

# 「很高興認識你」，跨性別者！ (XX 的房間導讀)

國立高雄師範大學性別教育研究所教授游美惠

## 內容簡介：

本片用「探索一個人的房間」這種社會實驗的方式引導觀眾認識並思考跨性別議題，開啟了認識差異的可能。用探索房間的方式吸引人，掌握住人們多有探人隱私的好奇心，介紹出二位跨性別者及一位雙性人給大家認識。隨著三組人分別進入三個不同的房間，在探索的過程中，房間主人的一些重要個人訊息逐步洩露出來，到最後才讓周逸人、貓哥、維恩三位出場和探索房間的那些人見面，用「很高興認識你」作為開場白，跨性別者及雙性人因而有機會介紹自己的獨特生命經驗給大家知道。

## 性別觀點：

《XX 的房間》這一部短片相當難得地邀請到跨性別者及雙性人願意現身說法，揭露自己的生命故事。事實上，跨性別的議題相當複雜，可以算是性別研究進階學習的課題，本片也許可以視為是一個理解的起點，讓我們透過知曉跨別者的生命經驗而能看見生命的韌性、學習同理與包容，逐步發展出尊重差異的民主素養。

### 一、看見跨性別者的多元多樣

以前跨性別者常被病理化，被「性別認同障礙」(Gender Identity Disorder) 一詞框限住，甚至被貼上汙名的標籤，而

今這個概念已經被揚棄了，轉而以「跨性別」取而代之。世界衛生組織在 2018 年已將診斷改為「性別不一致」，預計在 2022 年 1 月開始正式使用，這是跨性別去污名與去病化的一個重要里程碑。事實上，在一些性別主題的學術性參考書籍中已經查不到 Gender Identity Disorder 這個詞彙，卻可以很容易查到 transgender 或 transsexuality 等概念。也就是說，具有病理意味的「性別認同障礙」一詞已不能被用來描述這類性少數 (sexual minority)，而應該使用更中性的「跨性別 (認同)」。

如同本片的片尾字幕所顯示的：跨性別者是指「自我的性別認同與生理性別不一樣的人」；也可以說，他們是跨越或超出了社會所定義的性別分類，以致其性別認同與性別表現與他們出生時被認定的性別不一致。在學術研究的文獻中，有學者指出：「跨性別」一詞寓意分歧，就像一個概念大傘，可以包含陰陽人 (intersexuals)、女變男的跨性人 (female-to-male transsexuals ; FTM)、男變女的跨性人 ( male-to-female transsexuals ; MTF)、扮裝皇后與國王 ( drag queens and kings)、扮裝者 ( cross-dressers ) 等。本片的三位主角，周逸人、貓哥和維恩，均是廣義的「跨性別者」，但是他們的生命經驗卻很不相同：

從小看到我妹妹就是穿芭蕾舞裝穿得很漂亮，然後去練舞，我就很羨慕，然後我就跟我媽媽說：「媽媽，我可不可以跟我妹妹一樣去學芭蕾舞。」那我媽媽當時是跟我講說：「啊…芭蕾舞是女孩子學的，逸人是男孩子，不能學芭蕾舞。」(周逸人)

32歲的時候結婚，然後很久都生不出小孩，所以去醫院檢測，驗染色體然後就…發現這個（原來自己是雙性人）。我爸爸說：「啊…早知道你這樣就不讓你結婚了！」。（貓哥）

我看到了一個影片，它是一個美國影集，…一個外表看起來很像女生的青少年，然後他有留著長髮。可是他有一天肚子不太對勁去看醫生，然後醫生檢查出他其實體內有睪丸，可以決定你要成為女生還是男生，然後那個女生他就把他頭髮剪掉，然後就是打扮成男生，他就決定成為男生。那我看了，因為他那個時候年紀跟我差不多，我就很羨慕他，我就上網去看說，或許我的身體裡面也有可能睪丸、也有可能男性的特徵，然後我去做了一些檢查發現沒有，可是我又在網路上多查到一個詞叫做跨性別。（維恩）

