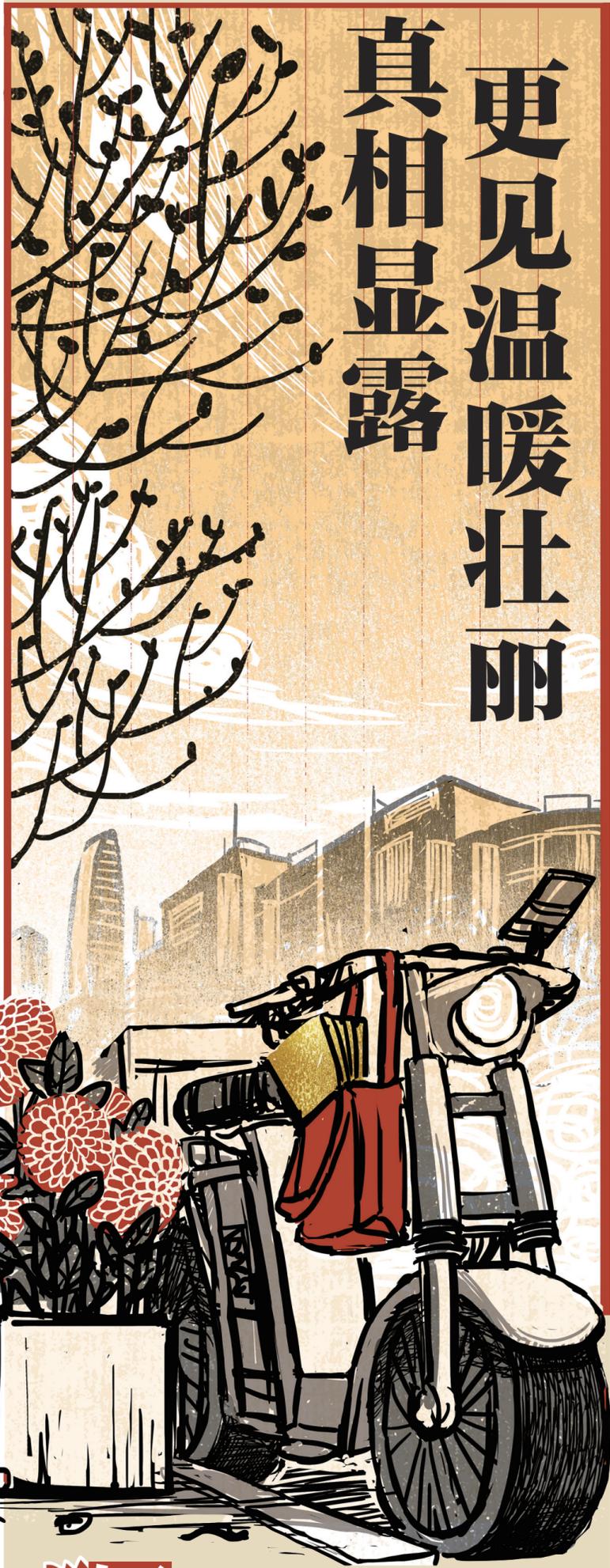


# 2023花地文学榜

## 更见温暖壮丽 真相显露



### 短篇小说

#### 2023花地文学榜年度短篇小说榜单

(以作者姓氏笔画为序)

- 于一爽《船在海上》……北京时代华文书局2022年3月
- 邓一光《花朵脸》……花城出版社2022年4月
- 王威廉《我们聊聊科比》……河北教育出版社2022年10月
- 卢一萍《名叫月光的骏马》……江苏凤凰文艺出版社2022年11月
- 朱山坡《萨赫勒荒原》……上海文艺出版社2022年9月
- 杨知寒《借宿》……人民文学出版社2022年12月
- 张天翼《如山如雪》……人民文学出版社2022年4月
- 张慧雯《蓝色时代》……人民文学出版社2022年10月
- 钟求是《父亲的长河》……作家出版社2022年11月
- 哲贵《仙境》……上海文艺出版社2022年2月

