

吴曾

镜头切开身份

生活于洛杉矶的吴曾，有着与众不同的气质，从她的身上，你可以看到男性的刚强外表；从言谈中，能体会到女性的温婉柔弱。

撰文：Lawrence Wu

插画：Felix Chan

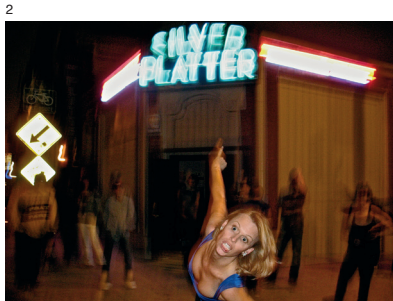
作为一个艺术家，从她自身出发，以电影或短片，带领观众进入她的生活，正是她的艺术态度。在此不打算描述由“他”成为“她”的所谓“历程”，吴曾在闲暇时间中只是个普通女子：“我喜欢瑜伽……就像上了瘾一样。”

创意同时实际

“洛杉矶的物价比美国其他城市低。在这里生活，开销比较容易维持，实际活动空间也较多，影片制作成本也变得比其他地区更合宜。而且，全美国的创意精英也云集于此，做起事来也比较方便。”

目前她一半的作品是短片，另一半是电影，这都要看她的创作目的：“如果我是在画廊，需要观众与艺术作品所占的空间实时互动，只是一瞬间光影变化甚至要利用影像把他们包围起来，我就会以短片形式呈现；电影是叙述性，是有始有终的，我要观众静静地感受故事。”

她于2012年所创作的第一部电影《Wildness》获得成功，当然因为她自身的背景和经历，也凭借她天马行空的构想，为她带来更多意想不到的创作旅程：“洛杉矶是一个多元的城市，一提到它大家可能马上想起的就是好莱坞或比弗利山，但实际上这个城市是由不同国家、在不同背景的移民所组成，不同的小区彼此之间不断



1. 探讨多个身份话题的吴曾
2. 吴曾也是热爱演出的艺术家，她会在自己的作品中登场。
3. 《Wildness》片中的主要场景：Silver Platter。

互动。我的作品也是本着‘多元’这个因素完成的，而且我也喜欢与人接触交换彼此的想法，亦令《Wildness》的创作得到更快更好的效果。同时我在电影中探讨酷儿文化（Queer）——大概世界各个地方也一样吧，对身份（Identity）有着很多很多疑问。这也是一部与洛杉矶有着密切关系的影片，在影片中放入关于城市历史的元素，因为故事背景就在一家拥有长久

小档案

吴曾，1982年生于美国马萨诸塞州，2010年毕业于加利福尼亚大学洛杉矶分校。2012年电影《Wildness》，赢得MoMA纪录片相关奖项。2015年于德国杜塞尔多夫 Julia Stoschek Collection 举办“A Day in the Life of Bliss”个人展览。现于洛杉矶工作及生活。

历史、名为‘Silver Platter’的地方。”电影并非只是一套记录洛杉矶低下阶层或是跨性别人士的纪录片，片中也有有一段她与其他作家共同创作的虚构故事及人物，因为她一直希望作品可以在真实与幻想之互相穿插，但在制作影片的过程中，这个“虚构人物”突然在现实中出现了：背景与虚构角色一模一样的真实人物，其实一直就在Silver Platter中度过他在洛杉矶的美好时光——世界是何其的有趣。

诗人电影

吴曾以提倡女权的近代女民主革命志士秋瑾为题材，拍摄新作《Duilian》（对联）：“她就是中国第一代的女权主义者，打扮得很男性化，也经常带着短剑。因此我对她的故事很有兴趣，现正创作关于她的故事，主轴大概是在现今香港与以前上海之间来回穿梭。告诉你，其中有一个分镜头画面，就是在香港南湾海滩拍摄一只小艇在海上漂浮着，代表着电影在现在与过去两者间徘徊往返。”影片以秋瑾与书法家吴芝瑛的故事为主线，定于2016年3月于香港黄竹坑的Spring Workshop，连同她的装置艺术品一同“首映”，观众亦能看到她在片中粉墨登场，只因为她也热爱演出。其实她最感兴趣的话题是人类的表现行为：在不同的环境之中，不同的身份就会影响着人类的反应和动作，吴曾就是借着这些电影，从不一样的角度，探讨性别、种族、阶级与社会之间的关系。之前的《Wildness》到今天的《Duilian》，她依然是从一而终地追寻她的艺术理想。■