所以，跨性別包含好幾種類型；從偶而或總是扮裝，為了表演或是內在心裡慾望而扮裝，到內心有欲望想動變性手術者，或是身體同時具有男女兩性的特徵、具有無法完全符合典型男性或女性染色體等，這些多元多樣的跨性別認同或表現均可說是「跨性別」。本片當然無法涵蓋所有的跨性別類型，但對於「跨性別」的認識與理解便是要先看見這個多元性和「不一樣」。

本片的片尾另有一個訊息值得注意：「雙性人是指具有無法完全符合典型男性或女性生理性別特徵，包含性徵、生殖

器官、賀爾蒙或染色體的人」。關於這一點，或許可以搭配「國際陰陽人組織」(Organization of Intersex International)「國際中文版」網頁所提供的訊息一併參考：

陰陽人是指生理性別無法明確歸類於男性或女性的人。一個陰陽人可能擁有雙性的特徵或者缺乏被定義為某一性別所必須有的生理特徵。陰陽人是天生的，源自於基因、染色體或賀爾蒙的變化。環境的影響如內分泌干擾也可能扮演導致某些陰陽人差異的角色。陰陽人非指刻意選擇改變自己生理特徵的人。...「陰陽人」或者「兩性人」為傳統華人民間社會普遍所知的稱呼，也收錄於辭典文獻，但多數人只聞其名，未知或誤解其義，固有說明與正名必要，...近現代生物學發現「雌雄間性」，故亦有「間性人」之稱，但十分罕用，...「雙性人」則是晚近才出現的新命名，較易與跨性別和雙性戀詞意混淆，較需澄清，亦尚須推廣認識。...個人認同命名須予尊重。

總之，「跨性別」群體的內部歧異性很大，實在很難用世俗人常說的「第三性」一詞就加以含括。何春蕤在《跨性別》一書之中就曾經指出：研究「跨性別」的學者都苦於定義的問題。這不但是因跨性別主體的差異總是持續不斷地浮動，更因為那個被性別二分論所滲透的語言，總是固執地黏著跨性別的主體，不管他們已經跨到了哪裡。它也還會糾葛連動另外一些二分法的僵持：生理／心靈的、認同／身體的、真實／捏造的、身份／表現的，使得已經跨出去的生命總是被

無數固著的藤蔓拉扯著不得脫身。在很多已出版的「現身說法」故事中我們都可以看見跨性者的艱困處境。

## 二、探討跨性別者的處境

相較於出生性別、生理性別和心理性別都一致的順性別（cisgender）者來說，跨性別者的處境是艱難的。對於順性別者來說，可能是一些日常生活很平常的小事，但在跨性別者身上可能便是一項艱難的驚奇冒險，舉例來說，外出時使用廁所的不便，或是看病時因為健保卡上法定性別與外貌不相符而衍生出的麻煩等，不勝枚舉。而在本片之中，雙性人貓哥分享了一個職場性騷擾經驗，更讓人替他覺得委屈與不堪：

朋友介紹…他就說可以使用女性荷爾蒙，所以我用下去之後，慢慢的就是…本來就有一些胸部，但是就…比較大。幾年前就是我本來是在一家…日商工作，…有一天就不知道怎麼回事，突然間從後面把我抓起來，就叫兩個日本的…日本的同事來摸我的胸部。

這類事件應該只是跨性別者受到不公平對待之冰山一角。許多跨性別者也披露過自己受壓迫的難堪經驗。舉例來說，《彩虹陰陽蝶》一書的作者慧慈在書中曾分享自己身為一位跨性別同志在求學、就業歷程中遭遇到的困境；而在《我是男校畢業的女生》一書之中，作者椿姬彩菜現身說法，詳述自己作為一個跨性別，一路成長的艱辛體驗，在書中她也提及跨性別者常給人從事夜間公關工作的印象，而遭受輕視。

而文學作品如長篇小說《中性》一書，也揭露出跨性別者

「不足為外人道」之出櫃困境以及很難開展建立親密關係，這些都是跨性者的常面臨的人生難題。而青少年小說《對不起，我不正常》一書中的大衛，則是對自己的人生充滿困惑，作為一個困在男孩身體裡的異性戀女孩；在成長過程中一直擔心父母會失望難過，遲遲不知如何坦白，成為痛苦的來源，而被其他同學譏笑為「怪胎」或殘酷的霸凌，更可以說是家常便飯。