评委  
[以姓氏  
笔画为序]



王干  
中国作家协会  
小说委员会委员，扬州大学  
文学院教授



张柠  
北京师范大学  
文学院教授



张燕玲  
《南方文坛》杂  
志主编



洪治纲  
杭州师范大学  
人文学院院长、  
教授



施战军  
中国作家协会  
书记处书记，  
《人民文学》主编



顾广梅  
山东师范大学  
文学院教授



徐福伟  
《小说月报》执  
行主编



黄德海  
《思南文学选刊》  
副主编



曹霞  
北京外国语大  
学中国语言文  
学院教授



鲍十  
广东省作家协  
会主席团成员

#### 寻找反性别写作的可能

于一爽的小说在当代青年作家里是个异数。独特的语感以及由此带来的反预设叙述，令她成为一个全无乡土情怀和农耕视野的城市游牧者。她的小说融合了现代电影美学的诸多元素，场景固定而漂移，人物清晰而变异，生命的终极意识在游戏中消解而痕迹如水，存在的命题随风飘散。小说的性别意识鲜明，但不是某种主义的张扬和固化，而是寻找一种反性别写作的可能。

点评：王干

1  
于一爽  
《船在海上》

#### 催开都市人的“花朵脸”

《花朵脸》的十个短篇是深圳近四十年时代巨变的十股洪流，在邓一光沉静细腻的叙述里，暗流涌动，潮中有潮。一次次掀起的时代巨浪，吞噬并托举起都市丛林的前世今生，席卷和蒸腾着人性深处的骚动与喧哗，以及山河人烟的日常与无常、冷漠与情义。于是，这位天真而感伤的小说家，面对呼啸而去的时代浪潮，从蛇口湾到中英街，从维多利亚港到深圳湾，催开了一张张人类的花朵脸，唯此人间，生生不息。

点评：张燕玲

2  
邓一光  
《花朵脸》

#### 自度与他度的精神巴别塔

这部中短篇小说集以写实与奇幻相融的艺术手法，刚柔并济的笔力，锐利揭开个体生命所遭逢的种种隐痛、忧患乃至困境，并试图寻找建构起自度与他度的精神巴别塔。人生苦旅在青年作家王威廉的笔下最终化成一曲心灵之旅。作品视野开阔，常有先破后立之创新，所塑造的父亲、儿子、情侣、闺蜜等等小说人物形象生动独特，既细腻勾勒凡俗生活中热闹喧嚣的众生相，又沉静书写每一旅人的心象与心语，情理交织中更烘托出时代心象，激荡起读者心灵深处的悠远回响。

点评：顾广梅

3  
王威廉  
《我们聊聊科比》

#### 温情、安宁和博大的美

《名叫月光的骏马》写了10个与骏马有关的故事。从茫茫大漠到边陲哨所，骏马承载着小说人物的豪迈与细腻、铁血与柔情、善良与澄澈。作者用诗意的语言，写出了雪域荒原的壮丽，闪烁着异域的光芒，具有浓郁的边疆气息；以悲悯情怀去烛照我们生活和灵魂深处那些鲜为人知的东西，充满了温情、安宁和博大的美，让读者听到了“那块土地最初的爱情的颤栗”。通过卢一萍的文字，可以引导读者对纷繁的现实生活有更真切的理解。他的小说是时间的产物，给读者提供了一种可靠的美，一种深邃的伤感，一种坚实的“经验”。

点评：徐福伟

4  
卢一萍  
《名叫月光的骏马》

#### 好人与荒原共同讲述的故事

《萨赫勒荒原》是一篇值得精读的短篇小说。体恤生命的情感覆盖了貌似“公路电影”的类型结构。迢迢而来，匆匆而行，出场的人物和未出场的人物没有主次之分，他们共在大荒原上成景造境。节奏在刹车时提神，温度在交谈间调升，公平与救助在面对饥渴和疾病中显形，人类命运共同体福祉落在日月繁星照耀的人间。一路行走中愈发清晰的，是由多个肤色不同的好人与面呈萧瑟又饱含善意的荒原共同讲述的故事。好人的故事有多难写，我们读到的这个小说就有多难得。

点评：施战军

5  
朱山坡  
《萨赫勒荒原》

#### 在陌生的世界寻求归属感

《借宿》是90后作家杨知寒的一次令人惊讶的呈现。收入小说集的14篇小说，每一篇都是特别的，每一个人，都是以独特的姿态来到读者面前的。作者通过细腻别致的心理描写和人物刻画，深入探讨了人与自我、人与他人、人与环境的关系，并在揭示现代人在陌生世界中寻求归属感的同时，深刻反映了现代社会中人际关系的复杂性和多变性。《借宿》是一部能够进入内心的小说集。作者所表现出来的思考深度和文学品格值得重视。

点评：鲍十

6  
杨知寒  
《借宿》

#### 刻画当代女性处境

7个短篇故事，以点带面地刻画出当代中国女性所面临的处境。小说讲述当代女性在混沌未明且无可逃脱的权力规训背景下，如何觉察、如何自省、如何学习爱，又如何挣脱枷锁渴望自由的追求。兼具感官叙事与心灵独白的讲述方式，将内敛的东方韵味与冷峻的冰山美学相结合，细腻而富有象征性地写出这一代的女性经验和女性处境，在当代女性叙事版图中具有独特美学价值。

点评：张柠

7  
张天翼  
《如山如雪》

#### 构建素朴而温暖的心灵宫殿

《蓝色时代》涵括了张惠雯创作生涯不同时期的代表作，从唯美纯粹的寓言化叙事到不同族裔文化冲突的书写，再到最动人的情感书写，充分展现出了她对于细节与精神的精准把握和深描功力。她是亨利·詹姆斯、契诃夫、屠格涅夫的信徒，因此对于人的内心世界始终保持着天真的探寻愿望；她相信人的尊严和理性可以战胜卑污与冷酷，因此将情感视为最坚韧的抵抗力量。她以独特的情感认知与炉火纯青的叙事技艺，为世间建构起了一座素朴而温暖的心灵宫殿。

点评：曹霞

8  
张慧雯  
《蓝色时代》

#### 打开精神深处的隐秘世界

这是一部别具特色的小说集。作家所选的六部短篇，均以平凡人物的内心生活愿景作为聚焦，借助生与死、爱与怨、暴烈与柔情等各种张力性结构，在舒缓而又不乏奇诡的叙事过程中，不断打开人物精神深处的隐秘世界，呈现生命内在的丰饶与辽阔。在那里，既有沉重历史的隐喻，又有大时代的召唤；既有血缘内在的眷恋，又有浪漫虚慕的怀想；既有活着的坦然，又有死去的从容。丰沛的想象，支撑了各种叙事情节的自由起伏与转换；坚实又不乏灵动细节，强化了小说叙事的质地；智性且略带反讽的语调，增强了叙事的轻盈感；同时，詹姆斯·伍德的“间接自由体”，也为作者不断逼近人物内心世界提供了最佳视角。

点评：洪治纲

9  
钟求是  
《父亲的长河》

#### 时代与人，赋形与反馈

哲贵《仙境》，写的仍然是温州“信河街”故事，不过重心落到了手艺人身上，唱戏的、做京剧盔头的、做木雕的、打鱼的、画画的、做酒的、行医的、卖书的……无论何种行当，哲贵都能摸索人与行业的关系，发掘他们微妙而独特的心思，展示他们在时代和日常中的样子，形成独特的人物形象，并由此思考时代对人的赋形和人时代的反馈，从而展现人和所处环境的复杂张力，充分显露出生活的内在真相。

点评：黄德海

10  
哲贵  
《仙境》