在臺灣，由女變男的高旭寬曾經在受訪時指出：社會大眾對於跨性者的刻板印象與污名化是很多跨性者引以為苦的大問題。性別是社會框架給予人最明顯，也最嚴厲的分類，當不屬於任何一邊，或嘗試改變成為另外一邊，都是一個很大的考驗。現在有許多的跨性者都急於動手術，想快點得到新的身分，為的就是希望能解決現處社會中帶來的性別困境，擺脫社會中框架於他們身上所謂「不男不女」標籤（註1）。

### 三、 跨越性別二分的框架

在後現代思潮的衝擊下，關於性別的一項重要主張便是：放棄以男女二元作為劃分性別的絕對標準，主張在性別認同、性別氣質、外貌與裝扮等面向應該要接受性別的多元主體及其流動表現。其實更有一些跨性別倡議者主張，應該要鼓勵逾越性別的行為表現，不應將「跨性別」侷限在陰陽人或變性人等依生理特徵而歸類的範疇而已；社會上的性別現實應該是：人們在自己的位置上與環境斡旋、試探摸索、嘗試新的思考和角色，打造出各式各樣不同的跨性別主體。

每個人都應該更虛心開放地傾聽不一樣的聲音，吸收新知，開展「多元性別」的認知視界。所以本片之片尾呈現出

以下文字：「性別本來是多元，包含不同性別認同、性傾向等，藉由認識跨性別與雙性人的處境，找出讓每一個人舒適的生活方式，共創一個尊重性別差異及多元共融的社會」。這應該就是這一部短片被製作拍攝出來的初衷，更複雜的議題和經驗仍待更細緻的探究，但或許我們可以從這部影片開始認識「跨性別」。

註 1：這一段訪談文字是高旭寬接受電視節目「與流言密談」節目主持人胡淑雯專訪的文字紀錄。可以參見網址：<http://web.pts.org.tw/~web02/tango/g4.html>。另外也可以參考李怡萱的報導文字〈跨性者的美麗與哀愁—高旭寬〉，喀報（2008/02/11）。資料來源：[http://castnet.nctu.edu.tw/view.htm?ar\\_pk=260](http://castnet.nctu.edu.tw/view.htm?ar_pk=260)。

## 動動腦

- 一、不同類型的跨性別者在成長過程中分別會遇到什麼不同的困難與挑戰？可以如何改善或解決？
- 二、跨性別者不一定都想要動變性手術；但若是動變性手術，關於性別變更登記的國家政策與法律規範攸關重大，請搜尋相關資料並思考其中涉及的議題。
- 三、跨性別者的親密關係或是跟結婚成家有關的終身大事，可能會面臨什麼挑戰？
- 四、透過教育和宣導，可以如何努力加強社會大眾對性別多元差異的敏感度？

## 參考資料

何春蕙（編）（2003）跨性別。桃園：中央大學性／別研究室。

李斯毅（譯），Lisa Williamson 著（2015）對不起，我不正常。  
台北：水靈文創。

金星（2006）半夢：金星自傳。台北市：女書文化。

景翔（譯），Jeffrey Eugenides 著（2006）中性。台北：時報文化。

游美惠（2010）跨性別。性別平等教育季刊，51：88-92。

費雷思（譯），Leslie FeinbergL 著（2006）藍調石牆 T 台北：商周。

黃韻凡（譯），椿姬彩菜著（2009）我是男校畢業的女生。台北：三采文化出版。

慧慈（2004）彩虹陰陽蝶：跨性別同志的心路歷程。台北市：問津堂。

穆卓芸（譯），Thomas Page McBee 著（2019）男人在世：跨性別者歷經暴力、寬恕與成為男人的真實故事。台北：奇光出版

## 相關連結

1. 國際陰陽人組織的中文版網頁資訊，  
<http://sites.google.com/site/oiichinese/>。
2. 臺灣性別不明關懷協會，<https://www.istscare.org/>
3. 社團法人台灣同志諮詢熱線協會官網之「認識同志／跨性別」，<https://hotline.org.tw/lgbt/transgender>
4. 社團法人台灣伴侶權益推動聯盟官網，主要議題之「跨性別／雙性人權」，<https://tapcpr.org/main-topics/gender>